

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

215



**ESTUDIO LAMELA CASA PUJOL DENTALNOVA
BERSHKA FAUNA - GATOPARDO CORALES VILLAS LA VISTA
ARCHIVO: SOLUCIONES PARA COLECTIVIDADES**

España: 8 €





photo: Andrea Garuti

pedrali.com

SUMARIO

PROYECTO CONTRACT 215



4	HALL Espacios que funcionan
6	ASCENSOR Sección a cargo del Dr. Deckard
8	BREAK Área
14	LOUNGE La Vista
18	El Federal
20	Lorena Montes
22	CIID
24	Avril Cosmétique
26	Txoko
28	Goldium Steel
30	Lounge Collection
32	SALA DE VISITAS Estudio Lamela
42	OPEN SPACE Casa Pujol
50	Francesc Rifé Studio Corales Villas Leonardo Omar Arquitectos
58	Fauna-Gatopardo Sandra Tarruella Interioristas
64	Federico Giner Clap Studio
70	Bershka El Departamento
76	Dentalnova MOL Arquitectura
82	Eva Ometz GMT +
88	ARCHIVO Soluciones para colectividades
96	ZONA VIP Porro
98	EXIT Claves para el office design



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

Espacios que funcionan

Los espacios destinados a colectividades –como hospitales, centros educativos, gimnasios, residencias, aeropuertos o bibliotecas– requieren soluciones específicas que garanticen funcionalidad, confort y seguridad. Áreas como recepciones, salas de espera o zonas comunes no solo deben ser accesibles, sino también acogedoras y eficientes en su gestión.

La elección del mobiliario, la iluminación, los sistemas de elevación, el control de accesos o la integración de tecnología domótica son aspectos clave para crear entornos versátiles y sostenibles. Las salas de reuniones o los espacios para el ocio, por su parte, exigen flexibilidad y capacidad de adaptación a distintos usos, horarios y usuarios.

El equipamiento eléctrico, las taquillas o los elementos de señalética deben responder a criterios de durabilidad y fácil mantenimiento. Todo cuenta en la experiencia del usuario. Pensar en soluciones para colectividades es pensar en espacios preparados para acoger, acompañar y facilitar el día a día.

PROYECTO CONTRACT

Directora

Lidia Judici
lidia@revistascasual.com

Redacción

T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela

Maquetación

Albert Salvatella
albert@salvatella.com

Fotógrafos

Jordi Miralles, Eugeni Pons,
José Hevia, Luis M. Ambrós,
Adrià Goula, Rafael Vargas

Suscripciones

T. 636 762 596
suscripciones@casualmagazines.com

Publicidad

Nuria Sánchez
T. 606 059 128
publicidad@proyectocontract.es



Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual MAGAZINES

Administración:

Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596

Distribuye

Boyacá
Crta. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999

Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela

Distribuidora Continental, S. A.

Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA

Impreso en España (Printed in Spain)
Sobrepeso para Canarias: 0,15 €. Depósito legal: B-21712-02
ISSN: 2604-7101

© Casual Magazines
11/25

GIRA

Smart Home.
Smart Building.
Smart Life.

giraiberica.es

Minimalista. Atemporal. Funcional.

El Gira F100 destaca por su estilo sobrio, en perfecta armonía con las corrientes arquitectónicas modernas. Aúna la funcionalidad con una estética elegante que pone de relieve los conceptos de diseño más audaces.

Más información ahora:
partner.gira.com/es/f100

Gira / Smart Home / **Gira F100**

ASCENSOR

Una sección crítica a cargo del Dr. Deckard

- ★★★★★ Imprescindible
- ★★★★★ Excelente
- ★★★★ Bueno
- ★★★ Discreto
- ★ Prescindible



DISEÑO ACCESIBLE

★★★★★

ASIENTO DE DUCHA MURAL

Produce: Nofer
nofer.com

Nofer presenta un asiento de ducha mural, abatible y extraíble, con apoyo integrado. Una solución ergonómica, robusta y estética para baños accesibles en hoteles, residencias o viviendas.

CONFORT MODULAR

★★★★★

FLAP
Produce: S-CAB
s-cab.it

La familia de muebles tapizados modulares Flap se amplía con tres nuevos componentes: un sillón, un puf y una chaise longue que amplían sus posibilidades sin renunciar al confort ni al diseño distintivo de Meneghello Paoelli.

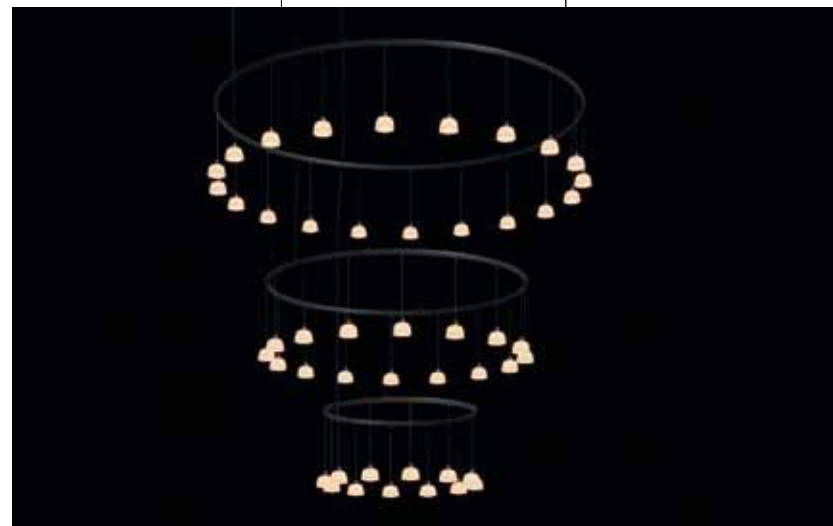


ESCALA LUMINOSA

★★★★★

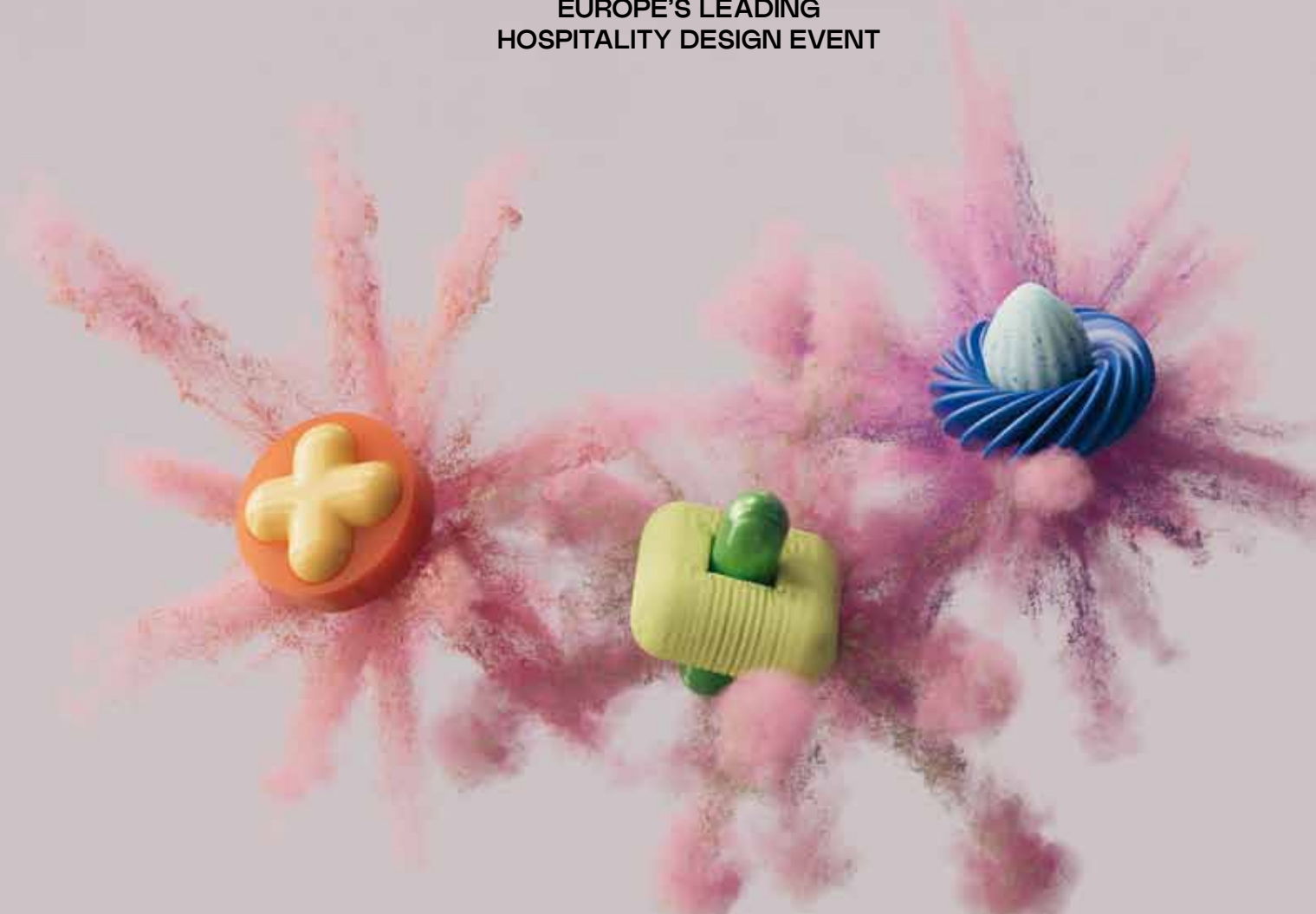
DREP
Bover
bover.es

Diseñada por Christophe Mathieu para Bover, Drep es una luminaria de vidrio soplado que combina presencia escultórica y calidez lumínica, elevando cualquier espacio con elegancia y equilibrio.



interihotel

EUROPE'S LEADING
HOSPITALITY DESIGN EVENT



THE POWER
OF ENCOUNTERS

FIRA BARCELONA
GRAN VIA

BCN25
OCT 21-23

an initiative by

ambit
LIVING SPACES CLUSTER

register at interihotel.com



Geometría icónica

La firma **Magis** celebra los 20 años de Chair One, diseñada por Konstantin Grcic, con una edición especial en Venecia. Dieciséis piezas únicas con asiento dorado y base de piedra volcánica rinden tributo a esta escultura funcional. magisdesign.com.



Luz flexible

Lamp lanza *Attria*, una luminaria técnica diseñada para espacios laborales dinámicos. El proyecto, liderado por David Testar, apuesta por el confort visual, la eficiencia y el autocuidado. Disponible en múltiples versiones y acabados. lamp.es.



Galería viva

Neolith abre en Madrid su nuevo Living Gallery, un espacio de dos plantas en el barrio de Salamanca pensado para interioristas y arquitectos. Inspiración materializada en experiencias. neolith.com.



Materialidad consciente

Matter y Material Bank presentan en **Feria Hábitat València** una exposición de materiales sostenibles que invitan a reflexionar sobre diseño, innovación y medioambiente. feriahabitatvalencia.com.

Más luz natural

Velux renueva sus ventanas de cubierta plana con vidrio de borde a borde y motorización inteligente. Un diseño elegante y funcional que permite hasta un 52% más de entrada de luz. velux.es.



Prisma en vertical

La grifería *Prisma* de **Ramonsoler** combina geometría y ergonomía en un diseño de caño alto galardonado con el Red Dot. Disponible en cuatro acabados resistentes y con compromiso sostenible. rsramonsoler.com.



Hotel melómano

Barceló Hotel Group convierte el **Barceló Imagine** en un icono del interiorismo madrileño, con un diseño que rinde homenaje a la historia de la música. Un proyecto emocional que conecta con artistas como The Beatles o Sting en cada rincón del hotel. barcelo.com.



Malvasia
Design Francesca Lanzavecchia

s-cab.it

S-CAB



Color en el baño

Con Season, **Acquabella** llena el baño de matices vibrantes. Lavabos, encimeras y paneles se tiñen de seis tonalidades que evocan calma y sofisticación emocional. Una apuesta por integrar el color como experiencia sensorial. acquabella.com.



Diseñar para desaparecer

En el estudio barcelonés **Naifactory Lab**, los objetos no están hechos para durar siglos, sino para reintegrarse en la naturaleza. Liderado por Silvana Catazine y Josean Vilar, el equipo ha revolucionado el diseño con biomateriales regenerativos como Reolivar, colaborando con museos, marcas e instituciones de todo el mundo. naifactorylab.com. Fotografía: Raúl Lobo.



Brillo clásico

La serie LS 990 de **Jung** estrena nuevos acabados metálicos, adaptándose a los lenguajes del interiorismo contemporáneo sin perder su esencia. Precisión formal y sobriedad para una pieza que nunca pasa de moda. jung-group.com.



Ecos del jazz

Papeles pintados, murales e iluminación inspiran la nueva colección Jazz Live de **Mindthegap**, distribuida por **Gancedo**. La fuerza expresiva del jazz se traslada a los muros en un homenaje visual a los clubes neoyorquinos. gancedo.com.



Bestiario geométrico

Un tigre, un hipopótamo, un elefante y una jirafa componen **Animal Factory**, la colección diseñada por Luca Boscardin para **Magis**. Cuatro esculturas en acero que revalorizan el juego al aire libre. magisdesign.com.



Materia con luz

Taranto, de **Porcelanosa**, reinterpreta la piedra travertino con texturas sutiles que capturan la luz. Una colección cerámica ideal para espacios que buscan naturalidad y sofisticación atemporal. porcelanosa.com.



Movimiento sereno

Con un diseño que tensa visualmente las líneas del asiento, la mecedora **Strappy Rocking Chair** de **Royal Botania** moderniza el concepto del balanceo. Una pieza pensada para disfrutar del exterior con estilo y confort. royalbotania.com.



Elegancia ligera

Hästens presenta **Satin Pure**, una propuesta textil en satén de algodón peinado pensada para las noches más cálidas. Su frescura y suavidad transforman el descanso en un placer sensorial. hastens.com.

creative



the modular icon by
Fritz Haller & Paul Schärer, Switzerland

f. haller paul schärer

since 1965



Luz integrada

Minimalismo, versatilidad y diseño técnico se unen en **Simon 712**, un downlight lineal compacto con versiones orientables y opciones de control de deslumbramiento. Pensado para integrarse visualmente en techos o paredes, su versión X-LESS baña de luz las superficies con precisión. simonelectric.com.



Espíritu rebelde

Con estética setentera y actitud rompedora, **Hisbalit** lanza Rebel, una colección de mosaicos fabricados con vidrio 100% reciclado. Once modelos, tres versiones y una misma filosofía: creatividad sin restricciones y sostenibilidad sin concesiones. hisbalit.es.



