

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

213

LA FILOSOFIA È
SCRITTA IN QUESTO
GRANDISSIMO LIBRO
CI STA APERTO INNANZI
AGLI OCCHI, MA NON
SI PUÒ INTENDERE SE
PRIMA NON S'IMPARA
A INTENDER LA LINGUA
E CONOSKER I CARATTERI
NEI QUALI È SCRITTO



L'OPINIONE MIA

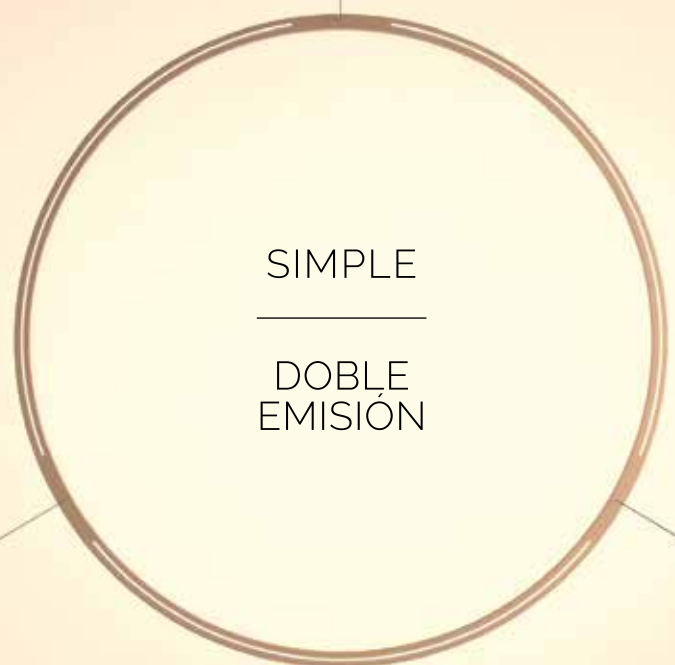
**JORGE PENADÉS BEATA PASTA CAMPER LAB RESET
NOVU WAFFLE NUDE PROJECT EL BUZO INGLÉS
ARCHIVO ARCHITECTURAL LIGHTING**

España: 8 €



casual
MAGAZINES

CURVE
VE
2.0
FINISH



SIMPLE
DOBLE
EMISIÓN



Compacta, noble
y con personalidad

3 Acabados



Blanco



Negro



Arena

+ INFO



- Tensores alimentados, líneas puras
- Diseñada en una sola pieza
- Fabricada íntegramente en España

tecsoled.com



SUMARIO

PROYECTO CONTRACT 213



4	HALL Luz que define la forma
6	ASCENSOR Sección a cargo del Dr. Deckard
8	BREAK Área
14	LOUNGE Beatriz Furest
18	Raset 29
20	A Beat of Water
22	Aritco
24	Underlight
26	Connected by Our Dreams
28	De Zubieta
30	Tent Mojito Suites
32	La Indiana
34	Lounge Collection
36	SALA DE VISITAS Jorge Penadés
46	OPEN SPACE Beata Pasta Alejandra Pombo
54	Aesop Ciszak Dalmas Studio
60	The Terminal Hub Ricardo Orts, Héctor Muñoz
68	Novu Waffle Masquespacio
74	Reset Metrocuadrado
82	Camperlab Crosby Studios
88	Mesón Sabor Andaluz Lago Interioriza
94	El Buzo Inglés Vitale
102	Nude Project HQ El Departamento
108	Lizarra Francisco Javier Barrera, Héctor Elizaga
112	New York Burger Néstor Marcos Architecture
120	ARCHIVO Architectural Lighting
128	SUITE RESERVADA Cosentino
130	EXIT Hotel Design



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

Luz que define la forma

La iluminación arquitectónica ha dejado de ser un complemento para convertirse en una herramienta esencial en el diseño de interiores y exteriores. No solo resuelve necesidades funcionales, sino que construye atmósferas, guía recorridos y realza materiales, volúmenes y texturas. En espacios públicos, hoteles, tiendas o centros culturales, la luz es capaz de transformar la experiencia del usuario, aportando identidad y emoción.

Más allá del objeto lumínico, el diseño de iluminación implica una reflexión sobre la relación entre arquitectura y percepción. Proyectos que integran la luz desde la fase conceptual logran una coherencia estética y técnica que se traduce en entornos más eficientes, sostenibles y expresivos. La tecnología led, los sistemas inteligentes y las posibilidades de regulación abren un abanico de recursos creativos para diseñadores e interioristas.

Esta disciplina híbrida, que une ingeniería, arte y sensibilidad espacial, reclama hoy un lugar protagonista en cualquier planteamiento arquitectónico. Porque la luz no solo ilumina: estructura, comunica y emociona. Es, en definitiva, arquitectura intangible.

PROYECTO CONTRACT

Directora

Lidia Judici
lidia@revistascasual.com

Redacción

T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela

Maquetación

Albert Salvatella
albert@salvatella.com

Fotógrafos

Jordi Miralles, Eugeni Pons,
José Hevia, Luis M. Ambrós

Suscripciones

T. 636 762 596
suscripciones@casualmagazines.com

Publicidad

Dirección comercial
Nuria Sánchez
T. 606 059 128
nsanchez@revistascasual.com



Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual MAGAZINES

Administración:

Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596

Distribuye

Boyacá
Ctra. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999

Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela

Distribuidora Continental, S. A.

Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA

Impreso en España (Printed in Spain)
Sobrepeso para Canarias: 0,15 €. Depósito legal: B-21712-02
ISSN: 2604-7101
© Casual Magazines
08/25

GIRA

Smart Home.
Smart Building.
Smart Life.

giraiberica.es

Así de moderno puede ser lo atemporal.

El diseño original de Gira E2, claro y minimalista, se adapta a una gran variedad de estilos de decoración y permite seleccionar más de 300 funciones. Fabricado en termoplástico resistente a la rotura y a los rayos UV, la serie Gira E2 ofrece siete colores y tres variantes de montaje: plana, normal y en superficie. En el Gira E2 con montaje plano, el marco queda casi al ras de la pared y sobresale tan solo 3,4 mm. Esto le confiere un aspecto muy sobrio y lo convierte en una auténtica declaración de diseño.



Gira / Diseño y función / Gira E2

ASCENSOR

Una sección crítica a cargo del Dr. Deckard

- ★★★★★ Imprescindible
- ★★★★★ Excelente
- ★★★★ Bueno
- ★★ Discreto
- ★ Prescindible



GEOMETRÍA RENOVADA

★★★★★

TWIN
Produce: Leds C4
ledsc4.com

Diseñado por Jorge Herrera, Twin va más allá del cilindro clásico, aportando una nueva visión al downlight con un diseño innovador que mejora la funcionalidad y la estética de los espacios.

PRIVACIDAD MODULAR

★★★★

PRIVÉ
Cattelan Italia
cattelanitalia.com

Privé, el primer separador de interiores de Cattelan Italia, combina tradición y diseño moderno para crear espacios privados con un elegante juego de luz y sombra, sin alterar la arquitectura existente.

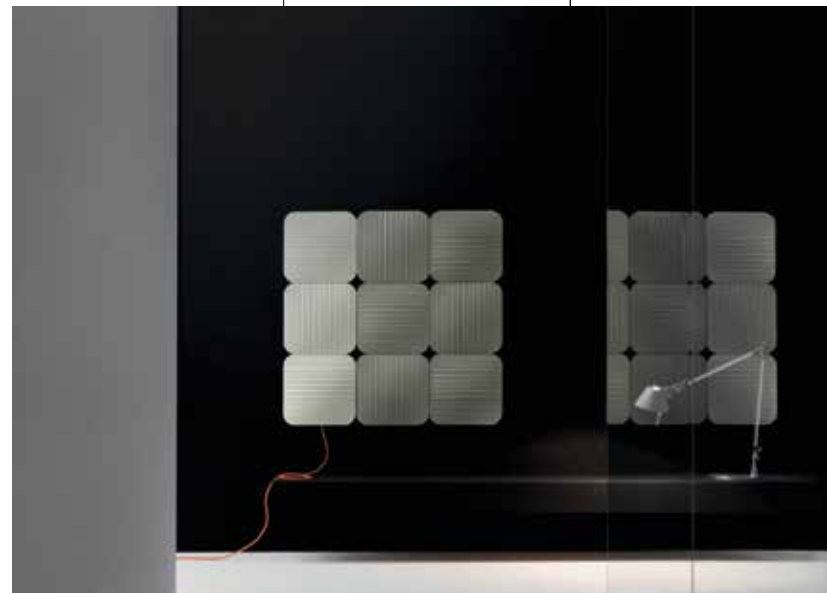


CALIDEZ ESCULPIDA

★★★★

LANA
Produce: Antrax IT
antrax.com

De Antrax IT y Amdl Circle. Lana es un radiador modular de aluminio reciclable que combina diseño textil y alto rendimiento térmico, creando ambientes acogedores con un elegante efecto plisado.



Birdie by Jorge Herrera



bover
barcelona lights

+34 93 871 31 52
info@bover.es | bover.es



BREAK ÁREA



Elegancia funcional

&Tradition incorpora a su catálogo el perchero Capture SC77, una propuesta versátil de Space Copenhagen que combina funcionalidad y estética en clave escandinava. andtradition.com.



Binaria

La colección Binaria de **Fantin** eleva el concepto de modularidad al combinar madera maciza y acero pintado en una estructura precisa y sobria. fantin.com.



Geometría con alma

Inspirada en el Memorial Brion de Carlo Scarpa, la alfombra Is-sho del estudio RAUM para **Carpet Edition** interpreta la fusión de opuestos a través de dos módulos en lana neozelandesa. carpetedition.com.



Sensaciones integradas

La firma **Niessen** vuelve a sorprender en Casa Decor 2025 con su propuesta de tecnología emocional y diseño avanzado, presente en tres espacios destacados. Entre ellos, la biblioteca "Gabinetto delle curiosità" di-



señada por Marta Alonso e Imanol Calderón, de Mayice Studio que se construye a partir de materiales locales, texturas artesanales y una cuidada iluminación gestionada por el sistema domótico ABB-free@home. Fotografías: Asier Rúa. new.abb.com/es.



Luz con acento vintage

Con Gelato, **Established & Sons** reinterpreta una luminaria de los años 60. Fabricada en vidrio soplado y opalina, ofrece luz cálida regulable y batería recargable. establishedandsons.com.



Naturaleza en transparencia

Albed amplía su catálogo de puertas con Kodama y Komorebi, dos acabados diseñados por Kengo Kuma que trasladan al vidrio el lenguaje poético del bosque japonés. albed.it.

Base con cargador USB C



Disponibile en las colecciones S|270 S|100 S|82

Cargador USB C individual

30W
Power Delivery



Disponibile en las colecciones S|270 S|100

Cargador USB doble A+C

30W
Power Delivery



Disponibile en las colecciones S|270 S|100 S|82 S|27

¡No te quedes sin energía!



Revolucionamos la carga USB con nuestras innovadoras soluciones. Diseñadas para que se adapten a las necesidades de cada espacio de tu hogar: **cocinas, baños, mesitas de noche o espacios de trabajo.** Con las mejores tecnologías de carga rápida e inteligente.

Descúbrelos en todos los acabados de nuestras colecciones



[f](#) [x](#) [v](#) [@](#) [in](#) [d](#)
simonelectric.com

simon





Selce

Gallotti&Radice propone con Selce una pieza escultórica de líneas orgánicas firmada por Studiopepe. Una mesa de café con carácter contemporáneo y alma poética. gallottiradice.it.



Jeff

El sistema modular Jeff, diseñado por Patrick Norquet para Pedrali, permite múltiples configuraciones y destaca por su confort envolvente, ideal para espacios contract. pedrali.com.



Luz y bienestar

Lamp reafirma su compromiso con la salud y el confort patrocinando por tercer año consecutivo Wellference, el evento de referencia sobre la certificación Well. lamp.es.



Trabajo en equilibrio

Francesc Rifé firma Loos, la colección de mesas de alta dirección para BK Contract que combina proporción arquitectónica, materiales nobles y funcionalidad colaborativa. bkcontract.com.



Geometría tapizada

Sum, la nueva colección de Desalto diseñada por Pocci + Dondoli, ofrece asientos modulares con estructura metálica oculta y formas redondeadas que equilibran confort y ligereza. desalto.it.



Maderalia 2026

FIMMA + Maderalia anuncia una próxima edición más internacional, con más presencia del contract y la madera como material clave en construcción e interiorismo. fimma-maderalia.feriavalencia.com.

Grounding

En Casa Decor 2025, Calzi+Paccieri Studio presentó Grounding, un baño público convertido en espacio sensorial que invitaba a la introspección y al diálogo con la naturaleza. Fotografías: Amador Toril. calzi.studio.



Geometría emocional

Actiu y Ramón Esteve reciben el iF Design Award 2025 por Meetia, una colección de sofás y butacas que fusiona estética industrial, modularidad y sostenibilidad. actiu.com.

GRAN FORMATO MÍNIMO ESPESOR



COVERLAM CANELA ROMA 1200x2780 mm / COVERLAM CANELA ROMA 1200x1200 mm

COVERLAM
TECHNICAL STONE

GRES PANIA



Superficie de piedra sinterizada de gran formato y reducido espesor. Elevada resistencia mecánica e inalterable al calor, al hielo y a los agentes químicos. Ideal para recubrimientos interiores, exteriores, fachadas, pavimentos, mobiliario y encimeras.

Elegancia al aire libre

La mesita Erica, diseñada por Antonio Citterio para **B&B Italia**, combina estructura de aluminio pintado con cristal posterior, ideal para zonas exteriores contemporáneas. bebitalia.com.



La silla que se adapta

Vitra y Erwan Bouroullec firman Mynt, una silla polivalente que invita al movimiento, con diseño intuitivo y estética doméstica para oficinas y espacios compartidos. vitra.com.



Lujo en el baño colectivo

Mediclinics aplica la tecnología PVD a sus productos, logrando acabados resistentes y sofisticados en cobre, oro o antracita, sin renunciar al diseño ni a la eficiencia. mediclinics.com.

Cerúleo y escultural

Realizado por **Reda Amalou Design**, el biombo Panama destaca por su silueta orgánica, acabado lacado y presencia vibrante. Cada pieza se fabrica artesanalmente en París. redaamalou.com.

Dinamismo en altura

Beat es el taburete diseñado por Daniele Lago para la firma italiana **Lago**. Minimalista, cómodo y gráfico, se adapta a cocinas, oficinas o espacios contract. lagodesign.com.



Luz que realza espacios

La serie Hole de **Simon** ofrece iluminación vertical y de acento con alto CRI, adaptable a interiores profesionales o residenciales mediante ópticas personalizables. simonelectric.com.



Ruuna

Cassina presenta los pufs Ruuna de Patricia Urquiola: tapizados, cómodos y sostenibles, destacan por su forma fluida, estructura metálica y diseño desmontable. cassina.com.



Sistema modular

Alis es la propuesta de **Fantoni** para oficinas: un sistema flexible con estructura metálica que favorece la transparencia, el confort y la interacción en el trabajo. fantoni.it.

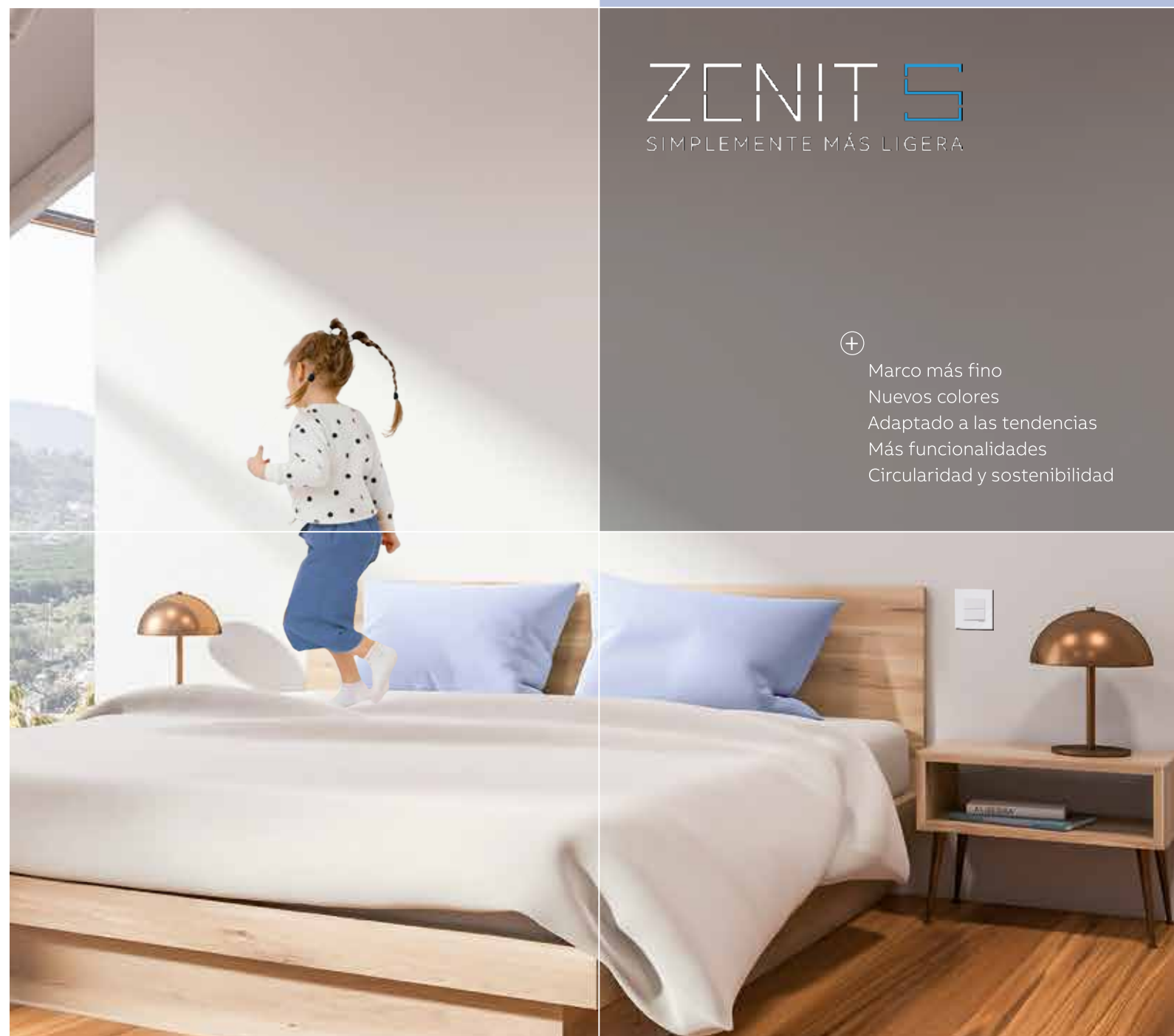


zenitniessen.es

ZENIT S
SIMPLEMENTE MÁS LIGERA



- Marco más fino
- Nuevos colores
- Adaptado a las tendencias
- Más funcionalidades
- Circularidad y sostenibilidad



LOUNGE



BEATRIZ FUREST

Proyecto: PPT Interiorismo. pptinteriorismo.com.
Fotografías: Jorge Peiró.

La tienda de Beatriz Furest en Valencia diseñada por PPT Interiorismo destaca por la fuerza de un arriesgado tono teja que inunda todo el espacio. El proyecto crea un ambiente monocolor, donde un volumen central enmoquetado, a modo de isla, recuerda a las originales tiendas Furest de Barcelona y facilita la circulación alrededor. Este elemento, inspirado en Correa y Milá y la arquitectura catalana de los años 70, sirve para exponer accesorios y calzado. El suelo de microcemento, en el mismo tono teja, refuerza el carácter minimalista del conjunto, mientras que el uso de madera de contrachapado de abedul aporta un toque fresco y de inspiración asiática. "Para nuestro estudio es un orgullo ser testigos de la expansión de Beatriz Furest, sobre todo porque valoramos su apuesta 100% por la fabricación en España. Hemos diseñado cada una de las distintas tiendas con su personalidad propia, pero todas guardan una coherencia estética y plasman el concepto minimalista pero sofisticado tan característico de la firma" comenta Helena Puig, interiorista y fundadora de PPT Interiorismo.





DISEÑO ENVOLVENTE

Ubicado en una de las zonas más icónicas y transitadas de Madrid, Starbucks ha inaugurado un nuevo local en la calle Goya, con una superficie de 288 m² y un interiorismo en el que han participado distintas firmas de Porcelanosa Grupo.

Materiales: Porcelanosa Grupo. porcelanosa.com.
Fotografías: Alberto Cubas Imagen.

