

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

219



**ALFRED GARCÍA GOTÓS HSBC NY TURION SPORTSWEAR
KAPRIXO NUDE PROJECT HQ PROSOLIA 017 STORE
ARCHIVO: ESPACIOS DE TRABAJO**

España: 8 €



casual
MAGAZINES

La voz del interiorismo profesional






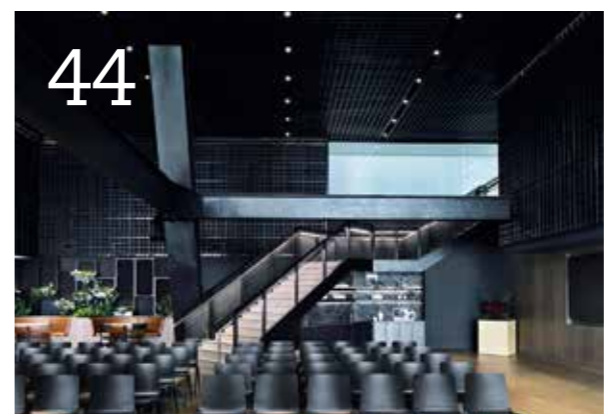


 Síguenos en:




casual
MAGAZINES

SUMARIO

PROYECTO CONTRACT 219

34		<p>HALL 6 Espacios que impulsan talento</p> <p>ASCENSOR 8 Sección a cargo del Dr. Deckard</p> <p>BREAK 10 Área</p> <p>LOUNGE 14 Nude Project 16 Zimmermann 18 ISD Research 20 Interihotel BCN25 22 Techtextil 24 Oficinas en Terrassa 26 Péndulo 28 Impacta 30 Paninaro 32 Lounge Collection</p> <p>SALA DE VISITAS 34 Alfred García Gotós</p> <p>OPEN SPACE 44 HSBC M Moser Associates</p> <p>54 Kaprioxo Jesús Torres Chicote</p> <p>64 Turion Sportswear Marta Castellano-Mas</p> <p>72 Prosolia Destudio</p> <p>82 017 Store Zenta21</p> <p>90 Vilapack Bauma Studio</p> <p>98 Norah Lé Interior Design</p> <p>106 Inside Beauty Calzi Studio</p> <p>114 Ateinsa Sandra Soler Studio</p> <p>ARCHIVO 122 Espacios de trabajo</p> <p>ZONA VIP 128 Trabajo compartido, visión común</p> <p>EXIT 130 Hotel Design</p>
44		
64		
82		



KERN design - Pearson Lloyd

—

www.inclass.es

INCLASS

Espacios que impulsan talento

Los espacios de trabajo contemporáneos han evolucionado de forma radical en los últimos años. Ya no se conciben como simples contenedores funcionales destinados a cumplir una jornada laboral, sino como entornos estratégicos capaces de influir de manera directa en la productividad, el bienestar y la cultura de las organizaciones. El diseño se convierte así en una herramienta clave para dar respuesta a nuevas formas de trabajar, más flexibles, colaborativas y humanas.

En este contexto, los programas de mobiliario –tanto operativos como direccionales– adoptan una lógica versátil que permite adaptarse a distintos ritmos, usos y dinámicas. Mesas regulables en altura, sillas ergonómicas, sistemas modulares y soluciones compartidas favorecen configuraciones abiertas, fomentan la interacción y facilitan la concentración cuando es necesaria. La flexibilidad deja de ser un valor añadido para convertirse en una condición imprescindible.

Las áreas direccionales, por su parte, evolucionan hacia un equilibrio entre representación y confort. El mobiliario apuesta por piezas que transmiten identidad y solidez sin renunciar a la ergonomía ni al bienestar, reflejando una manera de liderar más cercana y consciente. Cada elemento habla del carácter de la empresa y de su forma de relacionarse con el equipo y con el entorno.

La iluminación adquiere un papel protagonista, entendida como una herramienta de trabajo más. Soluciones técnicas y decorativas acompañan cada tarea, ajustándose a los distintos momentos del día y creando atmósferas que favorecen tanto el rendimiento como la comodidad visual. Todo suma en la construcción de espacios coherentes, versátiles y preparados para responder a una nueva manera de trabajar, donde el diseño se pone al servicio de las personas y de los valores de cada organización.

PROYECTO CONTRACT

Directora

Lidia Judici
lidia@revistacasual.com

Redacción

T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela

Maquetación

Albert Salvatella
albert@salvatella.com

Fotógrafos

Jordi Miralles, Eugeni Pons,
José Hevia, Luis M. Ambrós,
Adrià Goula, Rafael Vargas

Suscripciones

T. 636 762 596
suscripciones@casualmagazines.com

Publicidad

Salem Susana Chura. T. 634 103 074
publicidad@proyectocontract.es



Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual MAGAZINES

Administración:

Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596

Distribuye

Boyacá
Crta. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999

Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela

Distribuidora Continental, S. A.

Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA

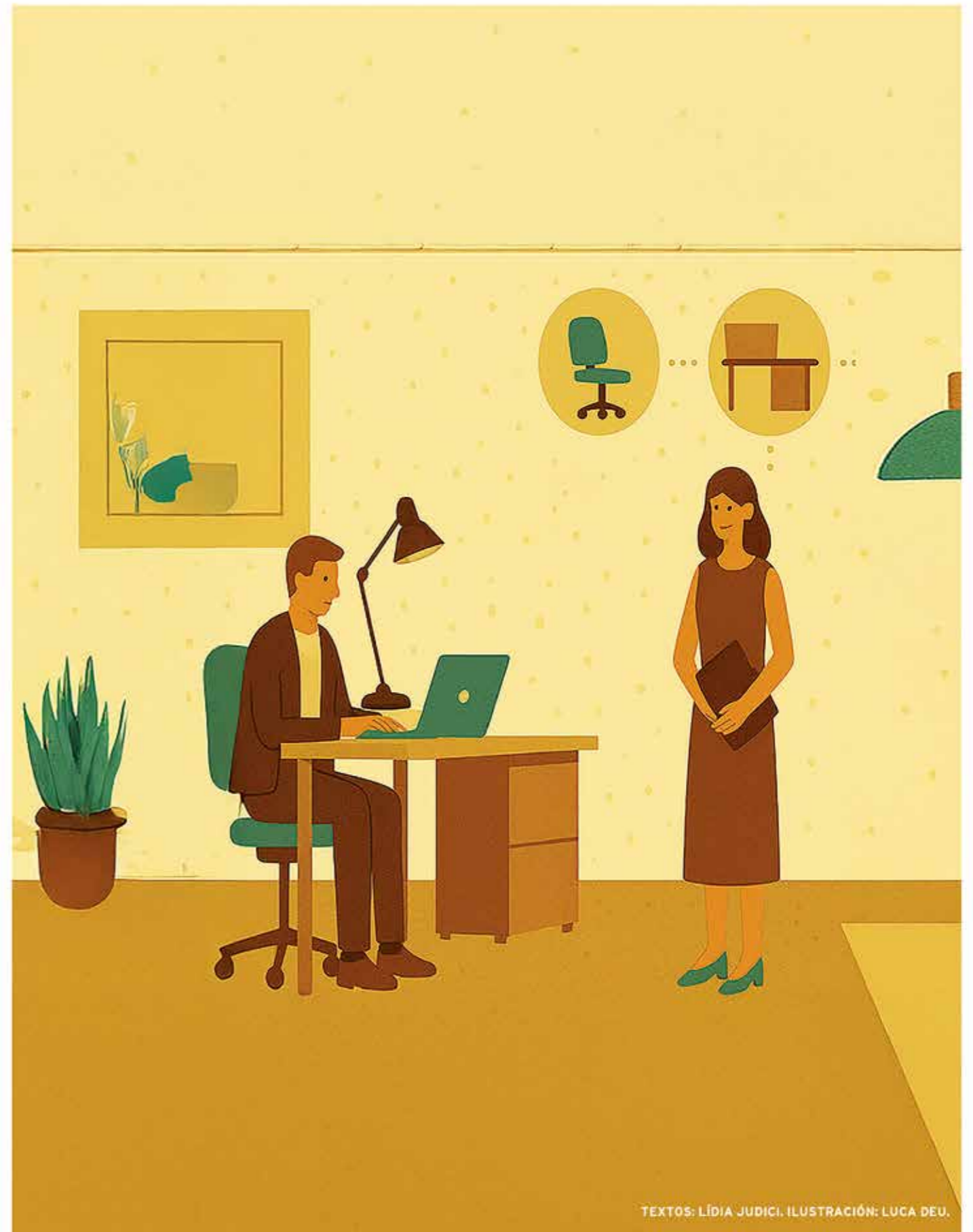
Impreso en España (Printed in Spain)
Sobrepeso para Canarias: 0,15 €.

Depósito legal: B-21712-02

ISSN: 2604-7101

© Casual Magazines

04/26



TEXTOS: LIDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

ASCENSOR

Una sección crítica a cargo del Dr. Deckard

- ★★★★★ Imprescindible
- ★★★★ Excelente
- ★★★ Bueno
- ★★ Discreto
- ★ Prescindible



BAÑOS COMPACTOS

★★★

Base Slate
Acquabella
cosentino.com

Base Slate destaca por su textura de pizarra y su alta personalización en colores y formatos. Cortable a medida e incorporable con marco, se adapta con precisión a baños pequeños.

FORMAS AL VIENTO

★★★★★

VENT
DelaOliva
delaoliva.com

Diseñada por Ximo Roca para Delaoliva, la colección Vent combina ergonomía, versatilidad y líneas suaves inspiradas en el viento, con múltiples configuraciones y un enfoque sostenible.



DISEÑO DE COLECCIÓN

★★★

FIORE DI CACTUS
Ray & Gufram
gufram.it

Ray y Gufram presentan Fiore di Cactus, una edición especial de treinta piezas firmada por Francesco Vezzoli que une arte, diseño icónico y la visión arquitectónica y cultural de Ray.

ENERGÍA Y BIENESTAR

★★★★★

PALETA 2026
CIN Valentine
valentine.es

CIN Valentine presenta su paleta 2026: seis tonos pensados para acompañar el año con bienestar, optimismo y equilibrio, inspirados en las estaciones y diseñados para transformar el hogar a través del color.



ALMA ANDALUZA

★★★★★

SEVILLA
Ybarra & Serret
for Coordonné
coordonne.com

Nueva colección de papeles pintados, tejidos y murales que reinterpreta la ciudad a través del gesto pictórico, la memoria personal y una mirada contemporánea al paisaje andaluz.

ARQUITECTURA SERENA

★★★

TOT
Omelette
omeletteeditions.com

Tot, diseñada por Isern Serra para Omelette, es una mesa operativa modulable de lenguaje arquitectónico, pensada para aportar calma, equilibrio y humanidad a los espacios de trabajo contemporáneos.





Futuros posibles

La iniciativa Arquitectura Portátil de **Gerflor** suma la visión de Studio Banana, que concibe una maleta-oficina como dispositivo especulativo sobre nuevas formas de trabajar. La pieza despliega tres escenarios contruidos con materiales de la gama Creation. gerflor.es.



Icono funcional

Pensada para organizar el despacho, la Toolbox de **Vitra**, diseñada por Arik Levy, se consolida como un icono funcional del trabajo contemporáneo. Fabricada en plástico reciclado, su diseño compacto permite ordenar objetos con flexibilidad y claridad visual. vitra.com.



Personalización resistente

La incorporación del acabado PVD al cambiador de pañales Babymedi amplía las posibilidades de **Mediclinics** en proyectos de alto nivel. Este recubrimiento destaca por su resistencia al desgaste y la corrosión, además de ofrecer una cuidada gama de tonos metálicos. mediclinics.es.



Eficiencia responsable

El desarrollo técnico de **Simon** en sistemas de iluminación y control ha sido avalado por el Green Building Council España. Soluciones como Simon Slim System, Simon Hole o Simon Arch destacan por su eficiencia energética y confort visual. Fotografía: Fernando Alda. simonelectric.com.

Separar con naturalidad

Diseñado por Alvar Aalto entre 1935 y 1936, el Screen 100 de **Artek** es un biombo enrollable de madera de pino lacado que redefine la división del espacio con un gesto orgánico y flexible. artek.fi.



Lenguaje textil

Con la colección Cuff, **Actiu** incorpora a sus espacios de trabajo una propuesta diseñada por José Manuel Ferrero (estudi{H}ac) que traduce referencias textiles a una estructura industrial precisa. actiu.com.



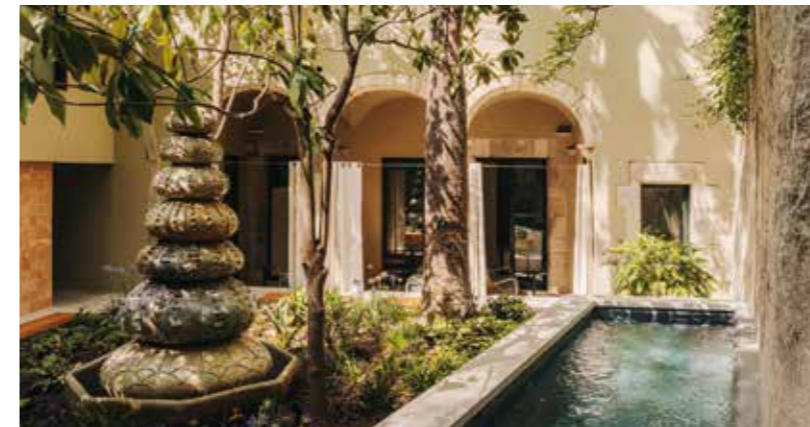
Experiencia sensorial

En el showroom de Cubiñá en Barcelona tuvo lugar un encuentro profesional impulsado por Cubiñá, **Bover** y Bowers & Wilkins, donde la luz y el sonido se abordaron como materiales de proyecto. Los profesionales invitados participaron en una sesión inmersiva guiada por expertos en neuroarquitectura, iluminación y acústica. bover.es.