Escultura térmica

Piero Lissoni firma Waffle para **Antrax IT**, un radiador de aluminio reciclable con acabados en relieve que fusiona tecnología y estética escultórica. Una pieza de diseño que añade carácter, confort y sostenibilidad. antrax.com.



Récord en vertical

Con sus 6,43 metros de altura, **Uecko** ha creado el armario más alto del mundo, certificado por el Guinness World Record. Madera, aluminio y cristal lo componen. Podrá verse en Feria Hábitat València, del 29 de septiembre al 2 de octubre. uecko.com.



Amanecer con estilo

Equilibrio, proporción y sofisticación definen Sunrise, la cama creada por Studiopepe para **Gallotti&Radice**. Sus formas redondeadas, tapizado elegante y presencia escultórica transforman el dormitorio en un lugar de contemplación. gallottiradice.it.



Tapizado en movimiento

Ronan & Erwan Bouroullec diseñan para **Established & Sons** la colección Quilt, donde volumen y color se encuentran en un gesto envolvente. Acolchados exuberantes que aportan personalidad tanto a interiores domésticos como contract. establishedandsons.com.



Mediterráneo en calma

Tonos naturales, texturas sensoriales y líneas puras construyen el lenguaje de baño de **Roca**. Con colecciones como Ona, Nu o Tura, la marca conecta el diseño contemporáneo con la calidez atemporal del estilo mediterráneo. roca.es.

Valentina

Diseñada por Alejandra Gandía-Blasco para **Diabla**, la colección Valentina redefine la ligereza estructural al convertir los cojines en protagonistas constructivos. Un sistema versátil y expresivo, tan cómodo como escultural. diablaoutdoor.com.



Feria Hábitat València

29 Sept. – 2 Oct. 2025

Tu próxima **inspiración** está en

VALÈNCIA

HotelHábitat Contract 360° NUDe

TENDENCIAS · LÍDERES DE OPINIÓN · NOVEDADES

DISEÑO · MUEBLE · ILUMINACIÓN · TEXTILES

DECORACIÓN · CONTRACT · ARTESANÍA

NUEVOS ESPACIOS · PRESENTACIONES

CONFERENCIAS

Coincidiendo con
Coinciding with

Textilhogar
HOME TEXTILES PREMIUM



feriahabitatvalencia.com



FERIA VALENCIA



Luz que acoge

Proyecto: Ornella Carrillo. ornellacarrillo.com.
Fotografías: Mercè Gost Photo.

En Vilafranca, La Vista se presenta como una cafetería con obrador propio que apuesta por una atmósfera luminosa, optimista y cercana. El proyecto parte de una envolvente acristalada que conecta con el exterior y potencia la entrada de luz natural. En su interior, una paleta de colores suaves, materiales nobles y detalles gráficos crean un ambiente amable y fresco. Destacan el papel pintado con ilustraciones de huevos Fabergé reinterpretados y la barra con molduras clásicas lacadas en blanco, con sobre de mármol.

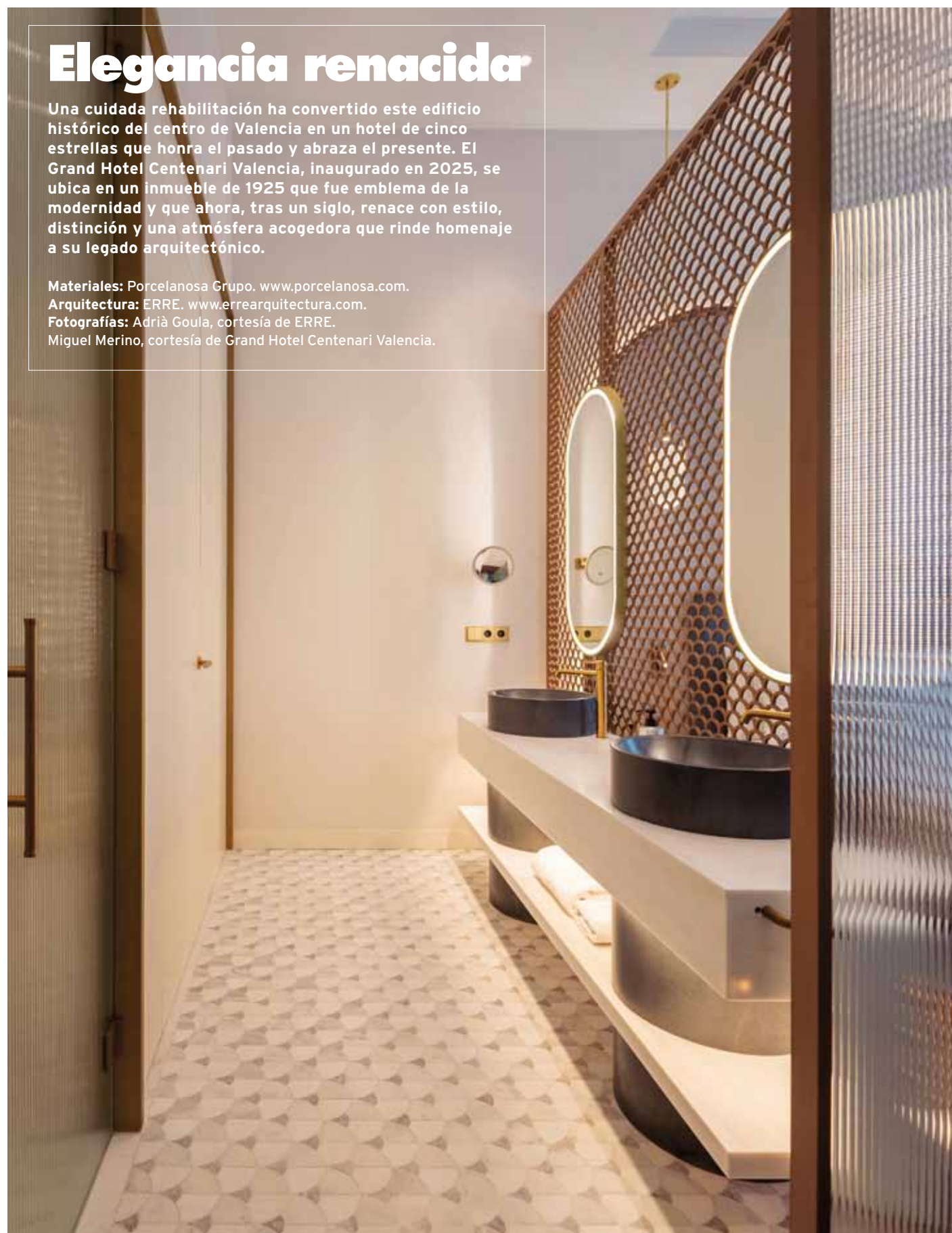
El mobiliario combina madera natural con tapizados verdes y azules, mientras que una iluminación cuidada, con lámparas colgantes de cristal y técnica en carril, refuerza la atmósfera acogedora. La distribución flexible incluye mesas altas, zonas de reunión y un banco corrido, adaptándose a distintos usos. Plantas, celosías y texturas contribuyen a una experiencia que aúna confort, diseño y funcionalidad en un espacio pensado para ser vivido.



Elegancia renacida

Una cuidada rehabilitación ha convertido este edificio histórico del centro de Valencia en un hotel de cinco estrellas que honra el pasado y abraza el presente. El Grand Hotel Centenari Valencia, inaugurado en 2025, se ubica en un inmueble de 1925 que fue emblema de la modernidad y que ahora, tras un siglo, renace con estilo, distinción y una atmósfera acogedora que rinde homenaje a su legado arquitectónico.

Materiales: Porcelanosa Grupo. www.porcelanosa.com.
Arquitectura: ERRE. www.errearquitectura.com.
Fotografías: Adrià Goula, cortesía de ERRE.
Miguel Merino, cortesía de Grand Hotel Centenari Valencia.



El proyecto de rehabilitación, liderado por el estudio valenciano ERRE, transforma este edificio centenario en un hotel contemporáneo con alma clásica. La intervención respeta la esencia original, inspirándose en la escuela de Chicago y en el lenguaje refinado del art déco para reinterpretar los espacios con sensibilidad y rigor arquitectónico. Cada decisión proyectual busca el equilibrio entre historia y modernidad, tradición y sofisticación.

Distribuido en siete plantas, el Grand Hotel Centenari Valencia alberga cincuenta y tres habitaciones, zonas comunes de gran impacto visual y una oferta gastronómica que conecta con el espíritu cosmopolita del edificio. El interiorismo, cálido y elegante, cobra fuerza gracias a los materiales seleccionados en colaboración con Porcelanosa Grupo. En el lobby, un mosaico de piedra natural con diseño geométrico a medida marca la entrada al hotel con carácter escultórico. Las habitaciones se visten con suelos vinílicos efecto madera y baños en los que conviven encimeras de Krion Lux, revestimientos cerámicos Terra Bone y griferías de acabado oro cepillado.

La zona de lavabos incorpora el exclusivo mosaico Gravity Aluminium Shell Gold y soluciones de instalación y rejuntado de Butech. Este proyecto, además, es el primero en aplicar el distintivo The Original Brand, un innovador sistema de grabado cerámico que realza la identidad del espacio.

Bajo la gestión de ACHM Hotels by Marriott y con Francisco Martínez como promotor, el hotel ha sido distinguido como Mejor Proyecto Hotelero Nacional en los XVI Premios Porcelanosa. Un nuevo icono urbano donde diseño, legado y confort dialogan con naturalidad.





Reflejos y sombras

Proyecto: Jesús Aznar Salvador. jesusaznarsalvador.com.
Fotografías: Jesús Aznar Salvador.

El Federal es una cantina del siglo XXI en pleno casco antiguo de Zaragoza. Un espacio contemporáneo con alma centroamericana que destila sofisticación y descaro a partes iguales. La paleta de ocres, las texturas desgastadas y las maderas vividas conforman un envoltorio escenográfico que evoca un pasado presente. La gran barra, revestida de metacrilato espejo, multiplica los reflejos y potencia el contraste entre lo nuevo y lo antiguo, entre lo crudo y lo refinado. Las luces y sombras modelan volúmenes y texturas, mientras las cadenas flanquean las botellas como un gesto provocador. El mobiliario, con taburetes de cuero marrón y madera rasgada, refuerza el carácter de este lugar singular que es, a la vez, refugio, escenario y ritual. Un rincón donde cada cóctel sabe a historia reinterpretada y cada detalle invita al juego sensorial.

Geometría de la fe

Proyecto: Tresunouno Arquitectos. tresunouno.com.
Fotografías: Imagen Subliminal.



Ubicado en uno de los accesos principales al barrio de Carabanchel, el nuevo centro parroquial se asienta sobre un solar con una acusada pendiente, convirtiendo esta condición en virtud mediante una volumetría escalonada y articulada.

El edificio se desarrolla en torno a una crujía central que conecta las distintas zonas: el templo, con un acceso noble desde Vía Lusitana a través de un porche exterior, y el resto del programa –capilla, salas, rectoría– vinculado al nivel inferior con entrada por la calle Catorce Olivas. El ladrillo visto unifica fachadas e interiores, mientras que el alabastro y los revocos dorados subrayan la solemnidad de los espacios litúrgicos.

La luz, cuidadosamente tamizada, enaltece el altar y la pila bautismal, vinculados visual y simbólicamente. Un campanario elevado corona la esquina sudoeste, dando al conjunto su presencia urbana. Un lenguaje sobrio, preciso y duradero construye un lugar de encuentro, recogimiento y comunidad.





Bienestar orgánico

Proyecto: Strada Interiors. stradainteriors.com.
Fotografías: María Pujol.

El estudio Strada Interiors ha transformado un local de planta rectangular, carente de interés arquitectónico, en un espacio cálido, fluido y envolvente para la Clínica Dental Dra. Lorena Montes. El diseño apuesta por la suavidad de las formas curvas y una atmósfera orgánica que contribuye al bienestar del equipo médico y de todos los pacientes. Desde las salas de espera delimitadas por listones de madera, hasta el mostrador curvo que se convierte en banco, cada gesto arquitectónico busca acoger y calmar. Las texturas, la iluminación cálida y una paleta cromática en tonos verdes transmiten confianza y frescura, ayudando a disipar la tensión asociada a los entornos clínicos. El lenguaje de arcos y curvas se extiende a las puertas, cristales, mobiliario y gráfica, aportando unidad y carácter al conjunto. La intervención logra convertir la visita al odontólogo en una experiencia serena y cercana, guiada por el diseño emocional.



El alma del barrio

Proyecto: Antonio Quirós. antonioquirós.es.
Fotografía: José María Crisol, Antonio Quirós.

Chipiona conserva rincones que forman parte de su identidad colectiva, y "El Colmao" es uno de ellos. Antiguo estanco de referencia para varias generaciones, este pequeño local de 33 m² ha sido transformado sin perder su esencia. El proyecto, firmado por Antonio Quirós, nace del respeto profundo por su historia y el deseo de actualizarlo con frescura, luz y emoción. La intervención arranca con el hallazgo de un forjado de madera original, oculto tras un falso techo, que se convierte en pieza central del nuevo espacio. Se restauran muros de tapial, se abren hornacinas para producto, y se diseña un mostrador en granito de la Patagonia, protegido por una estructura metálica gris plata.

Las carpinterías y muebles, realizados artesanalmente en acero pintado, aportan coherencia formal y durabilidad. El verde, en distintas gamas, domina la paleta cromática y dialoga con plantas naturales y aromas ambientales, evocando un universo fresco, amable y sereno. La iluminación, pensada para generar calidez, invita a entrar y quedarse. En apenas tres meses y con la coordinación de quince profesionales, el espacio se transforma en un lugar lleno de matices, donde lo contemporáneo y lo emocional se funden sin artificios. El resultado es un estanco único, cálido, humano y lleno de carácter. Una intervención que demuestra que el diseño también puede ser una forma de gratitud, un homenaje a lo cotidiano y a los espacios que nos acompañan desde siempre.



El arte de interactuar

Mobiliario: Pedrali. pedrali.com.
Fotografías: Ottavio Tomasini.

La ciudad de Bérgamo abre sus puertas a la innovación con la llegada del campus italiano del Copenhagen Institute of Interaction Design (CIID), ubicado en la Abadía de Astino. Este enclave histórico, restaurado con el apoyo de Fondazione Mia y el ayuntamiento, alberga ahora un centro puntero en diseño interactivo, sostenibilidad y regeneración.

Los espacios han sido amueblados por Pedrali con piezas versátiles que favorecen la creatividad, el confort y la funcionalidad. Desde el sistema Buddy Oasi con respaldo móvil, hasta las mesas Elliot o los taburetes Nolita, cada mueble contribuye a generar ambientes dinámicos tanto en interiores como en terrazas abiertas a la biodiversidad del entorno.