El pavimento general del establecimiento, el modelo Ceppo Acero (Porcelanosa), con efecto terrazo, equilibra los tonos fríos del techo, conformado por formas curvas doradas que generan dinamismo y calidez. Para aportar textura y sofisticación al espacio, los paneles decorativos Fitwall® Doghe (Krión Porcelanosa Grupo), de inspiración madera, revisten paredes y parte del mobiliario comercial, incluyendo el frente trasero del área del mostrador. En algunas zonas, estos paneles se han personalizado con el color principal, reforzando la coherencia cromática del ambiente.

La gran protagonista del espacio es la encimera de Krión® Lux 0101, que actúa como punto de contraste dentro del interiorismo. Su acabado, blanco y luminoso, contrasta con la gama de tonos tierra dominante. El diseño se completa con una iluminación suave y puntual, pensada para favorecer una experiencia sensorial relajada.





RASET 29

Proyecto: Clara Quintana. claraquintanastudio.com.
Tema Studio.tema-studio.com.

Iluminación: Leds C4. ledsc4.com.

Fotografías: Simone Marcolin.

Ubicado en un edificio proyectado por Antonio Coderch en 1973, Raset 29 es un coworking premium en Barcelona, firmado por Clara Quintana y Tema Studio. El diseño interior apuesta por la calidad, el confort y la homogeneidad estética, con el protagonismo de la madera de nogal y materiales sostenibles.

El proyecto lumínico, desarrollado en colaboración con LedsC4, se basa en el concepto Human Centric Lighting para favorecer el bienestar y la eficiencia en el entorno de trabajo. Se ha utilizado exclusivamente la colección Bento de LedsC4, con tecnología Dark Light, que oculta la fuente de luz y evita la contaminación lumínica, mejorando el confort visual.

La iluminación técnica y regulable garantiza una atmósfera coherente entre despachos, salas de reuniones y zonas comunes, favoreciendo la privacidad, la flexibilidad y la sensación de pertenencia en todo el recorrido del coworking.

colección TOTEM

Diseño escultural para espacios únicos que inspiran

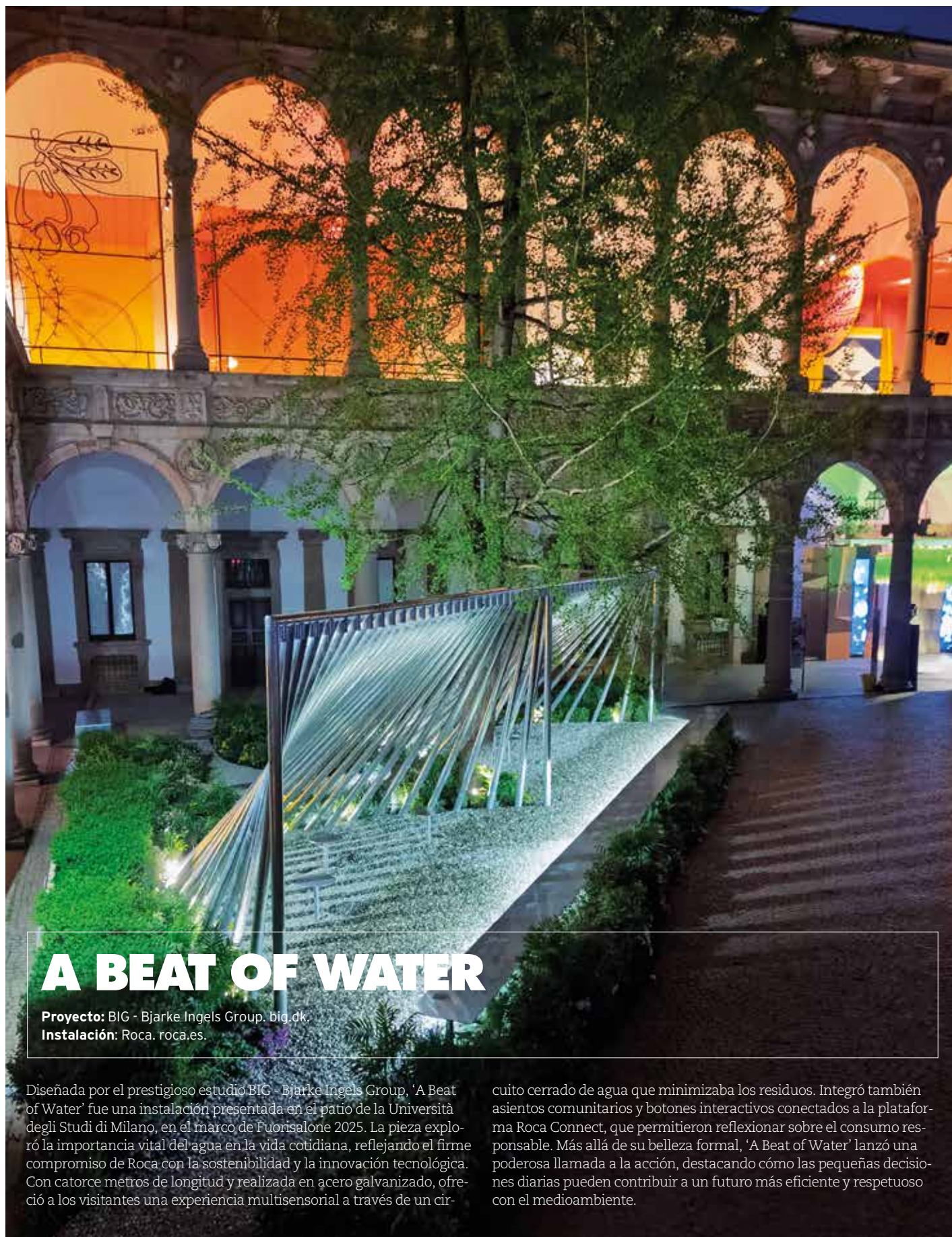


DECOSAN

Bath design

Ctra. Laureà Miró, 385-387 - 08980 - Sant Feliu de Llobregat - Barcelona - España - telfs.: +34 933 378 616, +34 933 378 187 - www.decosan.com





A BEAT OF WATER

Proyecto: BIG - Bjarke Ingels Group. big.dk.
Instalación: Roca. roca.es.

Diseñada por el prestigioso estudio BIG - Bjarke Ingels Group, 'A Beat of Water' fue una instalación presentada en el patio de la Università degli Studi di Milano, en el marco de Fuorisalone 2025. La pieza exploró la importancia vital del agua en la vida cotidiana, reflejando el firme compromiso de Roca con la sostenibilidad y la innovación tecnológica. Con catorce metros de longitud y realizada en acero galvanizado, ofreció a los visitantes una experiencia multisensorial a través de un cir-

cuito cerrado de agua que minimizaba los residuos. Integró también asientos comunitarios y botones interactivos conectados a la plataforma Roca Connect, que permitieron reflexionar sobre el consumo responsable. Más allá de su belleza formal, 'A Beat of Water' lanzó una poderosa llamada a la acción, destacando cómo las pequeñas decisiones diarias pueden contribuir a un futuro más eficiente y respetuoso con el medioambiente.

workspace design show

5 - 6 NOVEMBER 2026

RAI, AMSTERDAM

The design exhibition connecting Europe's workplace interiors community

Workspace Design Show brings together 150 exhibitors from around the world to showcase the latest transformative workplace interior products, including furniture, seating, lighting, acoustics, surfaces, biophilic design, technology, and more. Over 120 speakers from leading architects, interior designers, occupiers, design and build firms, commercial real estate developers, and other industry professionals will share their thought leadership on the future of workplace strategy, culture, design, and experience. Be a part of the leading workplace interiors and design event, bringing you networking and thought leadership that is transforming workplaces across the Benelux region.

w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w
w w w w w w w



120+ Speakers

Workspace Design Talks

Occupiers Forum

Sustainability Talks

The FRAME Awards

700+ Products

Networking Drinks Party

Immersive features and installations
for visitors to experience

workspaceshow.nl



ARITCO

Proyecto: Arquitalia. arquitalia.es.
Pavimentos: Bolon. bolon.com.
Fotografías: Asier Rua.

El estudio Arquitalia presentó en Casa Decor 2025 un espacio donde el ascensor Aritco se convirtió en el corazón de un ambiente orgánico y acogedor. Para reforzar el concepto, los suelos de Bolon se integraron como un elemento esencial en el diseño: la colección Graphic guio y unificó el recorrido a través de su geometría, mientras que Elements Cork aportó una diferenciación sutil mediante texturas naturales. Esta combinación no solo delimitó áreas, sino que también enriqueció la narrativa del espacio, logrando una transición fluida y armoniosa.

La propuesta destacó cómo el suelo, más allá de su función práctica, pudo convertirse en una herramienta de comunicación arquitectónica, ayudando a crear ambientes cálidos y visualmente coherentes, en sintonía con la esencia del edificio original.



HARBOUR CLUB

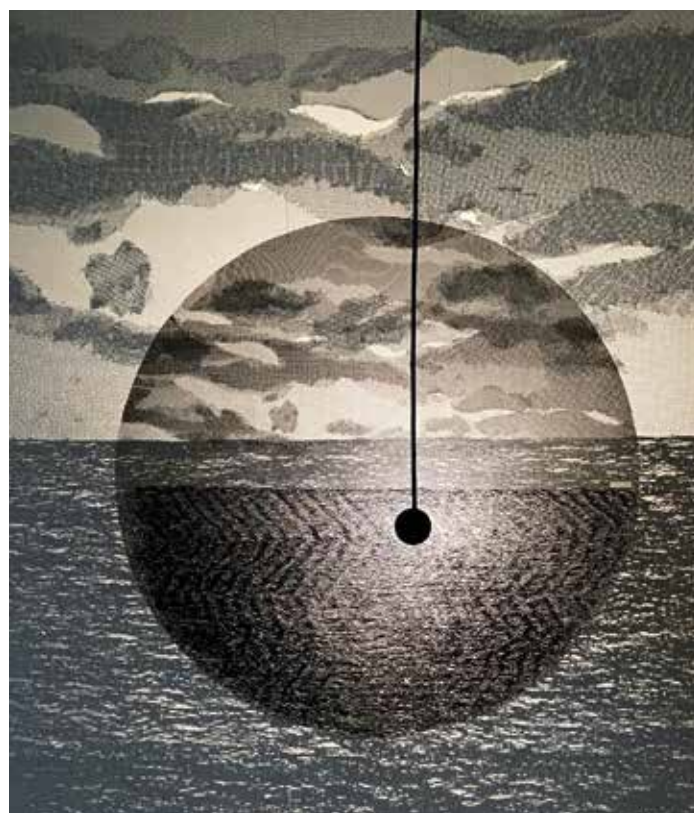
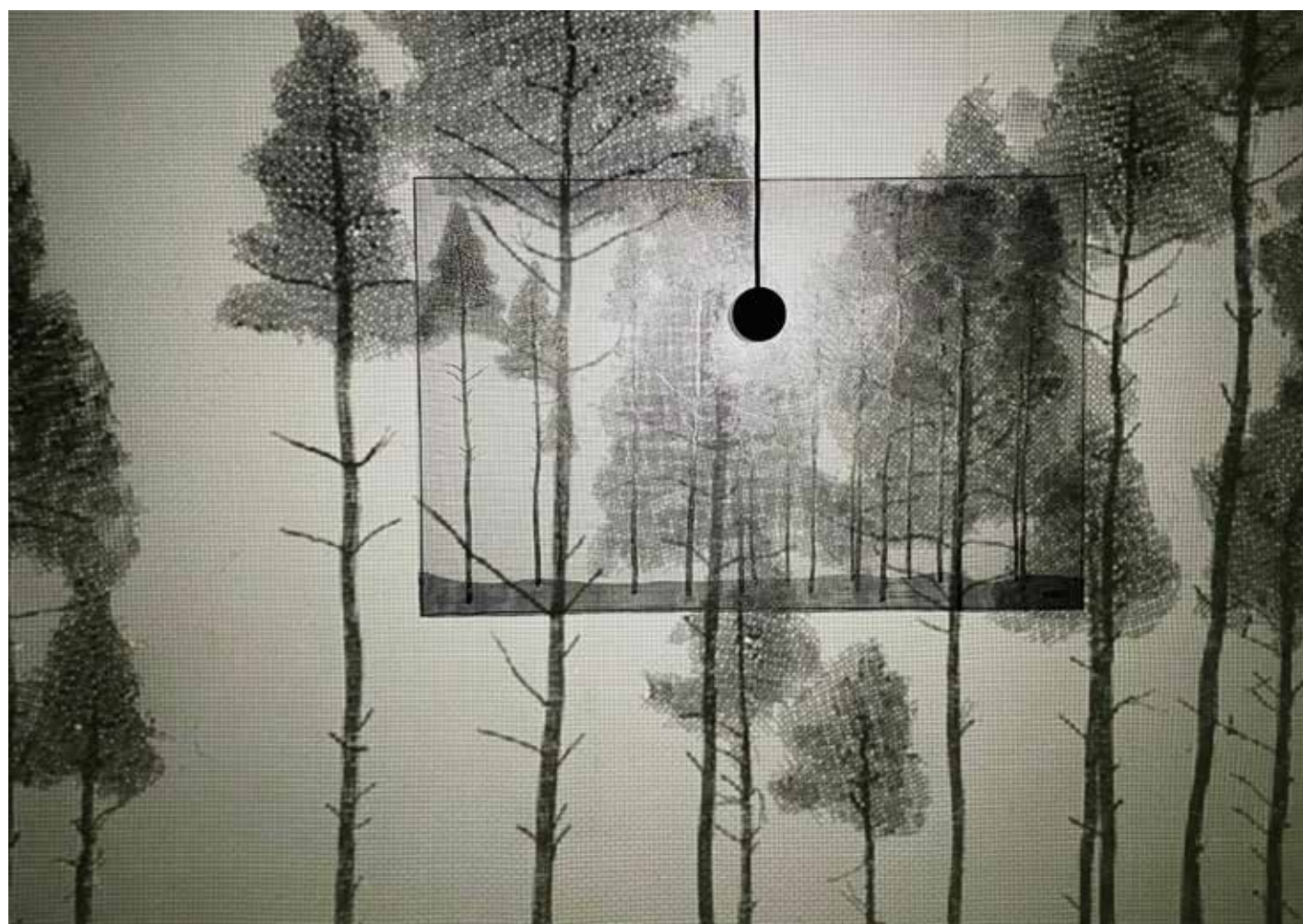
Proyecto: 118 Studio. 118studio.es.
Fotografías: Kioto Studio.

Harbour Club, situado en la Marina del Puerto de Tarragona, ha sido renovado por 118 Studio con un diseño que fusiona tradición británica y modernidad. El proyecto transforma 240 m² interiores y una amplia terraza en un espacio que respira exclusividad y calidez.

Destaca una gran barra central de ocho metros, mobiliario de madera, revestimientos de cerámica verde y papel pintado texturizado que enmarcan un ambiente acogedor y sofisticado.

La reforma abarca también The Crew Club, un salón de 60 m² de esencia más sobria, donde destacan los tonos gris antracita, carpintería en nogal oscuro y una zona de billar profesional. La iluminación, con neones y luminarias colgantes, refuerza la atmósfera elegante y contemporánea. Esta intervención de 118 Studio responde a la evolución del sector náutico de lujo, creando un club marino de espíritu inglés, en sintonía con el entorno privilegiado del puerto.





UNDERLIGHT

Proyecto: Parisotto + Formenton Architetti.
studioparisottoeformenton.it
Instalación: Finsa. finsa.com

Underlight. Design as Nature by Finsa x Arturo Álvarez fue la propuesta que la empresa española Finsa presentó en Milán Design Week 2025. La instalación, ubicada en el Colegio de Arquitectos de Milán invitó a emprender un viaje emocional desde el bosque a los espacios construidos con madera a través de cuatro esculturas lumínicas. En cada sala del montaje, diseñado por el estudio de arquitectura Parisotto + Formenton, se representó una fase del ciclo vital de la madera: el hábitat primario, los procesos cíclicos, las ondas de conexión y la fuerza orgánica. A través de esta propuesta, Finsa respondió al lema del Fuorisalone "Thought for Humans", situando al ser humano en el centro del diseño. Con Underlight, la firma reafirmó su compromiso con la innovación, la sostenibilidad y la creación de espacios que conectan naturaleza, cultura y emoción.

ESCULTURAS HABITABLES

Proyecto: Isern Serra. isernserra.com.
Espacio: Sancal. Sancal.com.
Fotografías: Clemente Vergara.

El showroom de Sancal en Barcelona, ubicado en las oficinas de la agencia creativa Fuego Camina Conmigo, ha sido renovado íntegramente por el estudio de Isern Serra, quien ya fue responsable del diseño original en 2021. Este nuevo proyecto surge de la necesidad de actualizar el mobiliario expuesto manteniendo intacta la esencia artística y creativa que define tanto al espacio como a la marca. La propuesta plantea una lectura del mobiliario de Sancal como auténticas esculturas habitables, reforzando la conexión entre arte y diseño. Inspirado en la atmósfera de las galerías de arte contemporáneo, el showroom se organiza en islas delimitadas por alfombras a medida que actúan como telón de fondo cromático, realzando texturas, volúmenes y colores de cada pieza. Cada setting desarrolla un concepto propio: desde la naturalidad de la Isla

Neutra hasta la sofisticación de la Isla de Noche, pasando por los matices acogedores de la Isla de Día y la expresividad audaz de la Isla Malva. Para enriquecer aún más la narrativa expositiva, Isern Serra ha contado con la colaboración de Vasto Gallery y la participación del dúo artístico Forever Studio, generando un diálogo estimulante entre arte coleccionable y mobiliario contemporáneo. El resultado es un espacio dinámico y versátil, donde la combinación de mobiliario, arte y arquitectura genera una experiencia expositiva coherente y envolvente. La cuidadosa elección de materiales, el enfoque cromático de cada isla y la organización del recorrido invitan a descubrir cada pieza en un contexto único, potenciando su carácter escultórico.





CONNECTED BY OUR DREAMS

Proyecto: Joba.
Mobiliario: USM usm.com.

El nuevo panel textil USM Haller Soft Panel fue el protagonista de la instalación Connected by Our Dreams en la Milan Design Week 2025. La firma suiza celebró los 60 años de su icónico sistema modular con esta propuesta onírica, abierta al público en el showroom Spotti de Milán.

La instalación invitó a sumergirse en un mundo de experiencias sensoriales a través de colores, texturas, tamaños y sonidos, transformando la percepción de la modularidad mediante el juego y la creatividad del espacio.

El nuevo panel, que se integraba fácilmente en la estructura tubular sin herramientas, permitió una interacción lúdica, sencilla y ágil con el mobiliario. Disponible en tres tamaños, tres diseños y diez colores, el USM Haller Soft Panel reforzó la esencia modular de la firma.



WORKSPACE

Evento: Workspace Design Show. workspaceshow.nl.
Lugar: Ámsterdam.

La feria internacional de diseño de espacios de trabajo Workspace Design Show regresa a Ámsterdam el 5 y 6 de noviembre de 2025 con más de 120 conferenciantes, 800 productos en exhibición y experiencias inmersivas de la mano de arquitectos de renombre.

Tras su edición inaugural en 2023, Workspace Design Show vuelve a la RAI de Ámsterdam con una propuesta aún más ambiciosa, consolidándose como el evento de referencia en el diseño de oficinas y espacios de trabajo. Con más de 6.000 visitantes, 120 ponentes y 800 productos exhibidos, la edición de 2025 reunirá a los principales líderes del sector para explorar el futuro de los espacios de trabajo.

Entre las novedades de este año destacan los prestigiosos Frame Awards, que premiarán la excelencia en diseño de oficinas, así como tres conferencias con figuras clave de compañías como Booking.

com, Amazon, Zoom y Ubisoft, junto a reconocidos arquitectos y diseñadores de firmas como Gensler, UNStudio, HENN, CBRE y Arcadis, entre otros.

Además, el evento contará con un impresionante escaparate de marcas como Vitra, Interface, Kettal, Artifort, Pedrali y Humanscale, entre otras, que presentarán sus soluciones más innovadoras. También se han diseñado cinco experiencias inmersivas a cargo de estudios como UNStudio, Casper Schwarz y Mecanoo, que ofrecerán nuevas formas de concebir el diseño de oficinas.

La edición de 2025 reafirma su apuesta por la creatividad con un concurso de Mood Boards, impulsado por la Biophilic Design Academy, que premiará las ideas más originales en diseño de interiores para espacios de trabajo.



DE ZUBIETA

Proyecto: Polo Estudio. poloestudio.com.

Mobiliario técnico: Equipanorte.

Iluminación: Luz Bilbao.