Movimiento al aire libre

G.T.Design, con diseño de Deanna Comellini, amplía su colección Hula Hoop con el acabado Océano, una tonalidad azul hielo que refuerza la ligereza visual y la elegancia de estas alfombras indoor & outdoor tejidas a mano. gtdesign.it.



Patrimonio reconocido

El estudio **Isern & Associats**, liderado por Daniel Isern, recibe el Premio NAN al Mejor Diseño de Hoteles por el Hotel Palau Fugit, una rehabilitación sensible en el casco histórico de Girona que articula el edificio a través de tres patios conectados. Fotografía: Salva López. isern.pro.



Bosque con propósito

La empresa **Vayoil Textil**, fundada por Luis Esteve, apadrina un bosque de setenta olivos en el Campus Diversia, un proyecto que une sostenibilidad medioambiental e inclusión socio-laboral, fomentando empleo rural y prácticas ecológicas de largo recorrido. vayoiltextil.es.



Realidades conectadas

Workspace Design Show 2026 regresa a Londres con instalaciones inmersivas firmadas por estudios como MCM, Peldon Rose o Gensler, explorando la conexión entre espacio físico, tecnología y experiencia humana en el entorno laboral contemporáneo. workspaceshow.co.uk.



Edificación inteligente

El fabricante alemán **Jung** presenta su Catálogo Tarifa 2026, una completa herramienta para profesionales que reúne soluciones de domótica, mecanismos de diseño y sistemas KNX, pensadas para optimizar eficiencia energética, control y personalización en proyectos residenciales y terciarios. jung-group.com.



Confort y salud

La firma **Bandalux** amplía sus soluciones técnicas con Zi-Box Duo, un sistema de doble cortina que combina tejido decorativo y técnico Airpure, mejorando el control lumínico y contribuyendo a la purificación del aire en entornos residenciales y contract. bandalux.com.



Higiene profesional

La compañía **Genebre** lanza un nuevo monomando medical de fregadera con ducha extraíble, diseñado para cocinas profesionales y entornos sanitarios, que facilita el uso sin contacto manual y refuerza la seguridad, la ergonomía y la eficiencia en espacios de alta exigencia. genebre.es.



Luz adaptable

Attria es la nueva luminaria de **Lamp**, diseñada para entornos laborales flexibles, que combina eficiencia energética, confort visual y diseño minimalista, adaptándose a oficinas, espacios educativos y retail con distintas configuraciones técnicas orientadas al bienestar. lamp.es.



Encuentro hotelero

Porcelanosa reunió a 150 profesionales del sector en su I Encuentro Anual Hotelero, celebrado en Villareal, con visitas técnicas, ponencias y mesas redondas centradas en diseño, industrialización y sostenibilidad, reforzando el intercambio de conocimiento en el ámbito hotelero. porcelanosa.com.



Minimalismo funcional

La colección **Conca** de **Ideal Standard** redefine el mueble de baño con un diseño sofisticado y modular, incorporando cajones empotrados de apertura a presión y múltiples acabados que facilitan su integración con distintos lavabos y estilos contemporáneos. idealstandard.es.



Oficinas con identidad

Las oficinas centrales de **Nanimarquina** en Barcelona reflejan su filosofía creativa a través de un espacio cálido y funcional que combina diseño, artesanía y bienestar, concebido como entorno de trabajo flexible y representativo de la marca. nanimarquina.com.



Brezza collection

Con la colección Brezza y su nueva versión Brezza Relax, **S-CAB**, junto al diseñador **Alessandro Stabile**, propone mobiliario lounge versátil para interior y exterior laboral, apostando por sostenibilidad, confort y modularidad, en una pieza reconocida con el ADA 2025. s-cab.it.



Verde integrado

La jardinera individual de **Ofiprix** aporta una solución funcional para introducir vegetación en espacios de trabajo, combinando estructura metálica, proporciones contenidas y versatilidad de uso, ideal para mejorar el confort ambiental en oficinas. ofiprix.com.



Luz con carácter

Bela es la lámpara de **Faro Barcelona** que combina estética retro y funcionalidad contemporánea, con pantalla orientable y sistema de pinza, pensada para adaptarse a distintos usos y espacios con una presencia expresiva y versátil. faro.es.



Veinte años de diseño

Con motivo de su 20º aniversario, **The Room Studio**, fundado por **Meritxell Ribé** y **Josep Puigdomènech**, inaugura un nuevo espacio en Barcelona que sintetiza su trayectoria y visión del interiorismo emocional. theroomstudio.com.



Ecosistema inteligente

Desde **Simon**, el ecosistema digital Lola se desarrolla como una solución tecnológica integral para grandes instalaciones, especialmente hoteles, permitiendo transformar los espacios en entornos inteligentes, eficientes y sostenibles. El sistema integra gestión de ocupación, control de climatización, regulación de la iluminación y monitorización de consumos, todo de forma discreta y sin comprometer el confort. Sus interfaces intuitivas mejoran la experiencia del usuario y facilitan una gestión centralizada y eficiente. simonelectric.com.

U-flow®

No lo decimos nosotros.
Lo confirman los expertos.



El primer secador de manos en recibir **tres de los premios de diseño más prestigiosos del mundo**

50 años mediclinics

www.u-flow.es

LOUNGE



Oasis creativo

Proyecto: El Departamento. eldepartamento.net.
Fotografías: Miguel Fernández Galiano.

Ubicadas en un antiguo edificio industrial del Poblenou barcelonés, las nuevas oficinas de Nude Project se conciben como un ecosistema pensado para crear, concentrarse y compartir. El proyecto transforma 750 m² distribuidos en cuatro niveles en un conjunto de atmósferas complementarias que dialogan con la identidad de la marca sin caer en gestos evidentes. La arquitectura se acepta como punto de partida y se matiza mediante decisiones precisas que aportan serenidad y control acústico.

Las áreas de trabajo se organizan en torno a una gran isla central que estructura el espacio y favorece la interacción, mientras las salas de reuniones se integran visualmente sin renunciar a la intimidad. Materiales cálidos, vegetación y textiles fonoabsorbentes construyen un entorno propicio para la concentración. En el ático, el estudio fotográfico aprovecha la crudeza del suelo original como telón de fondo, y en la planta baja, el Nude Café actúa como espacio híbrido entre lo público y lo doméstico.





Evasión mediterránea

Proyecto: Studio McQualter. studiomcqualter.com.
Fotografías: Zimmermann.

En el entramado de calles adoquinadas de Mykonos, la primera boutique de Zimmermann en Grecia se plantea como una pausa consciente, un refugio que dialoga con la arquitectura cicládica desde la calma y la sutileza. El proyecto respeta la estructura existente y la reinterpreta con un lenguaje que combina tradición local y sensibilidad contemporánea, alejándose de cualquier gesto impostado. La experiencia comienza en un patio de acceso concebido como antesala habitable, donde el tiempo parece ralentizarse entre tumbonas de los años cincuenta, vegetación autóctona y una atmósfera casi doméstica. En el interior, el recorrido se articula de manera fluida entre el espacio comercial y un salón que refuerza la idea de estancia más que de tienda. El uso de maderas teñidas en verde menta, piezas de diseño icónicas y obras de arte cuidadosamente integradas construyen un paisaje sereno, ligado a la noción de vacaciones prolongadas. Una iluminación suave y contenida envuelve el conjunto, subrayando una forma de entender el lujo desde la experiencia y no desde el exceso.



Paisaje desértico

Proyecto: Ingrid Matheu Studio. ingridmatheustudio.com.
Fotografías: David Querol.

En la zona alta de Barcelona, Ahorita Vuelvo propone una lectura contemporánea de la tradición mexicana desde un interiorismo cercano y sin artificios. El proyecto huye del folclore evidente para construir una atmósfera que se reconoce en los materiales, los colores y la manera de habitar el espacio. La inspiración en los paisajes desérticos se traduce en una paleta de terracotas, verdes nopal y blancos cal que envuelve la sala con naturalidad. La madera y la artesanía articulan el comedor, donde hornacinas de yeso retroiluminadas convierten las paredes en un paisaje doméstico de objetos y pequeñas piezas artísticas. La gran mesa comunal actúa como núcleo social, mientras las mesas redondas y los booths equilibran intimidad y dinamismo. El tratamiento acústico, resuelto mediante baffles orgánicos suspendidos, define el carácter del techo y mejora el confort sin imponerse visualmente. Detalles gráficos, piezas cerámicas y una iluminación cálida completan el espacio.





Arquitectura para investigar

Proyecto: 118 Studio. 118studio.es.
Fotografías: Kioto Studio.

La transformación de ISD Research en Barcelona se concibe como un ejercicio de arquitectura aplicada a la ciencia, donde funcionalidad, precisión técnica y bienestar ambiental se equilibran con naturalidad. El proyecto, desarrollado íntegramente por 118 Studio, ordena los distintos ámbitos –oficinas, laboratorios, consultas médicas y salas de reunión– mediante una organización clara y eficiente que favorece la colaboración y la transferencia de conocimiento. Uno de los elementos clave son los separadores metálicos fabricados a medida, con vidrio acanalado teñido en rojo corporativo, que filtran visualmente los espacios sin perder continuidad. El mobiliario, también diseñado ex profeso, integra sistemas técnicos adaptados al uso médico, acompañado por sillas ergonómicas de Syta y soluciones de espera de Kave Home. En recepción, el pavimento vinílico de Tarkett aporta calidez y equilibrio. La iluminación específica Albedo D65 garantiza una correcta reproducción cromática para el análisis dermatológico, mientras que equipamientos como la bañera Easy Tonic de Roca y las griferías de Tres refuerzan el carácter técnico del conjunto.



PAR-KER[®]
 Original Ceramic Parket

London Olivo
 23 cm x 200 cm



London,
 la calidez de la madera,
 la resistencia de la cerámica



BY APPOINTMENT TO
 HER MAJESTY THE QUEEN
 SUPPLIERS OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS
 PORCELANOSA UK LIMITED

PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA

Cambridge Nogal
120 cm x 120 cm



Cambridge Nogal
120 cm x 120 cm



PAR-KER® London aúna la estética del roble con la resistencia de la cerámica. Disponible en 23 cm x 200 cm y 23 cm x 150 cm, crea superficies continuas, amplias y acogedoras. Cambridge, en 120 cm x 120 cm, completa la colección con un pavimento de gran formato que aporta presencia y uniformidad.

London Nogal
23 cm x 200 cm
Deco London Nogal
59,6 cm x 150 cm



Disponible en seis tonalidades —Arce, Roble, Sand, Nogal, Cognac y Olivo—, London ofrece desde matices suaves y luminosos hasta colores más intensos y sofisticados, inspirados en la naturaleza. Una propuesta versátil para crear ambientes relajados, contemporáneos y atemporales. Además, la colección se completa con los revestimientos Canal, Deco y Stripe London, en formato 59,6 cm x 150 cm, para aportar textura, ritmo y un plus decorativo a paredes y proyectos integrales.



PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA



El poder del encuentro

Organiza: Ambit Clúster. ambitcluster.org/es.
Lugar: Fira Barcelona Gran Vía.
Fotografías: Brava Studio.

La decimoquinta edición de Interihotel se celebró en Fira Barcelona – Gran Vía y volvió a consolidarse como el principal evento europeo dedicado al diseño de hoteles y restaurantes. Bajo el lema The Power of Encounters, reunió a más de 11.600 profesionales procedentes de 53 países, alcanzando su máximo histórico de visitantes y confirmando su capacidad como plataforma de conexión y generación de negocio para el sector hospitality. A lo largo de tres jornadas, el evento articuló un amplio showroom con más de 290 marcas expositoras, que reinterpretaron distintos espacios de hotel y restaurante a través de soluciones innovadoras en producto, materiales y tecnología. Paralela-

mente, un completo programa de conferencias, talleres y debates reunió a más de 240 ponentes de referencia internacional, con el Agora y el Lounge como escenarios clave para el intercambio de ideas.

Los espacios comunes y el Interiors Living Lab reforzaron la dimensión experiencial del evento, mientras los programas B2B y la agenda interi-off ampliaron el alcance de los encuentros dentro y fuera del recinto ferial. Interihotel BCN25 se confirmó, así como un punto de convergencia donde diseño, conocimiento y colaboración definieron nuevas oportunidades para el futuro del hospitality actual.



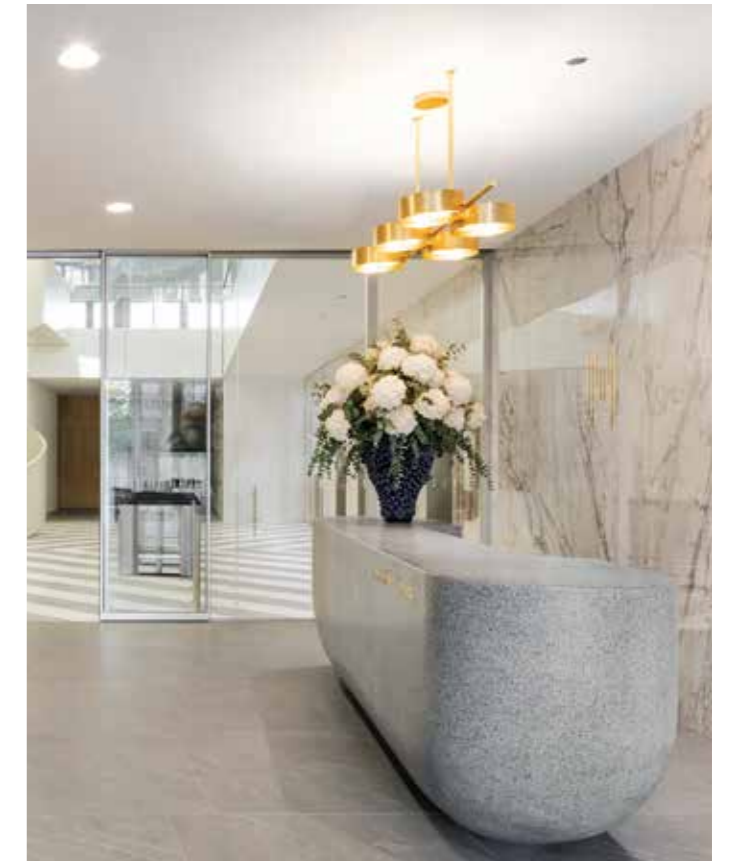
Materia sostenible

Interiorismo: Maruša Kiler.
Arquitectura: Studio Bax.