Con zonas para el prototipado, el coworking o la relajación, el CIID Italia fusiona tecnología y naturaleza, consolidando a Bérgamo como referencia internacional en educación y diseño con impacto social.

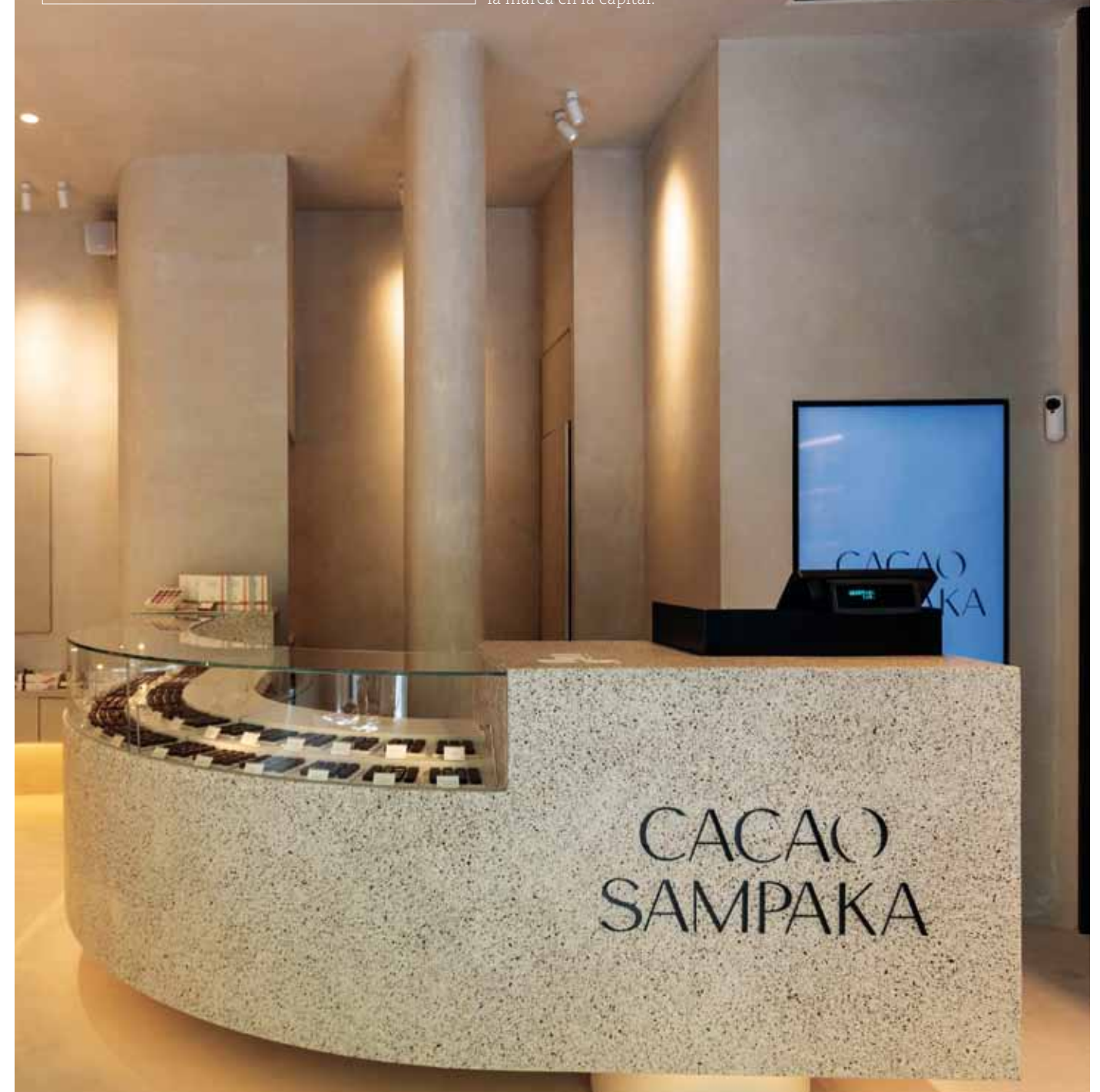


Esencia en cada curva

Proyecto: Mil Studios. milstudios.es.
Constructora: 4Retail. 4retail.es.
Fotografías: MXM Photo & Design.

4Retail ha sido la empresa constructora encargada de dar forma a la nueva tienda insignia de Cacao Sampaka en Madrid, ubicada en la calle Serrano 84. Con una superficie de 111,5 m² y situada en el barrio de Salamanca, este espacio se convierte en el nuevo emblema de la marca premium de chocolate del grupo Delaviuda.

El interiorismo, a cargo de Mil Studios, apuesta por una estética minimalista y contemporánea, marcada por la sobriedad del microcemento aplicado en techos, paredes y mobiliario. La pieza central del local es un expositor de líneas curvas elaborado en microcemento y texturizado con cáscaras de cacao, que encapsula la identidad del producto y su elaboración. La intervención de 4Retail ha incluido trabajos de demolición, albañilería, instalaciones, acabados y mobiliario. El resultado es un espacio elegante y sensorial, que fusiona diseño y materia prima, y refuerza la presencia de la marca en la capital.





Belleza con sentido

Proyecto: Estudio Alegría. estudioalegría.es.

Mecanismos: Gira. gira.com.

Fotografías: JC de Marcos.

La primera boutique de Avril Cosmétique en España, ubicada en el barrio de Salamanca de Madrid, representa una síntesis entre innovación tecnológica, diseño consciente y experiencia sensorial. Estudio Alegría firma este espacio de 95 m² que va más allá de lo visual, combinando materiales naturales como arcilla o porcelánicos reciclados con una cuidada narrativa espacial.

El proyecto integra de forma armoniosa los mecanismos Gira E2 en negro mate y el sistema domótico KNX, permitiendo controlar la iluminación para adaptarla a distintos momentos del día. Más que un punto de venta, la boutique es un entorno envolvente donde el mobiliario a medida, los textiles refinados y la iluminación configurable crean atmósferas sofisticadas y acogedoras.

Gira refuerza así su compromiso con el diseño de vanguardia, aportando tecnología que no interrumpe el discurso estético, sino que lo potencia desde la funcionalidad, la sostenibilidad y el confort.



Espíritu viajero

Proyecto: Estudiofaas. estudiofaas.com.

Fotografías: Pablo Castillo.



Ubicadas en la zona alta de Barcelona, las oficinas de Atlantida Travel han sido completamente reformadas por Estudiofaas, en una intervención que conjuga sofisticación, funcionalidad y espíritu viajero. El estudio ha diseñado una atmósfera elegante y acogedora, donde cada elemento potencia el deseo de viajar.

El uso de materiales nobles como la madera de roble, el pavimento porcelánico de gran formato o los paneles decorativos con motivos étnicos crea un entorno cálido y envolvente. El mobiliario, diseñado a medida, incorpora estanterías retroiluminadas que exhiben catálogos de lujo, así como sillas bicolor que aportan carácter. La iluminación, cuidadosamente estudiada, combina cornisas led difusas con lámparas suspendidas sobre las zonas de atención personalizada. El nuevo acceso, con un recibidor curvo, mejora la experiencia desde el primer paso. El resultado es una oficina pensada para inspirar, soñar y comenzar cada viaje con emoción.



Lugar de encuentro

Proyecto: Ábag Studio. abagstudio.com.
Fotografías: Nini Cortadellas.

Inspirado en las sociedades gastronómicas del País Vasco, Txoko es un espacio de 100 m² en Barcelona que rinde homenaje al ritual de compartir mesa y conversación. Diseñado por Abel Pérez Gabucio y su equipo en Ábag Studio, este proyecto fusiona el carácter íntimo del txoko tradicional con un lenguaje contemporáneo que respira serenidad y elegancia.

Los tonos neutros y los materiales robustos dan forma a una atmósfera cálida, donde la luz natural subraya cada detalle. El salón, con su pared revestida en arcilla y piezas escogidas con esmero, actúa como refugio silencioso. La cocina, corazón del proyecto, combina blanco, negro y gris con guiños a la tradición, como un sutil azulejo de terracota.

Más que un restaurante, este espacio es una neo taberna vasca pensada como club social: un lugar donde diseño y gastronomía dialogan con naturalidad.



Reinterpretar la naturaleza

Proyecto: Espacio Invisible. espacioinvisible.com.

Fotografías: Espacio Invisible, C.C Zenia Boulevard.

En esta ocasión, el viaje de Estudio Espacio Invisible les traslada de Vigo a Orihuela (Alicante), para reinterpretar en clave contemporánea los paisajes productivos que definen el entorno del Centro Comercial Zenia Boulevard. Cuatro propuestas de interiorismo temático, frescas y sugerentes para los aseos, rinden homenaje a otras tantas industrias fundamentales de la Vega Baja: la salinera, la cítrica, la hortícola y la biosfera mediterránea.

En los Aseos Cítricos, el campo de limoneros se reinterpreta con arboledas de madera laminada y escaleras retroiluminadas que remiten a la recolección. En los lavabos centrales, espejos bifaciales suspendidos con luz interior proyectan una gráfica cítrica vibrante. El guiño lúdico se reserva a los más pequeños, con un espejo en forma de gajo y un superhéroe de zumo natural: "Super C".

Los Aseos Salineros evocan el icónico paisaje de las Lagunas Rosas de

Torrevieja. El pasillo se ilumina con letras corpóreas rellenas de "sal" sintética, y el skyline de las montañas salinas cobra vida en metacrilato retroiluminado. Los espejos incorporan cápsulas transparentes que contienen la materia estrella del espacio: la sal. En el interior infantil, la fantasía toma forma de flamencos rosas y barquitos de papel en neón.

Los Aseos Botánicos reinterpretan el herbario mediterráneo. Con una paleta sobria, espejos retroiluminados simulan etiquetas científicas y el pasillo se transforma en una "librería botánica" que cataloga, nombra y enmarca la biodiversidad vegetal de la zona. Por último, los Aseos de La Huerta celebran el valor agrícola de la Vega Baja a través de un pasillo revestido con corcho fresado e iluminado en verde, que representa la siembra. El interior, en tonos vegetales, destaca por sus porcelánicos de efecto mármol y espejos temáticos.



Espiral de acero

Proyecto: DYD Interiorismo. dydinteriorismo.com.
Fotografías: Marcela Grassi.

Ubicadas en una nave de nueva construcción en Logroño, las nuevas oficinas de Goldium Steel, diseñadas por DYD Interiorismo bajo la dirección de Chelo Alcañiz, reflejan los valores de una empresa moderna, tecnológica y vanguardista. El acero, núcleo de su actividad, inspira una estética elegante, eficiente y contemporánea. La distribución funcional –con despachos, sala de reuniones, recepción y un área colaborativa– responde a un riguroso plan de necesidades que optimiza cada metro cuadrado. En el centro del espacio, una escalera escultórica de formas espirales conecta los dos niveles. Este elemento icónico, que evoca el despliegue de una bobina de acero, se convierte en el símbolo de identidad del proyecto. Confort acústico, climatización eficiente, mobiliario electrificado e iluminación precisa completan una intervención que fusiona operatividad y diseño con sensibilidad y carácter.





PADILLA

Una distribución abierta que enmarca las vistas a la Sagrada Familia articula este piso de 85 m² reformado para alquiler turístico, con un interiorismo contemporáneo que combina funcionalidad, calidez y un elegante toque dorado inspirado en el estilo Hermès.

Con una planta completamente rediseñada para acoger dos habitaciones y dos baños, el proyecto busca crear ambientes diferenciados y adaptables. La cocina, con office y conexión directa con la terraza, es el corazón de la vivienda, mientras que el salón, abierto pero matizado, se modula según el estado de ánimo del huésped. Mármol, parqué laminado, metales dorados y mobiliario con acento noble elevan la experiencia estética y funcional.

Proyecto: Sezam Studio. sezam.es.

CLAP HOUSE

Diseño, gastronomía y bienestar se encuentran en este enclave de lujo en Ibiza, donde cada detalle arquitectónico y decorativo potencia una experiencia sensorial envolvente y exclusiva, con el sello de S15 Group.

El antiguo parque acuático Aqualandia se transforma en un destino integral que aúna un restaurante japonés de estética sofisticada, un club de piscina y un espacio fitness de alto nivel. La intervención interiorista articula materiales nobles, volúmenes amplios y una cuidada paleta cromática que armoniza con la identidad visual de Dolce&Gabbana. El resultado es un espacio con alma, donde el interiorismo actúa como hilo conductor entre la gastronomía, la salud y el hedonismo.

Proyecto: S15 Group. thes15group.com.



LEILA

Tradición y contemporaneidad se entrelazan en el restaurante Leila, un interior evocador que reinterpreta el alma georgiana a través de materiales nobles, mobiliario restaurado y una iluminación escenográfica que transforma el espacio en una experiencia sensorial única.

El proyecto, firmado por SEEU Architects, parte de una vivencia íntima en las montañas de Georgia y se materializa en un ambiente cálido, sostenible y profundamente emocional. El uso de piezas vintage, piedra natural, vegetación abundante y una paleta cromática vibrante aporta autenticidad al relato espacial. La gran hélice decorativa del techo, con referencias a la arquitectura tradicional, actúa como instalación artística y genera un sugerente juego de luces y sombras.

Proyecto: SEEU Architects.
Fotografía: Dmitry Tsirenschikov.

ALEXANDRA STUDIO

La nueva sede de Alexandra Studio en Marbella trasciende la idea de oficina para convertirse en un espacio vivo, donde la elegancia atemporal y el diseño emocional se fusionan en una atmósfera serena y sofisticada, fiel al ADN de la firma.

Concebido como showroom y estudio creativo, este espacio combina líneas puras, materiales nobles y luz natural para crear un entorno cálido y acogedor. El mobiliario diseñado ad hoc, la presencia de arte contemporáneo y las texturas cuidadosamente seleccionadas reflejan la filosofía del estudio: interiores donde cada detalle tiene propósito, y donde lujo significa sensación y equilibrio.

Proyecto: Alexandra Studio. alexandra-studio.com.
Fotografía: Gonzalo Botet.



BANYAN TREE ALULA

Ubicado en el corazón del valle de Ashar, en Arabia Saudí, este resort redefine el lujo en el desierto combinando tradición beduina y diseño contemporáneo. Un proyecto que celebra el paisaje con una arquitectura respetuosa y un interiorismo que dialoga con la naturaleza.

Diseñado por AW2 Architecture & Interiors, el exclusivo resort integra texturas naturales, formas orgánicas y mobiliario de exterior de líneas refinadas como la colección Argo Wood de Talenti. El interiorismo apuesta por una conexión fluida entre el espacio construido y el entorno, ofreciendo una experiencia sensorial única y sofisticada, premiada con el galardón Prix Versailles 2023 al exterior hotelero más bello del mundo.