Fotografías: Erlantz Biderbost.

Ubicada en una pequeña plaza de San Sebastián, la Farmacia De Zubieta fusiona historia y modernidad en un espacio de 90 m² diseñado para potenciar la luz natural y la autenticidad de los materiales. El proyecto de Polo Estudio aprovecha la geometría longitudinal del local para maximizar la entrada de luz a través de los grandes ventanales orientados a la plaza.

La restauración de la piedra original, junto con mobiliario ligero y depurado, refuerza la conexión visual entre interior y exterior. Elementos singulares, como la celosía cerámica y los mostradores curvos revestidos de piezas hechas a medida, aportan dinamismo y carácter artesanal. La iluminación, tanto técnica como decorativa, subraya las texturas naturales, creando una atmósfera cálida y envolvente. La Farmacia De Zubieta se convierte así en un espacio que respira autenticidad, equilibrio y funcionalidad contemporánea.





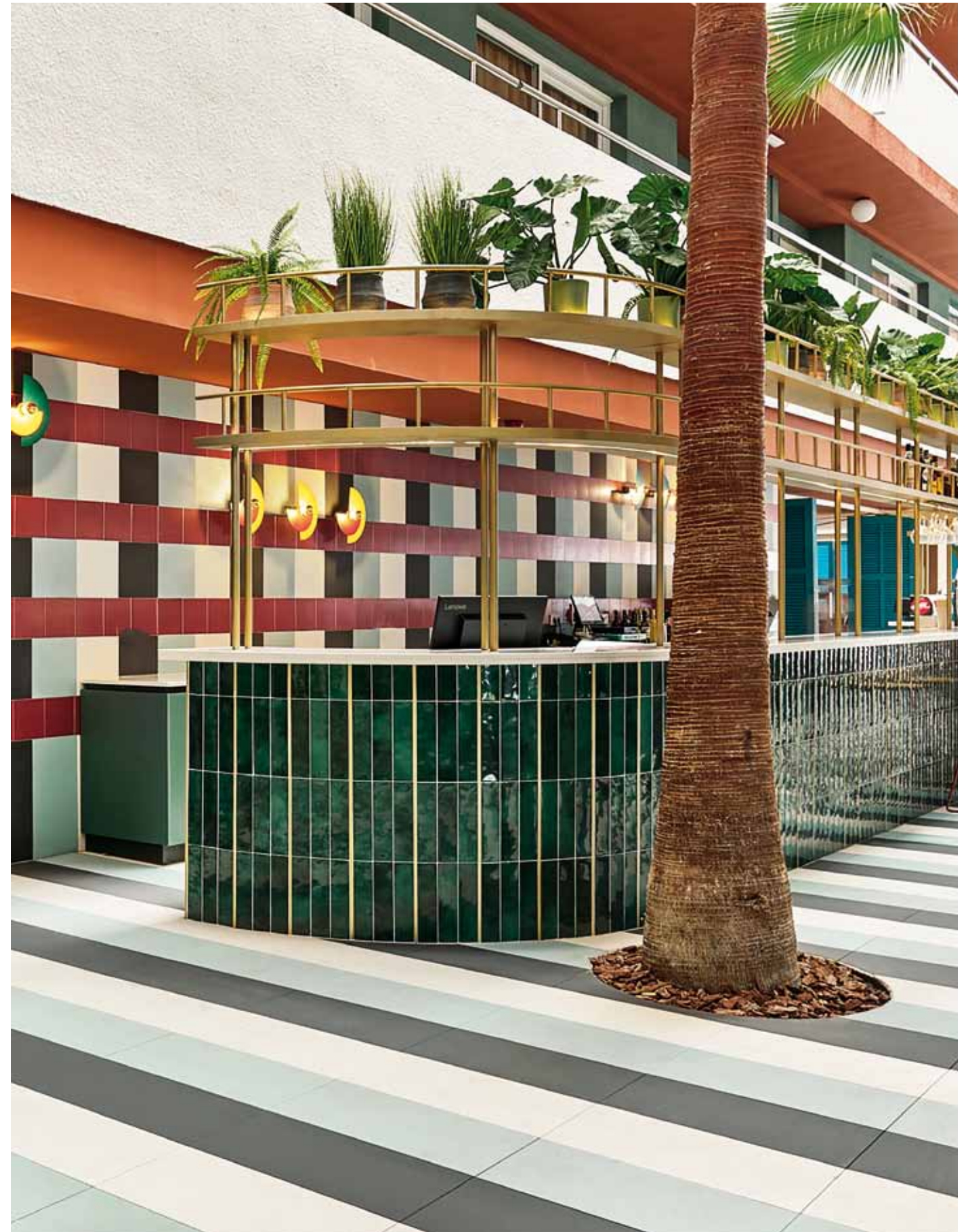
TENT MOJITO SUITES

Proyecto: Felip Polar Estudio. felippolar.com.
Fotografías: Iñaki Izeta.

Carácter mediterráneo, estilo Miami Beach y toques art decó se combinan en el nuevo Tent Mojito Suites, diseñado por el estudio de Felip Polar en Magaluf, Mallorca. El interiorismo apuesta por crear una atmósfera vibrante, acogedora y sofisticada, que conecta con el espíritu joven y desenfadado de la marca Tent Hotels.

La reforma ha transformado el antiguo hotel en un luminoso oasis de diseño, articulado en torno a dos grandes patios interiores rematados por lucernarios curvos. Esta solución no solo baña de luz natural los pasillos y el lobby, sino que también integra la vegetación, con palmeras y plantas de gran porte como parte esencial de la decoración del espacio.

La paleta cromática del interior juega con colores vibrantes, combinando patrones geométricos, texturas frescas y mobiliario cómodo. En las zonas comunes destacan combinaciones audaces de tonos negros, dorados, burdeos y verde esmeralda, que se acompañan de un dinámico juego de azulejos de distintos tamaños y colores.





LA INDIANA

Proyecto: Sandra Soler Studio. sandrasoler.com.

Diseño gráfico: Blai Roca.

Fotografías: Fragments Imatges.

Sandra Soler recibe el encargo de diseñar La Indiana, un espacio comercial de situado en el centro histórico de Vic, Barcelona, destinado a la venta de helados, focaccias y pasta italiana.

Inspirándose en el huevo como elemento común en los productos ofrecidos, Soler crea una pared en forma de arco que divide la zona de tienda de la de obradores y almacén. El blanco domina el espacio, reforzado por el ámbar, color de la marca, que aporta frescura y personalidad. Las lámparas Dipping de Maset se convierten en un impactante elemento visual, mientras que versiones más pequeñas y focos de Goodnight y Modular completan la iluminación. La materialidad se refuerza con suelos y mostradores en mármol, diseñados con formas curvas que acentúan el concepto orgánico del local. Todo el mobiliario ha sido diseñado a medida para optimizar funcionalidad y estética.



BRACH MADRID

El interiorismo de Brach Madrid, firmado por Philippe Starck, evoca los cafés históricos de los años 20 con una reinterpretación contemporánea. Cada detalle, desde la caoba hasta los techos de cuero, crea un espacio vibrante que invita a la conexión y al disfrute.

En el corazón de la Gran Vía madrileña, Brach Madrid despliega un interiorismo que combina sofisticación y calidez. Philippe Starck firma un proyecto donde las paredes de caoba, los espejos inclinados y los techos de cuero trenzado componen una atmósfera acogedora y cosmopolita. La cocina abierta, en el centro del espacio, invita a vivir la experiencia culinaria como un espectáculo, mientras que el gran fresco de Ara Starck añade una pincelada artística que enriquece el alma del restaurante.

Proyecto: Philippe Starck. starck.com.

Fotografía: Guillaume de Laubier, Sadiki Sans Voltaire.

VITA 22@

JPAM y Ava Studio firman el interiorismo de Vita 22@, una residencia universitaria en Barcelona que reinterpreta la arquitectura fabril del Poblenou. Espacios flexibles, materiales duraderos y un diseño abierto promueven la interacción, la sostenibilidad y la conexión urbana.

Vita 22@ es mucho más que una residencia estudiantil: es un ejemplo de cómo el interiorismo puede fomentar comunidad y sentido de pertenencia. Los espacios interiores, diseñados por JPAM junto a Ava Studio, dialogan con el tejido industrial del barrio a través de texturas rugosas, patios ajardinados y ambientes abiertos que favorecen la interacción. La distribución estratégica de áreas comunes y privadas, combinada con materiales de bajo mantenimiento, refuerza la durabilidad y la eficiencia de un proyecto pensado para perdurar.

Proyecto: JPAM + AVA Studio. jpam.eu.

Fotografía: José Hevia.



WEHRHAHN

La renovación de las oficinas de Wehrhahn GmbH combina herencia histórica e innovación en un entorno que apuesta por el bienestar. El diseño interior, protagonizado por el material Himacs, crea espacios acogedores, funcionales y atemporales, bajo una estética sobria y elegante.

En su nuevo edificio, Wehrhahn GmbH ha confiado en Oer Inneneinrichtungs- und Ladenbau GmbH para diseñar unas oficinas donde la calidad y la funcionalidad marcan cada detalle. Materiales nobles como el roble claro y el Himacs, en tonalidades marmóreas, componen un interiorismo limpio y homogéneo, que fluye desde la recepción hasta las zonas de trabajo y bienestar. Un concepto minimalista que refuerza los valores de durabilidad, excelencia técnica y compromiso con el futuro de esta firma.

Proyecto: Oer Inneneinrichtungs- und Ladenbau GmbH.

TIRA DO PLAYA

Iván Cotado aplica su concepto de Interiorismo EStratégico para renovar Tira do Playa, un icónico restaurante de A Coruña. Un diseño elegante, natural y sensorial que realza el producto y las vistas al mar, conectando tradición y modernidad en perfecta armonía.

La remodelación de Tira do Playa, a cargo de Iván Cotado, convierte el restaurante en un espacio contemporáneo que respira calidad y serenidad. Materiales nobles como el roble, tonos blancos cálidos y detalles metálicos bronceados enmarcan la impresionante fachada acristalada frente al mar. La acústica, la luz y el mobiliario están pensados estratégicamente para crear una experiencia sensorial única, donde el paisaje, el producto gallego y la esencia del restaurante son los auténticos protagonistas.

Proyecto: Iván Cotado Diseño de Interiores. ivancotado.es.

Fotografía: Héctor Santos-Díez.



PURNIMA

El estudio Dosalcubo rediseña el restaurante Purnima con una propuesta que fusiona tradición india y vanguardia. A través de materiales, luz y simbolismo, el nuevo interiorismo crea ambientes únicos que invitan a una experiencia sensorial de profunda conexión con la naturaleza.

El proyecto de Dosalcubo para el restaurante Purnima, del Grupo Khazuria, se inspira en el baniano, el sagrado árbol de la India. Desde un gran pilar central, raíces y hojas de madera troquelada se expanden, jugando con la luz y generando una atmósfera etérea y envolvente. La intervención apuesta por reinterpretar la naturaleza en clave simbólica, integrando espejos, texturas y luminarias para crear una experiencia dinámica, viva y emocional, en perfecta sintonía con el espíritu del grupo.

Proyecto: Dosalcubo. dosalcubo.es.

Fotografía: Carla Capdevila.

WALK WITH ME STORE

REM'A diseña Walk With Me Store en Oporto, un espacio donde la esteotomía del pavimento inspira todo el concepto interior. Un juego de mármoles, relieves y luz que crea un recorrido visual y sensorial, potenciando cada pieza de calzado expuesta.

Walk With Me Store, el primer espacio físico de la marca en Oporto, se concibe como un recorrido matérico y geométrico. REM'A traduce el acto de caminar en un interiorismo de relieves, mármoles blancos y negros, y estructuras retroiluminadas que enfatizan el producto. La circulación perimetral y la disposición central del mostrador favorecen una experiencia fluida y continua. Cada detalle, desde las estanterías hasta el techo de cajas acrílicas, refuerza la identidad dinámica y contemporánea de la tienda.

Proyecto: REM'A. rem-a.com.

Fotografía: Ivo Tavares Studio.



“Lo interesante es utilizar un material inesperado”

JORGE PENADÉS

Penadés es un estudio de diseño con sede en Madrid, fundado por Jorge Penadés, un creador multidisciplinar nacido en Málaga en 1985.

Su práctica se basa en la investigación y la experimentación material, con un enfoque en objetos, espacios y ecologías.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS.

FOTOGRAFÍA RETRATO: CÉSAR SEGARRA.





Camper Pompidou

Ubicada junto al Centro Pompidou, la tienda reformada por Jorge Penadés establece una conversación visual con el icónico edificio parisino. Un exoesqueleto de bandejas metá-

licas para cables recorre el espacio como sistema de estanterías. Yeso en bruto y baldosas artesanales evocan las raíces mediterráneas de la marca. Fotografías: Asier Rúa.

Tu estudio tiene un enfoque claramente experimental. ¿Qué significa la experimentación en el proceso creativo?

No me gusta hacer la misma broma dos veces, deja de tener gracia. Para mí es importante buscar nuevos caminos, explorar terrenos que antes no se habían explorado, sobre todo desde un punto de vista constructivo.

Tu obra mezcla diseño, arquitectura y arte. ¿Cómo se integran estas disciplinas en los proyectos?

Me considero diseñador y no otra cosa. Soy demasiado impaciente para ser arquitecto y demasiado pragmático para ser artista.

En varios de tus trabajos, los materiales parecen jugar un papel crucial. ¿Cómo seleccionáis y experimentáis con los materiales en vuestros diseños?

Los materiales normalmente son el punto de partida de cualquier proyecto, aunque a mi equipo siempre les insisto en no utilizarlos de manera convencional. No hace falta que te pases cuatro años en una escuela de diseño o arquitectura para hacer tabiques de pladur, mesas de madera o lámparas de chapa de metal plegada. Lo interesante es utilizar un material para algo que, en principio, no tiene ningún sentido y conseguir que, al final del proyecto, lo tenga.

¿Qué te inspira a desarrollar proyectos que desafían las formas tradicionales de diseño y arquitectura?

Los clientes. Sobre todo, los buenos, aunque de casi todos



“Me considero diseñador y no otra cosa”

Wrap

Presentado en el Madrid Design Festival 2023, este proyecto investiga nuevas aplicaciones de la madera inspirándose en el sistema de fabricación de tubos de cartón. Jorge Penadés de-

sarrolla un innovador tubo estructural de chapa de cerezo laminada, aplicado en piezas funcionales que combina ligereza, resistencia y modularidad. Fotografías: Asier Rúa.





“La funcionalidad y la estética son indivisibles”

Extraperlo

Para su quinta y última edición, Jorge Penadés invitó a Matylda Krzykowski a co-comisariar The Final (Group) Show, presentada en Drocity durante el Salone del Mo-

bile de 2023. Cuarenta cajas de zapatos mapearon conexiones, secretos y experimentos compartidos por una red creativa internacional. Fotografías: Delfino Sisto.



se aprende algo. La mayor parte de las veces son ellos los que tienen la respuesta al proyecto, sólo hace falta hacerles las preguntas adecuadas.

¿Cómo influye la sostenibilidad en el enfoque hacia el uso de materiales y la creación de objetos o espacios?

La sostenibilidad es como el inglés: hace veinte años era un plus tener un segundo idioma en tu currículum, pero hoy en día ninguna empresa te contrataría si no hablas inglés. Pues con la responsabilidad medioambiental pasa lo mismo.

El concepto de modularidad parece clave en tus diseños. ¿Qué te atrae de la idea de crear sistemas modulares y cómo afecta esto a la funcionalidad de tus proyectos?

Tengo una especie de obsesión con los sistemas, sobre todo con los constructivos. Me interesan mucho las estructuras y, en especial, las uniones. Resolver ese momento en el que uno o varios materiales se encuentran, de manera inteligente, me parece algo muy especial.

¿Cómo empiezas a desarrollar un proyecto desde cero? ¿Hay un proceso que sigas al abordar cada nuevo desafío?

Todos los proyectos empiezan con una rigurosa fase de investigación, pero ésta no la llevamos a cabo nosotros. Normalmente trabajamos con periodistas especializadas en diseño que se ocupan de esta fase del proyecto. Siempre explico que es como trabajar con detectives: nosotros les exponemos el caso y ellas se encargan, primero de buscar indicios y luego de formular hipótesis.

Tus diseños son visualmente únicos, pero ¿qué impor-



Tape! Tape! Tape!

Invitado por Joseph Grima y Valentina Ciuffi, Jorge Penadés presentó en Alcolva una instalación basada en cinta de kinesiológica, inspirada en la biomecáni-

ca humana. Durante el Salone del Mobile 2022, improvisó en vivo piezas de mobiliario como acto performático y experimental. Fotografías: Delfino Sisto.



“Resolver una unión me parece algo especial”

Camper Lafayette

En Galeries Lafayette de París, la nueva pop-up de Camper, diseñada por Jorge Penadés, rinde homenaje al origen mediterráneo de la marca con muebles artesanales de

madera de olivo reciclada. Los taburetes hexagonales, portátiles y modulares, ofrecen funcionalidad, identidad y sostenibilidad. Fotografías: Max Creasy.

tancia tiene la funcionalidad frente a la estética en tus trabajos?

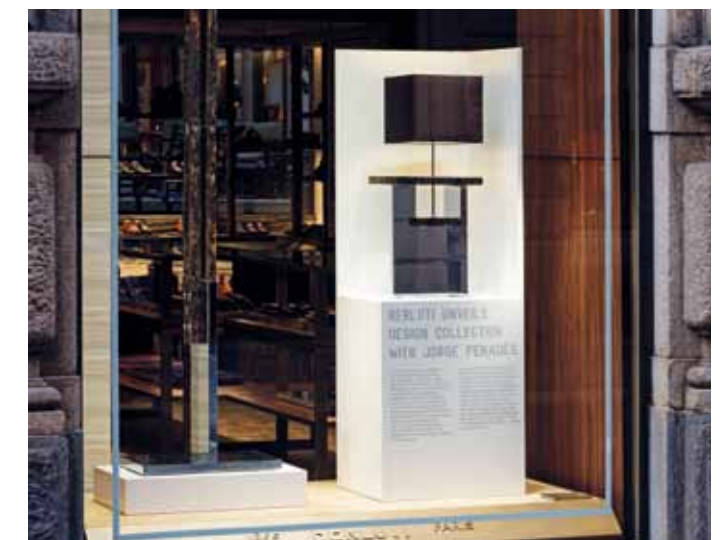
La funcionalidad y la estética es un binomio indivisible; si no, no entendería por qué un cliente debería contratar a una oficina de diseño. Para los clientes que crean que estos dos aspectos son excluyentes, siempre pueden contratar a un ingeniero o a un artista, en función del resultado final que les interese conseguir.

¿Hay algún proyecto en tu carrera que represente un punto de inflexión o evolución significativa?

Creo que la tienda de Camper en Málaga supuso un antes y un después. Fue la primera vez que sentí que una empresa no me miraba por encima del hombro y confiaba en mí al 100%. No sólo me dejaron diseñar, sino también fabricar con nuestras propias manos todos los elementos de la tienda: estanterías de pared, cajero, escaparates, mesas centrales, taburetes, iluminación, números, hasta las bisagras de las puertas. Es una oportunidad por la cual siempre les estaré agradecido.

¿Qué papel juega la tecnología en la creación y fabricación de tus diseños?

Poca, por no decir casi ninguna. Solemos trabajar con procesos de producción muy básicos y, por lo tanto, asequibles. No soy muy partidario de la extravagancia sin sentido.



Berluti

Durante el Salone del Mobile 2021, Jorge Penadés presentó en la tienda insignia de Berluti en Milán una colección de edición limitada compuesta por escrito-

rio, perchero y lámpara. La serie, basada en el material Structural Skin, combinaba seda, vidrio y aluminio con piezas únicas numeradas. Fotografías: Max Creasy.



“Todos los proyectos empiezan con una investigación rigurosa”

¿Hay algún material o técnica con los que aún no hayas trabajado y que te gustaría explorar en el futuro?

Me interesa más bien lo contrario: seguir inventando nuevas formas de trabajar un material convencional. Un buen ejemplo es Structural Skin, un nuevo material que inventé en 2014, hecho de retales de piel comprimidos y que tiene propiedades muy similares a la madera. De hecho, me gusta pensar que he inventado mi propia madera.

Extraperlo 2020

En su segunda edición, Extraperlo consolidó su visión ampliada del diseño como plataforma de riesgo y experimentación. Las propuestas, enviadas dentro de cajas de cartón, de-

bían ser ideas audaces en pequeño formato, alejadas del diseño comercial y listas para subvertir normas desde la escala, la economía y la intención. Fotografías: Asier Rua.