El Montana Business Center se consolidó como una de las piezas clave en la regeneración urbana de Liubliana, transformando una antigua área industrial en un nuevo distrito de actividad económica. El edificio, de nueve plantas, integró oficinas, espacios comerciales, galerías y áreas de restauración bajo una visión arquitectónica orientada a la sostenibilidad y a la durabilidad en el tiempo.

El proyecto apostó por un diseño compacto y eficiente, apoyado en el aprovechamiento de la luz natural a través de una fachada transparente y un gran atrio central, reduciendo el consumo energético y mejorando el confort ambiental. En los espacios interiores –vestíbulo, accesos, zonas comunes, sala de reuniones, baños y panadería– se emplearon superficies cerámicas de las colecciones Marvel, Marvel Dream, Marvel Onyx, Marvel Pro y Marvel Stone de Atlas Concorde, que reinterpretaron mármoles y piedras naturales con un lenguaje sobrio y atemporal.

La combinación de tonalidades como Bardiglio Grey, Bianco Dolomite o Statuario Select reforzó la continuidad espacial, mientras que la elección de materiales contribuyó a la obtención de la certificación DGNB Gold y la clasificación energética A1.



Diálogo de fibras

Evento: Techtextil / Texprocess. techtextil.messefrankfurt.com.
Fechas: 21 a 24 de abril de 2026.
Organiza: Messe Frankfurt.

Techtextil volverá a convertir Frankfurt en uno de los principales puntos de encuentro internacionales dedicados a los textiles técnicos y a los materiales avanzados. La feria reunirá a profesionales de la industria, la investigación y el diseño en un contexto donde el conocimiento aplicado y la innovación material compartirán protagonismo.

El recinto ferial se articulará como un paisaje de soluciones orientadas al futuro del textil, abordando desde el desarrollo de nuevas fibras y superficies hasta procesos productivos, digi-

talización y enfoques sostenibles. Junto al área expositiva, los distintos foros y programas paralelos ampliarán la mirada, generando espacios de intercambio entre disciplinas y sectores que tengan intereses comunes.

Techtextil 2026 se planteará como un observatorio activo de tendencias y desafíos, un lugar donde el material será entendido no solo como producto, sino como herramienta estratégica para responder a las transformaciones industriales, tecnológicas y ambientales que marcarán el rumbo del sector en los próximos años.



Materia, oficio y mar

Proyecto: Lago Interioriza. lagointerioriza.com.
Fotografías: Loveladrillo.

El rediseño de Los Marinos José, en Fuengirola, partió de una idea clara: poner en el centro la tradición, la familia y la calidad del producto. El proyecto entendió la mesa de pescado y la cocina abierta como el verdadero corazón del restaurante, visibles desde la entrada y convertidas en eje de la experiencia. A partir de ahí, el espacio se articuló con un lenguaje mediterráneo, sereno y atemporal, donde la sencillez acompaña sin distraer.

El concepto arquitectónico tomó como referencia el barco de pesca, traducido en una estructura de madera marcada por la repetición y la simetría. Los materiales naturales –terrazo, paredes en tonos tierra, texturas que evocan la concha o reflejos de agua generados por el vidrio– construyeron un relato marino sutil, alejado de lo literal. La barra y la cocina se resolvieron con un vidrio reciclado que actúa como pieza central, mientras que la iluminación y los elementos a medida acompañaron un recorrido pausado.





Calidez productiva

Proyecto: Júlia Brunet. juliabrunet.com.

Fotografías: Oriol Gómez.

La reforma de estas oficinas, ubicadas en un polígono industrial de Terrassa, partió de la necesidad de transformar un espacio obsoleto y frío en un entorno de trabajo sereno, funcional y coherente con los valores de la empresa que lo ocupa. La intervención eliminó compartimentaciones opacas, falsos techos e iluminación fluorescente para recuperar la amplitud original y potenciar la entrada de la luz natural.

La nueva distribución apostó por una organización abierta y fluida, donde las áreas de trabajo, la sala de reuniones y los despachos directivos mantuvieron una relación visual constante sin renunciar a la privacidad. Las paredes curvas y la ausencia de ángulos marcados suavizaron el recorrido, generando una sensación continua y amable. La madera de roble, los cerramientos acristalados y una paleta de materiales neutros construyeron una atmósfera equilibrada y atemporal. La iluminación, integrada de forma arquitectónica, combinó luz indirecta y luminarias puntuales para acompañar los distintos usos.





Cuando habla la luz

Lighting designers: Saladie Lighting. @saladielighting.
interiorismo: leSeBe Studio.
Arquitectura: JVC Arquitectura Positiva.

Tras años sin renovación, Péndulo Beach Club fue objeto de una transformación integral que redefinió este espacio histórico del litoral de Castelldefels. El proyecto, dirigido creativamente por Irene Sánchez junto al arquitecto José Valverde, reinterpretó el lugar desde una mirada contemporánea sin borrar su memoria, construyendo un interior híbrido entre restaurante, club nocturno y espacio social. El espacio se articula en distintas áreas: un acceso que introduce al visitante en un recorrido envolvente; una sala principal que integra restauración y música; una zona VIP más recogida; y un palco elevado con cuatro reservados coronados por una gran lámpara central diseñada a medida por el estudio.

El proyecto de iluminación no solo destaca sutilmente las mesas y los platos que se degustan, sino que subraya la organicidad del diseño interior, con luces suaves y envolventes las líneas curvas, los delicados bajorrelieves y la materialidad del bambú, la madera y la paja reinterpretados de múltiples formas. Los puntos de luz ambientales están situados de forma que el visitante perciba el espacio en su total dimensión.





Compartir el ritmo

Proyecto: Ábag Studio. abagstudio.com.
Fotografías: Nini Cortadellas.

Este proyecto supuso la transformación de un antiguo local en unas oficinas concebidas desde la experiencia cotidiana. Diseñadas por Ábag Studio para la agencia Impacta, las nuevas oficinas reinterpretaron el espacio de trabajo como un entorno cálido, flexible y estimulante, donde la luz se convirtió en uno de los principales materiales del proyecto.

Con una superficie de 330 m², el diseño partió de una estética de inspiración neoyorquina, dejando vistas la estructura, las vigas, los conductos y el ladrillo original. Esta base industrial se equilibró mediante el uso de materiales nobles –madera, hormigón, mármol y metal– y una iluminación cálida que acompañó cada recorrido, suavizando el conjunto y aportando profundidad visual. La luz, cuidadosamente estudiada, se integró en suelos, techos y mobiliario a medida, marcando ritmos y favoreciendo distintas atmósferas a lo largo del día.

La distribución fluida organizó recepción, áreas colaborativas, cocina y sala de reuniones como un continuo coherente, dando lugar a un espacio pensado para permanecer, compartir y trabajar desde la comodidad y la inspiración.





Un viaje a la Toscana

Proyecto: Espacio en Blanco. espacioenblancoestudio.com.
Fotografías: Nina Antón.

Paninaro se concibió como una experiencia que va más allá del acto de comer, un espacio pensado para acompañar la manera en que el comensal desea vivir su tiempo dentro del restaurante. El proyecto, firmado por Bárbara Aurell desde Espacio en Blanco, tradujo la tradición toscana a un lenguaje contemporáneo sin recurrir a la recreación literal, apostando por una arquitectura interior cuidada y muy funcional.

El recorrido comienza en una antesala que evoca una plaza cubierta, con pavimento de damero y una charcutería expuesta tras una fachada interior de vidrio y hierro. A partir de ahí, el espacio se organiza con naturalidad: una cocina industrial abierta, articulada por una isla central de mármol y madera, dialoga con una zona de mercado y barras altas para una experiencia más informal. En el centro, una gran mesa grupal fomenta el encuentro, mientras que áreas más recogidas ofrecen un registro íntimo. Al fondo, el obrador de focaccias se muestra sin filtros, reforzando la relación entre oficio, producto y espacio. Un interior pensado para ser recorrido, observado y, sobre todo, para compartir.





ESPACIO H, HERALDO DE ARAGÓN

La transformación por parte de 118 Studio de un antiguo almacén en un espacio abierto y versátil redefine la relación entre arquitectura interior, memoria y uso contemporáneo. Un proyecto que ordena, conecta y da sentido a un lugar pensado para acoger encuentros, relatos y actividad cultural.

El interiorismo del Espacio H se apoya en una lectura respetuosa del edificio existente, donde la intervención contemporánea dialoga con los elementos heredados. La continuidad material y visual estructura el recorrido, mientras el mobiliario flexible y las soluciones técnicas permiten una rápida adaptación a distintos usos. La recepción central actúa como nodo organizador, y la sala polivalente se concibe como un contenedor neutro pero expresivo. La recuperación del pavimento original y la claridad espacial refuerzan la identidad del conjunto sin recurrir a gestos enfáticos.

Proyecto: 118 Studio. 118studio.es.
Fotografía: Heraldo de Aragón.

THE LAKEHOUSE BISTROT

La reforma de The Lakehouse Bistrot redefine el interior como un espacio sereno y envolvente, donde diseño, paisaje y uso cotidiano se equilibran para construir una atmósfera cálida, flexible y abierta tanto a la experiencia gastronómica como al encuentro.

El interiorismo del restaurante se apoya en una relación directa con el entorno natural, potenciando visuales y continuidad entre interior y exterior. Materiales contemporáneos como el metal y el vidrio se combinan con fibras naturales y elementos orgánicos que suavizan el conjunto. La distribución prioriza la amplitud y la adaptabilidad, permitiendo distintos ritmos de uso a lo largo del día. La incorporación de la Sala Albatros amplía el programa sin romper la coherencia espacial, integrándose como una extensión funcional del salón principal, con un lenguaje sobrio y contenido.

Proyecto: Infinitum. infinitumliving.com.



HOME BURGERS & SHAKES

La llegada de la marca colombiana a Madrid se materializa en interiores de carácter urbano y directo, donde la materialidad y la lógica constructiva definen espacios pensados para el uso cotidiano, el ritmo del servicio y una experiencia informal, sin artificios ni gestos superfluos.

El interiorismo de los locales se construye a partir de una paleta honesta, donde el acero inoxidable, la madera natural y los revestimientos continuos generan un equilibrio entre dureza industrial y calidez doméstica. La organización espacial prioriza la claridad funcional y la lectura inmediata del conjunto, favoreciendo recorridos fluidos y una relación directa entre cliente y cocina. Lejos de una escenografía cerrada, los espacios apuestan por una estética contenida, replicable y coherente, capaz de adaptarse a distintas implantaciones sin perder identidad ni consistencia formal.

Proyecto: Mil Studios. milstudios.es.
Constructora: 4Retail. 4retail.es.
Fotografía: MXM Photo Design.



FEDERICO GINER

Las nuevas oficinas de Federico Giner plantean un interiorismo sensorial y pausado, donde el espacio de trabajo se convierte en un recorrido continuo que favorece la concentración, el bienestar y una relación fluida entre las distintas áreas y sus usuarios.

El proyecto interior se articula a partir de un concepto envolvente que ordena los espacios sin imponer límites rígidos. La malla metálica blanca define recorridos y áreas de trabajo manteniendo la continuidad visual y una percepción ligera del conjunto. Tonos neutros, formas suaves y una iluminación cuidadosamente integrada refuerzan una atmósfera serena y equilibrada. El nivel superior introduce un cambio de ritmo, con zonas destinadas a la pausa y la socialización que completan la experiencia espacial, aportando contraste sin romper la coherencia del diseño.

Proyecto: Clap Studio. weareclap.com.
Fotografía: David Zarzoso.



COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE CÁDIZ

La nueva sede del Colegio Oficial de Médicos de Cádiz plantea un interiorismo sereno y funcional, donde el diseño ordena los espacios, mejora el confort y construye una atmósfera cercana, pensada para el uso cotidiano y la relación entre profesionales.

El proyecto interior articula los espacios a partir de una organización clara y una repetición controlada de materiales que aporta ritmo y coherencia al conjunto. La madera natural y el hormigón blanco conviven con soluciones acústicas y técnicas que mejoran la experiencia de uso sin hacerse visibles. Salas, áreas comunes y auditorio se conciben como ámbitos flexibles, preparados para distintos formatos y necesidades. El resultado es un espacio equilibrado, donde funcionalidad, confort y una imagen contenida refuerzan el carácter institucional desde una mirada contemporánea.

Proyecto: Estudio EEBA. eeba.es.
Fotografía: Manuel Esteves.



LOMBO

La renovación de Lombo replantea la sala como una extensión natural de la cocina, donde el interiorismo acompaña una forma de entender la mesa desde la cercanía, la calma y una lectura contemporánea del Mediterráneo, sin gestos impostados ni escenografía excesiva.