Proyecto: AW2 Architecture & Interiors. aw2.com.

OYSTERS MENORCA

La esencia isleña de Menorca se traslada a Barcelona con un interiorismo sofisticado que rinde homenaje al mar. El estudio Quintana Partners firma un espacio envolvente, elegante y escenográfico, pensado para saborear con los cinco sentidos.

El local gira en torno a una gran barra central de mármol con escultóricas ostras talladas, auténtico eje visual del espacio. Materiales nobles, iluminación cálida y una atmósfera que fusiona el espíritu marinerío con lo urbano definen esta experiencia sensorial. El diseño dialoga con una propuesta gastronómica de alta gama, donde el producto, el detalle y la emoción se convierten en protagonistas.

Proyecto: Quintana Partners. quintanapartners.com.
Fotografía: Daniel Schäfer Studio.



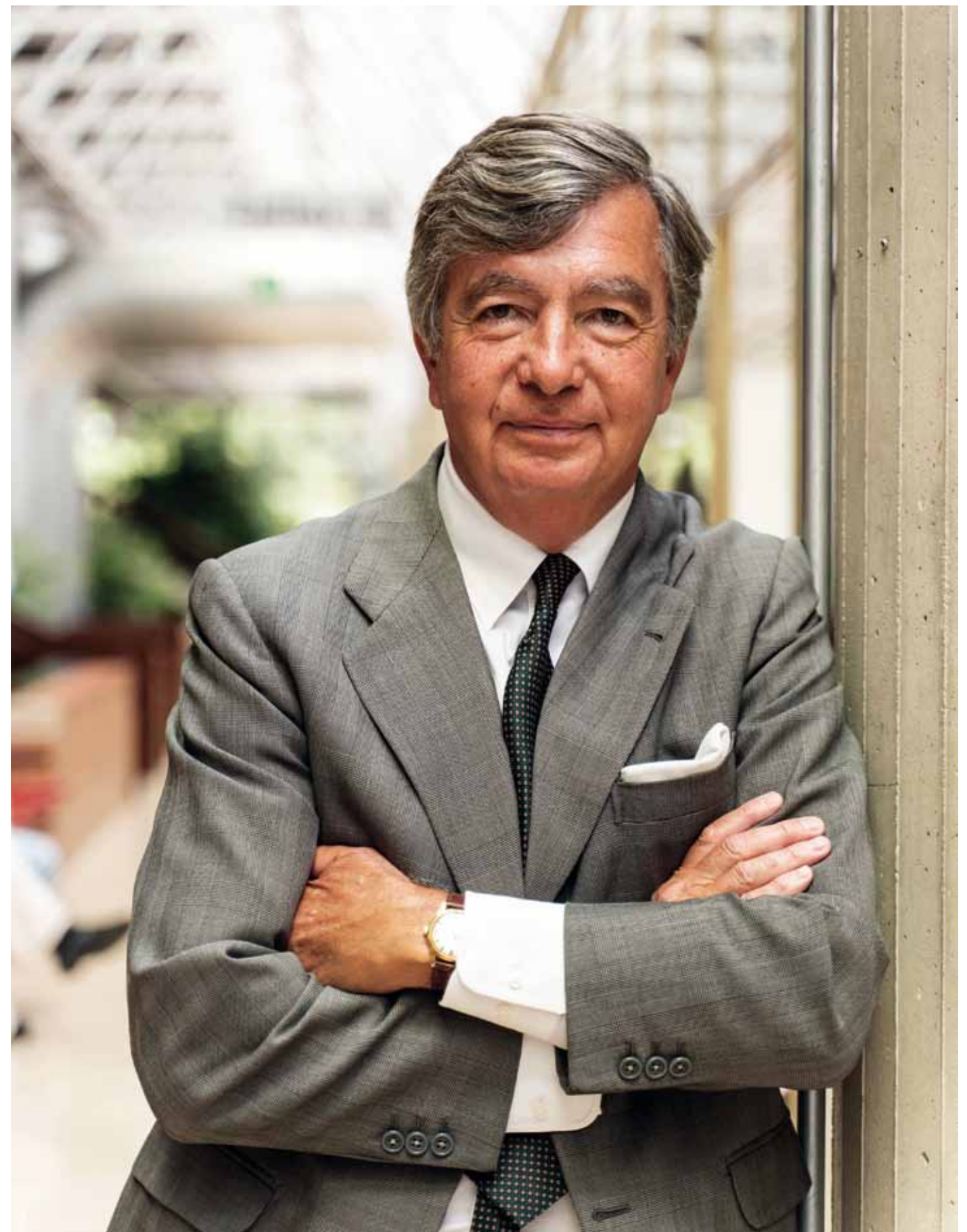
“La arquitectura es una expresión del momento en que se crea”

**CARLOS LAMELA,
ESTUDIO LAMELA**

Desde hace más de medio siglo, Estudio Lamela dibuja paisajes con alma y ciudades que respiran.

Sus obras no solo se construyen: se sienten, se viven. Guiado por Carlos Lamela, el estudio entrelaza memoria y vanguardia, dejando en cada trazo una huella que dialoga con el tiempo y el espacio.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS.





“Cada proyecto se aborda como si fuera una orquesta”



Airbus Defense & Space

Este conjunto de edificios configura un campus funcional y coherente en imagen, con espacios para control de acceso, oficinas, comedor y aparcamiento. El proyecto unifica arquitectu-

ra y urbanización con criterios de sostenibilidad y busca la certificación BREEAM. Cada volumen se adapta a su uso, favoreciendo la luz natural y la eficiencia. Fotografías: Daniel Schäfer.

Estudio Lamela tiene más de 60 años de historia. ¿Cómo ha evolucionado vuestra visión arquitectónica desde los primeros proyectos hasta hoy?

Durante estos 60 años, hemos vivido una transformación importante tanto en el estudio como en la arquitectura en general. Cuando mi padre fundó el estudio, el contexto social, económico y cultural de España era completamente distinto. Hemos acompañado y, en muchos casos, anticipado los cambios en la sociedad española y en la manera de entender la arquitectura. También la tecnología ha cambiado la forma de trabajar. Hace treinta años diseñábamos a mano, sin ordenadores ni las herramientas avanzadas de hoy. Ahora el proceso es diferente, aunque el objetivo sigue siendo crear edificios de calidad. Así que, si bien la esencia de la arquitectura se mantiene, el camino para alcanzarla ha evolucionado enormemente.

Vuestro estudio ha trabajado en proyectos icónicos como el Estadio Santiago Bernabéu y las Torres Colón. ¿Cómo abordáis el desafío de diseñar infraestructuras de tanta visibilidad y relevancia social?

Las Torres Colón y el Estadio Santiago Bernabéu son obras icónicas de su tiempo, reflejando una época de optimismo y desafíos técnicos. Desde entonces, hemos trabajado en proyectos aún más ambiciosos, como la Terminal 4 del Aeropuerto de Madrid y aeropuertos internacionales como Varsovia, Schiphol y Tijuana. Cada proyecto importante requiere comprender tanto las necesidades técnicas como el contexto cultural. Hoy en día, estos proyectos demandan equipos amplios y tecnología avanzada, muy distinto al proceso de décadas pasadas, que dependía de



recursos más limitados y diseños a mano.

¿Cómo lograsteis mantener la identidad del Estudio Lamela en proyectos internacionales, adaptándose a culturas y normativas tan diversas?

Trabajar en el extranjero implica un aprendizaje profundo de cada lugar: sus normas, cultura y realidad social. Colaboramos con arquitectos y profesionales locales que enriquecen cada proyecto y aseguran que nuestra arquitectura se adapte al contexto específico. La identidad del Estudio Lamela se define por la calidad, el rigor y un diseño sencillo y equilibrado, características que intentamos reflejar, independientemente del país o las normativas locales.

La sostenibilidad es uno de vuestros valores fundamentales. ¿Podrías hablarnos de algún proyecto específico en el que este principio haya sido especialmente destacado?

Centro Canalejas

La rehabilitación de siete edificios históricos da lugar a un complejo mixto con hotel Four Seasons, galería comercial, viviendas y aparcamiento. El proyecto conserva elementos

patrimoniales, introduce patios interiores y añade plantas retranqueadas, integrando lo nuevo en el tejido urbano con sensibilidad y equilibrio. Fotografías: Daniel Schäfer.





“La investigación es esencial en nuestro proceso de diseño”



La sostenibilidad ha sido un pilar en el estudio desde los años 70. Mi padre era un firme defensor de edificios fáciles de mantener y de bajo consumo energético, una idea que nació con la primera crisis del petróleo. Desde entonces, hemos incorporado nuevos conceptos y avances técnicos para crear una arquitectura más saludable para el medioambiente. Edificios como La Pirámide en La Castellana y el Banco Internacional de Comercio en la calle Génova son ejemplos de diseños sostenibles, con mínima exposición al sol y bajo consumo. Más recientes, el Centro Canalejas o el complejo MADNUM en Méndez Álvaro cumplen altos estándares de ahorro energético y bajo consumo, cuentan con certificaciones de construcción sostenible. Creemos que la sostenibilidad es parte esencial de la arquitectura y siempre ha estado presente en nuestros proyectos.

En muchos de vuestros proyectos se ve un diálogo entre pasado y futuro. ¿Cómo integráis elementos tradicionales con un enfoque innovador en vuestros diseños?

Creemos que la arquitectura es una expresión del momento

Torre Astro

La remodelación de este icono de Bruselas lo convierte en el edificio verde más alto de Europa, con una reducción del 90 % en consumo energético. Con 113 metros de altura y

41 plantas, acoge la sede de Actiris y apuesta por la sostenibilidad sin renunciar a su su gran identidad urbana. Fotografías: Georges de Kinder.



en que se crea, pero al mismo tiempo puede incorporar elementos probados y valiosos del pasado. Intentamos conservar aquello que funciona y tiene valor histórico o cultural, y sumamos las innovaciones que nos ofrece la tecnología y la investigación. Esa mezcla de tradición e innovación es clave para crear espacios atemporales que conecten con las personas y su entorno.

La remodelación del Estadio Santiago Bernabéu es uno de los proyectos más reconocidos. ¿Qué elementos arquitectónicos clave se consideraron para su renovación?

La funcionalidad fue primordial en el proyecto de renovación del Bernabéu, especialmente al añadir graderíos para 20.000 espectadores sobre el estadio existente con un presupuesto ajustado. Optamos por una estética brutalista, empleando hormigón armado que reflejaba y respetaba el carácter original del estadio. Este enfoque ayudó a integrar las nuevas estructuras con las ya existentes.

El trabajo en aeropuertos, hospitales y edificios públicos debe atender tanto a la funcionalidad como a la experiencia del usuario. ¿Cómo equilibráis estos aspectos en proyectos de esta índole?

La funcionalidad en edificios públicos es clave, ya que las personas buscan usarlos de forma eficiente y con el menor esfuerzo posible. En aeropuertos, por ejemplo, el objetivo es facilitar procesos como facturación y embarque de manera clara y rápida. En hospitales, además, debemos considerar la experiencia de pacientes, familiares y personal médico. En cada proyecto hacemos un estudio detallado para crear un entorno funcional y humano que mejore la experiencia del usuario.

¿Qué rol juega la investigación en nuevos materiales y tecnologías en el proceso de diseño en Estudio Lamela?



Amador de los Ríos

La intervención en estas viviendas actualiza un edificio preexistente con nuevos usos terciarios, incorporando mejoras estructurales, energéticas y de accesibilidad. La fachada, reinterpretada con

elementos como pérgolas y doble piel, se integra con respeto y precisión en el contexto urbano, aportando una imagen contemporánea y muy coherente. Fotografías: Juan Sancho.



La investigación es esencial para mantenernos al día en un sector en constante evolución. Contamos con un departamento técnico que evalúa nuevos materiales y herramientas en colaboración con proveedores y especialistas, permitiéndonos aplicar tecnologías avanzadas en nuestros proyectos. Esto es fundamental para ofrecer soluciones arquitectónicas innovadoras y sostenibles.

En el diseño de hospitales, ¿qué aspectos considerarías fundamentales para crear un entorno que favorezca tanto a los pacientes como al personal médico?

La humanización del espacio es fundamental en hospitales. En el proyecto del Hospital de Málaga, la administración pidió que el entorno fuera acogedor, integrando arte, colores, luz natural y hasta olores agradables. Esto contribuye a hacer el hospital más confortable no solo para los pacientes, sino también para el per-

Generali

La rehabilitación integral de estos edificios de los años 70 combina respeto por la arquitectura original con una imagen contemporánea. Se restauran elementos singulares, se incorporan nue-

vas plantas retranqueadas y terrazas ajardinadas, y se mejora la eficiencia energética y el bienestar interior, regenerando también su entorno urbano. Fotografías: Daniel Schäfer.



sonal médico y los visitantes, creando una atmósfera que contraste el carácter naturalmente hostil de estos espacios.

La luz natural parece ser un elemento recurrente en vuestros proyectos. ¿Cuál es vuestra filosofía respecto a la iluminación natural y su impacto en el espacio?

La luz natural es esencial para el bienestar humano, y desde los años 60 ha sido una prioridad en nuestros diseños. Realizamos estudios exhaustivos de soleamiento para maximizar la luz natural en todos los edificios, contribuyendo tanto al ahorro energético como a la calidad del espacio. La luz natural es un componente fundamental de nuestra estrategia de sostenibilidad y diseño.

¿Cómo gestionáis la colaboración en proyectos complejos que requieren el trabajo conjunto de arquitectos, ingenieros, diseñadores y otros profesionales?

Málaga Towers

Tres torres residenciales frente al mar con una imagen unitaria y viviendas diáfanas que priorizan las vistas y la ventilación cruzada. Las terrazas ajardinadas en voladizo articulan

las fachadas, mientras que las plantas bajas se integran con pérgolas, agua y vegetación para crear un entorno amable y climático. Fotografías: Loveladriello / Pedro Jaén.





“Siempre buscamos un diseño sencillo y equilibrado”



Majadahonda

El proyecto aprovecha la topografía y orientación de la parcela para integrar la arquitectura en el paisaje, maximizando vistas, soleamiento y espacios exteriores. Con un

diseño sostenible y equilibrado, las viviendas se abren a la naturaleza y responden con sensibilidad a su entorno urbano y territorial. Fotografías: Juan Sancho.



En Estudio Lamela promovemos equipos multidisciplinares, colaborando con especialistas en ingeniería, instalaciones, estructuras, paisajismo y otros ámbitos. Cada proyecto se aborda como si fuera una orquesta, donde cada profesional tiene un papel específico y sincronizado para alcanzar los objetivos.