Tus proyectos parecen tener una narrativa implícita. ¿Hay una historia o mensaje que quieras transmitir con cada pieza o instalación?

No particularmente. Lo único que espero es que estos proyectos sean utilizados; éste es el mejor piropro que le pueden hacer al trabajo de un diseñador o diseñadora.

¿Qué tipo de proyecto o colaboración te gustaría realizar en el futuro?

No te lo voy a decir, soy muy supersticioso.

JORGE PENADÉS. penades.xyz.

Traceless

Encargado por Jane Withers para el Brompton Design District durante el London Design Festival. Concebido como un pabellón nómada, el resultado consistió en tres intervenciones arquitectónicas ligeras que fueron ensambladas y desmon-

tadas en el mismo día a lo largo del festival en tres espacios públicos diferentes. El proyecto fue desarrollado originalmente para Concéntrico, el festival de arquitectura y diseño de Logroño, en 2018. Fotografías: Max Creasy.

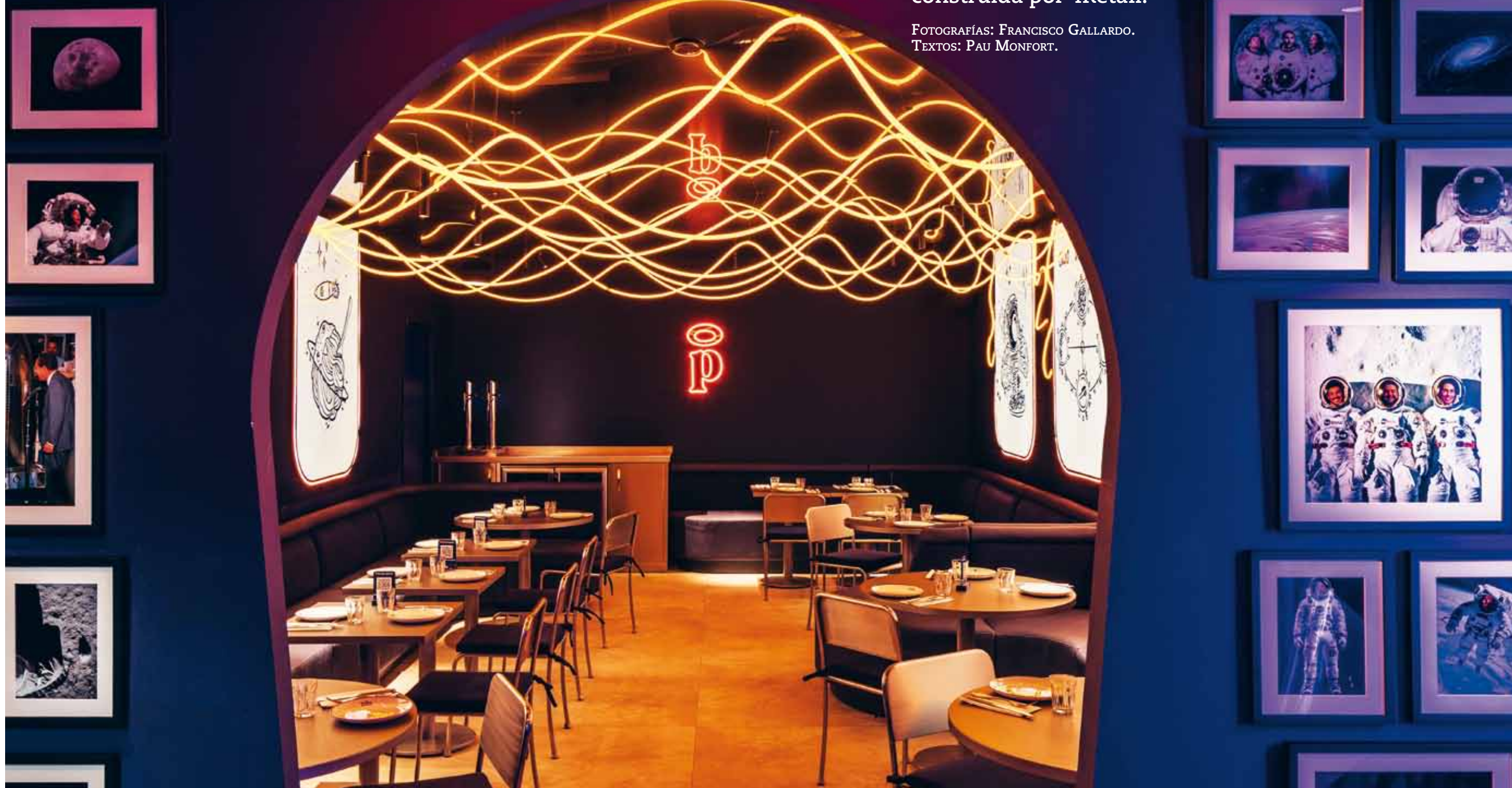


Paisaje interestelar

lo e la pasta
tre metri sopra il cielo

El estudio de interiorismo de Alejandra Pombo firma el diseño del tercer restaurante Beata Pasta en Madrid, una sorprendente puesta en escena de estética espacial construida por 4Retail.

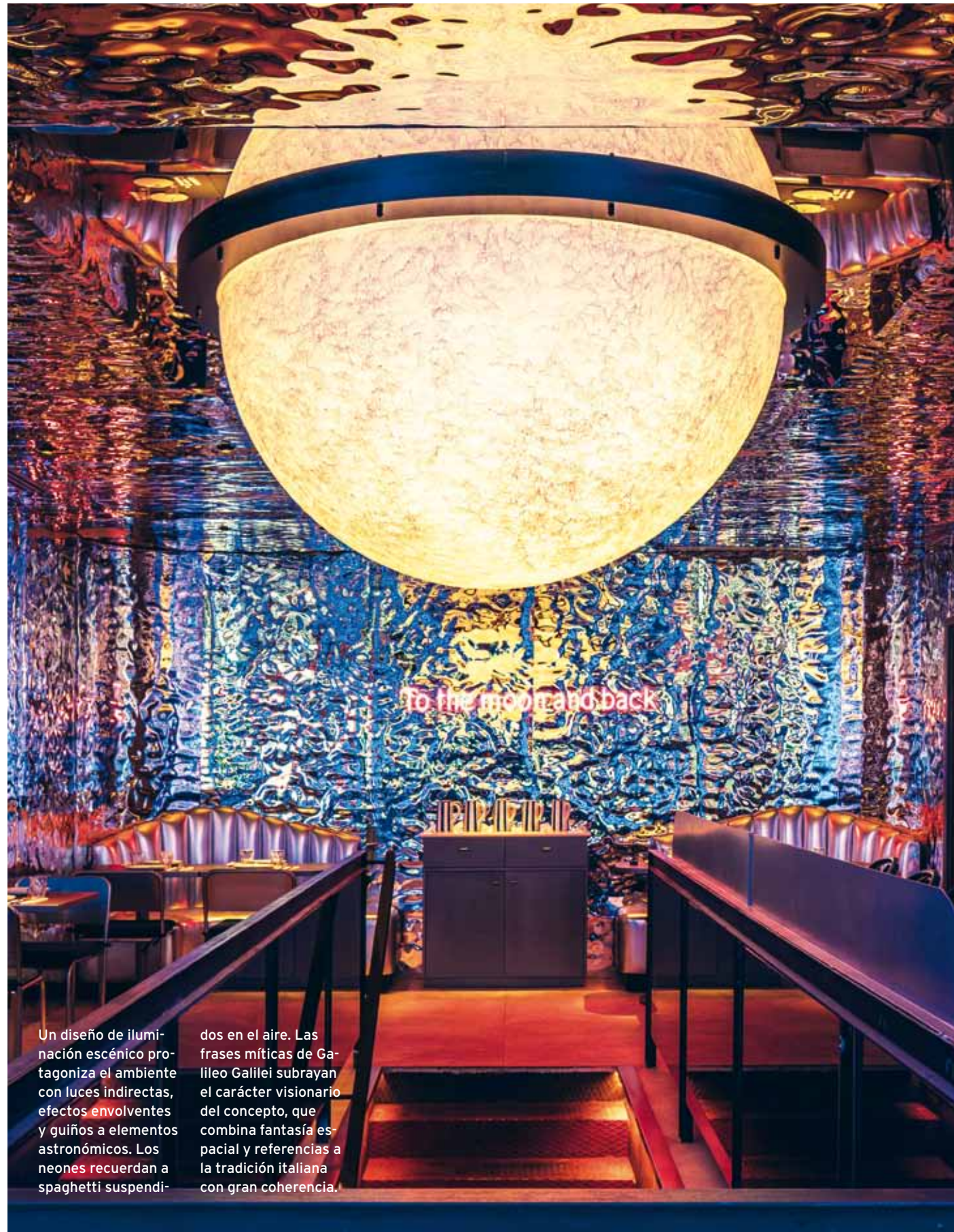
FOTOGRAFÍAS: FRANCISCO GALLARDO.
TEXTOS: PAU MONFORT.





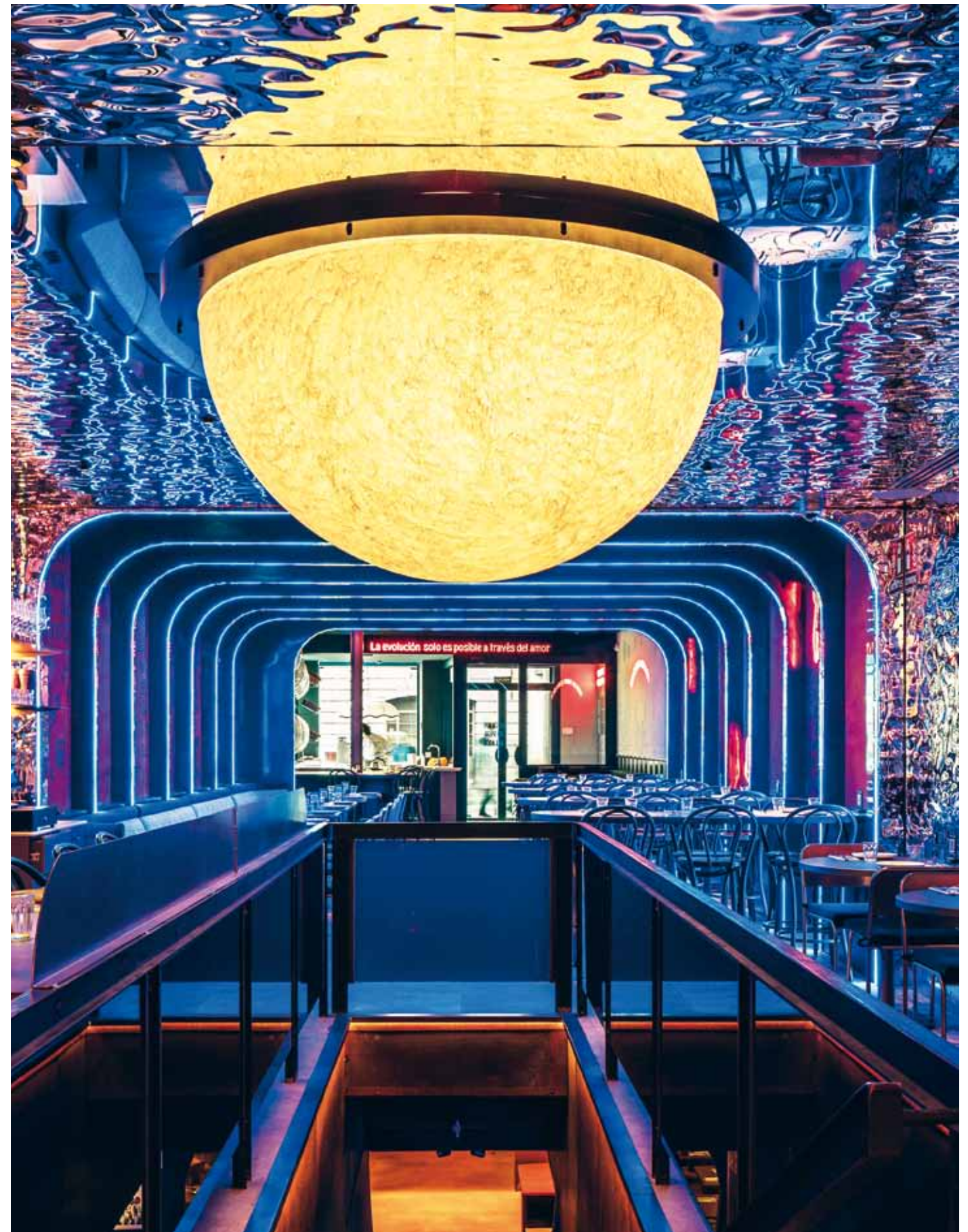
El interior se envuelve en una atmósfera galáctica donde brillan los tonos azules intensos, el mobiliario curvado y los neones que evocan formas de pasta. Las ilustraciones artesanales de astronautas y planetas refuerzan la identidad del espacio, mientras los espejos multiplican la profundidad y el juego visual de luces y reflejos.

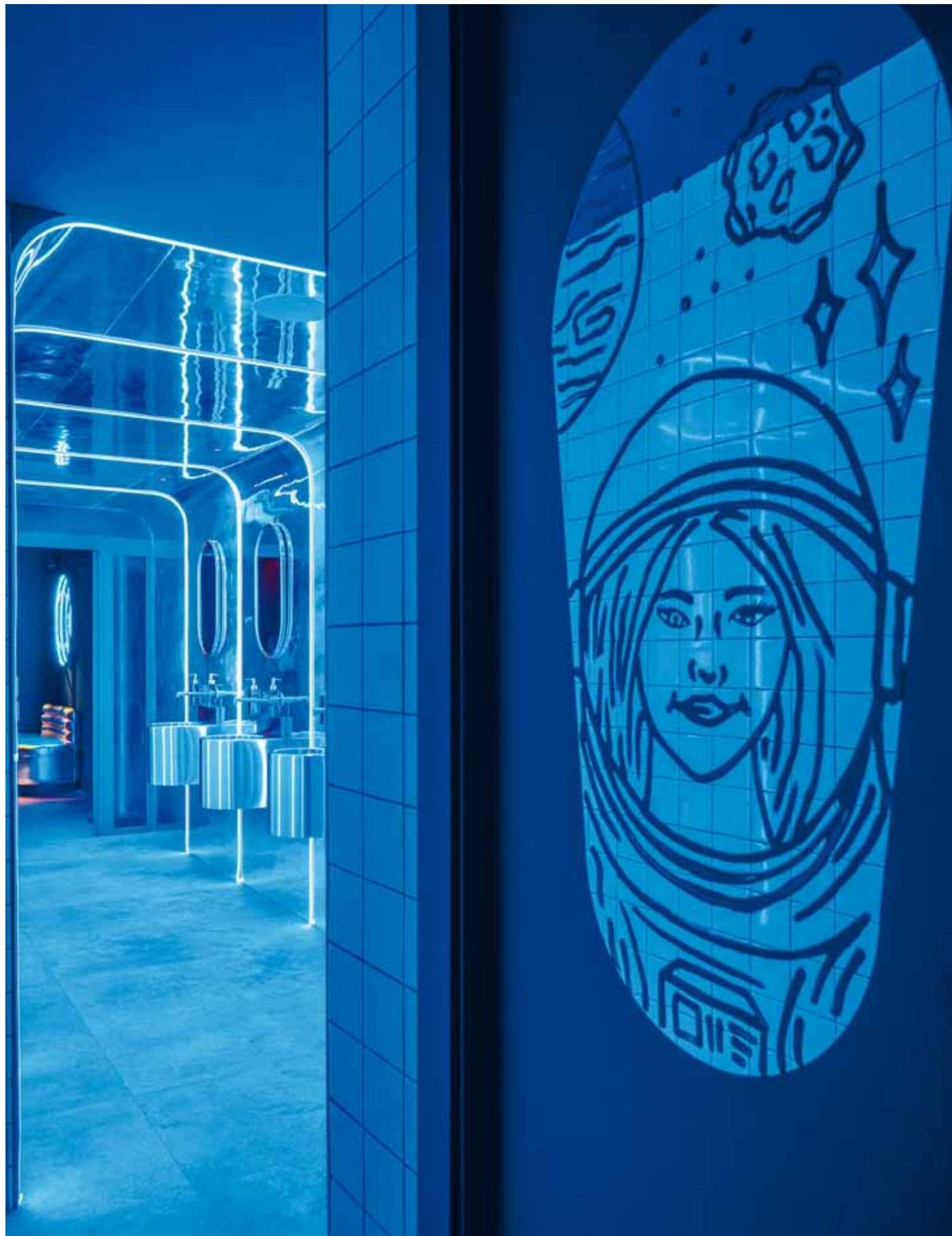




Un diseño de iluminación escénico protagoniza el ambiente con luces indirectas, efectos envolventes y guiños a elementos astronómicos. Los neones recuerdan a spaghetti suspendi-

dos en el aire. Las frases míticas de Galileo Galilei subrayan el carácter visionario del concepto, que combina fantasía espacial y referencias a la tradición italiana con gran coherencia.





El local se ubica en un entorno urbano de alta densidad, lo que planteaba un reto en términos de visibilidad, identidad y funcionalidad. Lejos de optar por soluciones convencionales, el proyecto ha apostado por una ambientación rupturista, capaz de transformar por completo la percepción del espacio.

Repartido en dos plantas y con una superficie cercana a los 300 m², el interior se organiza como un escenario futurista, donde predominan los acabados brillantes, los elementos curvos y una paleta cromática que recuerda a paisajes lunares o estaciones orbitales. El espacio fluye con naturalidad, gracias a una cuidada planificación de recorridos, accesos y puntos focales.

Uno de los elementos clave del proyecto es la iluminación, que actúa como herramienta narrativa. Se ha trabajado con diferentes temperaturas de color,

intensidades y efectos para crear atmósferas cambiantes que acompañan al visitante desde su entrada hasta su asiento. Este enfoque escenográfico encuentra eco en el mobiliario, concebido como parte del discurso estético y funcional del lugar.

Además de su fuerte personalidad visual, el proyecto destaca por la calidad en la ejecución y el rigor constructivo. La integración de instalaciones, la precisión en acabados y la elección de materiales duraderos reflejan un compromiso claro con la excelencia técnica.

Se trata, en definitiva, de un espacio que combina emoción, diseño y eficiencia en una propuesta única, pensada para no pasar desapercibida.

FICHA TÉCNICA: BEATA PASTA. Madrid. **Proyecto:** Alejandra Pombo Studio. alejandrapombo.com. **Construcción:** 4Retail. 4retail.es.

Incluso en los baños, el diseño no pierde fuerza: materiales brillantes, detalles metálicos y una continuidad cromática con el resto del local refuerzan la inmersión espacial. La experiencia estética se mantiene hasta el último rincón, creando un entorno cohesivo que transforma lo cotidiano en una visita al universo más creativo.



Reflejos del modernismo

En el corazón de Las Salesas, la nueva tienda de Aesop en la calle Fernando VI es un homenaje sensorial al arte y la arquitectura española. El proyecto, firmado por Cizak Dalmas Studio, conjuga trencadís, granito silvestre, vidrio martillado y arcilla en un espacio envolvente donde el diseño se funde con la experiencia.

FOTOGRAFÍAS: SALVA LÓPEZ. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



El mosaico de trencadís, elaborado con fragmentos de cerámica de terracota rota, recorre suelos, zócalos y encimeras, estableciendo un dinámico contraste con la cuidada disposición de productos para el cuidado de la piel, el cuerpo y el hogar.





En el corazón de un barrio histórico y vibrante, un nuevo espacio invita al transeúnte a detenerse. La fachada acristalada refleja la ornamentación modernista del edificio que se alza frente a él, generando un efecto óptico que desdibuja los límites entre lo real y lo ilusorio. Desde ciertos ángulos, columnas interiores y arquitectura exterior parecen fundirse en una misma sinfonía visual.

El interior revela un ejercicio de artesanía contemporánea. Fragmentos de cerámica de terracota –reciclados, irregulares y únicos– componen un mosaico que asciende por zócalos y superficies, remitiendo al tradicional trencadís catalán. Esta piel de fragmentos dialoga con la sobriedad de otros materiales como el granito silvestre, la madera de nogal o el vidrio martillado, que se combinan en lavabos escultóricos don-

de la experiencia táctil cobra protagonismo.

La luz, filtrada a través de vidrios texturizados, dibuja sombras en movimiento que recorren las paredes revestidas con un delicado enlucido de arcilla. Pequeñas piezas de arte –un relieve abstracto, un óleo figurativo– se esconden entre superficies, revelándose sólo a quien se detiene y observa.