El nuevo interior se construye desde la contención y el equilibrio, con una atmósfera que prioriza la comodidad y la experiencia pausada. Materiales nobles, tonos cálidos y una distribución clara definen un espacio que invita a permanecer, favoreciendo la relación entre mesas y una percepción doméstica del conjunto. La sala se organiza sin rigideces, permitiendo distintas intensidades de uso y reforzando la idea de hospitalidad como eje del proyecto.

Proyecto: Lombo. barlombo.com.



“Los espacios deben emocionar, no solo impresionar”

ALFRED GARCÍA GOTÓS

Fundado en 1994, el estudio de Alfred García Gotós desarrolla un interiorismo esencial y racional, ajeno a modas pasajeras. Su trabajo aborda espacios comerciales, efímeros y privados desde la coherencia, la honestidad material y la experiencia humana, construyendo atmósferas pensadas para perdurar en el tiempo, con sentido y rigor proyectual.

FOTOGRAFÍA RETRATO: JORDI ADRIÀ.
FOTOGRAFÍAS PROYECTOS: FERNANDO ALDA
ENTREVISTA: ADA MARQUÉS.





Andbank

La reforma de las oficinas de Andbank en Andorra plantea un interiorismo racional que organiza recepción, despachos y espacios de trabajo abiertos con claridad funcional. La materialidad oscura -roble te-

ñido, vidrio gris y metal- se equilibra con pavimentos claros y una iluminación tamizada, generando una atmósfera elegante, sofisticada y coherente con los valores corporativos de la entidad.

Desde que fundaste el estudio en 1994, ¿cuál ha sido el cambio más significativo en tu manera de entender el interiorismo?

Con los años he aprendido que el interiorismo no consiste únicamente en construir espacios bellos, sino en crear entornos que generen una relación equilibrada entre las personas, la arquitectura y el tiempo. Al principio me movía sobre todo la forma; hoy me interesa más la permanencia de una atmósfera, su capacidad para seguir teniendo sentido cuando todo lo demás cambia. El paso del tiempo ha hecho que mi mirada se vuelva más esencial y racional, buscando la coherencia antes que la novedad.

Cuando encaras un proyecto comercial, efímero o privado, ¿qué criterio te obliga a actuar de forma racional, como mencionas en tu web?

La racionalidad es el punto de partida para cualquier decisión proyectual. No se trata de restarle emoción al diseño, sino de garantizar que cada elemento tenga un motivo, una función y una medida precisa. En cualquier tipología -ya sea un espacio efímero o un entorno doméstico- la razón nos permite ordenar la complejidad, eliminar lo superfluo y construir una lógica visual que sostiene la identidad del lugar.

¿Cómo defines una línea proyectual perdurable en los espacios que diseñas?

Una línea proyectual perdurable nace de la síntesis. Intento que cada proyecto se apoye en principios atemporales: proporción, equilibrio, materialidad y luz. Evito los gestos gratuitos o las soluciones que dependen de una moda. La coherencia formal



“La racionalidad es el punto de partida desde el que se ordenan las decisiones”

House MA

Ubicada en el límite del núcleo urbano y en diálogo con el paisaje, esta vivienda transforma una construcción existente para potenciar la relación interior-exterior. La reorganización espacial, articulada en tor-

no a la escalera, convive con la recuperación de elementos históricos. Piedra, madera y estructura metálica ligera definen un hogar que conserva la memoria del lugar desde una mirada contemporánea.





“La coherencia no se impone: se construye a través del diálogo entre concepto, espacio y materia”

Ariza

El proyecto de la Clínica Dental Ariza en Lleida concibe un espacio envolvente y funcional que mejora la experiencia de pacientes y profesionales. La organización circular optimiza recorridos y

separa áreas técnicas, mientras la combinación de madera oscura, vidrio y pavimentos claros aporta calidez, luminosidad y una identidad sobria alineada con los valores de la clínica.

y conceptual permite que un espacio mantenga su vigencia incluso cuando cambian los usos o las tendencias.

En el ámbito del interiorismo comercial, ¿qué papel juega la marca y cómo la integras en el proyecto?

La marca es la identidad intangible del espacio. No me interesa reproducir su logotipo o su color corporativo, sino traducir sus valores en una experiencia física: cómo se circula, cómo se percibe la luz, qué sensación deja el material al tacto. Cuando el espacio expresa la esencia de la marca sin necesidad de explicarla, entonces el diseño ha cumplido su función.

¿Cuáles son los materiales o elementos formales que más sueles emplear para conseguir sobriedad y atemporalidad?

Trabajo con materiales nobles y honestos: maderas naturales, piedra, hierro, morteros, tejidos de fibras vegetales. Me atraen los acabados que envejecen bien, que registran el paso del tiempo sin perder dignidad. La sobriedad surge cuando el material se expresa tal como es, sin artificio ni exceso.

¿Qué tipo de equipo necesitas para que tus proyectos, desde la idea hasta la ejecución, reflejen esa coherencia que buscas?

El equipo es fundamental. Trabajo con profesionales que comparten una misma sensibilidad hacia la precisión, el detalle y la proporción. Arquitectos, diseñadores, técnicos y artesanos forman parte de un engranaje que funciona si todos entienden el sentido del proyecto. La coherencia no se impone: se construye desde la colaboración y la escucha.

Cuando trabajas con un cliente nuevo, ¿cómo gestionas el equilibrio entre su identidad, sus necesidades y tu propio lenguaje proyectual?



Avodent

Avodent redefine el espacio sanitario desde una atmósfera serena y doméstica. La clara organización funcional, la luz natural y una paleta de materiales nobles generan un entorno

alejado de la estética clínica convencional. Cada decisión proyectual busca equilibrar precisión técnica y bienestar, construyendo un espacio calmado, eficiente y duradero.



“Un espacio bien proporcionado no envejece porque se apoya en equilibrios esenciales que trascienden las modas”

Mas de Colom

La rehabilitación de esta antigua masía agrícola la transforma en un espacio contemporáneo dedicado a la divulgación y venta de productos ecológicos. La intervención respeta la ar-

quitectura original y combina piedra, madera, hierro y cal con una iluminación suave. El resultado conecta memoria rural y sostenibilidad desde una atmósfera sobria, cálida y atemporal.

Cada cliente aporta una visión única, y mi papel es interpretarla con honestidad. Intento traducir su identidad a un lenguaje que mantenga coherencia con la filosofía del estudio. No se trata de imponer un estilo, sino de encontrar un punto de equilibrio donde la personalidad del cliente y la del estudio se potencien mutuamente.

¿Puedes contarme un caso concreto que refleje cómo lograste transformar un espacio con limitaciones en algo funcional y perdurable?

Recuerdo un local comercial con una geometría muy irregular y una altura reducida. En lugar de intentar ocultar sus limitaciones, las convertimos en carácter: potenciamos las proporciones horizontales y trabajamos la iluminación rasante para acentuar la textura de los materiales. El resultado fue un espacio íntimo, con una escala humana muy marcada, que transmitía autenticidad y coherencia.

¿Qué factores consideras imprescindibles para que un espacio permanezca atractivo y útil a lo largo del tiempo, más allá de las modas?

La proporción, la luz y la honestidad material. Un espacio bien proporcionado no envejece; la luz bien pensada siempre es contemporánea; y los materiales sinceros conservan su verdad con el paso del tiempo. Esos tres factores garantizan la vigencia más allá de cualquier tendencia.

¿Cómo relacionas la escala humana, el confort o la experiencia de usuario con tu filosofía de diseño?



House A

Esta vivienda unifamiliar está concebida desde la sobriedad y la relación directa con el paisaje. La clara organización entre zonas de día y noche, junto a grandes aperturas,

potencia la conexión con el exterior. Mortero, madera natural y carpinterías oscuras definen un hogar sereno, funcional y pensado para perdurar en el tiempo.



Las Vegas

Este restaurante transforma un pequeño local en un espacio funcional y reconocible que reinterpreta el concepto clásico de Frankfurt. La organización interior optimiza el servi-

cio, mientras una paleta precisa de mármol, latón, hierro y color define una atmósfera cálida y contemporánea. Un proyecto sobrio, replicable y fiel a una lógica racional.

Todo proyecto parte de la experiencia del usuario. La escala humana define las medidas, pero también las emociones: cómo se siente una persona al cruzar un umbral, al sentarse, al recorrer un espacio. Me interesa diseñar entornos donde el confort no sea solo físico, sino también visual y emocional. Cuando el usuario percibe armonía, el espacio se vuelve memorable.

Tu estudio está especializado en interiorismo comercial, efímero y privado: ¿cómo adaptas tu metodología a cada tipología?

La metodología es la misma: observar, analizar, sintetizar. Lo que cambia es el ritmo y el grado de permanencia. En el interiorismo efímero, la inmediatez exige soluciones expresivas y ligeras; en el privado, la intimidad pide equilibrio y calma; en el comercial, la firma marca el tono. Pero en todos los casos la esencia es la misma: construir una lógica espacial coherente.

¿Hasta qué punto intervienes en el detalle del mobiliario, la iluminación o los revestimientos, y cómo lo coordinas con el cliente?

Intervengo en el detalle de forma integral. El mobiliario, la iluminación o los revestimientos no son complementos, sino partes inseparables del proyecto. Definimos cada elemento desde el concepto inicial y trabajamos junto al cliente para que entienda que el detalle no es decorativo, sino estructural en la percepción del espacio.

¿Cuál ha sido el proyecto que más ha puesto a prueba tu idea de “línea proyectual perdurable” y qué aprendiste de esa experiencia?

Un proyecto residencial en el que el cliente buscaba una estética muy marcada por la moda del momento. Fue un ejercicio de equi-



“La escala humana define las medidas”

librio: respetar su deseo de contemporaneidad sin comprometer la esencia del proyecto. Aprendí que la perdurabilidad no significa inmovilidad, sino encontrar un lenguaje flexible que pueda dialogar con el tiempo sin perder identidad.

En un contexto cada vez más digital y cambiante, ¿cómo garantizas que tus espacios sigan siendo relevantes con el paso del tiempo?

La relevancia no depende de la tecnología, sino de la autenticidad. Los espacios deben emocionar, no solo impresionar. Un entorno bien pensado seguirá siendo vigente porque responde a necesidades humanas básicas: claridad, equilibrio, armonía. La tecnología cambia; la percepción humana, no tanto.

¿Qué tipo de proyecto o reto te gustaría afrontar próximamente para seguir evolucionando tu visión del interiorismo?

Me interesa profundizar en proyectos donde la sostenibilidad y la permanencia dialoguen de verdad. Espacios que se transformen sin perder identidad, que propongan una estética responsable y una belleza discreta. Creo que el reto del futuro está en diseñar menos, pero mejor; en construir lugares que duren porque han sido pensados con sentido.

ALFRED GARCÍA GOTÓS. alfredgarciagotos.com.



House MP

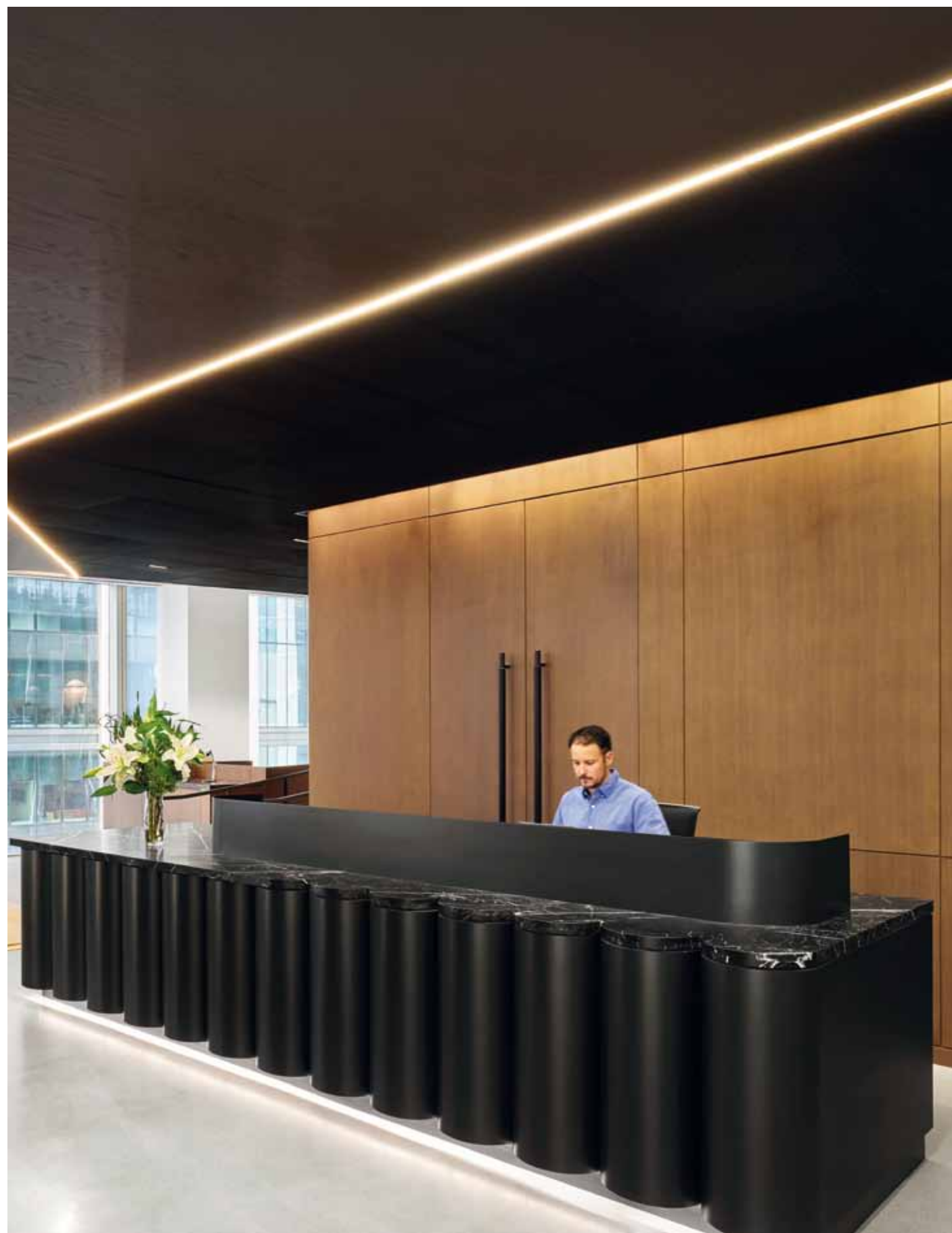
Esta vivienda unifamiliar en Lleida articula arquitectura contemporánea, transparencia y continuidad espacial. Grandes ventanales conectan interior y exterior, priorizando vistas y luz natural. La dis-

tribución abierta, los materiales nobles y el cuidado extremo del detalle construyen un hogar equilibrado, sereno y sofisticado, donde la racionalidad y el confort definen la experiencia doméstica.