Estáis inmersos en el diseño de centros de transporte y espacios de gran afluencia. ¿Cuáles son las prioridades a la hora de diseñar para grandes flujos de personas?

La durabilidad es clave en edificios de transporte, que experimentan un desgaste constante. Por ejemplo, la Terminal 4 del Aeropuerto de Barajas ha soportado casi veinte años en excelentes condiciones gracias a su diseño robusto. En estos proyectos, priorizamos la resistencia de los materiales y la organización del espacio para optimizar el flujo de personas y la funcionalidad.

¿Qué le diríais a los arquitectos jóvenes que buscan introducirse en el mundo de la arquitectura de gran escala y complejidad?

Les recomendaría que se preparen bien y que busquen especializarse para destacar en un mercado competitivo. La arquitectura requiere mucha tenacidad y una mentalidad abierta para adaptarse a un entorno cambiante. La juventud actual tiene un gran potencial, y en España contamos con arquitectos jóvenes con talento, compromiso y una visión moderna que nos llena de optimismo.

Para el futuro, ¿qué tipo de proyectos o sectores os gustaría explorar y por qué?

En el estudio hemos trabajado en casi todos los tipos de edificios, pero nos queda pendiente un proyecto de altura que supere los doscientos metros. Ese es un sueño personal y profesional. Por lo demás, continuamos con la ambición de mantenernos en el primer nivel de la arquitectura española y europea.

ESTUDIO LAMELA. lamela.com.



Torre Méndez Álvaro

Con una volumetría escalonada, esta torre de oficinas combina podio, terraza y un cuerpo principal de quince plantas. Su diseño con muro cortina y doble piel de la-

mas metálicas optimiza luz y confort, ofreciendo una imagen urbana distintiva en una zona en transformación cercana a Atocha. Fotografías: Juan Sancho.

Formas que abrazan

La emblemática Casa Pujol, en Reus, renueva su legado con un proyecto de Francesc Rifé Studio que transforma la histórica tienda de sastrería en un espacio contemporáneo, elegante y lleno de matices. Con una narrativa espacial basada en la curva, la luz y una paleta de materiales de fuerte presencia “acero bronceado, roble tratado y azul profundo”, la intervención articula pasado y presente con precisión artesanal.

FOTOGRAFÍAS: JAVIER MÁRQUEZ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





El acero con baño
bronceado define ele-
mentos como estan-
terías, mostradores o
toldos exteriores,
aportando carácter
contemporáneo al
conjunto. El azul pro-
fundo proyectado so-

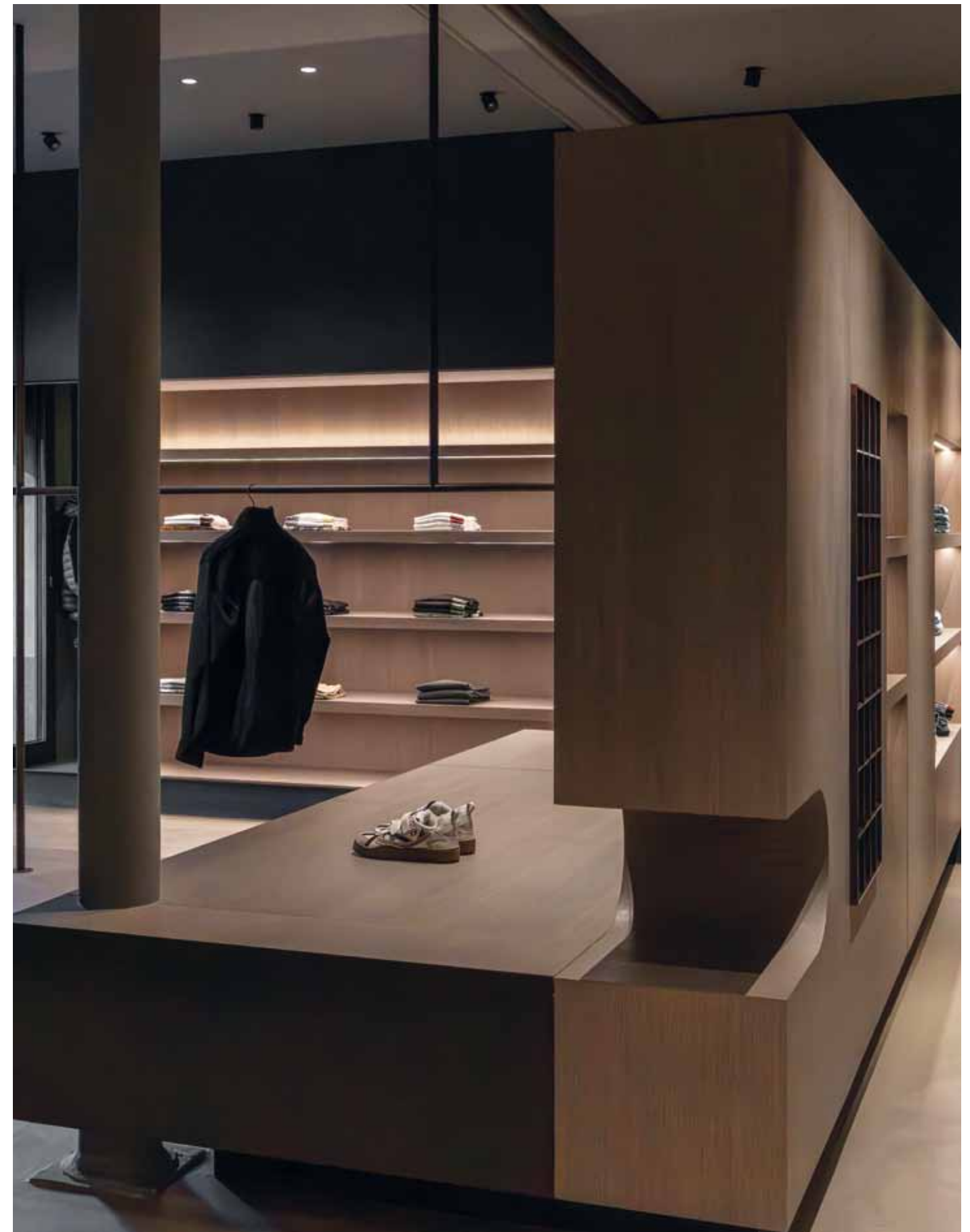
bre paredes y vacíos
verticales funciona
como hilo conductor
visual, mientras la
madera de roble tra-
tada introduce cali-
dez y equilibrio en la
composición general
del espacio.

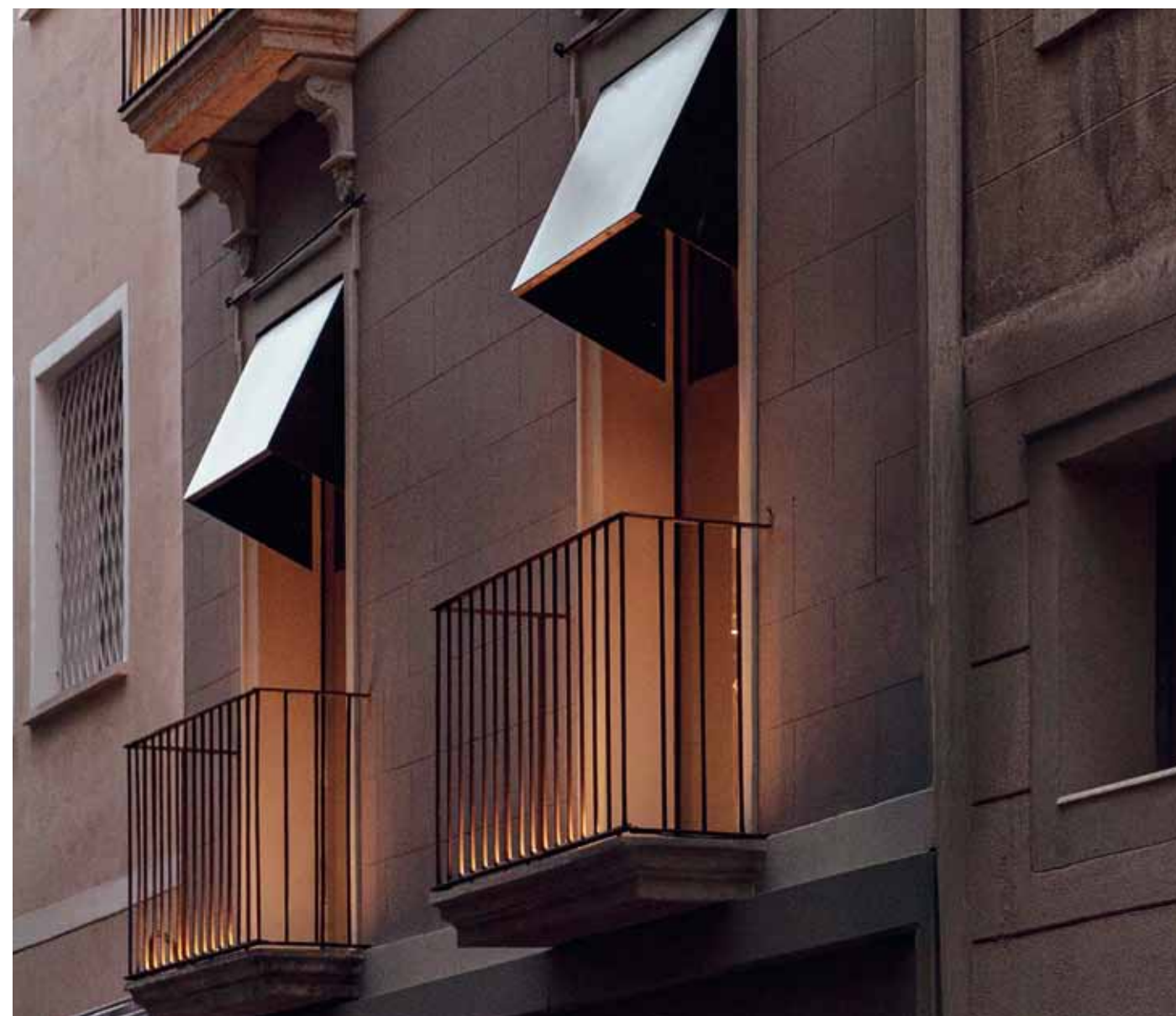
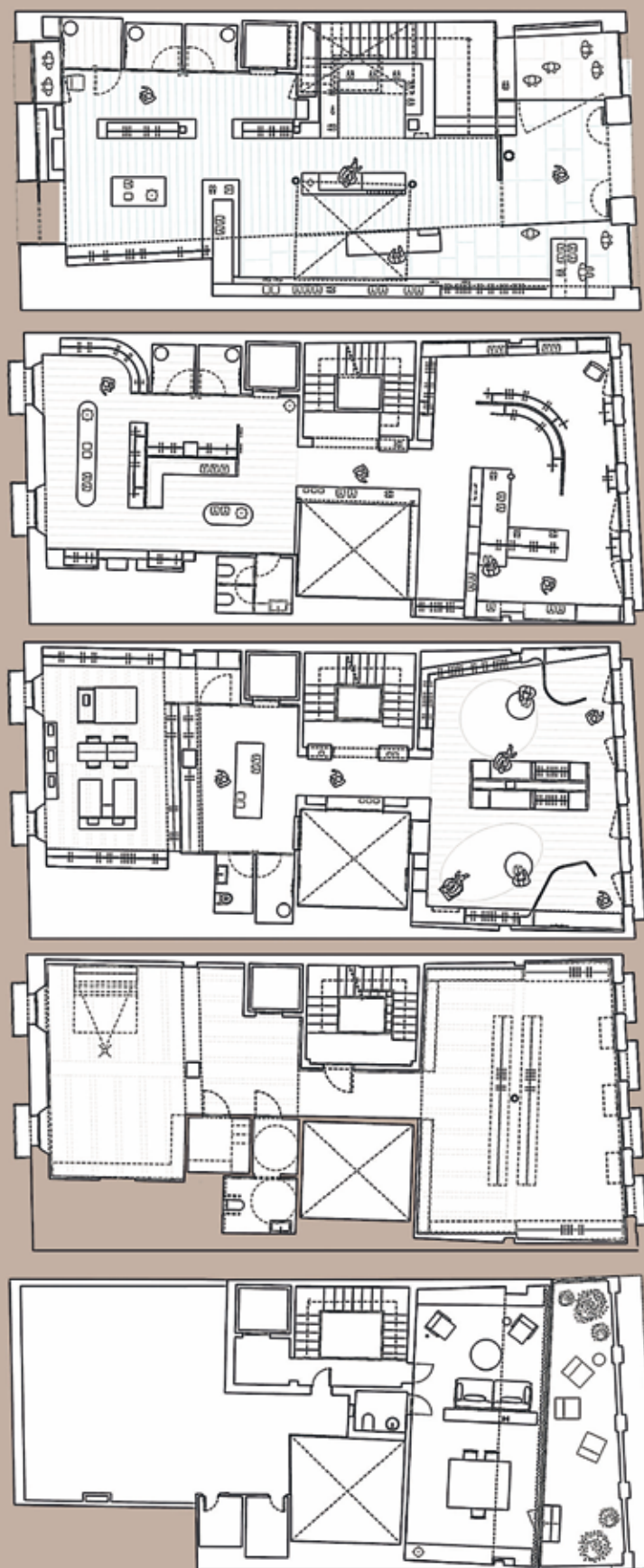




La escalera protegida se convierte en eje central del proyecto gracias a una estudiada iluminación que la transforma en pieza escultórica. Acabada en pro-

yectado azul petróleo, dialoga con el patio de luz natural y genera una conexión espacial que unifica todas las plantas con coherencia estética y funcional.





En una céntrica calle de Reus, un establecimiento con más de un siglo de historia se transforma para seguir latiendo con fuerza. El proyecto de interiorismo respeta la memoria del lugar y al mismo tiempo la proyecta hacia el futuro. Lo hace a través de un lenguaje arquitectónico donde las curvas son protagonistas: recorren techos, estanterías, muros y escaparates, generando una transición fluida entre espacios y funciones.

Este gesto orgánico no es solo estético, sino profundamente espacial. Las curvas suavizan los recorridos y crean una atmósfera envolvente, casi coreográfica, entre las distintas áreas destinadas a hombre, mujer, taller o sastrería. A través de la geometría, el proyecto establece un vínculo emocional entre el pasado artesanal del local y su nueva identidad contemporánea.

La materialidad también juega un papel fundamental. El acero en acabado bronce aporta densidad y carácter, mientras que la madera de roble

matiza la experiencia con un sentido cálido y natural. El azul profundo, aplicado en superficies y volúmenes, no solo aporta coherencia visual: funciona como telón escenográfico sobre el que se recorta la luz.