Este lugar no busca impactar por su grandiosidad, sino conmover desde el detalle. El visitante entra, se sumerge y se queda, cautivado por un diseño que trasciende la estética para convertirse en experiencia.

FICHA TÉCNICA: AESOP. Madrid. **Proyecto:** Ciszak Dalmas Studio. ciszakdalmas.com. **Equipo:** Alberto Gobbino Ciszak, Andrea Caruso Dalmas.

Los lavabos escultóricos, realizados en granito silvestre español, madera de nogal y vidrio martillado, permiten experimentar con agua corriente las fórmulas veganas para el cuidado personal. El vidrio de catedral, con su textura ondulada, tamiza la luz y crea un juego sereno de sombras entre el pórtico y el fondo del local.



La nueva estación

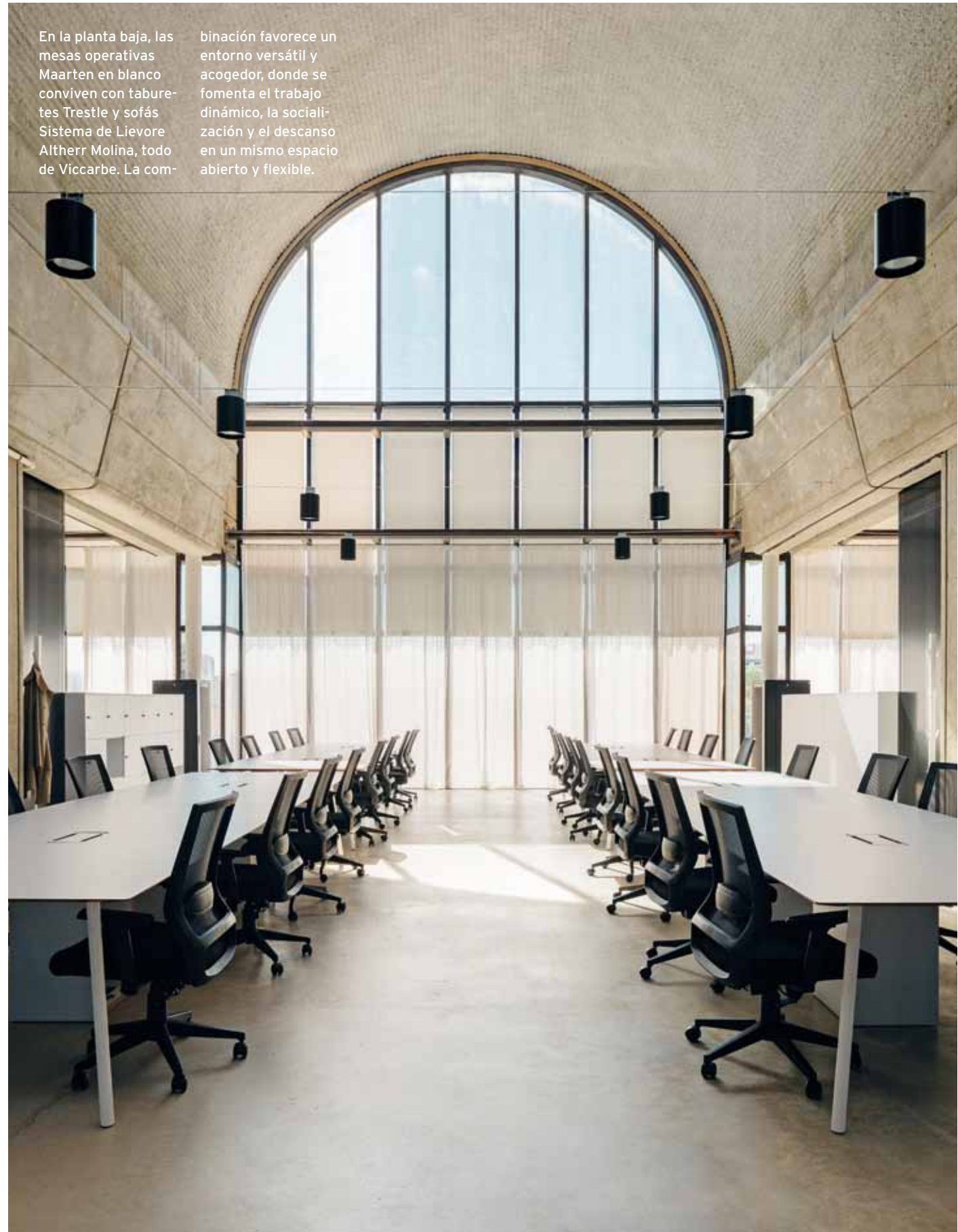
The Terminal Hub, el nuevo centro tecnológico ubicado en la antigua Estación Marítima del puerto de Valencia, ha sido equipado íntegramente por Viccarbe. El proyecto, firmado por el arquitecto Ricardo Orts y el interiorista Héctor Muñoz, transforma un brutalista edificio portuario en un lugar donde diseño, funcionalidad y calidez se combinan para fomentar el talento, la creatividad y la colaboración.

FOTOGRAFÍAS: ALFONSO CALZA, JORGE PEIRÓ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



En el Club VIP, las mesas Burin, Trestle y Maarten en roble negro se combinan con sillas Noha regulables y piezas tapizadas que aportan calidez. La estética sobria y elegante refuerza la identidad institucional del espacio, inspirado en las salas de espera de los aeropuertos internacionales y nacionales.





En la planta baja, las mesas operativas Maarten en blanco conviven con taburetes Trestle y sofás Sistema de Lievore Altherr Molina, todo de Viccarbe. La com-

binación favorece un entorno versátil y acogedor, donde se fomenta el trabajo dinámico, la socialización y el descanso en un mismo espacio abierto y flexible.



La antigua Estación Marítima del puerto de Valencia ha reabierto sus puertas, transformada en un nuevo centro de talento e innovación. Lejos de renunciar a su esencia brutalista, el edificio conserva sus grandes volúmenes de hormigón como base para un ambicioso proyecto arquitectónico que pone en valor la flexibilidad, la funcionalidad y la calidez.

La intervención ha sido concebida como un ejercicio de diálogo entre pasado y presente, en el que el interiorismo apuesta por una estética depurada y acogedora que no compite con la arquitectura, sino que la acompaña y enriquece. Se han adaptado soluciones de mobiliario a medida para tres ambientes diferenciados: un coworking abierto y dinámico, un club empresarial con una atmósfera más sofisticada, y un espacio de restauración concebido como punto de encuentro informal.

Con más de 5.000 metros cuadrados distribuidos en tres plantas, el proyecto ha sido pensado para albergar a una comunidad diversa de profesionales, peque-

ñas empresas y emprendedores. Cada nivel responde a las necesidades de sus usuarios, con espacios modulares, cabinas acústicas, zonas de descanso y salas de reuniones con apertura hacia el exterior.

El diseño interior se apoya en materiales nobles, iluminación cuidada y piezas versátiles que permiten configurar múltiples escenarios. La vegetación natural aporta frescura y conexión con el entorno mediterráneo, mientras que los acabados, la paleta cromática y los textiles refuerzan el carácter cálido del conjunto.

Este nuevo espacio demuestra cómo una arquitectura rotunda puede convertirse en un entorno amable y humano sin renunciar a su identidad. Un lugar donde trabajar, crear, reunirse y compartir ideas, en perfecta sintonía con su historia portuaria y su vocación de futuro.

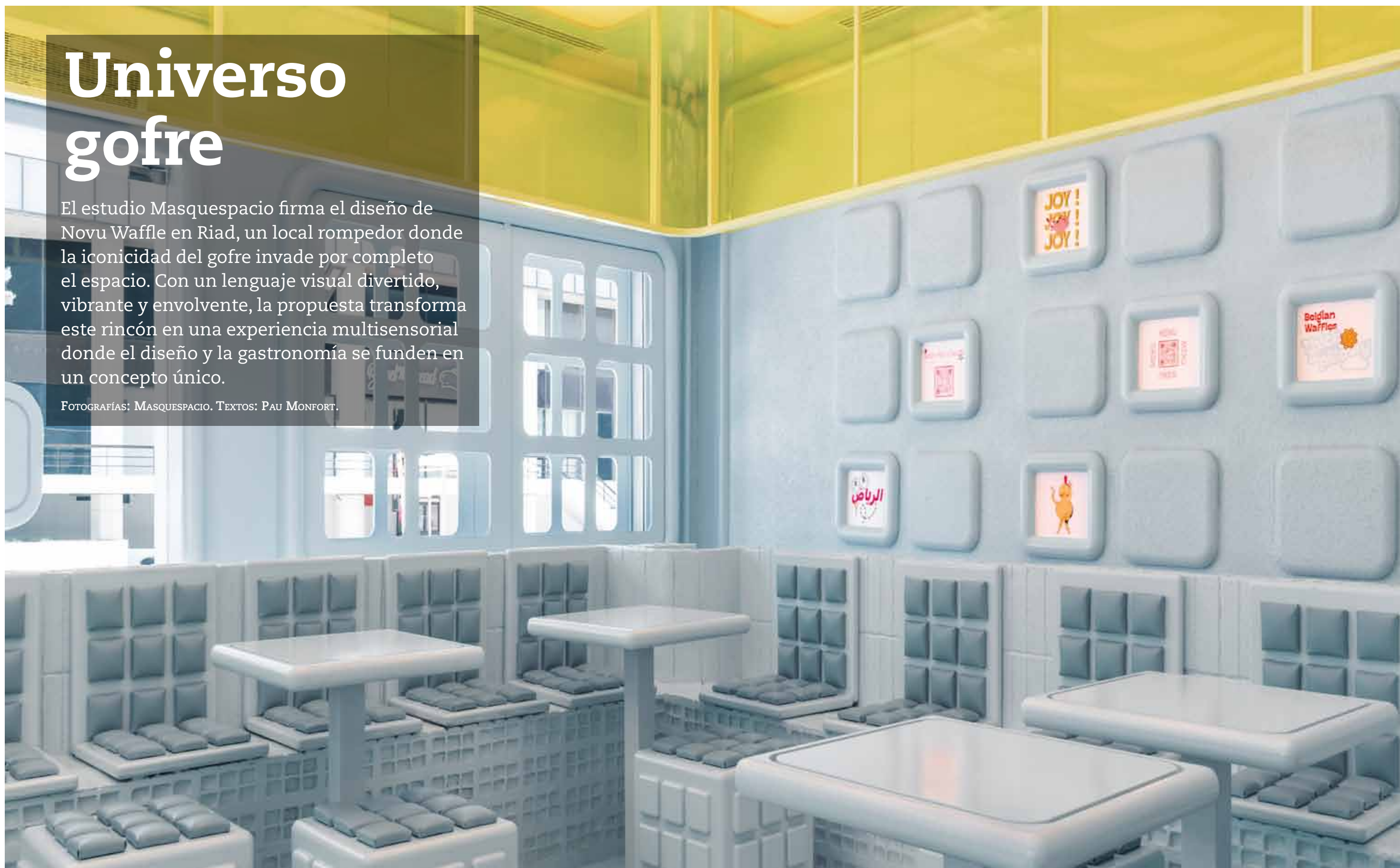
FICHA TÉCNICA: THE TERMINAL HUB. Valencia. **Arquitectura:** Ricardo Orts. **Interiorismo:** Héctor Muñoz. **Mobiliario y equipamiento:** Viccarbe. viccarbe.com.

El salón de actos, con capacidad para cien personas, se abre hacia la terraza gracias a sus ventanales móviles. En el escenario, las sillas Copa giratorias de Ramos & Bassols aportan comodidad y diseño, adaptándose a los eventos y conferencias del nuevo centro tecnológico ubicado en el puerto de Valencia.

Universo gofre

El estudio Masquespacio firma el diseño de Novu Waffle en Riad, un local rompedor donde la iconicidad del gofre invade por completo el espacio. Con un lenguaje visual divertido, vibrante y envolvente, la propuesta transforma este rincón en una experiencia multisensorial donde el diseño y la gastronomía se funden en un concepto único.

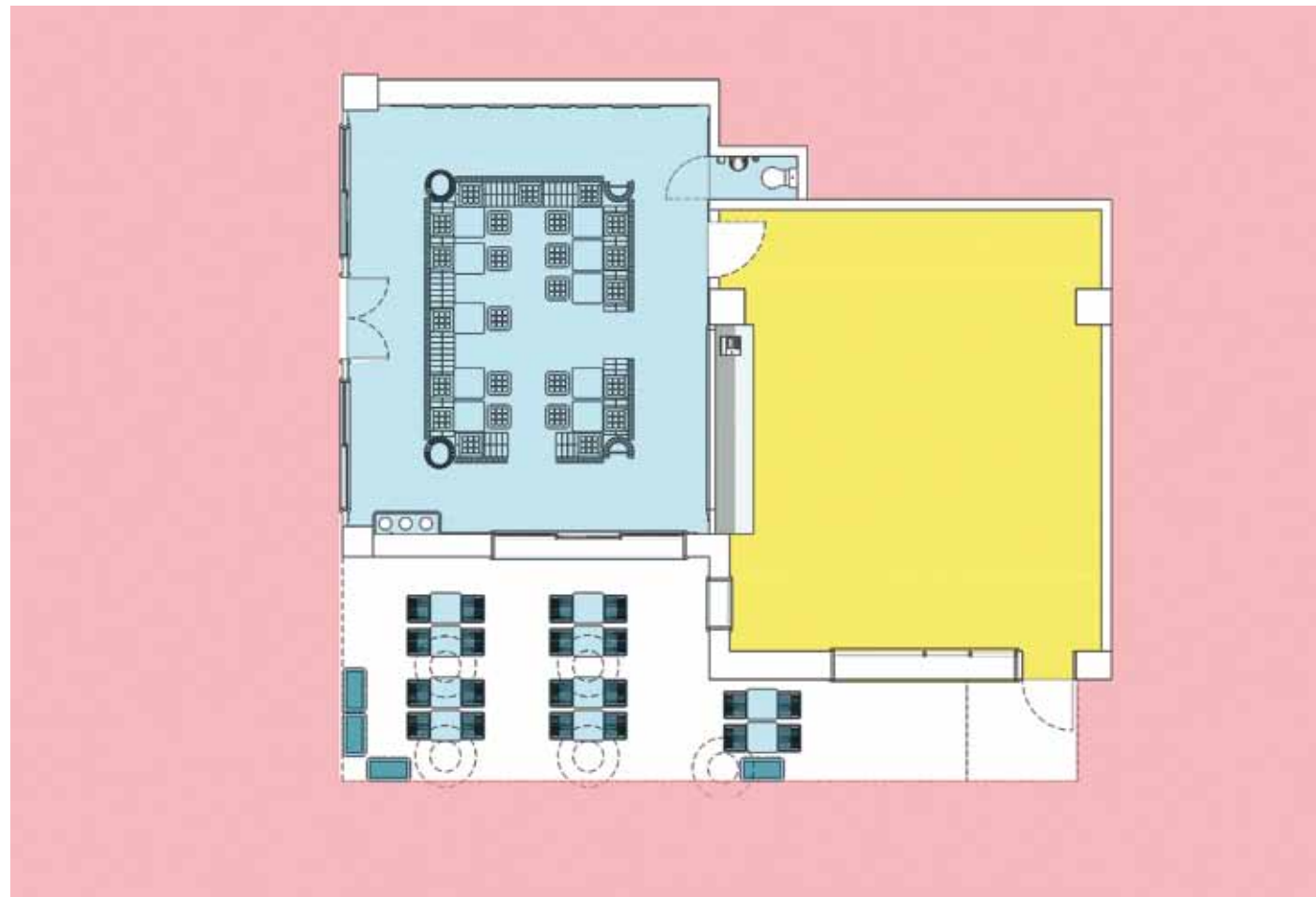
FOTOGRAFÍAS: MASQUESPACIO. TEXTOS: PAU MONFORT.





La zona central del local, inspirada en la forma icónica del gofre, articula la experiencia espacial. La estructura de ladrillo delimita el área de estar, donde mesas,

cojines y taburetes replican el patrón del producto. El contraste entre el amarillo suspendido y el azul dominante refuerza el carácter vibrante del diseño.



La terraza exterior prolonga el universo colorista del interior con el mismo lenguaje visual. El patrón geométrico de la fachada y el mobiliario a medida establecen una continuidad conceptual con el espacio interior.

Desde la fachada, un patrón geométrico anticipa lo que está por venir: un interior dominado por un gran cubículo central que reproduce la forma icónica del gofre. Esta estructura, revestida en ladrillo, acoge una zona de estar que convierte cada elemento en una extensión del concepto, desde las mesas hasta los taburetes o los cojines. Sobre ella, una instalación suspendida en amarillo genera un potente contraste con el azul que predomina en el resto del local, subrayando el carácter alegre y despreocupado de la propuesta.

El recorrido para hacer el pedido no es meramente funcional, sino parte esencial de la experiencia. Diseñado para guiar al visitante de forma fluida en torno al volumen central, culmina en una pared gráfica que combina mensajes desenfadados e ilustraciones con un marcado acento pop. Todo en este espacio remite a una estética juguetona y contemporánea, donde la identidad visual, el diseño de interiores y la funcionalidad conviven en armonía.

Cada decisión formal, cromática y espacial está orientada a provocar una sonrisa, a generar una sensación de ligereza y optimismo. Más allá de su función comercial, este proyecto plantea una experiencia integral, donde comer se convierte en un acto lúdico, emocional y memorable.

FICHA TÉCNICA: **NOVU WAFFLE**. Riad. **Proyecto:** Masquespacio. masquespacio.com. **Equipo:** Ana Milena Hernández, Christophe Penasse.