Allí donde el trabajo toma forma

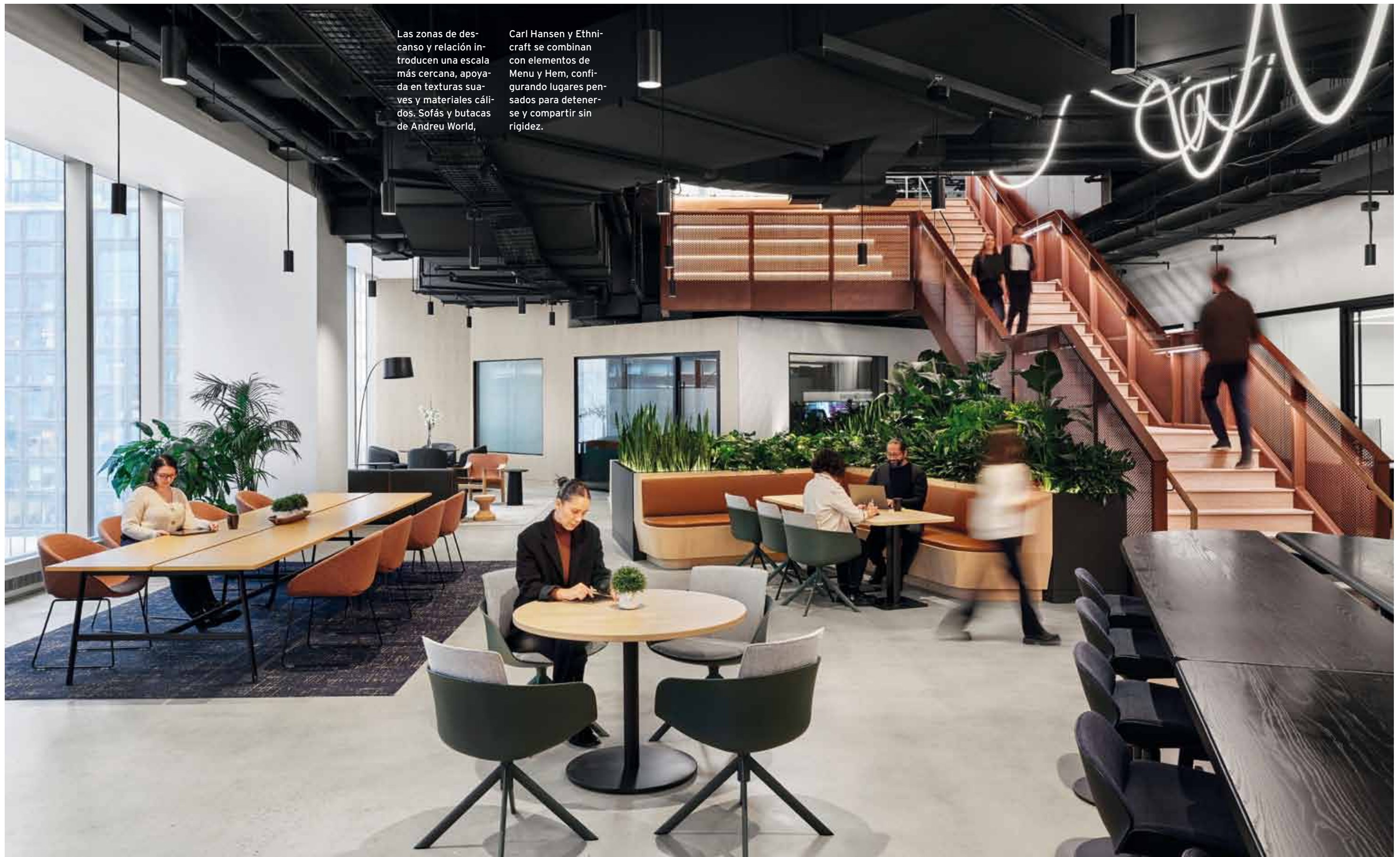
La nueva sede norteamericana de HSBC en Nueva York redefine el espacio de trabajo como una experiencia continua y relacional. Diseñado por M Moser Associates, el proyecto articula cinco plantas como una comunidad en altura, donde estrategia, tecnología y bienestar se integran en un entorno flexible, inclusivo y preparado para el futuro.

FOTOGRAFÍAS: GARRETT ROWLAND. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



Las zonas de descanso y relación introducen una escala más cercana, apoyada en texturas suaves y materiales cálidos. Sofás y butacas de Andreu World,

Carl Hansen y Ethnicraft se combinan con elementos de Menu y Hem, configurando lugares pensados para detenerse y compartir sin rigidez.





Los espacios de trabajo se organizan mediante sistemas versátiles que permiten múltiples configuraciones. Soluciones de Teknion, Humanscale, Halcon y

Nucraft estructuran el día a día, mientras piezas de Wilkhahn y Via Seating aportan ergonomía y confort en un entorno que está en constante transformación.



El espacio se organiza como una secuencia continua, más cercana a un paisaje que a una oficina tradicional. No hay una frontera clara entre circulación y estancia: los recorridos se ensanchan, se pliegan y se detienen para convertirse en lugares donde pasar, encontrarse o permanecer. Todo sucede en vertical, pero sin jerarquías evidentes. La altura no impone distancia; propone relación.

La arquitectura se entiende aquí como un sistema de conexiones. Escaleras, vacíos y terrazas interiores cosen las plantas entre sí, permitiendo que la vida del edificio se perciba de un vistazo, en capas superpuestas. Desde cualquier punto, el espacio se abre hacia otros niveles, generando una sensación constante de pertenencia a un conjunto mayor. No se trata de ver para controlar, sino de ver para formar parte.

Los materiales acompañan esta idea sin protagonismos innecesarios. Superficies cálidas, tonos contenidos y texturas honestas construyen una atmósfera serena, pensada para durar. La presencia vegetal no actúa como ornamento, sino como mediadora entre escalas: introduce pausas, filtra visuales y suaviza la transición entre lo construido y lo vivo. El interior se comporta casi como un exterior domesticado.

Lejos de una planta rígida, el espacio admite múltiples formas de uso. Hay zonas abiertas que invitan

a la conversación espontánea y rincones más recogidos donde el tiempo parece ralentizarse. Nada está completamente cerrado ni completamente expuesto. Cada persona encuentra su propio modo de habitar, elegir y adaptarse según el momento del día o la intensidad de la actividad.

La experiencia no se apoya en gestos espectaculares, sino en una suma de decisiones precisas. La arquitectura no impone una forma de estar; la sugiere. El edificio actúa como un soporte flexible para la vida cotidiana, capaz de absorber cambios sin perder coherencia.

FICHA TÉCNICA: HSBC. NY. Proyecto: M Moser Associates. mmoser.com. **Diseño de iluminación:** Lilker Lighting Group.

Automatización de iluminación y control de sombras: Robert Director Technologies. **Integración de sistemas:** Climatec. **Mobiliario e iluminación:** Allermuir, Andreu World, Armadillo, Benchmark, Bernhardt, Bludot, Carl Hansen, CB2, Crate & Barrel, Cornelis, Davis, Desiron, DWR, Ethnicraft, Flos, Flor, Fyrn, Gus Modern, Halcon, Hay, HBF, Hem, Hightower, Howe, Humanscale, Jamie Stern, Lulu & Georgia, Lumens, Max Alto, Menu, Modern Office, Moooi, Naava, NaughtOne, Nienkamper, Nobilis, Nucraft, OfficeWorks Inc., SPO1, Studio TK, Stylex, Tacchini, Teknion, Via Seating, Vitra, WallGoldfinger, West Elm, Wilkhahn.

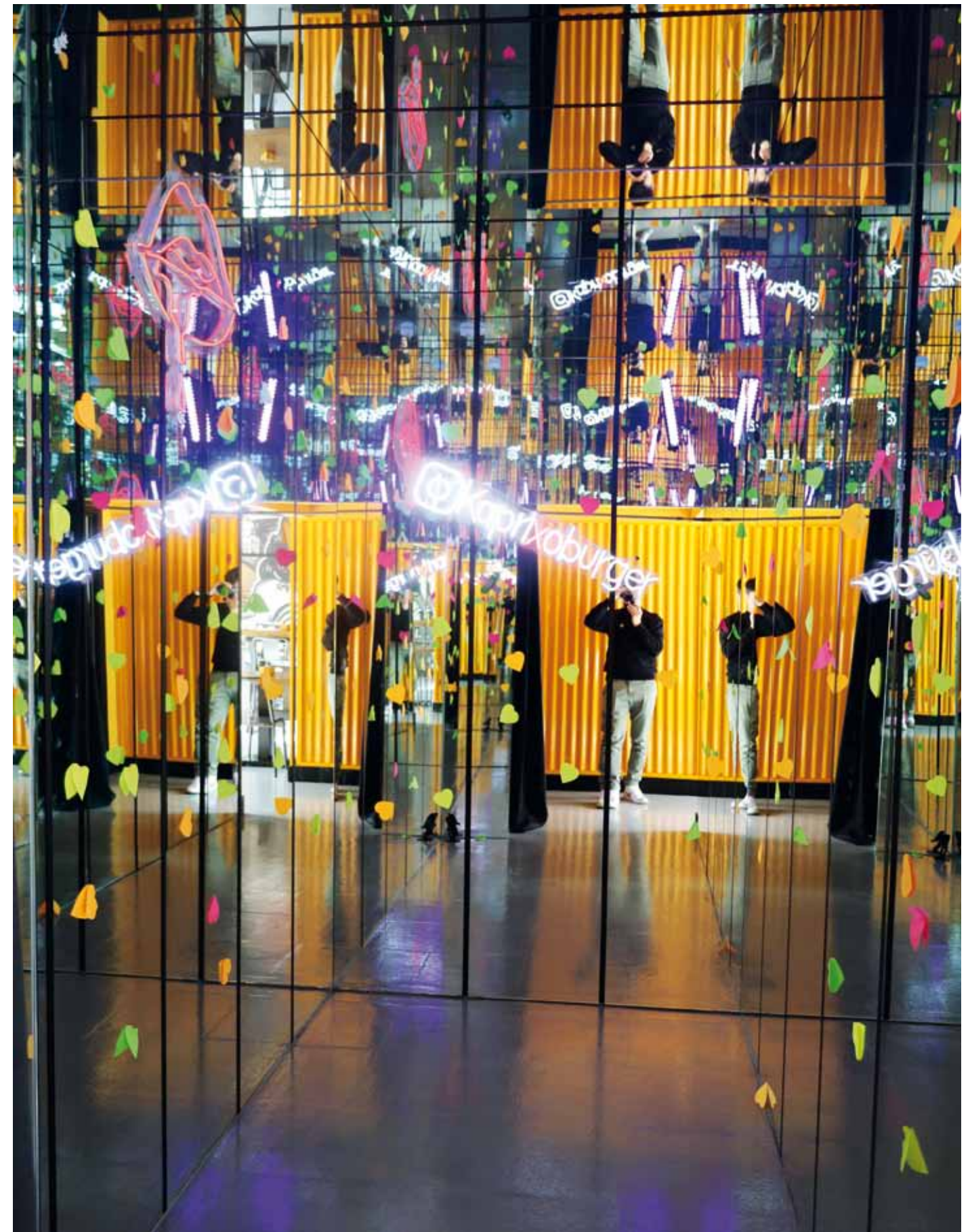
Las áreas comunes incorporan piezas singulares que refuerzan la identidad del conjunto sin imponerse. Elementos de Tacchini, Stylex, SPO1 y Gus Modern dialogan con accesorios de West Elm, CB2 y Crate & Barrel, creando una atmósfera equilibrada entre funcionalidad y carácter.



Comer sin normas

Kapriko propone una hamburguesería distinta en el corazón de Castilla-La Mancha, donde el espacio se convierte en una experiencia urbana y provocadora. Firmado por Jesús Torres Chicote, el proyecto mezcla lenguaje industrial, grafismo callejero y una puesta en escena pensada para sorprender, socializar y vivir la restauración desde otro lugar.

FOTOGRAFÍAS: JESUS TORRES CHICOTE. TEXTOS: PAU MONFORT.



La sala principal se define por una atmósfera urbana e industrial, donde el suelo continuo de resina de epoxi refuerza la sensación de unidad espacial. Las

superficies oscuras y los acentos cromáticos generan un escenario intenso, pensado para el encuentro y la experiencia colectiva en un interior sin concesiones.