Dos vacíos verticales estructuran la intervención. Uno de ellos, una escalera protegida, se convierte en una pieza central gracias a una cuidadosa iluminación que la transforma en una instalación artística. El otro, un patio de luz, se amplía para permitir que la claridad bañe las plantas inferiores y reactive zonas que antes quedaban en penumbra.

Ambos elementos conectan los distintos niveles del edificio con una lógica silenciosa, casi intuitiva. El espacio fluye, respira y cuenta una historia nueva sin borrar la anterior. Una historia hecha de curvas, de materia, de luz.

FICHA TÉCNICA: **CASA PUJOL**. Tarragona. **Proyecto:** Francesc Rifé Studio. francescristudio.com.

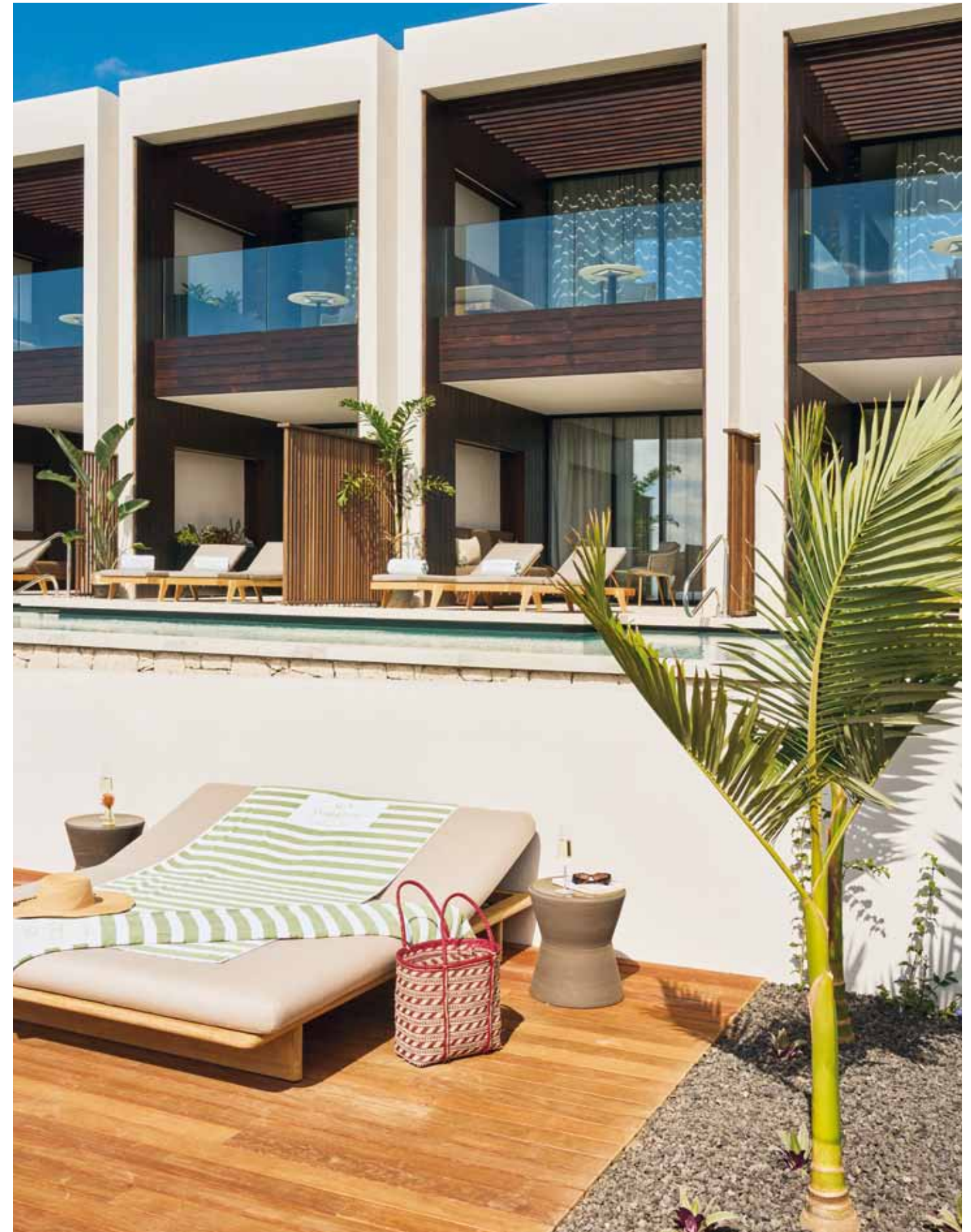
La nueva distribución gira en torno a formas curvas que ordenan los espacios y suavizan el tránsito. Esta geometría acompaña la exposición de las distintas colecciones y evoca el trabajo artesanal de la sastrería. Los materiales -acero bronceado, roble tratado y azul profundo- remiten a la identidad visual del lugar.



Entre el cielo y el mar

Enclavado en la ladera montañosa de Costa Adeje, el nuevo Royal Hideaway Corales Villas redefine el concepto de exclusividad en Tenerife con un proyecto firmado por el arquitecto tinerfeño Leonardo Omar y el estudio griego K-Studio.

FOTOGRAFÍAS: MANOLO YLLERA. TEXTOS: PAU MONFORT.





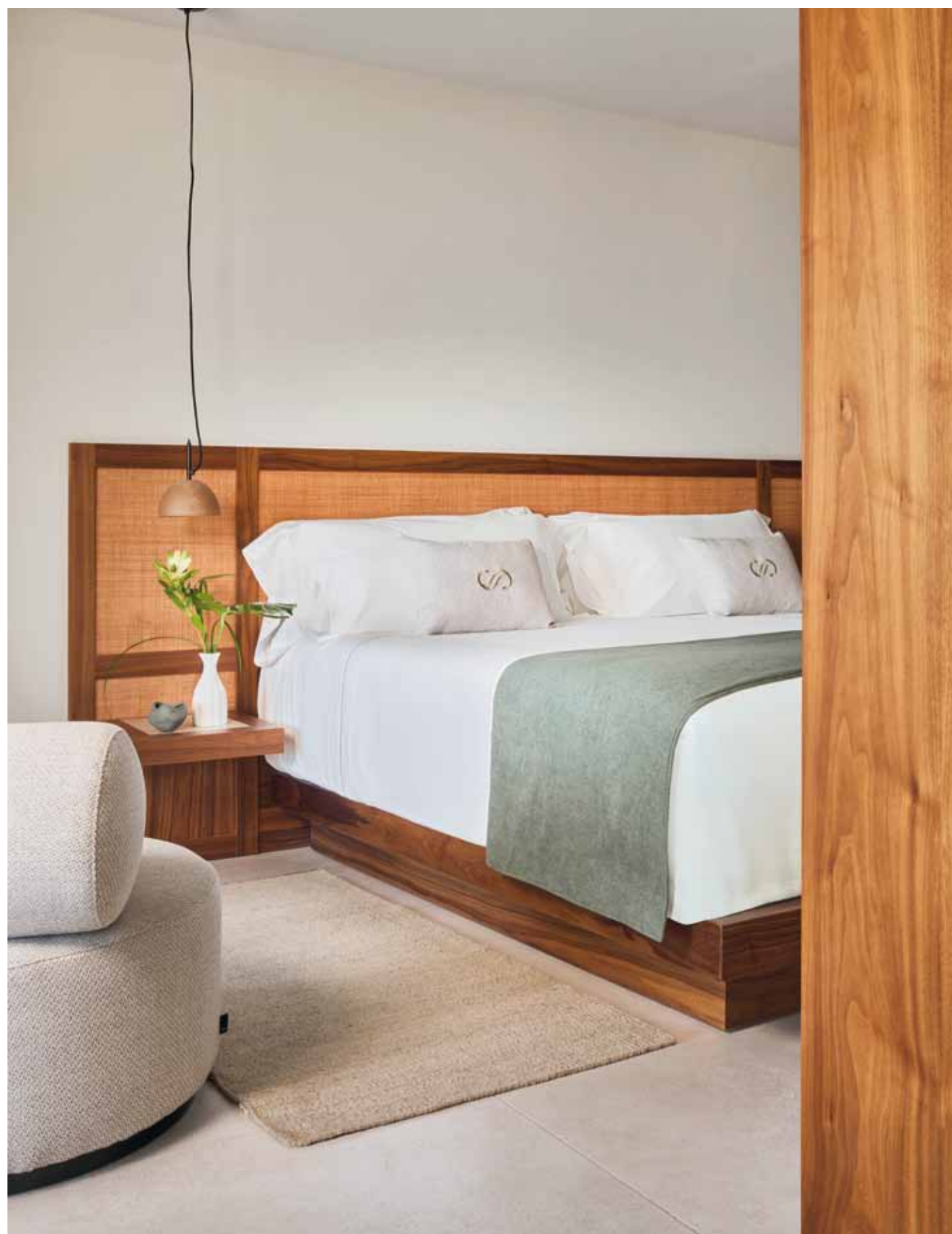
Las villas disponen de piscinas infinity revestidas con cerámica de alta calidad que prolongan visualmente la línea del horizonte. El diseño escalonado y la orientación optimizan las vistas al Atlántico, integrando arquitectura y paisaje con materiales autóctonos como piedra volcánica, madera tratada y vegetación costera, como las palmeras y las suculentas.





En las terrazas y zonas exteriores, pérgolas de fibras naturales filtran la luz solar con suavidad, creando atmósferas de descanso. La arquitectura potencia esta experiencia a

través de la luz natural, la ventilación cruzada y los patios interiores, elementos heredados de la tradición canaria adaptados al lenguaje contemporáneo del conjunto.



En lo alto de una ladera bañada por el sol, frente al Atlántico, se alza un conjunto de villas que parecen surgir de la propia roca volcánica. Su arquitectura se adapta a la orografía del terreno con un gesto contenido y elegante, como si cada volumen hubiese sido colocado con sumo cuidado para no alterar el equilibrio del paisaje. Desde las terrazas, el mar se muestra sin obstáculos; desde el interior, la luz entra tamizada por estructuras de madera que proyectan sombras en movimiento.

El proyecto parte de una voluntad clara: lograr que el lujo no sea una declaración, sino una sensación. Espacios amplios, materiales nobles y texturas naturales se combinan para ofrecer una experiencia de calma, privacidad y desconexión. Las piscinas de borde infinito prolongan visualmente el agua

hasta fundirse con el horizonte, y la vegetación autóctona acompaña cada recorrido exterior con discreta exuberancia.

Más allá de su estética refinada, el complejo abraza la sostenibilidad como pilar estructural. La orientación solar, la ventilación cruzada, el uso de energías renovables y materiales locales forman parte de una estrategia ambiental consciente, que convierte cada villa en un refugio eficiente y respetuoso con su entorno.

Aquí, el tiempo transcurre despacio. El espacio se vuelve aliado del bienestar, y la arquitectura, más que imponer, susurra.

FICHA TÉCNICA: ROYAL HIDEAWAY CORALES VILLAS. Costa Adeje, Tenerife. Proyecto: Leonardo Omar Arquitectos. leonardoomar-arquitectos.com. K-Studio. k-studio.gr.

El mobiliario de madera, fabricado por carpinteros locales, convive con textiles inspirados en la artesanía canaria. El proyecto apuesta por el confort sin estridencias y una sostenibilidad integrada.

Gastronomía de altura

El estudio Sandra Tarruella Interioristas firma el proyecto de los restaurantes Fauna y Gatopardo, dos espacios conectados, pero con identidad propia en pleno centro de Barcelona. Con el Arco de Triunfo como fondo, el diseño busca capturar la luz, integrar la naturaleza en el interior y realzar la verticalidad del volumen arquitectónico, a través de materiales nobles, piezas de diseño y una cuidada puesta en escena.

FOTOGRAFÍAS: SALVA LÓPEZ. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.





En Fauna, la luz natural define el ambiente junto a materiales claros y texturas cálidas. El mobiliario exterior en tonos verdes es de la firma Hay, y se

acompaña de vegetación diversa. En el interior, destaca la escalera con pasamanos metálico esmaltado y un gran árbol que articula el espacio.



Con el Arco de Triunfo como telón de fondo y una ubicación privilegiada en la trama urbana de Barcelona, dos conceptos gastronómicos distintos conviven y se complementan en un mismo edificio. El estudio liderado por Sandra Tarruella firma este proyecto de interiorismo que dialoga con la ciudad a través de la luz, la materia y la vegetación. Dos locales contiguos –uno pensado como café de día, el otro como restaurante italiano– comparten una coherencia espacial que los une sin diluir su personalidad.

En el chaflán, el primero de ellos se presenta como un espacio dinámico y luminoso, diseñado para acompañar el ritmo diario. La fachada acristalada y continua permite que la luz natural inunde el interior, donde predominan los tonos claros, los materiales continuos y un gran árbol que introduce la naturaleza como protagonista del ambiente. Una escalera escultórica, con peto de obra y pasamanos metálico, ordena la circulación y refuerza la verticalidad. El mobiliario, cuidadosamente seleccionado, convive con una terraza exterior donde plantas de distintas especies y tamaños refuerzan la conexión con lo orgánico.

En la otra esquina del edificio, un restaurante de doble altura propone una experiencia más pausada.

La madera oscura domina el espacio, en suelos, revestimientos y estanterías, en contraste con las paredes blancas y los techos luminosos. Las alfombras cerámicas en tonos tierra delimitan zonas sin fragmentar el volumen, y una gran abertura central conecta visualmente la sala con la cocina, creando un vínculo entre comensal y cocina. La gran estantería de vinos y el árbol de gran porte refuerzan la escala del espacio y añaden una dimensión escultórica al conjunto.

En planta superior, una gran mesa corrida actúa como punto de encuentro para grupos o como apoyo para el servicio. Todo el conjunto apuesta por materiales nobles, una paleta cromática cálida y una narrativa visual coherente, salpicada de referencias animales que aportan un guiño temático sin desviar la atención del diseño.

FICHA TÉCNICA: FAUNA - GATOPARDO. Barcelona. **Proyecto:** Sandra Tarruella Interioristas. tarruellainterioristas.com. **Dirección creativa:** Sandra Tarruella. **Responsable proyecto:** Blanca Comín, Javier Ubago. **Colaboradores:** Alejo Matheu. **Project manager:** Abel Montmany. **Promotor:** Eco-bar. **Paisajismo:** Agrimònia i companyia. **Constructora:** Blausmo. **Diseño gráfico:** Dennis Studio. **Mobiliario:** Takt, Ri House, Hay. **Iluminación:** RBW Lighting, Westberg.