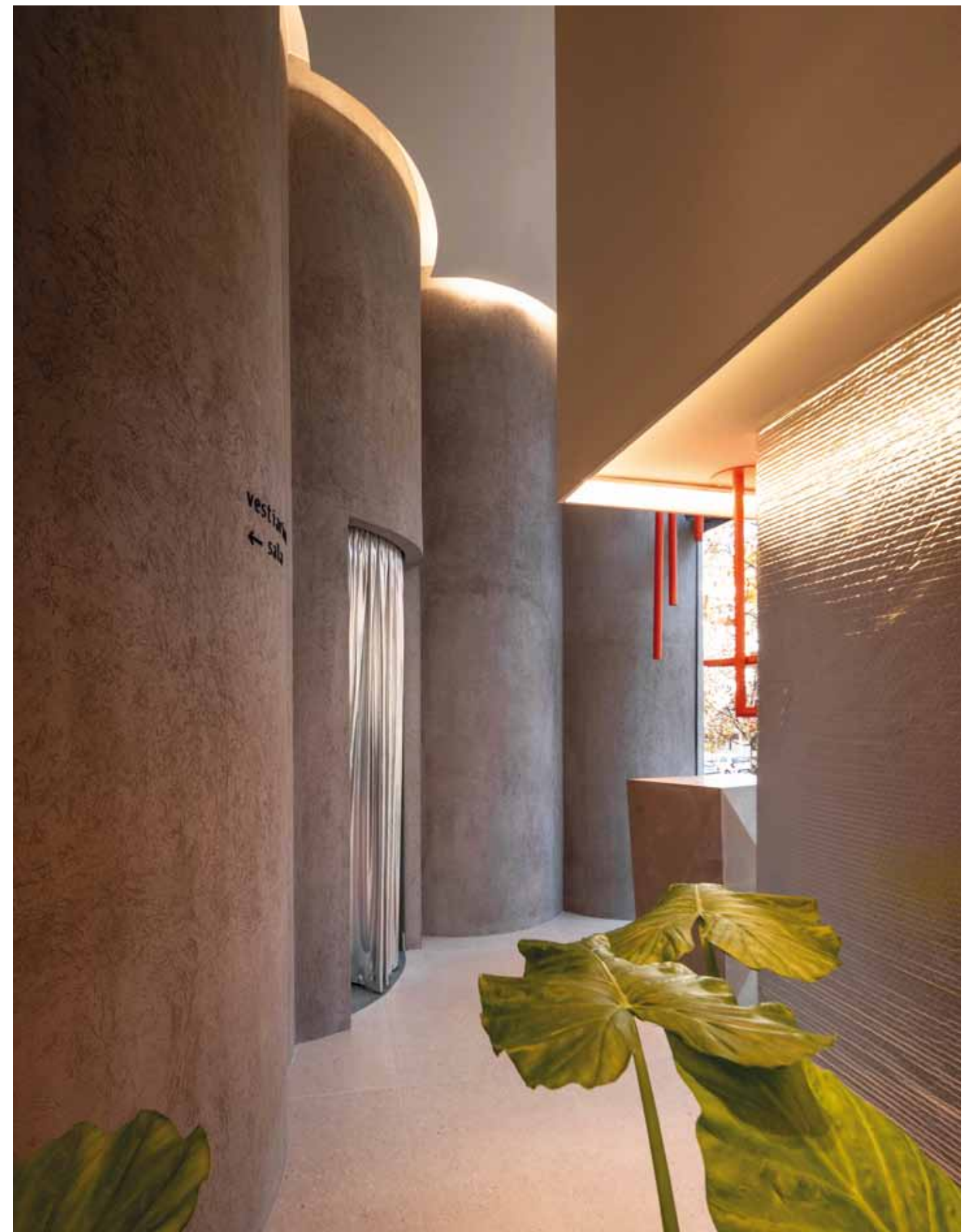


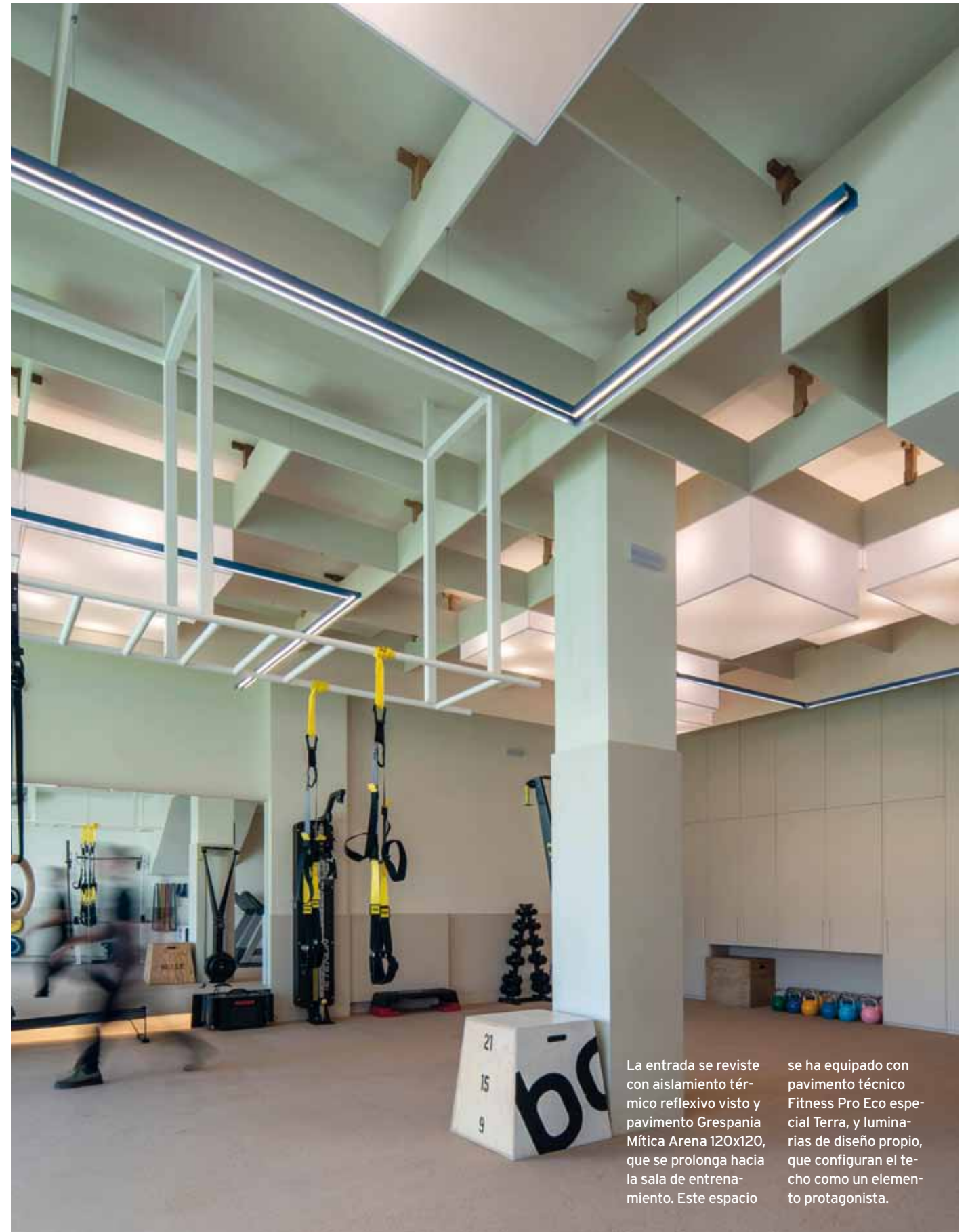


Más que *fitness*

El estudio Metrocuadrado firma el diseño de Reset, un gimnasio boutique en Santiago de Compostela que huye del concepto tradicional para ofrecer una experiencia íntima y emocional, donde el espacio está pensado para desconectar cuerpo y mente.

FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR SANTOS-DÍEZ. TEXTOS: PAU MONFORT.





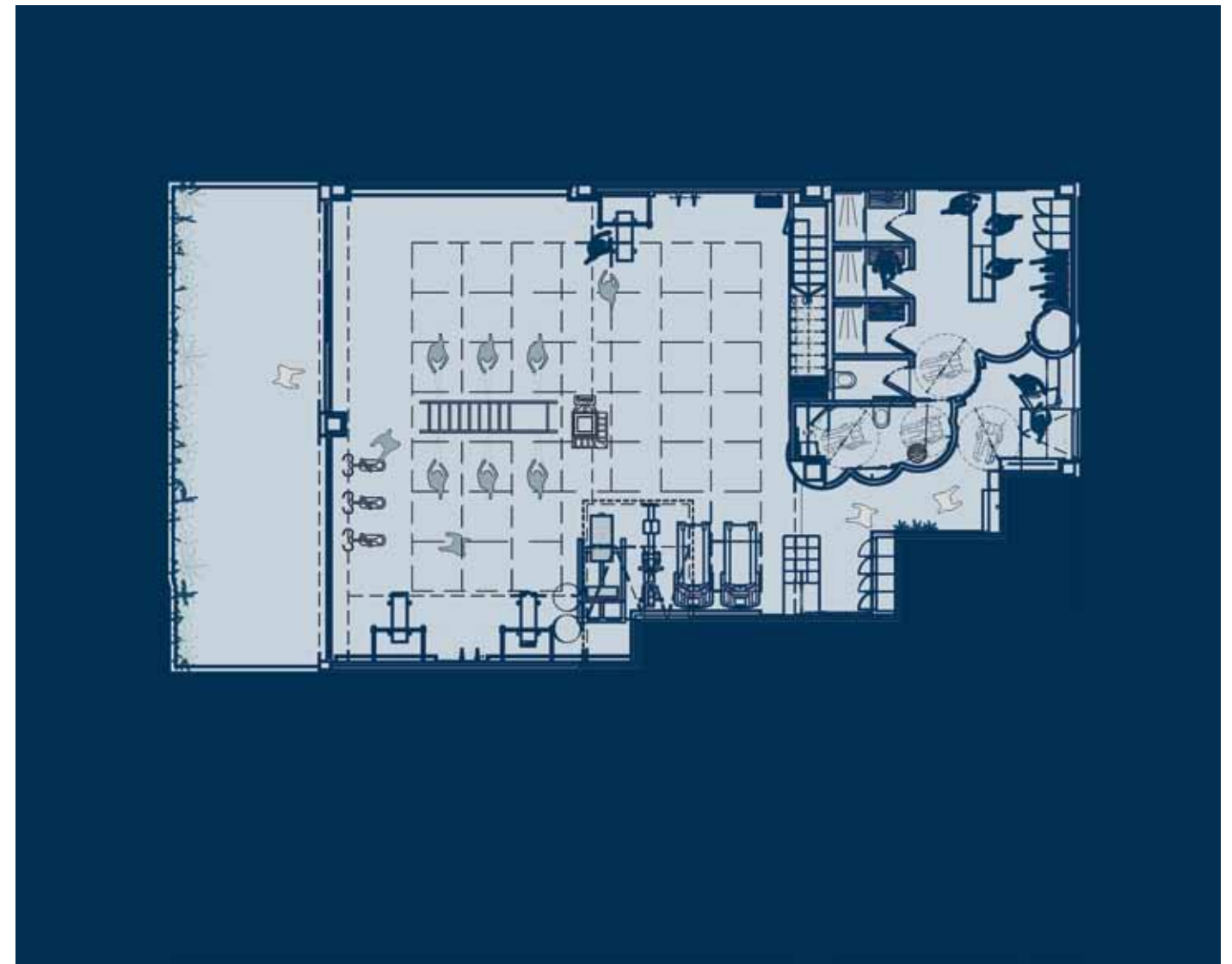
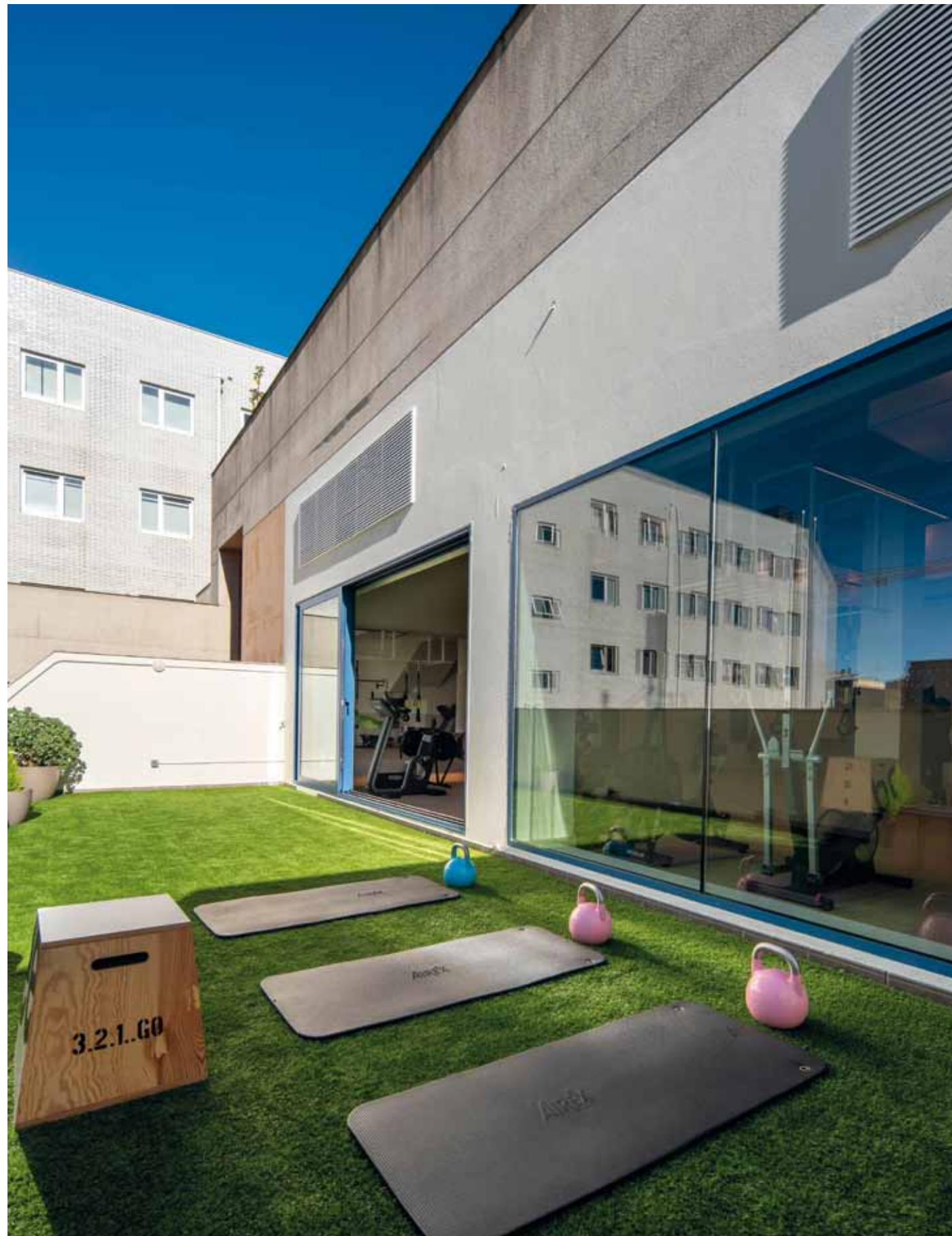
La entrada se reviste con aislamiento térmico reflexivo visto y pavimento Grespania Mítica Arena 120x120, que se prolonga hacia la sala de entrenamiento. Este espacio

se ha equipado con pavimento técnico Fitness Pro Eco especial Terra, y luminarias de diseño propio, que configuran el techo como un elemento protagonista.



En los vestuarios domina el revestimiento Equipe Praia Tansy Green Matt, acompañado por pavimento hexagonal Kromática Green. Las cabinas individuales incorporan Equipe

Praia Beige Pale Matt y Ape Coccio Mix 60x60 en suelo. El lavabo de mármol verde y el mobiliario, como taquillas y bancos, son diseño exclusivo de Metrocuadrado estudio.



Reset es un espacio singular en el que la arquitectura interior se convierte en parte activa del bienestar físico y emocional. Concebido como un gimnasio de dimensiones contenidas y grupos reducidos, redefine la experiencia del entrenamiento al alejarse por completo de los códigos estéticos del sector.

El proyecto parte de una idea clara: generar un entorno íntimo y acogedor donde cada usuario se sienta como en casa. Desde la fachada, recubierta con materiales que abrazan el volumen y lo conducen hacia el interior, se percibe un cuidado por lo sensorial, por lo envolvente y por el detalle. Esta continuidad formal se expresa en un interior donde las curvas son protagonistas, en contraste con elementos más ortogonales que estructuran el espacio.

Uno de los puntos fuertes es el área de vestuarios, concebida como una recompensa tras el esfuerzo. Aquí, los tonos verdes generan una atmósfera de calma, interrumpida puntualmente por acentos cromáticos que aportan vitalidad. Un gran espejo multiplica la percepción del espacio, mientras que la distribución en cabinas individuales permite una

experiencia personal y cómoda, alejada de lo habitual en instalaciones colectivas.

El núcleo del local es la sala de entrenamiento, un espacio despejado, sobrio y neutro. Su diseño responde a criterios funcionales, pero no renuncia a una identidad estética clara, que se expresa en el techo mediante un juego de líneas de luz y volúmenes suspendidos. Esta intervención aporta ritmo visual y rompe la monotonía sin interferir con la actividad principal.

El conjunto se completa con una iluminación cálida, materiales con textura y una distribución pensada para el confort.

FICHA TÉCNICA: RESET. Santiago de Compostela. **Proyecto:** Metrocuadrado. metrocuadradodesign.com. **Autor:** Esteban Devesa. **Albañilería:** Joscon Construcciones. **Carpintería metálica:** Pérez Taboada. **Carpintería de aluminio:** Alugonza. **Carpintería de madera:** Ebarste. **Pintura y pladur:** Decoraciones Rodríguez. **Vidrios:** Vidrieras Compostela. **Tapizados:** David Decoración. **Mármol:** Mármolería Suárez. **Rotulación:** Lau Creaciones. **Instalaciones:** Galirefri, Gonzalez Electricidad. **Revestimientos:** Equipe. **Pavimentos:** Grespania. **Baños:** Laufen.

La fachada de Reset destaca por su revestimiento de mortero acrílico gris, que envuelve también el volumen interior de vestuarios. El rótulo queda discretamente integrado en el material, sin estridencias, y una sutil iluminación realza su presencia desde la calle, marcando el carácter elegante y diferencial de este centro.

Suelas de cemento

Crosby Studios, liderado por el diseñador Harry Nuriev, firma el impactante interiorismo de la nueva tienda de Camperlab en el corazón del Marais, en París. Un espacio brutalista y sensorial donde el calzado se incrusta en el hormigón para reformular la relación con los objetos y el diseño.

FOTOGRAFÍAS: BENOIT FLORENÇON. TEXTOS: PAU MONFORT.





El interior de la tienda presenta un concepto brutalista donde el hormigón triturado cobra protagonismo. En su superficie se incrustan modelos de calzado,

prêt-à-porter y accesorios, incluidas las nuevas gafas de sol lanzadas para la primavera/verano 2025, todo bajo el universo creativo de Camperlab.





En pleno corazón del barrio parisino del Marais, un nuevo espacio redefine las convenciones del diseño comercial a través de una propuesta tan cruda como sorprendente. El interiorismo, basado en el uso expresivo del hormigón triturado, ofrece una experiencia sensorial que trasciende lo puramente estético. Lejos de ser un contenedor neutro, el lugar se convierte en un manifiesto arquitectónico donde cada rincón interpela al visitante.

El concepto parte de una idea poderosa: transformar materiales comunes, incluso considerados escombros, en elementos de expresión contemporánea. El hormigón, símbolo de solidez y permanencia, aparece reinterpretado en clave brutalista, con texturas rugosas y volúmenes geométricos que albergan calzado incrustado directamente en el propio material. Esta decisión subraya la relación directa entre objeto y espacio, y plantea una reflexión sobre el modo en que los productos se exhiben y se habitan.

La tienda no busca agradar a través de fórmulas convencionales. Al contrario, incomoda, sorprende y estimula. Los contrastes son esenciales en esta na-

Diseñada por Harry Nuriev, la tienda combina texturas industriales y formas crudas para explorar la filosofía del "transformismo". Zapatos incrustados en el pavimento y estructuras de hormigón invitan a repensar la relación entre objeto y espacio.

rrativa espacial: la pesadez del hormigón frente a la ligereza del calzado, lo inerte frente a lo dinámico, lo industrial frente a lo humano. Todo está concebido para que el visitante no solo mire, sino que sienta. Cada paso sobre el pavimento, cada textura bajo los dedos, cada ángulo visual, forman parte de una coreografía sensorial cuidadosamente orquestada.

Más allá del comercio, este espacio funciona como un laboratorio de ideas, donde el diseño de interiores se entrelaza con el arte conceptual y la arquitectura emocional. La experiencia del usuario se convierte en un acto de descubrimiento y de ruptura con los formatos tradicionales. Aquí, el lujo no se mide en ornamentos ni en pulidos acabados, sino en la autenticidad del material y en la valentía del discurso.

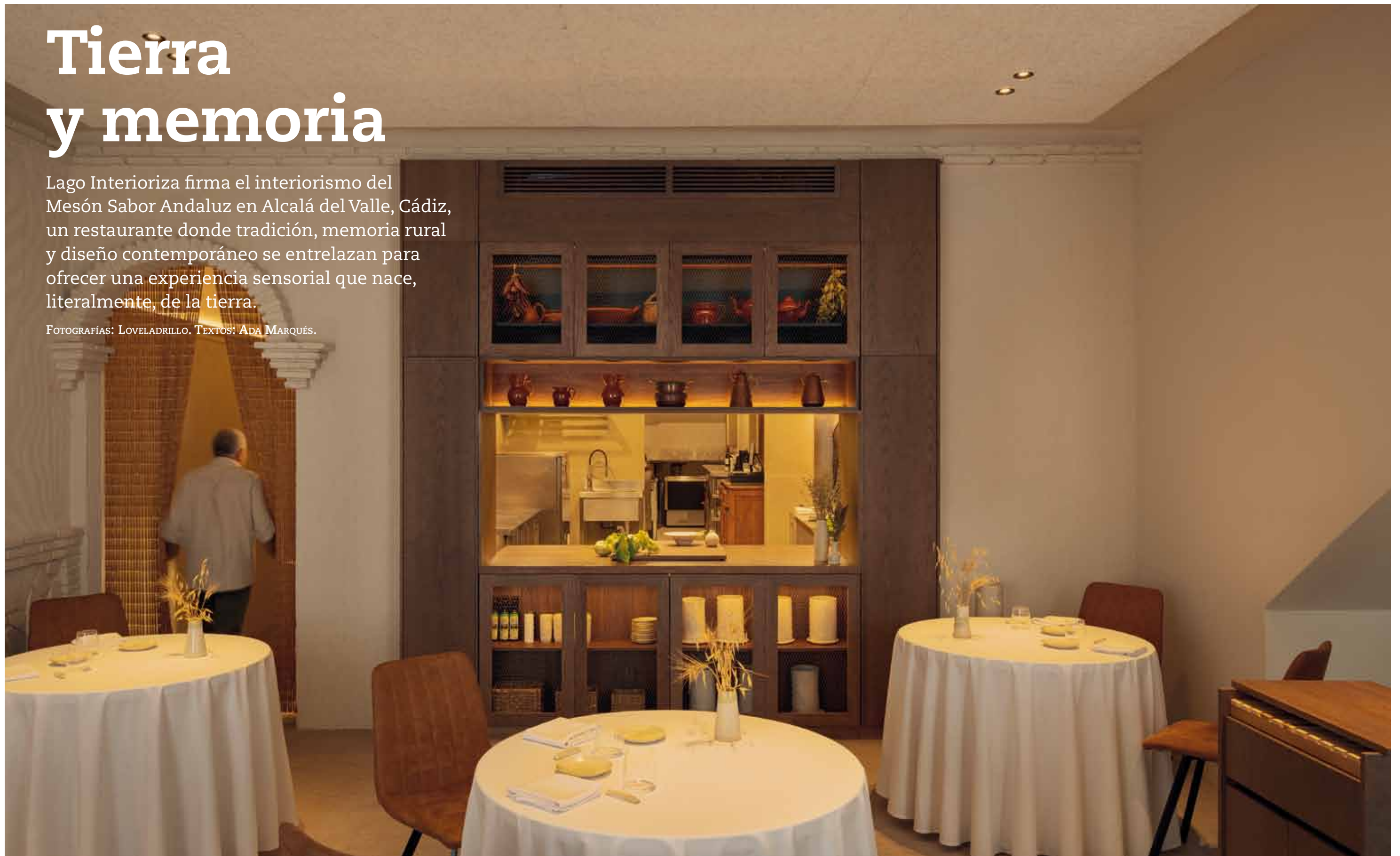
Este enclave en París no es solo una tienda. Es una declaración de intenciones. Un lugar donde el hormigón se convierte en lenguaje y los zapatos, en protagonistas de una escenografía insólita.