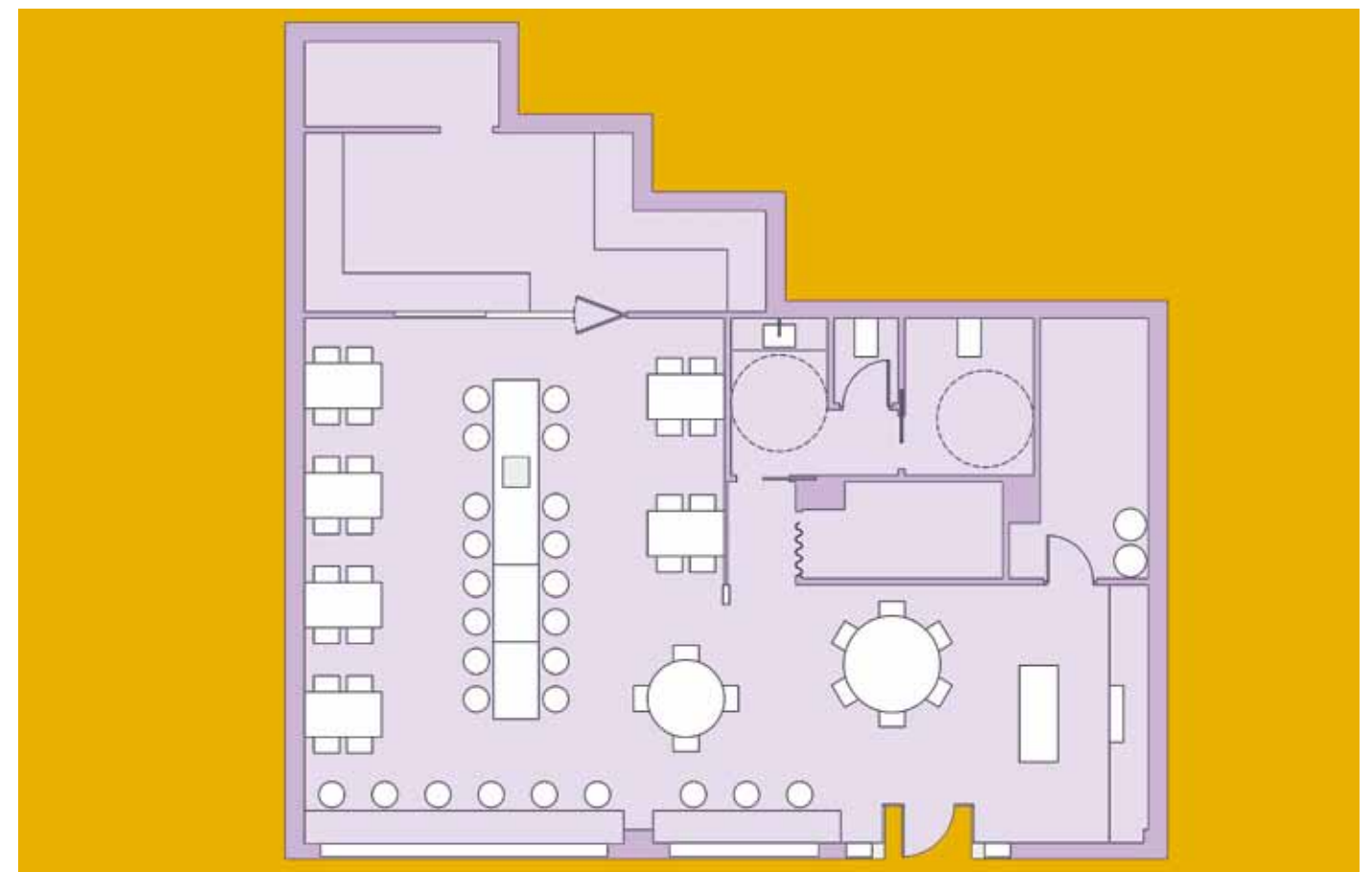


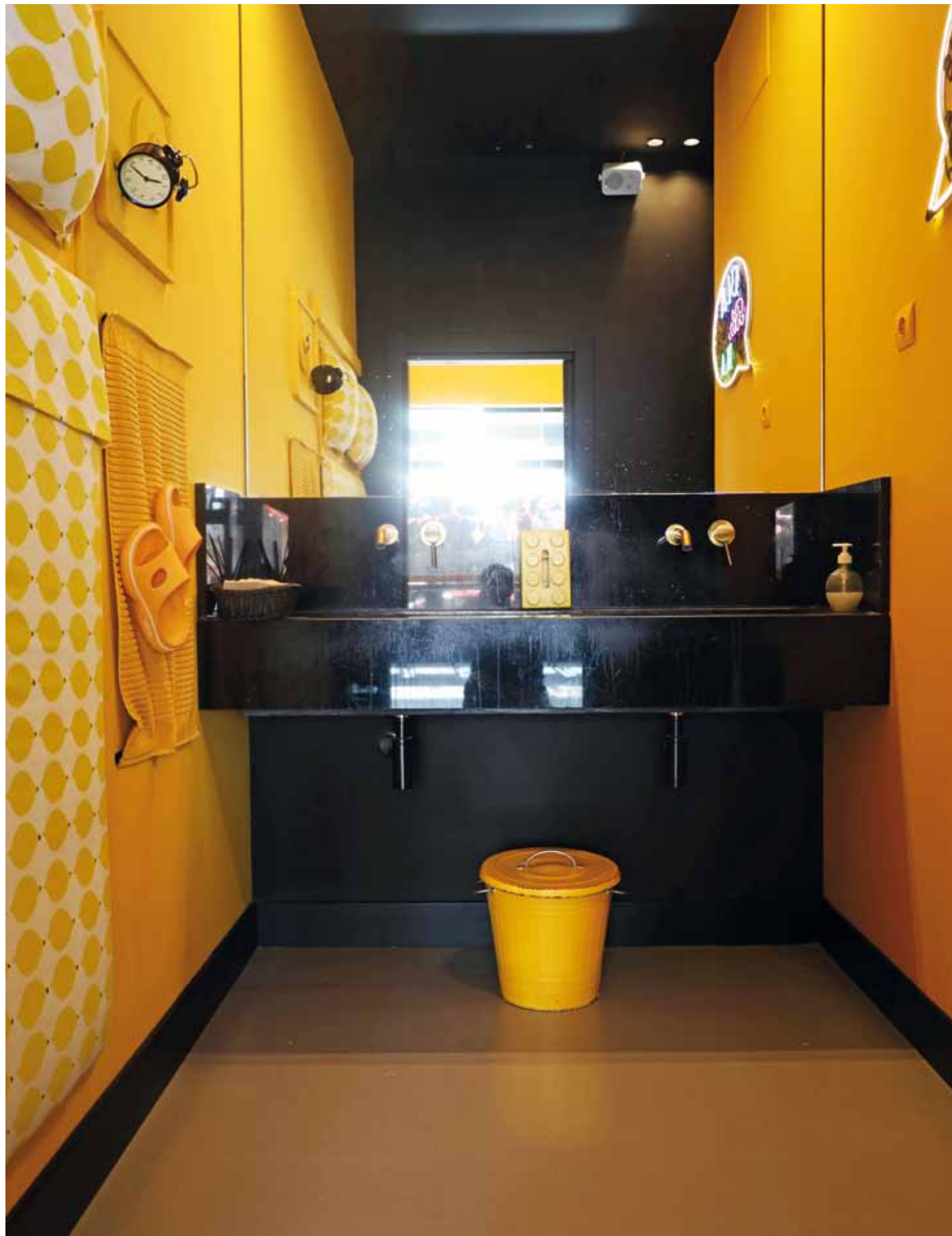
Las paredes se convierten en soporte expresivo gracias a la chapa metálica amarilla tipo contenedor de barco y a las pinturas callejeras realizadas sobre

paramentos de pladur. El grafismo, de inspiración cómic y graffiti, construye un recorrido visual que acompaña el uso cotidiano de todo el restaurante.



El mobiliario combina piezas recuperadas con elementos diseñados a medida. La restauración y rehabilitación de muebles antiguos convive con mesas y sillas creadas por el ebanista Paco López, aportando textura, autenticidad y un carácter artesanal que equilibra la crudeza del conjunto.





El espacio se plantea como una ruptura consciente con lo esperado. No busca agradar a todos ni encajar en moldes previsibles; propone una experiencia donde comer es solo una parte de algo más amplio. Aquí, el interior no acompaña al concepto gastronómico: lo empuja, lo cuestiona y lo convierte en un acto casi performativo. Todo sucede dentro de un escenario pensado para provocar, para activar los sentidos y para invitar a quedarse.

El lenguaje espacial se construye desde lo urbano y lo industrial, con una estética directa, sin ornamentos superfluos. Las superficies oscuras envuelven el conjunto y generan una atmósfera intensa, casi teatral, donde los contrastes cromáticos aparecen como gestos deliberados, marcando ritmo y carácter. El espacio no se explica; se impone. Cada elemento parece colocado para reforzar una identidad cruda, juvenil y desprejuiciada.

Las paredes actúan como soporte narrativo. Ilustraciones de trazo libre, referencias al imaginario del cómic y al arte callejero convierten el recorrido en una experiencia visual constante. No hay jerar-

quías claras: todo suma al relato. El interior se lee como un collage donde conviven ironía, descaro y una cierta voluntad de juego que desactiva cualquier solemnidad.

La distribución favorece la socialización y el movimiento. Se plantean zonas que invitan tanto a la conversación como a la observación, rincones inesperados que sorprenden y espacios concebidos para ser vividos, fotografiados y compartidos. Incluso las áreas más funcionales se entienden como parte activa del discurso, alejándose de soluciones convencionales y apostando por lo inesperado.

En conjunto, el proyecto se construye desde la idea de libertad. Libertad formal, libertad estética y libertad de uso. Un lugar donde las normas se diluyen y donde el espacio acompaña una manera de entender la restauración como experiencia colectiva, desenfadada y sin artificios.

FICHA TÉCNICA: KAPRIXO. Ciudad Real. **Proyecto:** Jesús Torres Chicote. jesustorreschicote.com. **Ebanista:** Paco López. **Iluminación:** Faro Barcelona. **Diseño gráfico:** Jesús Torres Chicote. **Grifería:** Imex. **Sanitarios:** Roca.

En los baños, el proyecto apuesta por soluciones inesperadas que rompen con lo convencional. Destaca el lavabo comunal tallado en una sola pieza de piedra natural, acompañado por grifería Imex, sanitarios Roca y revestimientos de chapa metálica amarilla y resina de epoxi.

Oficio en clave industrial

Las oficinas de Turion Sportswear, en Manresa, nacen de la transformación de un edificio sin uso en un espacio de trabajo funcional y con identidad propia. El proyecto de Marta Castellano-Mas articula oficinas, showroom y áreas productivas en una atmósfera industrial con guiños vintage que refuerzan el carácter laboral de la marca.

FOTOGRAFÍAS: MERCÈ GOST PHOTO. TEXTOS: PAU MONFORT.





La recepción se plantea como un espacio de acogida con carácter, donde la estética industrial se suaviza a través del mobiliario. Los sofás y butacas Tiano de

Francisco Segarra, junto a la alfombra Rocco de Benuta y las estanterías modulares de Ractem, construyen una escena que combina robustez y confort.



Las zonas de trabajo se organizan con una lógica abierta y funcional, donde el mobiliario ligero favorece la flexibilidad diaria. Mesas de Sklum y La Redoute, sillas

Whatts de Kave Home y luminarias de Zumtobel, MisterWills y LUG definen un entorno sobrio, pensado para acompañar los procesos sin ninguna interferencia.



El proyecto parte de un edificio vacío, sin huellas ni condicionantes, un contenedor neutro que exigía ser pensado desde la base. Lejos de imponer una imagen cerrada, la intervención entiende el espacio como una herramienta de trabajo que debía crecer con quienes lo habitan. El reto no era solo ocuparlo, sino dotarlo de sentido, de ritmo y de una lógica interna capaz de ordenar la actividad diaria.

La distribución se organiza en tres niveles claramente diferenciados, donde cada planta responde a una función concreta. En la planta baja se concentran las áreas de relación, trabajo administrativo y atención, concebidas como un espacio abierto pero estructurado, donde la visibilidad y la conexión entre usos favorecen una dinámica fluida. Las plantas superiores acogen los ámbitos más técnicos y de almacenaje, liberando así la base del edificio para el intercambio y la actividad cotidiana.

La estética industrial sirve aquí como punto de partida, pero se interpreta desde una mirada contenida, sin excesos ni literalidades. El proyecto introduce una lectura vintage que remite a espacios de trabajo de otras épocas, donde la funcionalidad convivía con una cierta solemnidad silenciosa. Cristalerías, divisiones

precisas y elementos de carácter robusto evocan ese imaginario sin caer en la nostalgia decorativa.

Los materiales se muestran sin artificios, asumiendo su condición y su uso. Superficies resistentes, estructuras visibles y soluciones técnicas honestas construyen una atmósfera que habla de oficio y permanencia. A este lenguaje se suman detalles gráficos y elementos puntuales que aportan contraste y actualizan el conjunto, evitando que el espacio quede anclado en una única lectura temporal.

Un espacio que no busca deslumbrar, sino funcionar; que no pretende representar una imagen idealizada, sino reflejar una manera de trabajar. Desde la neutralidad inicial, el edificio adquiere identidad a través del uso, convirtiéndose en un lugar donde la actividad deja huella y el trabajo encuentra su propia escenografía.