Gatopardo se organiza en doble altura con suelos de nogal, mesas centrales con sobres de madera y sillas de piel negra. Las piezas de Takt y Ri House conviven con mármoles en tonos crema y rojo. La iluminación se resuelve con lámparas de RBW Lighting y Wästberg, en equilibrio con el mobiliario diseñado a medida.



Un paseo entre nubes

Clap Studio firma el diseño de las nuevas oficinas de Federico Giner en Tavernes de la Valldigna, un proyecto que transforma la experiencia laboral en un recorrido inmersivo y etéreo, donde la arquitectura y la identidad de marca se funden en una atmósfera de calma, concentración y juego visual.

FOTOGRAFÍAS: DAVID ZARZOSO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



La estructura de malla metálica diseñada por Clap Studio y producida por Le-brel organiza los distintos departamentos sin cerrarlos completamente, generando una atmósfera ligera y fluida. El mobiliario, compuesto por mesas y asientos, ha sido diseñado y fabricado por Federico Giner, reforzando la identidad del espacio desde lo funcional.





El proyecto parte del deseo de recuperar la esencia de un lugar que forma parte del imaginario colectivo. Las nuevas oficinas se conciben como un espacio donde conviven pasado y presente, tradición e innovación, diseñadas para fomentar tanto la concentración como el bienestar de sus usuarios.

La propuesta se articula en torno a una metáfora visual poderosa: un paseo entre nubes. Este concepto guía la experiencia espacial desde el acceso hasta los rincones más íntimos de la sede, generando una atmósfera serena, envolvente y fluida. Una malla metálica blanca, ligera y casi etérea, recorre la planta principal organizando los diferentes departamentos sin cerrarlos por completo. Las divisiones son sutiles, fomentan la conexión visual y favorecen una comunicación natural entre las áreas, al mismo tiempo que permiten momentos de recogimiento.

El recorrido comienza con una secuencia de espacios que se abren y se conectan visualmente. La lógica

del trayecto responde a una disposición funcional, donde cada zona encuentra su lugar sin imponer jerarquías rígidas. Las formas suaves y los tonos neutros contribuyen a construir una atmósfera tranquila, donde cada elemento está pensado para equilibrar eficiencia y comodidad.

El proyecto culmina en un espacio superior concebido para la socialización y el descanso. Una cocina abierta, zona de bar y terraza generan un ambiente distendido, donde el equipo puede relajarse, conversar o compartir ideas. Este espacio, más vibrante en color y textura, actúa como contrapunto al nivel inferior y completa la experiencia del conjunto.

FICHA TÉCNICA: FEDERICO GINER. Tavernes de la Valldigna, Valencia. **Proyecto:** Clap Studio weareclap.com. **Iluminación:** Ilutrek, Alverlamp. **Mobiliario:** Federico Giner. **Mecanismos:** Jung. **Malla metálica:** Lebrél. **Cortinas:** José María Vila.

Las zonas de trabajo están iluminadas con soluciones de Ilutrek sobre las mesas y Alverlamp para el ambiente general. Los mecanismos eléctricos de Jung, junto con las cortinas de José María Vila, completan un diseño cuidado al detalle que combina calidez, tecnología y confort en cada rincón de las oficinas.

Más allá del retail

El Departamento firma en Ibiza una tienda flagship para Bershka que trasciende el concepto comercial para convertirse en una experiencia radical y sensorial. Dividido en dos zonas independientes, el proyecto combina arquitectura escultórica, narrativa inmersiva y materiales táctiles para conectar con el espíritu libre de la isla y las nuevas generaciones.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE BERSHKA. TEXTOS: PAU MONFORT.



En la tienda dedicada a moda femenina, una gran estructura metálica verde menta -conocida como "El Lingote"- organiza el recorrido. La experiencia culmina en unos

probadores bañados en luz rosa translúcida. Materiales como piedra caliza, metacrilato blanco y pavimento de mármol aglomerado refuerzan la atmósfera sensorial.



En el corazón de Ibiza, un nuevo espacio comercial redefine la experiencia de compra a través de la arquitectura, la escenografía y la emoción. Dividido en dos volúmenes independientes –uno dedicado a la moda femenina y otro a la masculina–, el proyecto ofrece una narrativa espacial diferenciada que se adapta al ritmo y carácter de sus respectivos públicos. Cada tienda funciona como un universo autónomo, pero ambas comparten una visión radical del retail como herramienta de comunicación directa con las nuevas generaciones.

En el primer volumen, una estructura monumental, metálica y color menta actúa como eje central del recorrido: una pieza escultórica que combina pasarela, escaparate y escenografía envolvente. Este gesto arquitectónico dirige la circulación e invita a la exploración. El ambiente se transforma conforme se avanza, hasta culminar en unos probadores que juegan con la luz translúcida para construir una atmósfera lúdica y casi onírica.

En el segundo volumen, el reto de trabajar con una superficie menor se resuelve mediante una gran doble altura, que convierte el espacio en un gesto vertical y rotundo. Un pilar central organiza el flujo y se rodea de mobiliario a medida que intensifica el carácter escultórico del conjunto. También aquí, la luz y los materiales contribuyen a una experiencia inmersiva, donde el producto y el contexto se funden.

El lenguaje común entre ambos espacios se materializa en una paleta de piedra caliza, metacrilato blanco, mármol aglomerado y hormigón, que aporta unidad y neutralidad. La iluminación, cuidada hasta

el detalle, añade capas de lectura al entorno sin distraer la atención. El resultado es un modelo de tienda que no se limita a exponer, sino que invita, sugiere y emociona.

FICHA TÉCNICA: **BERSHKA**. Ibiza. **Proyecto:** El Departamento. eldepartamento.net. **Equipo:** Alberto Eltini, Marina Martín.

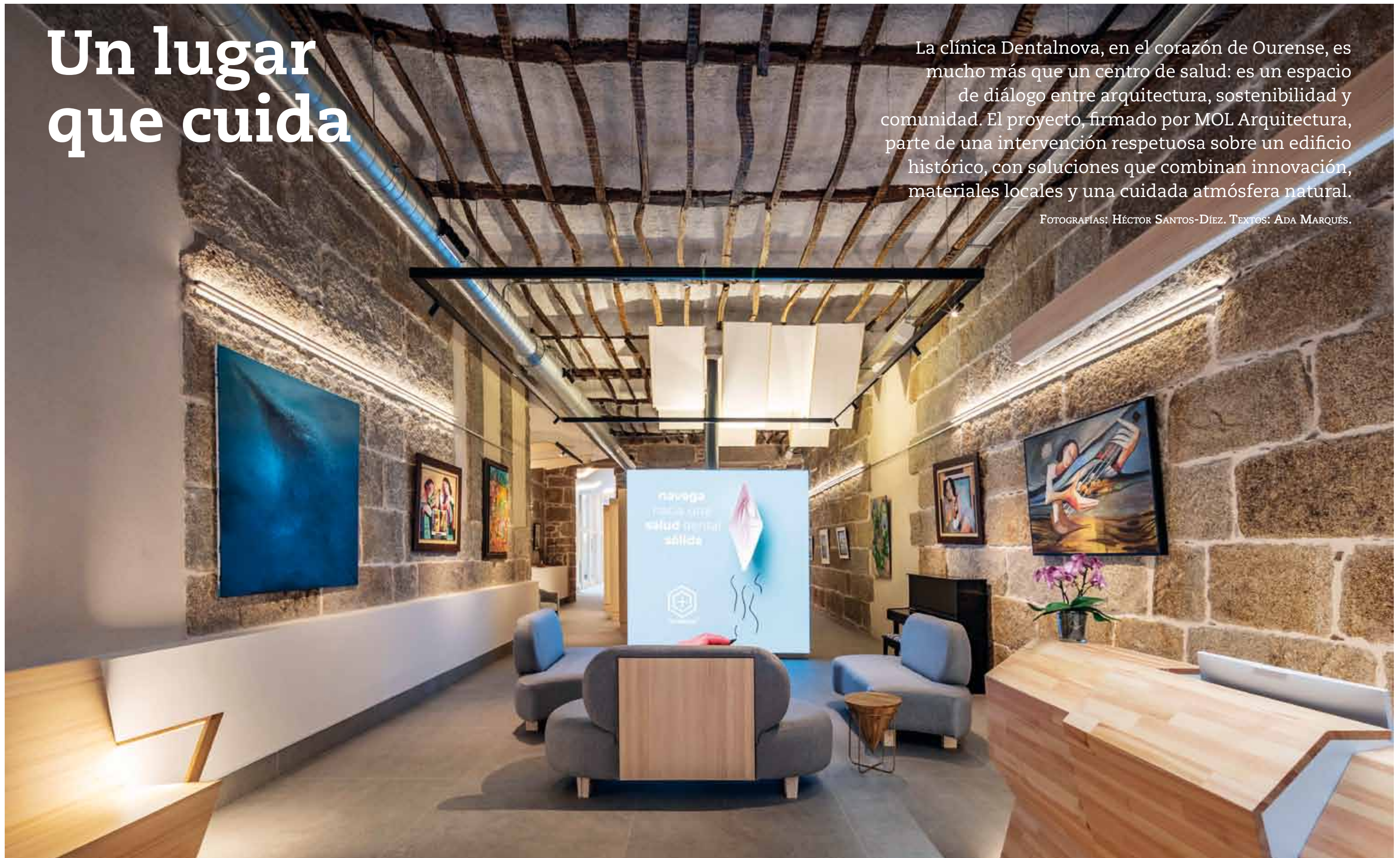
La zona masculina apuesta por una presencia escultórica y vertical.



Un lugar que cuida

La clínica Dentalnova, en el corazón de Ourense, es mucho más que un centro de salud: es un espacio de diálogo entre arquitectura, sostenibilidad y comunidad. El proyecto, firmado por MOL Arquitectura, parte de una intervención respetuosa sobre un edificio histórico, con soluciones que combinan innovación, materiales locales y una cuidada atmósfera natural.

FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR SANTOS-DÍEZ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





La zona de recepción y espera articula el espacio como un vestíbulo social, desde donde se accede a los gabinetes delimitados por branquias de madera de pino. El pavimento continuo de Tarkett refuerza la unidad espacial, mientras la iluminación led de bajo consumo y los mecanismos de Jung garantizan eficiencia y confort.



Una antigua edificación recupera vida a través de una intervención arquitectónica que trasciende su función original. Esta nueva clínica dental no es solo un espacio para la salud, sino también un lugar de encuentro, abierto al diálogo entre personas, naturaleza y ciudad. El proyecto, firmado por MOL Arquitectura, ha convertido el local en un polo de actividad sanitaria y cultural, donde confluyen valores como la sostenibilidad, la participación ciudadana y el cuidado del entorno.

Desde el inicio, la intervención se planteó con un fuerte compromiso con el contexto: se recuperaron elementos estructurales originales, como la madera de castaño, y se incorporaron materiales locales y vegetación. Esta sensibilidad se traduce en una atmósfera cálida, que respeta la memoria del lugar y mejora la experiencia de quienes lo habitan, ya sea para trabajar, recibir atención o asistir a actividades culturales.

La luz natural –que entra tanto por fachada como por el jardín trasero– se trabaja como un material más. La distribución, fluida y funcional, se construye a partir de filtros de privacidad realizados en madera,

que definen sin encerrar, y permiten mantener la identidad abierta del espacio. Cada gabinete se estructura mediante una serie de piezas repetidas que, sin ser idénticas, construyen una narrativa coherente y flexible.

El vestíbulo de acceso y la zona de espera se conciben como un nodo articulador: más allá de su uso cotidiano, acogen charlas, exposiciones y encuentros. Así, lo que en principio podría parecer una clínica convencional, se transforma en un espacio plural, que conecta salud y cultura desde la arquitectura. La propuesta reivindica la posibilidad de transformar lo cotidiano, demostrando que también los espacios funcionales pueden convertirse en lugares con alma.

FICHA TÉCNICA: DENTALNOVA. Ourense. **Proyecto:** MOL Arquitectura. molarquitectura.com. **Equipo:** Cecilia López, Juanjo Otero, Luis Ángel López, Andrea García. **Colaboradores:** Ingeniería Proxectos, AOC Ingeniería. **Constructora:** Atrios Obras y Servicios. **Equipamiento:** Panasonic, Jung. **Proveedores:** Trisón, Electricidad Murias, Hosfri Ourense, Tecidental. **Materiales:** Finsa, Tarkett, SieroLam, Apavisa.

El patio trasero se convierte en un jardín interior que introduce naturaleza y luz al corazón del proyecto. La fachada principal permite la entrada de iluminación natural, reforzada con sistemas de climatización inverter y aerotermia. Los cerramientos y carpinterías de madera certificada FSC contribuyen a que la huella de carbono sea casi nula.



La pausa tangible

Eva Ometz es un spa capilar en el corazón del Barrio de Salamanca, en Madrid, concebido por GMT + como un espacio fluido, técnico y sensorial, donde la arquitectura se pone al servicio del bienestar. Muros curvos, una geometría amable y una iluminación envolvente definen el proyecto.

FOTOGRAFÍAS: LUPE CLEMENTE. TEXTOS: PABLO ESTELA.