FICHA TÉCNICA: CAMPERLAB. París. Proyecto: Crosby Studios. crosbystudios.com. Autor: Harry Nuriev.

Tierra y memoria

Lago Interioriza firma el interiorismo del Mesón Sabor Andaluz en Alcalá del Valle, Cádiz, un restaurante donde tradición, memoria rural y diseño contemporáneo se entrelazan para ofrecer una experiencia sensorial que nace, literalmente, de la tierra.

FOTOGRAFÍAS: LOVELADRILLO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





La entrada al restaurante se concibe como un homenaje abstracto al paisaje agrícola, con elementos verticales que evocan las divisiones de los campos de cultivo. Este gesto simbólico da paso a una atmósfera serena, donde la tradición rural se traduce en lenguaje espacial totalmente contemporáneo.





En pleno corazón de la sierra gaditana, un restaurante familiar se transforma en un escenario contemporáneo donde el interiorismo interpreta con sensibilidad el legado rural y la cultura gastronómica del sur. Lejos de modas pasajeras, el proyecto apuesta por una mirada honesta y pausada, que redefine la relación entre tradición y espacio a través de una intervención que no busca imponerse, sino acompañar, emocionar y establecer una conexión auténtica con el entorno.

La entrada se concibe como un gesto simbólico, una transición entre el exterior rural y un interior pensado para ser vivido con todos los sentidos. Una abstracción de huerto cultivado marca el inicio del recorrido, con elementos verticales que evocan las antiguas divisiones agrícolas de la zona. Esta instalación, casi escultórica, introduce al visitante en un universo sensorial donde la tierra, la siembra y la raíz cobran un nuevo significado desde el primer paso. Es una bienvenida cargada de intención, que anticipa lo que vendrá: un espacio donde el pasado cobra nueva vida a través del diseño.

El interior avanza con una narrativa coherente que pone en valor la identidad local sin caer en tópicos ni imitaciones. Las paredes, encaladas en blanco puro, rinden homenaje al paisaje construido de la región, con sus casas humildes y silenciosas que brillan al sol. Las texturas naturales –la piedra, la cerámica, la madera sin tratar– conviven con elementos artesanales que dialogan sin estridencias con la arquitectura original del espacio. Una delicada cortina de cuentas, suspendida como un velo,

La cocina, corazón del espacio, se abre al comedor a través de una alacena de madera y malla metálica, remitiendo a escenas domésticas del pasado. Texturas naturales, luz cálida y detalles artesanales contribuyen a crear una experiencia auténtica y muy emocional.

filtra la luz y marca la transición hacia zonas más íntimas, activando la memoria colectiva desde el gesto más sencillo. Cada elemento ha sido pensado para narrar sin palabras, para emocionar desde lo cotidiano.

En el corazón del restaurante, la cocina se convierte en el alma visible del lugar. Abierta, cercana, se muestra al comensal a través de una alacena de madera y malla metálica, un detalle que articula visualmente toda la propuesta. Esta decisión, lejos de ser anecdótica, refuerza la idea de un espacio doméstico, cálido y sincero, donde lo cotidiano se convierte en experiencia. El mobiliario, cuidadosamente seleccionado, mezcla piezas contemporáneas con otras de inspiración vernacular, y contribuye a reforzar esta sensación de autenticidad, pertenencia y arraigo.

La intervención demuestra cómo un interiorismo bien contextualizado puede trascender la estética para convertirse en relato. Aquí, cada rincón es una invitación al recuerdo, a la pausa, al disfrute compartido. El diseño no solo embellece; construye un lugar con alma, donde la tradición no se conserva como reliquia, sino que se reinventa con naturalidad, respeto y emoción.

FICHA TÉCNICA: **MESÓN SABOR ANDALUZ**. Alcalá del Valle, Cádiz. **Proyecto:** Paco Lago Interioriza. lagointerioriza.com. **Equipo:** Paco Lago, Ana Albarracín, Toni Albadalejo, Víctor Rodríguez, Patricia Montero, Mauro Stainer, Alba Urbano, Alejandro Picatoste, Carlos Lago, Elisabet Valenzuela.



El aula sumergida

En Castellón, una antigua academia franquiciada se transforma en un espacio educativo sorprendente con identidad propia. El Buzo Inglés, diseñado por el estudio Vitale, invita a sumergirse en el aprendizaje de idiomas a través de una puesta en escena envolvente y llena de referencias marinas.

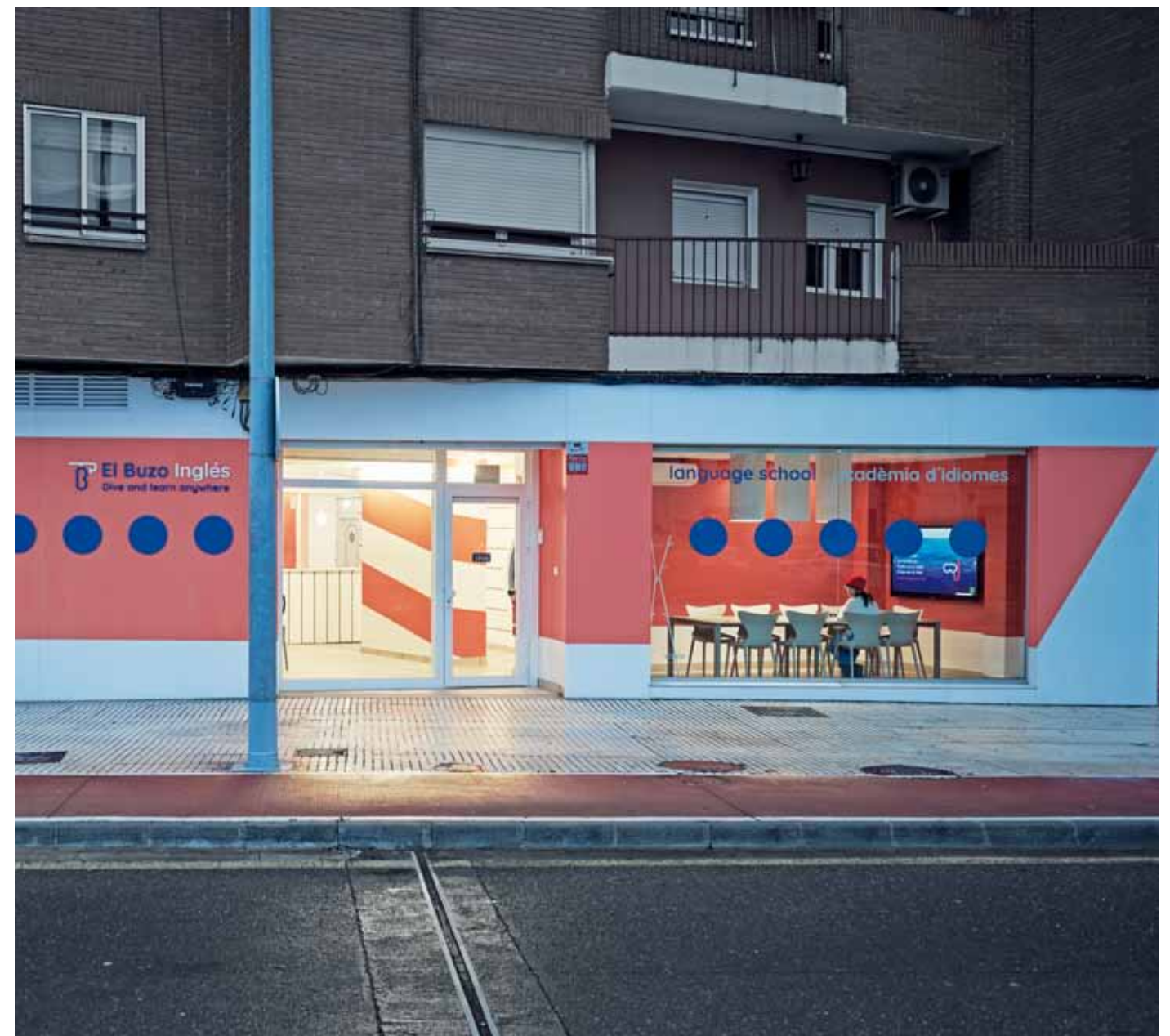
FOTOGRAFÍAS: VITALE. TEXTOS: PAU MONFORT.





Las ventanas circulares, que recuerdan a los clásicos ojos de buey náuticos, permiten una conexión visual entre espacios. Esta solución mejora la percepción espacial y refuerza la ambientación submarina del aula. El diseño interior, dominado por

tonos coral y azul, apela a la imaginación y convierte el aprendizaje en una experiencia inmersiva. Las sillas Love de Vondom, fabricadas con plásticos reciclados del Mediterráneo, refuerzan el compromiso ecológico del espacio.



Una antigua academia se transforma por completo para dar paso a un espacio educativo inspirado en el fondo marino. El objetivo no es solo enseñar idiomas, sino hacerlo a través de una experiencia inmersiva que despierte la imaginación y la conciencia. El diseño toma como punto de partida el concepto de viaje: un recorrido físico y emocional por un entorno que estimula los sentidos y favorece el aprendizaje.

El espacio se organiza con fluidez, aprovechando cada rincón para generar nuevas percepciones. Un volumen central, pintado con franjas que recuerdan a un faro, actúa como punto de encuentro y referencia visual. Las zonas comunes se abren al exterior con estructuras ligeras y alegres, mientras que las aulas interiores juegan con la luz, el color y la textura para crear microambientes singulares.

La inspiración marina aparece en cada detalle: ventanas circulares que conectan visualmente espacios como si se observara a través de un casco de buceo; lámparas de gran formato que evocan los elementos técnicos de antiguos barcos; colores que remiten a los corales, las profundidades y las medusas. Todo ello se articula con sensibilidad y equilibrio, creando un lugar que va más allá de su función.

El resultado es un entorno transformador, capaz de comunicar valores como el respeto, la creatividad y la sostenibilidad. Un aula sumergida donde aprender es también imaginar, cuidar y navegar en nuevos territorios.

FICHA TÉCNICA: **EL BUZO INGLÉS**. Castellón. Proyecto: Vitale. vitale.es. Mobiliario: Vondom.

Las aulas interiores simulan microcosmos marinos con atmósferas diferenciadas. Las lámparas cilíndricas de gran formato, diseñadas ad hoc, se inspiran en las chimeneas de antiguos trasatlánticos, aportando carácter escenográfico y una iluminación cálida sobre las mesas de trabajo.

Creatividad sin normas



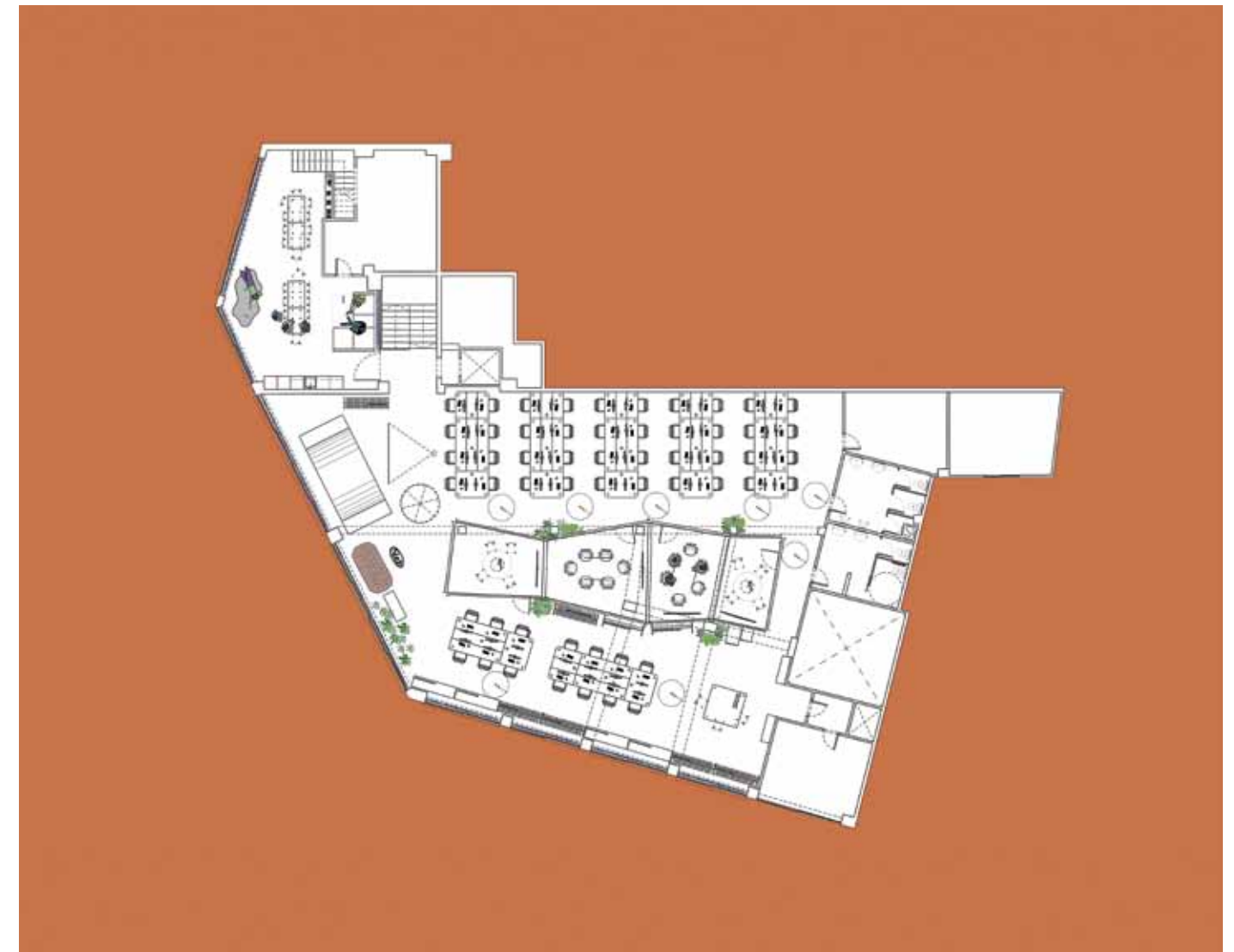
El Departamento firma el nuevo cuartel general de Nude Project en el corazón de Poble Nou, en Barcelona. Un antiguo edificio industrial que el estudio ha transformado en un vibrante ecosistema creativo distribuido en cuatro plantas, con oficinas, estudio de grabación, plató fotográfico y una cafetería conceptual en colaboración con Good News.

FOTOGRAFÍAS: MIGUEL FERNÁNDEZ-GALIANO. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.





La planta principal se organiza en torno a una gran mesa central de La Redoute y zonas de trabajo con escritorios a medida de HMY. El pavimento de moqueta marrón chocolate de Ege y los fanales fonoabsorbentes ayudan a mejorar el confort acústico en este entorno abierto y colaborativo.



Distribuido en cuatro alturas, este espacio de trabajo recupera la esencia industrial de un edificio preexistente para reinterpretarla desde la funcionalidad, la estética y la libertad creativa. La intervención parte de una voluntad clara: ofrecer un entorno versátil, amable y conectado con su contexto urbano, capaz de adaptarse a las nuevas formas de trabajar sin renunciar al carácter del lugar.

El diseño se articula en torno a un enfoque biofílico y flexible. La planta principal se organiza mediante una gran isla central en torno a la cual se disponen diversas salas de reuniones acristaladas. Este gesto permite generar un espacio de trabajo abierto y dinámico, que favorece la colaboración sin perder privacidad. El uso de vegetación, la entrada de luz natural y la presencia de materiales cálidos, como la moqueta marrón y los revestimientos textiles, refuerzan la sensación de confort y concentración.

Cada planta responde a una función específica. La zona inferior actúa como vestíbulo y espacio social, acogiendo una cafetería de espíritu analógico, concebida como punto de encuentro tanto para el equipo como para el entorno cercano. En el entresuelo se ubica un estudio de grabación con tratamiento acústico

y una atmósfera íntima. La planta principal alberga las oficinas y zonas comunes de trabajo. En el ático, un plató fotográfico aprovecha la estructura original y la luz cenital para ofrecer un telón de fondo versátil y expresivo.

Las instalaciones técnicas se han dejado vistas y pintadas en un tono azul suave que contribuye a crear una atmósfera relajada y coherente con el lenguaje material del conjunto. La elección de soluciones fonoabsorbentes, la continuidad visual entre espacios y la atención al detalle permiten unificar el conjunto sin rigideces.

El proyecto plantea así una nueva manera de entender el entorno laboral: un espacio híbrido, creativo y humano, capaz de inspirar a quienes lo habitan día a día.

FICHA TÉCNICA: NUDE PROJECT HEADQUARTERS. Barcelona. **Proyecto:** El Departamento. eldepartamento.net. **Autores:** Alberto Eltini, Marina Martín. **Iluminación:** Ilumisa. **Moqueta:** Ege. **Cortinas:** Deco and You. **Maceteros:** Ambienta. **Alfombra:** Ege. **Vegetación:** Mingobarrasate. **Escritorios:** HMY. **Mobiliario técnico:** Hosfritec. **Mesa central:** La Redoute.

El uso de cortinas de Deco and You, maceteros de Ambienta y vegetación de Mingobarrasate refuerza la atmósfera biofílica del espacio. Las instalaciones vistas se pintan en azul baby blue, aportando identidad sin perder funcionalidad. La iluminación, a cargo de Ilumisa, equilibra calidez, eficiencia y diseño en cada planta.