FICHA TÉCNICA: TURION SPORTSWEAR. Manresa, Barcelona. **Proyecto:** Marta Castellano-Mas. martacastellano.com. **Constructor:** Tècniques Maif. **Mobiliario:** Francisco Segarra, La Redoute, Sklum, Kave Home. **Cocina:** Ikea. **Alfombras:** Benuta. **Estanterías:** Ractem. **Iluminación:** MisterWills, Zumtobel, LUG.

La cocina actúa como espacio de pausa y encuentro dentro de la jornada laboral. El sistema Metod de Ikea, combinado con mobiliario a medida, se integra en una atmósfera industrial contenida.



Entre pilares y recorridos

Las nuevas oficinas de Prosolia en Valencia transforman un local de baja altura y estructura densa en un entorno de trabajo claro y fluido, donde la circulación articula el proyecto. La intervención, firmada por Destudio, organiza el programa entre áreas operativas, espacios comunes y zonas representativas abiertas al Jardín del Turia.

FOTOGRAFÍAS: DAVID ZARZOSO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





Las mesas de trabajo a medida se encajan entre la retícula de pilares, liberando los recorridos y favoreciendo una lectura continua del espacio. La sillería, butacas y mesas auxiliares de Inclass, junto a las sillas de Andreu World, aportan confort y resistencia, mientras la moqueta y los materiales en crudo equilibran acústica y uso diario.

Las áreas de reunión y descanso combinan funcionalidad y carácter mediante una selección cuidada de mobiliario y luminarias. La mesa de comedor de Pedrali y las sillas de

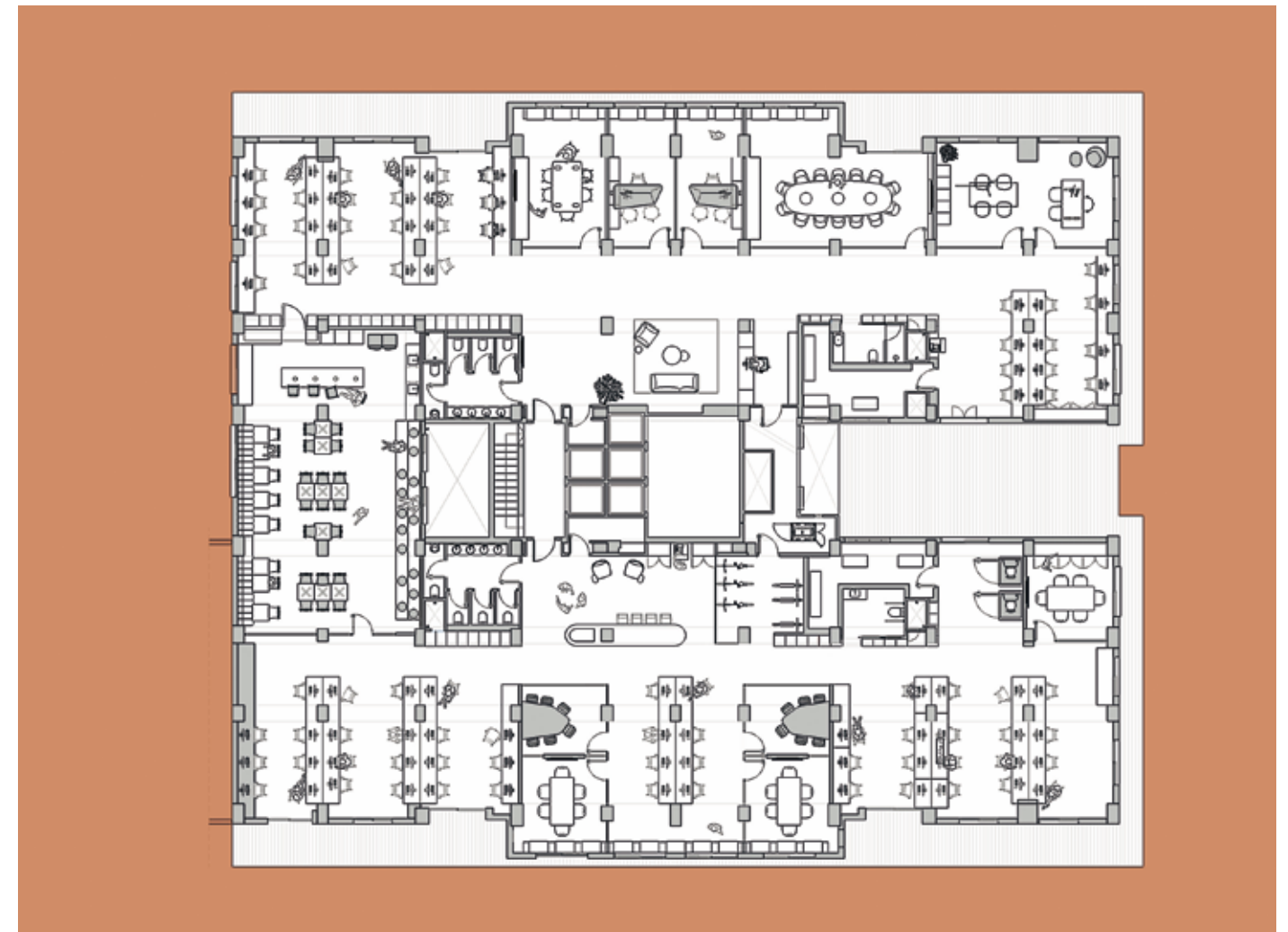
S-CAB conviven con piezas de Inclass, mientras la iluminación de Beneito Faure, Aromas del Campo, Marset, Vibia y Estiluz acompaña los distintos momentos de uso.





El jardín vertical introduce una presencia vegetal constante que suaviza la materialidad industrial del conjunto. Diseñado por Greendecorum, actúa como elemento acústico y vi-

sual, aportando profundidad y frescura a las zonas comunes. La vegetación se integra con el mobiliario y la iluminación para crear un ambiente equilibrado y habitable.



El proyecto parte de una condición compleja: un espacio de gran superficie, baja altura libre y una estructura muy presente, casi insistente, marcada por una retícula densa de pilares. Lejos de ocultar esta realidad, la intervención decide asumirla como punto de partida y convertirla en el verdadero argumento espacial. La arquitectura no lucha contra la estructura, sino que la ordena y la hace legible.

La planta se organiza a partir de recorridos claros que se deslizan entre los pilares, generando una secuencia continua de espacios de trabajo, áreas comunes y zonas de reunión. Estos itinerarios no solo facilitan la circulación, sino que actúan como elementos de cohesión, conectando distintas dinámicas laborales y favoreciendo encuentros informales. El movimiento, más que la compartimentación, define el carácter del lugar.

Las áreas más representativas se sitúan junto a la fachada con vistas al parque, aprovechando la relación visual con el exterior como prolongación del espacio interior. Allí, la recepción, las salas de reuniones y los despachos se conciben como ámbitos abiertos, pensados para acoger y mostrar sin recurrir a gestos enfáticos. En contraste, las zonas de trabajo más intenso se despliegan en el interior de la planta, donde

la repetición estructural adquiere un ritmo casi paisajístico.

Un espacio central, concebido como comedor y lugar de encuentro colectivo, introduce una escala distinta dentro del conjunto. Su configuración permite usos diversos, desde el descanso cotidiano hasta las reuniones generales, reforzando la idea de flexibilidad como valor esencial. El proyecto entiende el espacio de trabajo no como una suma de puestos, sino como un ecosistema donde conviven concentración, intercambio y pausa.

Las instalaciones vistas, inevitables por la altura disponible, se integran de forma natural en el conjunto, aportando una lectura directa y honesta del funcionamiento del edificio. Los materiales, en su mayoría crudos y sin artificio, refuerzan esta idea de sinceridad constructiva. Frente a ellos, la vegetación y el uso de color introducen matices y aportan calidez, equilibrando la dureza del soporte arquitectónico.

FICHA TÉCNICA: PROSOLIA HEADQUARTERS. Valencia. **Proyecto:** Destudio. destudio.es. **Acústica:** Ecocero. **Mobiliario:** Inclass, Andreu World, Pedrali, S-CAB. **Iluminación:** Beneito Faure, Aromas del Campo, Maset, Vibia, Estiluz. **Jardín vertical:** Greendecorum.

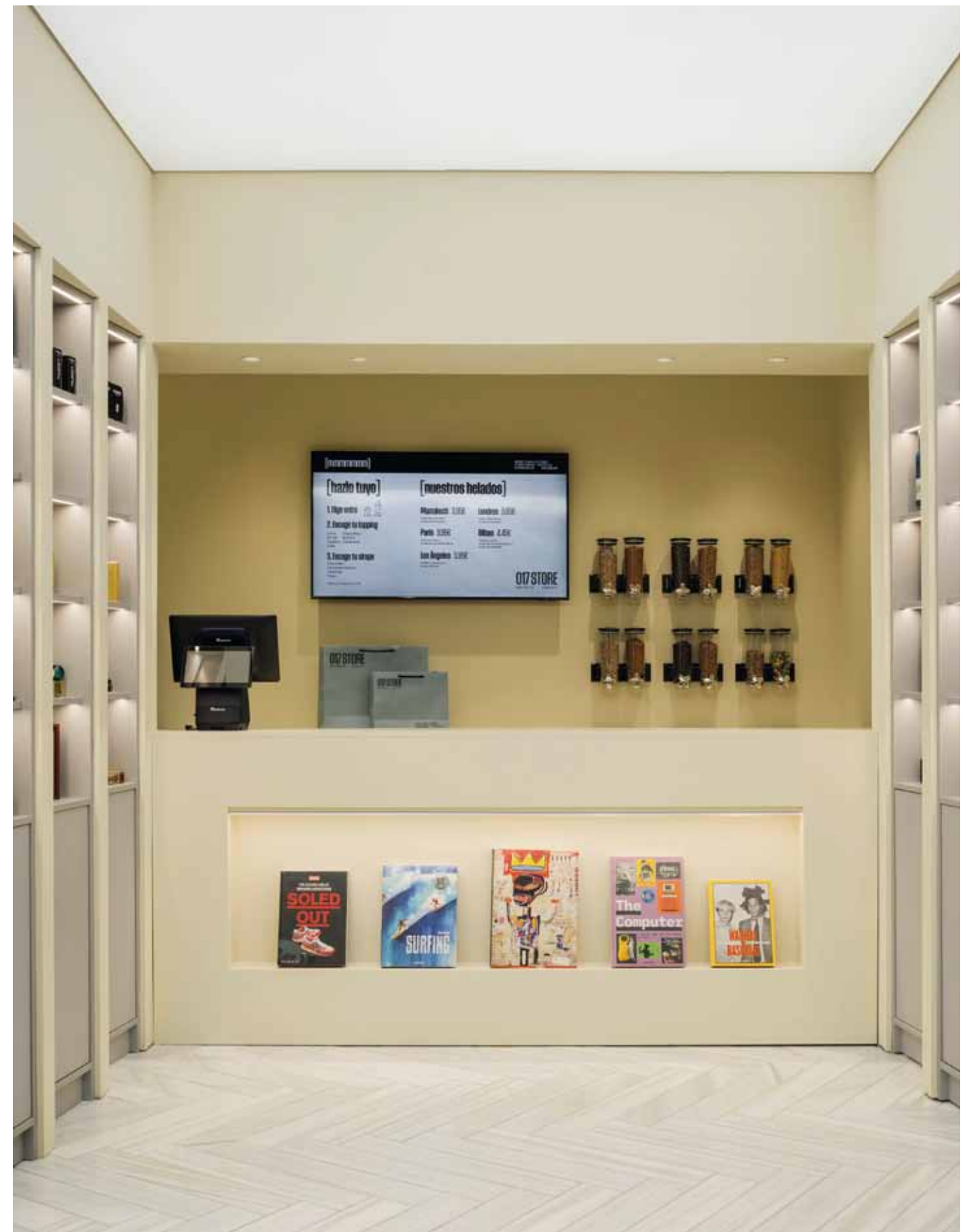
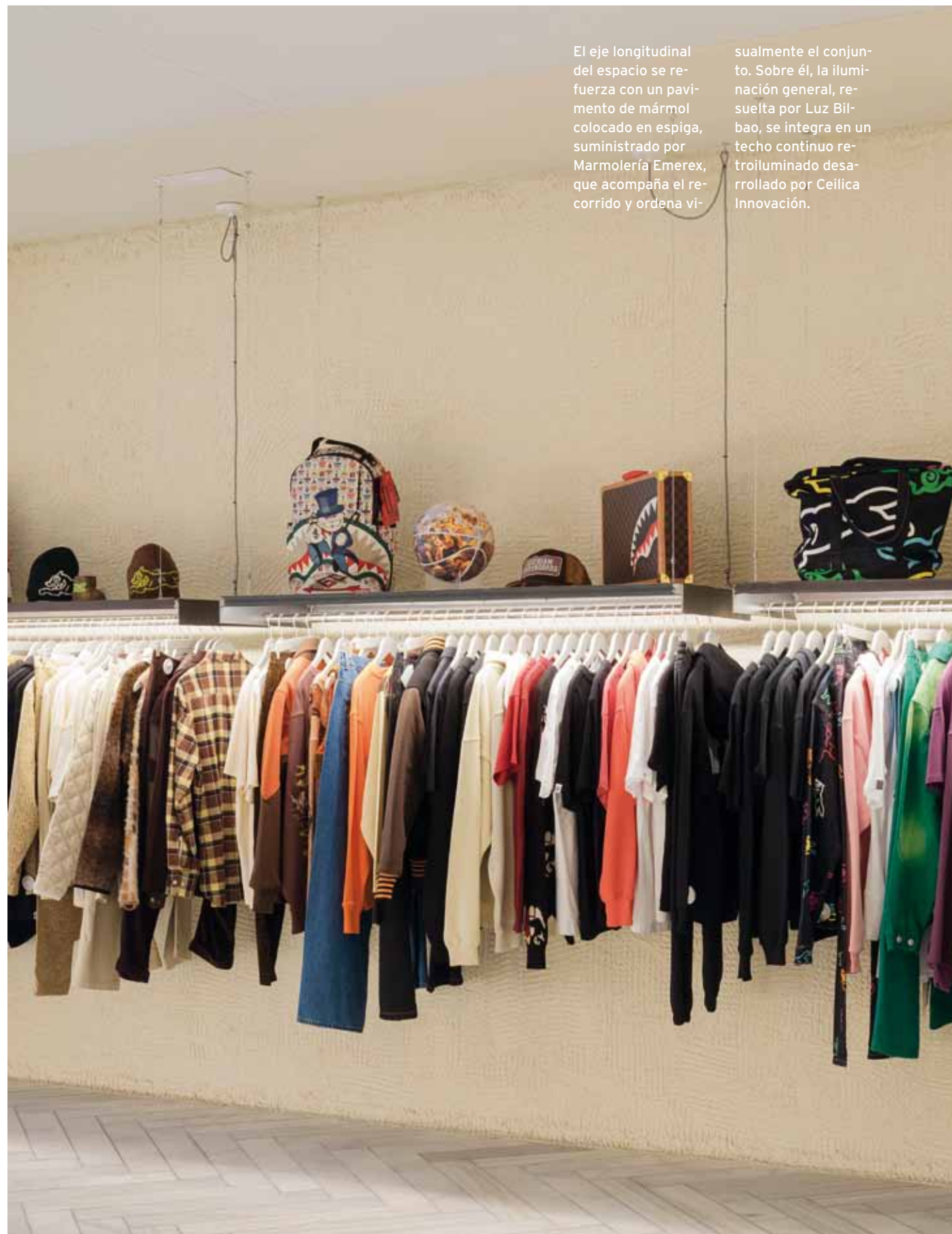
El proyecto se articula a través de recorridos claros que conectan áreas de trabajo, espacios comunes y zonas de reunión. La combinación del mobiliario seleccionado junto a la iluminación refuerza una atmósfera coherente y funcional.