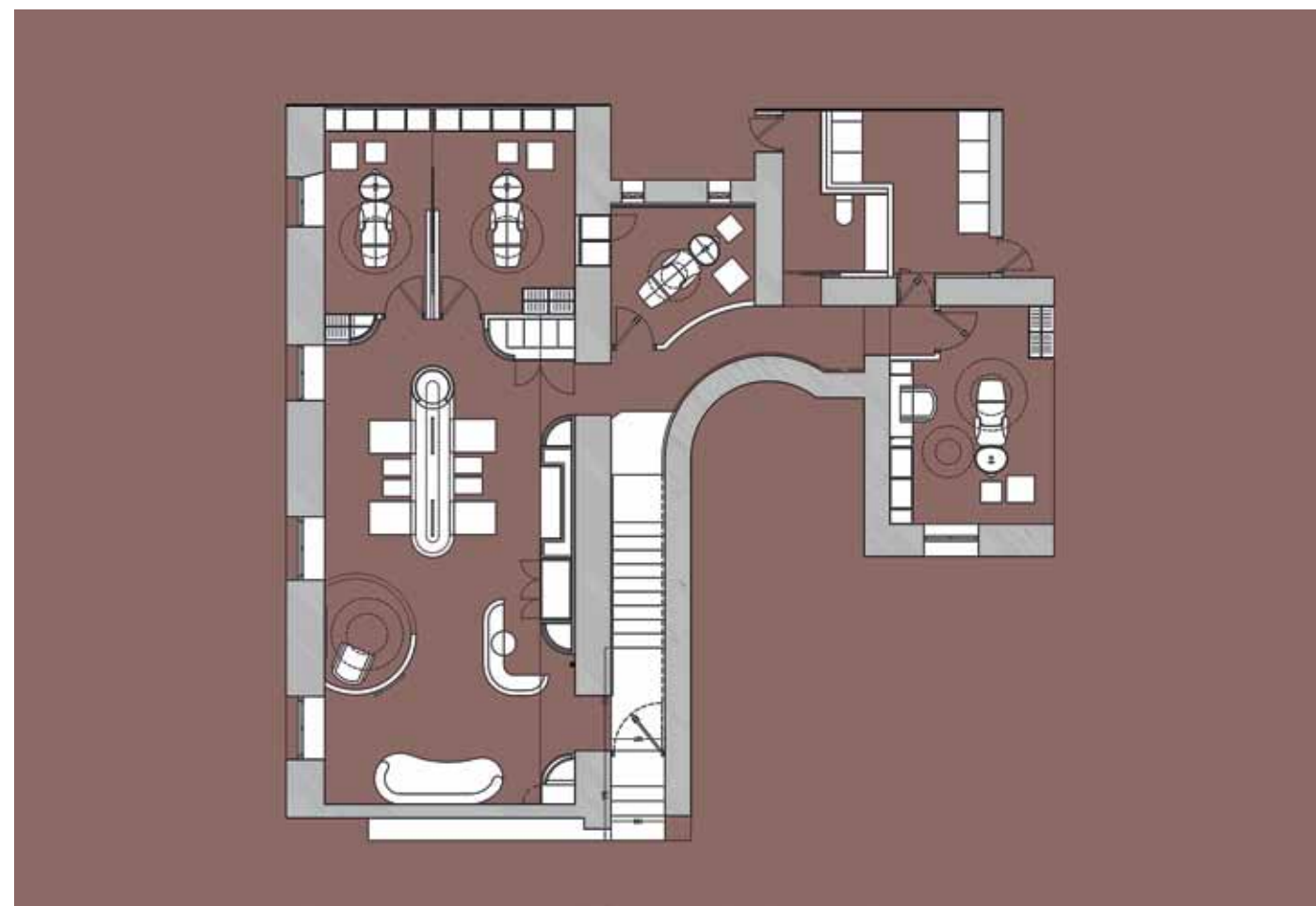




La continuidad espacial se refuerza con el uso de microcemento en pavimentos y paredes, aplicado por Cement Design. La calidez del conjunto se potencia con acaba-

dos de madera natural de Finsa, mientras las curvas arquitectónicas suavizan la circulación y mejoran la experiencia sensorial dentro del spa capilar Eva Ometz.





En el corazón de una de las zonas más elegantes de Madrid, un antiguo local en planta baja se transforma en un remanso de serenidad y bienestar. El proyecto parte de una geometría rígida, condicionada por muros de carga y una estructura cerrada, que se disuelve con delicadeza a través de líneas curvas, esquinas redondeadas y aperturas arqueadas. La circulación se vuelve fluida, evitando la compartimentación clásica, y dando lugar a una secuencia espacial continua donde cada transición se percibe como un suave deslizamiento.

El interior apuesta por una paleta neutra, casi silenciosa, en la que conviven texturas minerales, tonos tierra y madera natural. Esta combinación no busca imponerse, sino acompañar, dejar respirar el espacio y subrayar su calidad acogedora. La luz natural, procedente de un jardín interior oculto entre medianeras, se convierte en uno de los elementos esenciales del proyecto. Frente a la tentación de recrear un paisaje ficticio, se decide no competir con lo natural, sino encuadrarlo. El jardín, siempre presente, actúa como telón de fondo real, aportando profundidad visual y un respiro permanente.

Uno de los elementos identitarios del espacio es la iluminación cenital suspendida desde el techo mediante luminarias de escayola diseñadas a medida y de forma artesanal. Estas piezas de geometría cóncava generan una luz cálida, difusa

y envolvente, eliminando brillos agresivos y reforzando la sensación de recogimiento. Su presencia trasciende lo meramente funcional para convertirse en parte del lenguaje arquitectónico, aportando carácter y una percepción sensorial más rica y matizada del espacio.

La iluminación artificial, diseñada con esmero, refuerza esta atmósfera serena. Las piezas suspendidas emiten una luz que huye de estridencias y aporta confort tanto al usuario como al equipo que trabaja en el espacio. Todo está pensado para servir a una doble función: técnica y emocional, cuidando tanto la experiencia visual como el bienestar general.

Más allá del diseño, el proyecto busca establecer una conexión profunda entre el espacio y las personas que lo habitan. La arquitectura no se plantea como espectáculo, sino como herramienta de bienestar. Cada decisión formal responde a una voluntad clara: hacer del entorno una extensión natural del cuidado. Sin recurrir a ornamentos innecesarios, el resultado es un lugar pausado, sereno y preciso, que invita a quedarse, mirar hacia dentro y simplemente respirar.

FICHA TÉCNICA: EVA OMETZ. Madrid. **Proyecto:** GMT+. gmtmasarquitectos.com. **Mobiliario:** Amabilia. **Iluminación:** Nexia. **Pavimentos y revestimientos:** Cement Design. **Acabados madera:** Finsa. **Escayolas, molduras, luminarias artesanales:** La Fuente Spain.

Las luminarias artesanales de escayola, diseñadas y montadas por GMT+ y fabricadas por La Fuente Spain, generan una luz cálida y envolvente. La iluminación técnica se resuelve con focos de Nexia, regulables en intensidad y temperatura, lo que permite adaptar el ambiente a cada fase del tratamiento.

SOLUCIONES PARA COLECTIVIDADES

Soluciones pensadas para espacios compartidos: recepciones, salas de reuniones, zonas comunes, bibliotecas, gimnasios o salas de espera. Esta selección incluye propuestas de mobiliario, iluminación, domótica, taquillas y complementos. Una cuidada recopilación de productos y servicios destinados a mejorar la funcionalidad, el confort y la eficiencia en todo tipo de instalaciones para las colectividades.

REALIZACIÓN: ADA MARQUÉS. IIUSTRACIÓN: LUCA DEU.





1



4



2



3



5

1. PEDRALI presenta Plural Soft, una versión aún más acogedora de su sistema de bancadas, diseñada por Jorge Pensi Design Studio. Esta nueva propuesta incorpora asientos tapizados sobre una estructura de aluminio fundido a presión que permite múltiples configuraciones, ideal para salas de espera, zonas lounge y espacios de trabajo colaborativo. Con su lenguaje elegante y contemporáneo, Plural Soft aporta confort, diseño y flexibilidad a los entornos contract. pedrali.com. 2. Bajo un enfoque holístico que une sostenibilidad, eficiencia energética y digitalización, ABB impulsa una nueva generación de hoteles inteligentes. Soluciones como ABB Tacteo o ABB Ability BuildingPro permiten integrar todos los sistemas del edificio –climatización, iluminación, accesos o sombreado– en una única plataforma que mejora la experiencia del huésped y optimiza la operativa. new.abb.com/es. 3. INBECA propone una solución funcional y personalizable en su línea de taquillas a medida, adaptadas a las exigencias del entorno wellness, deportivo y contract. Con una amplia variedad de acabados, materiales resistentes a la humedad y múltiples accesorios, sus diseños garantizan higiene, durabilidad y estilo. inbecataquillas.com. 4. Fruto de la colaboración entre ACTIU y el estudio italiano Archirivolto Design, la silla Fluit combina sostenibilidad y diseño fluido con un 100 % de materiales reciclados. Concebida para entornos polivalentes, su estética ligera y arquitectura continua evocan el movimiento del mar Mediterráneo. actiu.com. 5. Con diseño de Dorino Fantin, la colección Jordan de FANTIN reinterpreta el aparador metálico con elegancia industrial. Su estructura modular en acero se ofrece en una amplia y contemporánea gama de colores. fantin.com.



6



8



9



7

6. La colección Hug de **S-CAB**, diseñada por Meneghello Paoletti, reinterpreta el concepto de silla monobloque con una mirada contemporánea y sostenible. Fabricada con tecnopolímero reciclado postconsumo y energía renovable, destaca por sus formas orgánicas y su distintiva banda envolvente entre asiento y respaldo. s-cab.it. 7. Elegancia contenida y detalles precisos definen la colección Kern de **INCLASS**, de Pearson Lloyd. Estos sillones de líneas depuradas han sido diseñados para equipar zonas de espera, recepciones o áreas colaborativas con una imagen sobria y contemporánea. Su estructura ligera, con base de aluminio y asiento generoso, proporciona confort y sofisticación. inclass.es. 8. **SANCAL** incorpora a su catálogo el perchero Pauli, un diseño del estudio Nachacht que transforma un objeto funcional en una pieza escultural. Inspirado en la geometría de los sistemas de poleas, introduce movimiento y ligereza visual en espacios y está disponible en dos alturas y varios acabados que aportan un toque lúdico a cualquier entorno. sancal.com. 9. Con Snowsound Up, **CAIMI** ofrece una solución acústica en suspensión que combina tecnología patentada y diseño mínimo. El panel fonoabsorbente, disponible en versión circular o cuadrada, se instala fácilmente en techos o estructuras ya existentes y mejora el confort acústico sin interferir en la estética del espacio. caimi.com. 10. Firmada por Patrick Norguet, la bancada Mick de **MOBBOLI** se impone por su carácter cosmopolita y estructura modular. Su diseño permite múltiples combinaciones a partir de una única base metálica y asientos amplios, con o sin respaldo, pensados para zonas de espera y vestíbulos. mobboli.com.



10



11



12



15



16



13



14

11. HERMAN MILLER incorpora Everywhere, de Dan Grabowski, como una solución transversal para entornos colaborativos. Estas mesas versátiles, funcionales y visualmente ligeras se adaptan a oficinas abiertas, salas de reuniones o espacios formativos. hermanmiller.com. 12. Comprometida con la sostenibilidad, JUNG presenta sus nuevas series de mecanismos eléctricos fabricadas en un 95 % con materiales reciclados. Las colecciones A Creation, A 550 y A Flow apuestan por un diseño limpio, seguro y respetuoso con el medio ambiente, manteniendo la calidad técnica y estética que caracteriza a la firma. jung-group.com. 13. La colección Grid de ESTABLISHED & SONS, firmada por Ronan y Erwan Bouroullec, reinterpreta el sistema de almacenamiento abierto con una estructura arquitectónica de gran ligereza visual. Pensado para delimitar espacios sin cerrarlos, establishedandsons.com. 14. MARSET amplía su familia Ambrosia, de Ciszak Dalmas, con nuevas versiones murales que conservan el carácter cálido y modular de la original. Esta luminaria lineal de luz suave se inspira en la tradición de la lámpara tubular y permite múltiples configuraciones. marset.com. 15. Con un diseño de Jorge Pensi que recuerda la vela de un barco, ESTEL presenta Kite, un panel acústico suspendido que aporta carácter escenográfico y confort sonoro a cualquier espacio. estel.com. 16. BLASCO&VILA ofrece Easy, un sofá de dos plazas de líneas amables y estructura metálica vista. Este diseño de Francesc Rifé combina confort y una amplia paleta de acabados. blascovila.com. 17. LAMM propone el sistema C100 de Baldanzi & Novelli que cuenta con asiento y respaldo de madera curvada, estructura metálica y mecanismo de plegado automático. lamm.it.



17

Un siglo creando con sentido

Porro celebra su centenario reafirmando su papel clave en el diseño italiano. Desde sus raíces artesanales hasta una producción innovadora y global, la firma evoluciona sin perder su esencia: la elegancia funcional y la investigación constante como pilares de identidad.

Fundada en 1925 en Brianza, Porro ha recorrido un siglo de historia familiar, marcada por cuatro generaciones que han sabido adaptarse a los tiempos sin renunciar a la excelencia artesanal. Desde sus inicios como taller

de ebanistas, la marca ha crecido hasta convertirse en referente internacional del diseño contemporáneo. Iconos como el sistema Modern, la librería Load-it o la silla Romby son ejemplo de su constante exploración formal y técnica. La colaboración con diseñadores como Piero Lissoni ha potenciado su enfoque innovador, donde cada pieza responde a un equilibrio entre estética, funcionalidad y experimentación con materiales. Hoy, Porro mira al futuro con una producción sostenible y personalizada, siempre fiel a su ADN creativo. porro.com



DESCUBRE LA WEB DE PROYECTO CONTRACT

casual
MAGAZINES

proyectocontract.es

Disponible en version digital en:



Síguenos en:



SUSCRÍBETE A PROYECTO CONTRACT
POR 66 €* 11 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%



SOLICITA LOS NÚMEROS ATRASADOS

suscripciones@casualmagazines.com

casualmagazines.com

636 762 596



Fotografía: Actiu.

PROYECTO CONTRACT 216

CLAVES PARA EL OFFICE DESIGN

La próxima entrega de Proyecto Contract incluirá un dossier especial dedicado a soluciones para el diseño de oficinas, abordando los retos actuales de estos espacios en transformación. Desde zonas de recepción hasta mesas de reuniones, coworking o cabinas insonorizadas, el número reunirá propuestas que combinan funcionalidad, tecnología y diseño. No faltarán los sistemas de archivo, estanterías, cerramientos, paneles divisorios, techos y suelos técnicos, así como novedades en iluminación, material eléctrico y domótica. Una guía imprescindible para proyectar entornos laborales más eficientes, flexibles y conectados.

Fecha de publicación
Octubre de 2025

workspace design show

5 - 6 NOVEMBER 2026

RAI, AMSTERDAM

The design exhibition connecting Europe's workplace interiors community

Workspace Design Show brings together 150 exhibitors from around the world to showcase the latest transformative workplace interior products, including furniture, seating, lighting, acoustics, surfaces, biophilic design, technology, and more. Over 120 speakers from leading architects, interior designers, occupiers, design and build firms, commercial real estate developers, and other industry professionals will share their thought leadership on the future of workplace strategy, culture, design, and experience. Be a part of the leading workplace interiors and design event, bringing you networking and thought leadership that is transforming workplaces across the Benelux region.



120+ Speakers

Workspace Design Talks

Occupiers Forum

Sustainability Talks

The FRAME Awards

700+ Products

Networking Drinks Party

Immersive features and installations
for visitors to experience

workspaceshow.nl

Finsa

¿Diseñamos el futuro?

Tenemos claro que la madera es el material del futuro. El potencial que ofrece esta materia prima sostenible y reciclable es inmenso y, gracias a todas sus posibilidades de transformación, podemos ofrecer todo tipo de soluciones. Te invitamos a conocerlas: desde los tableros técnicos y decorativos a la madera de exterior o el suelo laminado.

¿Lo imaginamos?



Finsa
Tech

Finsa
Design

Finsa
Process

Finsa
Flooring

Savia[®]
Una marca de **Finsa**

#connectingwood



finsa.com