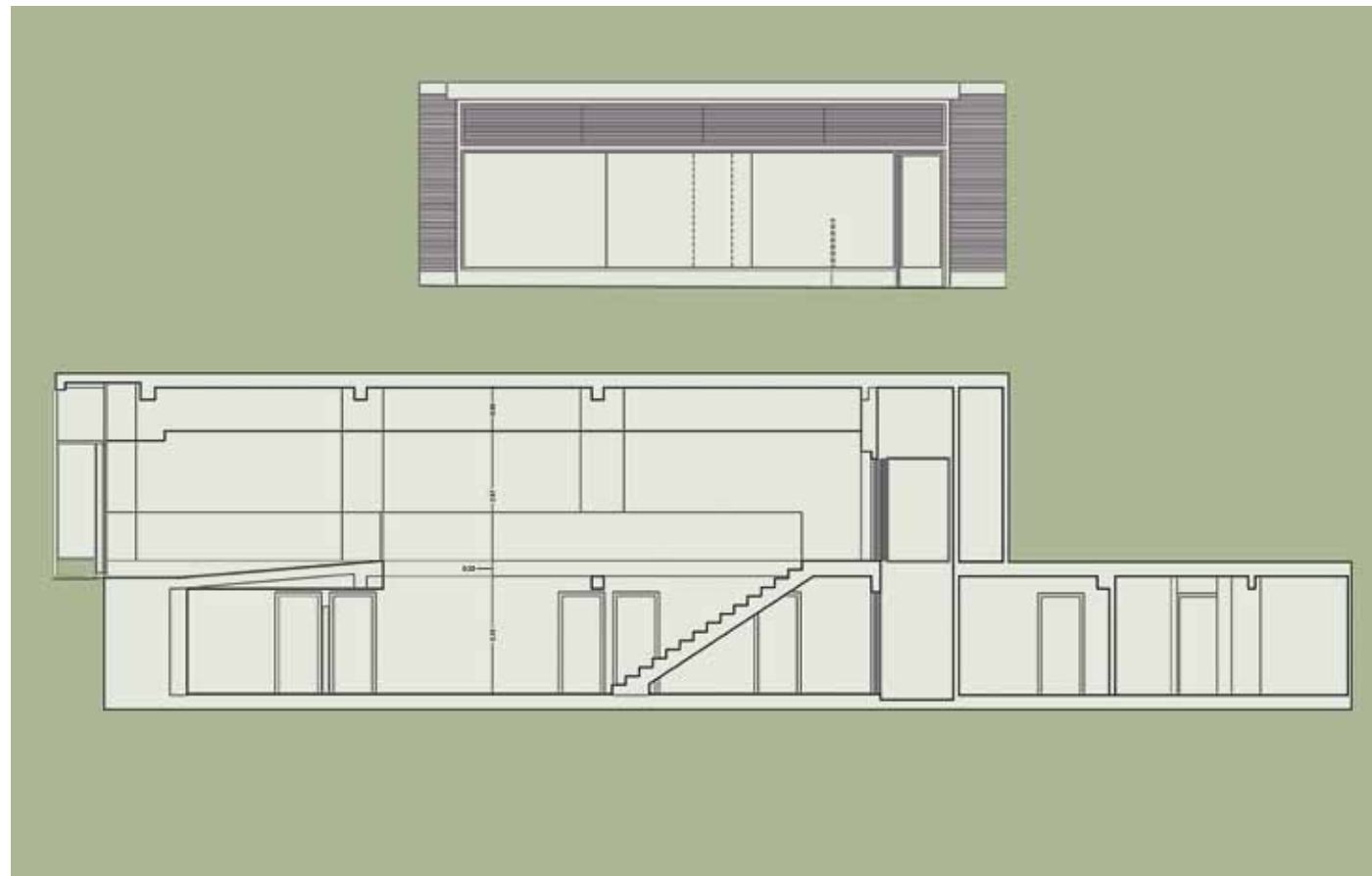
Donde empieza la mirada

En el nuevo local de la óptica Lizarra, el arquitecto Francisco Javier Barrera y el interiorista Héctor Elizaga firman un proyecto de reforma integral que prioriza la accesibilidad, la claridad espacial y el confort acústico.

FOTOGRAFÍAS: LUISMA AMBRÓS. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

El espacio de venta, abierto y accesible desde la calle, exhibe un pavimento porcelánico esmaltado Pris Nature de Prisma- cer y moqueta Fields- Fuse de Desso. La ilu- minación se resuelve con proyectores Timy led y luminarias Deep Blanco led de Viabiz- zuno, en un entorno cálido y confortable que integra el taller a la vista.





En la planta inferior se ubican los gabinetes, oficina y sala de reuniones, con un diseño sobrio y técnico. El papel pintado Le-Lin A73813068 de Casamance añade

textura a paredes neutras, mientras que la iluminación puntual se confía a modelos C2 de Viabizzuno y Scan suspensión blanco de Vibia.

En pleno Paseo de la Inmaculada de Estella, Lizarra propone una nueva forma de entender la relación entre salud, funcionalidad y diseño. La intervención en esta óptica y centro auditivo parte de una premisa clara y esencial: crear un entorno accesible, luminoso y sereno, donde cada decisión arquitectónica y de interiorismo contribuya al bienestar integral del usuario. El proyecto, firmado por el arquitecto Francisco Javier Barrera y el interiorista Héctor Elizaga, se estructura en dos niveles claramente diferenciados, que responden de manera precisa y coherente a las necesidades operativas, asistenciales y comerciales del establecimiento.

En la planta baja se ubica la zona más abierta y pública, concebida como un espacio diáfano, fluido y acogedor. Aquí, la distribución favorece la circulación, la exposición del producto y el trato cercano con el cliente. La transparencia visual se convierte en una herramienta fundamental: el escaparate se extiende a lo largo de toda la fachada, abriéndose al entorno urbano; la entrada se resuelve con una rampa integrada que elimina cualquier barrera arquitectónica y facilita el acceso a todo tipo de usuarios; y el taller técnico, ubicado tras el mostrador, queda completamente a la vista, lo que permite integrar los procesos profesionales en la experiencia cotidiana del visitante. Esta disposición refuerza la sensación de confianza, profesionalidad y transparencia, claves en un espacio dedicado al cuidado de la salud auditiva y visual.

El nivel inferior, ubicado en el sótano, acoge los espacios destinados a un uso más clínico y privado: gabinetes, sala de reuniones, oficina y zona de almacén. En esta planta, el diseño adopta un lenguaje más sobrio y funcional. Los materiales, las texturas y la iluminación se han seleccionado cuidadosamente para crear una atmósfera de calma, confidencialidad y concentración. Esta diferenciación entre plantas no responde únicamente a un criterio funcional, sino que también permite modular la experiencia del usuario según el tipo de atención requerida. Se ha evitado el uso de elementos decorativos superfluos, apostando en cambio por soluciones arquitectónicas que resuelven con sutileza la transición entre ambientes.

Uno de los aspectos más cuidados del proyecto ha sido el confort acústico. Especialmente en la zona de atención, se ha diseñado un entorno que actúe como una auténtica "isla de silencio" dentro del ritmo urbano. El resultado es un espacio donde la técnica y la estética se integran con naturalidad para ofrecer una experiencia envolvente, cercana y profesional, que redefine los estándares del espacio sanitario contemporáneo desde una mirada más humana y sensorial.

FICHA TÉCNICA: **LIZARRA**. Estella, Navarra. **Arquitectura:** Francisco Javier Barrera. barrerasanz.com. **Interiorismo:** Héctor Elizaga. hectorelizaga.com. **Construcción:** Navarbuilding. **Carpintería:** Crespi, Ripa-Semberoiz. **Diseño gráfico:** 447. **Iluminación:** Viabizzuno, Vibia. **Sillas:** MDF Italia. **Tapicería:** Güell Lamadrid. **Pavimentos:** Prissmacer. **Moqueta:** Deso. **Papel pintado:** Dolz Collection, Casamance. **Sanitarios:** Roca.



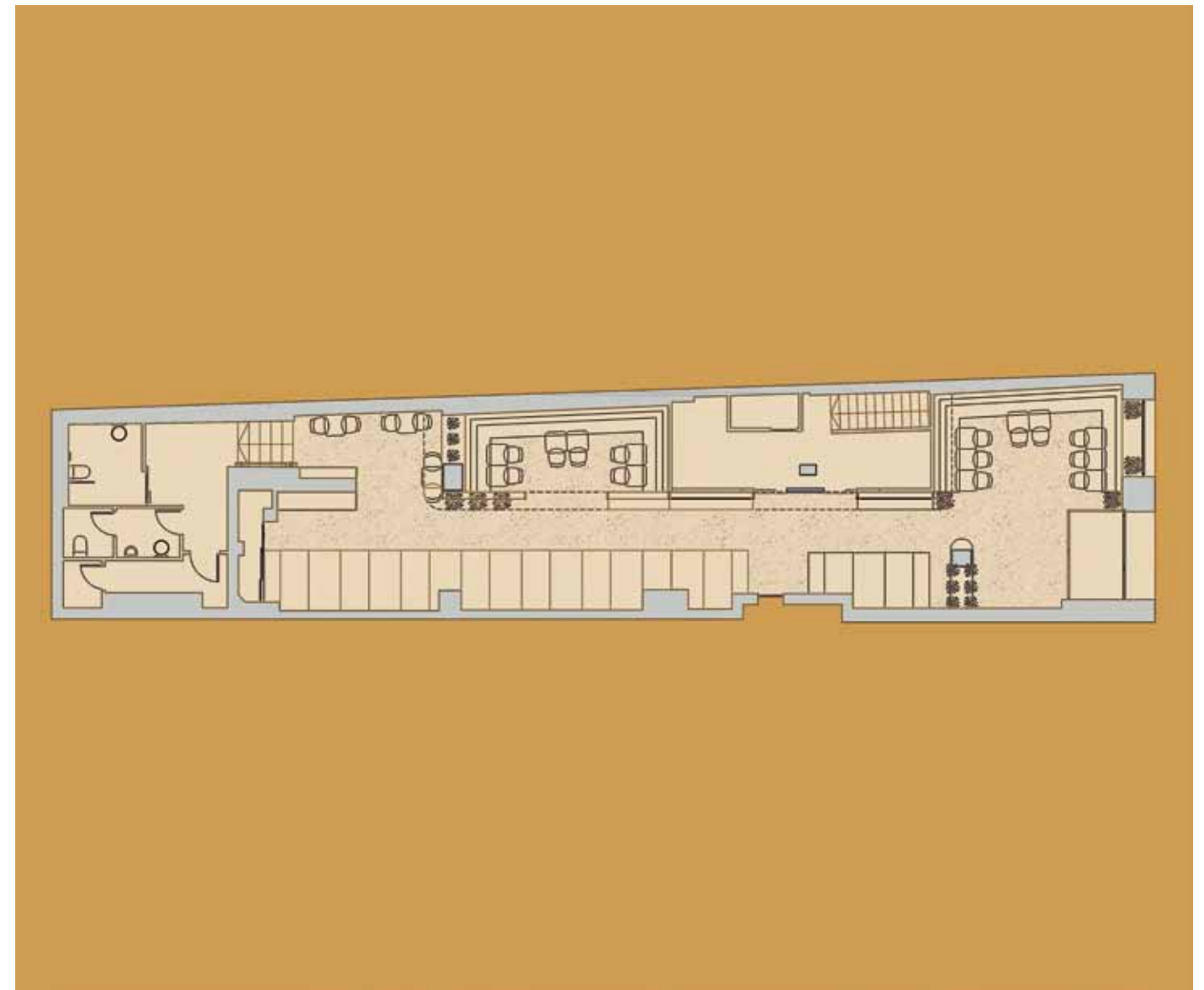
Sabor industrial

El estudio Néstor Marcos Architecture firma la renovación del restaurante New York Burger en la calle Miguel Ángel de Madrid. Una intervención que transforma un espacio estrecho y poco atractivo en un escenario envolvente, vibrante y funcional, donde la iluminación y los materiales naturales redefinen la experiencia del comensal.

FOTOGRAFÍAS: BIDERBOST PHOTO. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



La estructura metálica negra que envuelve la cocina central aporta una imagen industrial contundente y elegante. Su retroiluminación acentúa la geometría del espacio, guiando al comensal en un recorrido fluido. El contraste con las mesas de roble natural suaviza la contundencia del metal y suma calidez al conjunto.



El proyecto parte de un espacio alargado y poco atractivo, cuya distribución anterior no facilitaba una experiencia fluida ni estimulante para el visitante. El nuevo diseño plantea una transformación integral que va más allá de lo estético: busca una conexión más emocional y sensorial con el comensal, a través de una cuidada selección de materiales y una estrategia lumínica precisa.

El interior se organiza en torno a una caja central que acoge la cocina y marca el ritmo del recorrido. Esta estructura metálica, de estética industrial, se convierte en el eje vertebrador del local, visible desde prácticamente cualquier punto. Su contundencia visual se equilibra con el uso de madera de roble en mesas y otros elementos, cuya calidez natural introduce una nota de cercanía y confort.

La iluminación desempeña un papel esencial en el conjunto. Concebida como herramienta narrativa, crea distintas atmósferas a lo largo del local y potencia la textura de los materiales. Luces cálidas, puntuales y estratégicamente ubicadas generan una

experiencia envolvente y vibrante, en la que cada detalle cobra protagonismo. La retroiluminación de la estructura metálica no solo refuerza su presencia, sino que añade una capa más de sofisticación al ambiente.

Un espacio funcional y contemporáneo, donde se ha trabajado cuidadosamente la percepción visual para evitar la rigidez de la planta original. La disposición de los elementos, la elección de materiales nobles y el diseño lumínico permiten que el recorrido sea fluido, cómodo y estéticamente estimulante.

Este proyecto no solo mejora el confort y la eficiencia operativa del local, sino que también refuerza su identidad a través de un lenguaje propio, donde lo industrial y lo natural conviven en equilibrio. El local, ahora más abierto, cálido y coherente, invita a ser recorrido y vivido, ofreciendo una experiencia que va más allá de lo puramente gastronómico.

Cada área del restaurante presenta una iluminación diferenciada, diseñada para realzar texturas y materiales. La combinación de luces cálidas dirigidas y elementos estructurales sobrios crea una atmósfera moderna, sofisticada y acogedora.

FICHA TÉCNICA: **NEW YORK BURGER**. Madrid. Proyecto: Néstor Marcos Architecture. nestormarcos.com.

ARCHITECTURAL LIGHTING

La iluminación arquitectónica integra sistemas de luz técnica y decorativa, downlights y proyectores, junto con mecanismos eléctricos, automatismos, videoporteros, domótica y climatización. Su aplicación optimiza la funcionalidad, el confort y la eficiencia de todo tipo de espacios, garantizando soluciones adaptadas a las necesidades de proyectos comerciales y de uso colectivo.

REALIZACIÓN: ADA MARQUÉS. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.





1



4



2



3

1. El popular interruptor de palanca LS 1912 de **Jung** amplía su gama con los sesenta y tres colores de la paleta Les Couleurs Le Corbusier. Además de su evolución estética, ahora incorpora la funcionalidad de pulsador KNX, convirtiéndose en una solución inteligente y versátil para la gestión de edificios. jung-group.com. 2. Arid es la nueva colección modular de **Bover**, diseñada por Nahtrang Studio, que redefine la interacción entre espacio, luz y materiales. Inspirada en paisajes costeros, ofrece apliques personalizables, resistentes tanto en interior como en exterior, con iluminación led dimable y materiales cálidos que evocan la naturaleza. bover.es. 3. La luminaria Hop de **LedsC4**, diseñada por Nahtrang Studio, destaca por sus líneas puras y fluidas, ofreciendo versatilidad y funcionalidad. Forma parte de la propuesta "Light for better living" de la firma, centrada en crear entornos más sostenibles y habitables a través del diseño de iluminación de alta calidad. ledsc4.com. 4. El Split KL de **Fujitsu**, distribuido por Eurofred, garantiza el máximo confort incluso en condiciones extremas, de -15°C a 52°C. Su diseño compacto y elegante facilita su instalación en espacios reducidos, ofreciendo un funcionamiento silencioso, control Wifi opcional y eficiencia energética A++/A+. eurofred.es. 5. **Pedrali** amplía su catálogo de iluminación con Kawara L010S, una lámpara de suspensión que combina un diseño sencillo y elegante con gran funcionalidad. Perfecta para entornos contract y residenciales, Kawara ofrece una luz cálida y acogedora, respetando los valores de sostenibilidad de la marca italiana. pedrali.com.



5



6



8



9



7

6. Niessen apuesta por la sostenibilidad con Alba, una innovadora colección de interruptores que combina diseño minimalista y alta tecnología. Compatible con los sistemas de automatización ABB-free@home y ABB i-bus KNX, la serie integra sensores táctiles y pantallas display, ofreciendo hasta doce funciones accesibles de forma intuitiva. niessen.es. **7. Lamp** presenta Atria, su nueva luminaria diseñada para ofrecer confort visual, eficiencia energética y adaptabilidad en oficinas y espacios colaborativos. Con instalación sobre raíl electrificado y distintas distribuciones lumínicas, se adapta a entornos cambiantes sin renunciar al diseño. Disponible en varios tamaños, acabados y temperaturas de color. Más información en lamp.es. **8. Faro Barcelona** presenta Bela, una colección de apliques de superficie de diseño sencillo y moderno. Con líneas puras y formas redondeadas, Bela está disponible en distintos acabados y es ideal para iluminar pasillos, zonas comunes o dormitorios de forma funcional y elegante. faro.es. **9. Arkoslight** rinde homenaje a los clásicos de los sesenta con Hey Joe, una luminaria de suspensión de líneas puras y diseño discreto. Fabricada en aluminio y disponible en tres acabados brillantes, proyecta una luz cálida e indirecta ideal para hogares, oficinas y espacios hospitality. arkoslight.com. **10.** La firma **Buzzi & Buzzi** participa en la renovación del foyer del Teatro alla Scala de Milán, un proyecto donde su iluminación arquitectónica minimalista resalta la elegancia y solemnidad del espacio histórico, combinando estética contemporánea con máxima discreción técnica. buzzi-buzzi.it.



10



11



12



15



16



13



14

11. Con el nuevo System 106 en negro mate, **Gira** renueva su oferta en sistemas de intercomunicación. Este videoportero modular combina diseño elegante, resistencia a arañazos y flexibilidad de instalación para adaptarse a todo tipo de proyectos. gira.com. 12. Bajo la dirección de Enzo Catellani, **Catellani & Smith** lanza la colección Pòta!, donde latón y cristal moldean estructuras artesanales iluminadas con tecnología led, disponibles en versiones colgantes, de pared y de suelo. catellanismith.com. 13. **Simon** Hole es un downlight versátil, eficiente y elegante, ideal para proyectos contract y residenciales, con múltiples ópticas, acabados decorativos y control inteligente de la luz. Integra el sistema X-Less para una instalación perfecta. simon.es. 14. Creada por Philippe Starck, Aurora Bella de **Kartell** evoca una aurora flotante. Su diseño etéreo llena los espacios de una luz suave, aportando un aire contemporáneo y mágico. kartell.com. 15. Desde un enfoque de máxima integración, **Maset** presenta Caramel, un aplique de formas orgánicas y luz cálida pensado para realzar discretamente cualquier entorno doméstico o profesional. maset.com. 16. Inspirándose en la simbología de Delfos, **Linea Light Group** introduce Delfi, una luminaria de luz indirecta que ilumina superficies con elegancia y evita el deslumbramiento, disponible en varios colores. linealight.com. 17. Apostando por el confort, **Ufesa** presenta climatizadores portátiles y purificadores de aire diseñados para ofrecer frescura y bienestar en los espacios de forma fácil y eficiente. ufesa.es.



17

Cinco tendencias que transformarán el diseño

Cosentino publica "Shaping Tomorrow: Future Design & Architecture", su primer informe global sobre tendencias. La obra recoge cinco macro tendencias clave y el análisis de reconocidos profesionales, para anticipar los cambios que marcarán la arquitectura y el diseño en los próximos años.

La compañía española Cosentino presenta su primer informe de tendencias globales en arquitectura y diseño, "Shaping Tomorrow: Future Design & Architecture". Basado en investigación internacional y entrevistas a

cerca de doscientos expertos, el estudio identifica cinco macro tendencias fundamentales: Origen, Refugio, Natura, Urban y Wonder. Cada capítulo combina análisis, casos de estudio, paletas de color y materiales, ofreciendo una visión completa de los nuevos caminos del diseño. Figuras como Tom Dixon, Kathryn Gustafson o Fernando Laposse aportan su experiencia a este proyecto, que fusiona teoría e inspiración visual mediante colaboraciones con fotógrafos, artistas e ilustradores. El informe busca servir de guía a los profesionales para afrontar los retos futuros. cosentino.com/es.



La innovación será clave en los espacios del mañana



DESCUBRE LA WEB DE PROYECTO CONTRACT

casual
MAGAZINES

proyectocontract.es

Disponible en versión digital en:



Síguenos en:



SUSCRÍBETE A PROYECTO CONTRACT
POR 66 €* 11 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%



SOLICITA LOS NÚMEROS ATRASADOS



suscripciones@casualmagazines.com



casualmagazines.com



636 762 596

*Suscripción para Europa (vía aérea): 95,95 €. Suscripción resto del mundo (vía aérea): 131,12 €.



Fotografía: Staek Photography.

PROYECTO CONTRACT HD 16

HOTEL DESIGN

El equipo de redacción de Proyecto Contract presenta una nueva edición de su especial HOTEL DESIGN, consolidado como una referencia en el sector hotelero. En este próximo número, se explorarán los nuevos retos y oportunidades que afronta el diseño de hoteles, con especial atención a la flexibilidad de los espacios, la integración de la tecnología y el compromiso con la sostenibilidad. Una mirada actualizada a las tendencias que están redefiniendo la experiencia del huésped y que muestran cómo la innovación y el interiorismo continúan transformando el panorama hotelero y de restauración.

Fecha de publicación
Julio de 2025



17 - 20 NOVIEMBRE 2025
RECINTO GRAN VIA - BARCELONA

www.piscinabarcelona.es
#PISCINABARCELONA



AN INNOVATIVE
OUTDOOR EXHIBITION & SHOWROOM FOR:
ARCHITECTS, DESIGNERS,
LANDSCAPERS, HOTEL
MANAGERS, AND BUILDERS.

Regístrate gratis
con el código
CONTRACTPB25

JUNG

Blanco Alpino. Puro mate.



LS 990