Todo sucede dentro

En pleno centro de Bilbao, 017 Store despliega un interior pensado como una experiencia fluida y abierta, donde moda, arte y cultura urbana conviven sin jerarquías. El proyecto, firmado por Jon Koldobika, de Zenta21, transforma un antiguo taller en un espacio retail que prioriza el recorrido, la percepción global y la identidad propia.

FOTOGRAFÍAS: ERLANTZ BIDERBOST. TEXTOS: PAU MONFORT.









El espacio se plantea como una secuencia continua, pensada para ser recorrida sin interrupciones ni jerarquías evidentes. Desde el acceso, la arquitectura propone un itinerario claro, casi intuitivo, donde cada elemento acompaña el movimiento del visitante y refuerza la sensación de profundidad. No se trata de un interior que se impone, sino de uno que se descubre poco a poco, a través del tránsito y de la mirada.

La transformación del local parte de una estructura preexistente de carácter funcional, que condicionaba la organización original. Frente a esa fragmentación inicial, el proyecto opta por liberar el perímetro y concentrar los usos de manera que el espacio gane continuidad visual y fluidez. El resultado es un interior abierto, donde los límites se diluyen y el recorrido se convierte en el verdadero protagonista.

El pavimento actúa como hilo conductor, marcando un eje longitudinal que guía el desplazamiento y ordena el conjunto. A su alrededor, los elementos expositivos se disponen con ligereza, evitando la saturación y permitiendo que el espacio respire. La elección de materiales responde a una voluntad de equilibrio: superficies duras y precisas conviven con otras más cálidas, generando contrastes sutiles que enriquecen la experiencia sin distraerla.

La iluminación, integrada de forma casi imperceptible, acompaña la arquitectura sin subrayarla en exceso. Más que crear escenas, busca homogeneidad y

confort visual, reforzando la lectura global del espacio. En algunos puntos, la luz adquiere un papel más envolvente, ampliando la percepción del interior y aportando una atmósfera serena que invita a permanecer.

En la parte posterior, un cambio de nivel introduce una nueva capa espacial. Esta zona, más recogida, mantiene la conexión visual con el conjunto, pero propone una experiencia distinta, más íntima. La transición entre ambos ámbitos se produce de manera natural, sin rupturas, reforzando la idea de continuidad que define todo el proyecto. Cada decisión arquitectónica responde a una lógica de uso, de recorrido y de percepción. Así, el espacio se convierte en un escenario flexible, capaz de adaptarse al paso del tiempo y a las distintas formas de habitarlo, donde lo importante no es el objeto, sino la experiencia que se construye al atravesarlo.

FICHA TÉCNICA: 017 STORE. Bilbao. **Proyecto, construcción, albañilería, fontanería:** Zenta21 Proyectos y Equipamientos. zenta21.com. **Suelo de mármol:** Marmolería Emerex. **Pintura:** Mayen, Pinturas Galdesa. **Climatización:** Servical Euskadi. **Metalistería de fachada:** Aplicaciones Industriales Etxebarri. **Cristalería:** Kasune. **Metalistería interior y mobiliario:** Burdinsa Hierros. **Carpintería:** Carpintería Arvi. **Electricidad:** Instalaciones Eléctricas Blanco. **Iluminación:** Luz Bilbao. **Techo retroiluminado:** Ceilica Innovación. **Rotulación:** Koala Rotulación & Impresión Digital.

La barbería se sitúa en un nivel elevado, separada visualmente mediante una verja metálica de geometría precisa, realizada por Aplicaciones Industriales Etxebarri. En su interior, la carpintería a medida de Carpintería Arvi introduce una atmósfera más cálida, en contraste con el carácter industrial del espacio principal.



Donde todo conecta

Las nuevas oficinas de Vilapack se conciben como un espacio continuo y flexible, donde la transparencia y la organización central ordenan los usos sin fragmentar la percepción del conjunto. El proyecto, desarrollado por Bauma Studio, apuesta por volúmenes contenidos, recorridos fluidos y una atmósfera serena alineada con la identidad corporativa.

FOTOGRAFÍAS: MERCÈ GOST PHOTO. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.

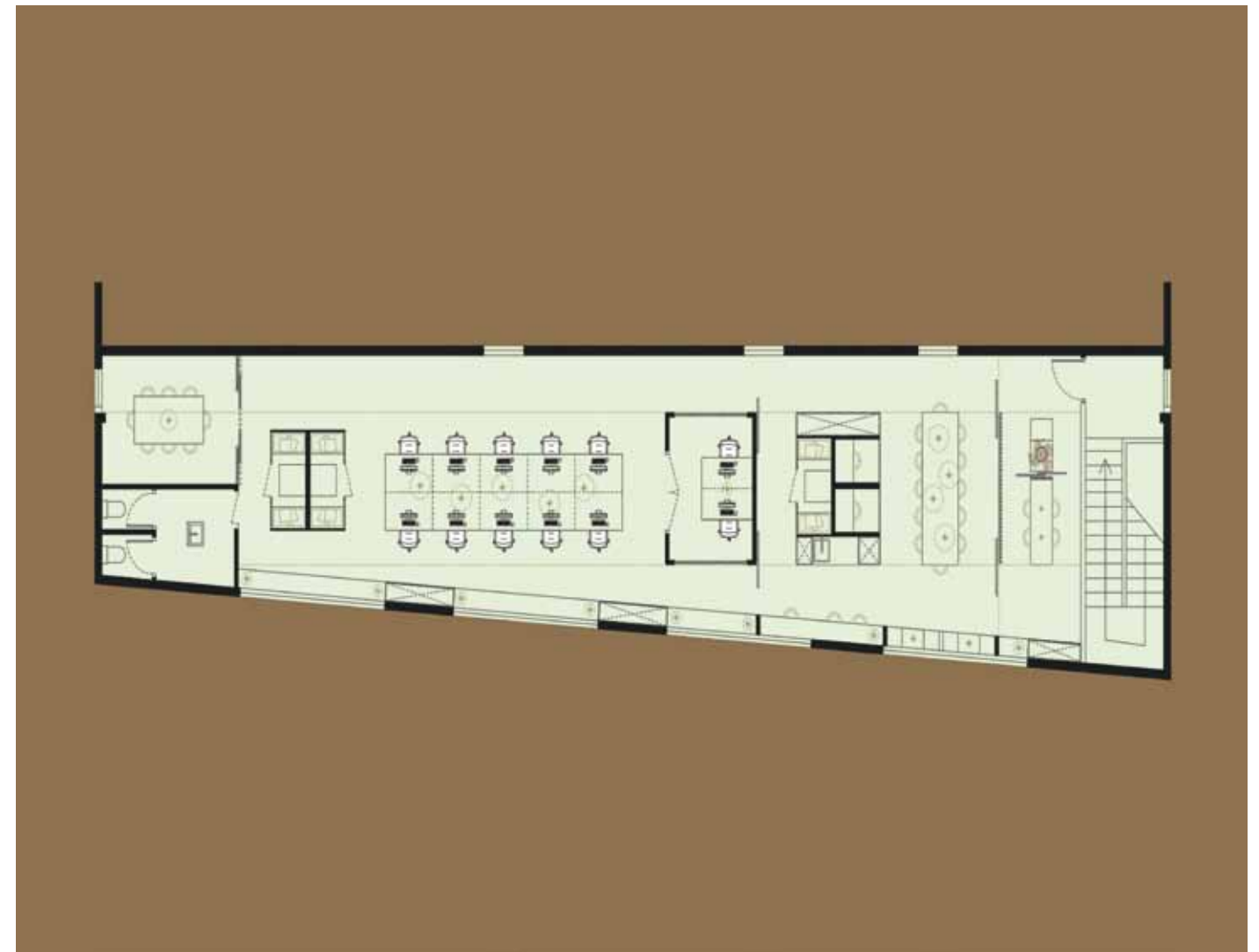
El espacio central se organiza mediante volúmenes acristalados que concentran las áreas más cerradas y liberan el perímetro. El pavimento de parqué laminado Finfloor Durable XL

introduce variaciones cromáticas que ayudan a ordenar los usos. La iluminación técnica se resuelve con luminarias empotradas Luk de Benito Fauré, integradas de forma discreta.





Las zonas abiertas se benefician de una lectura continua y sin interrupciones visuales, reforzada por el uso del vidrio y una paleta de tonos neutros. El mobiliario, diseñado a medida, se integra con naturalidad en el conjunto. Las lámparas decorativas L'éclipse Japandi de Tizonaa aportan acentos puntuales y una atmósfera más doméstica.



El lugar se plantea como una superficie continua, atravesada por relaciones visuales que lo mantienen siempre activo. Desde el acceso, la lectura es inmediata: no hay compartimentos estancos ni jerarquías rígidas, sino una organización que se descubre a medida que se avanza. La planta se articula a partir de un núcleo de volúmenes contenidos que concentran los usos más cerrados y liberan el perímetro, permitiendo que el conjunto respire y se exprese como una sola pieza.

Estos volúmenes centrales actúan como elementos de referencia. Ordenan el movimiento, definen ámbitos y construyen una lógica clara sin necesidad de pasillos ni barreras opacas. A su alrededor, el espacio fluye de forma natural, favoreciendo encuentros informales y una convivencia cotidiana basada en la proximidad visual. Todo sucede a la vista, pero sin exposición forzada: la transparencia se equilibra con la intimidad necesaria para cada situación.

La luz natural acompaña este planteamiento desde el inicio. Su presencia constante recorre el interior y refuerza la sensación de amplitud, modulando las distintas áreas sin recurrir a particiones físicas. El espacio se percibe homogéneo, pero nunca monótono; los cambios de uso se intuyen a través de variaciones

sutiles en el suelo y en la disposición del mobiliario, que actúan como señales silenciosas dentro de una composición continua.

La materialidad se mantiene deliberadamente contenida. Superficies claras, tonos neutros y la presencia de la madera aportan una calidez medida, suficiente para humanizar el conjunto sin restarle sobriedad. El equilibrio entre ligereza visual y confort acústico se resuelve con precisión, integrando soluciones que no interrumpen la lectura espacial ni introducen gestos innecesarios.

El área de acceso funciona como un espacio de transición más que como un simple punto de paso. Un elemento vegetal introduce una dimensión casi doméstica y establece un primer contacto pausado con el interior. Desde ahí, el espacio se despliega sin brusquedades, invitando a recorrerlo y a ocuparlo de distintas maneras a lo largo del día.

FICHA TÉCNICA: VILAPACK. Llinars del Vallès, Barcelona. **Proyecto:** Bauma Studio. baumastudio.com. **Colaboradores:** Colomer-Rifà, Enyesados Montero, Ebenisteria Valverde, Vista Servicios Integrales, VR Metalls, Construart, Techome. **Pavimentos y revestimientos:** Finfloor. **Iluminación:** Tizonaa, Beneito Fauré. **Baños:** Imex, Tikamoon.

El baño mantiene la coherencia material del proyecto a través de soluciones sobrias y bien proporcionadas. El lavabo Slats de Tikamoon introduce textura y calidez, mientras que la grifería empotrada para lavabo modelo Monza de Imex, en acabado negro, aporta el contraste.



La levedad del ser

Norah Brunch&Coffee se construye desde una sensación casi intangible, donde las formas suaves, los tonos velados y la atmósfera envolvente transforman lo cotidiano en experiencia. El proyecto, concebido por Lé Interior Design - Leonela Rivas, traduce una inspiración íntima en un espacio pensado para detenerse y permanecer.

FOTOGRAFÍAS: LUPE CLEMENTE. TEXTOS: PABLO ESTELA.

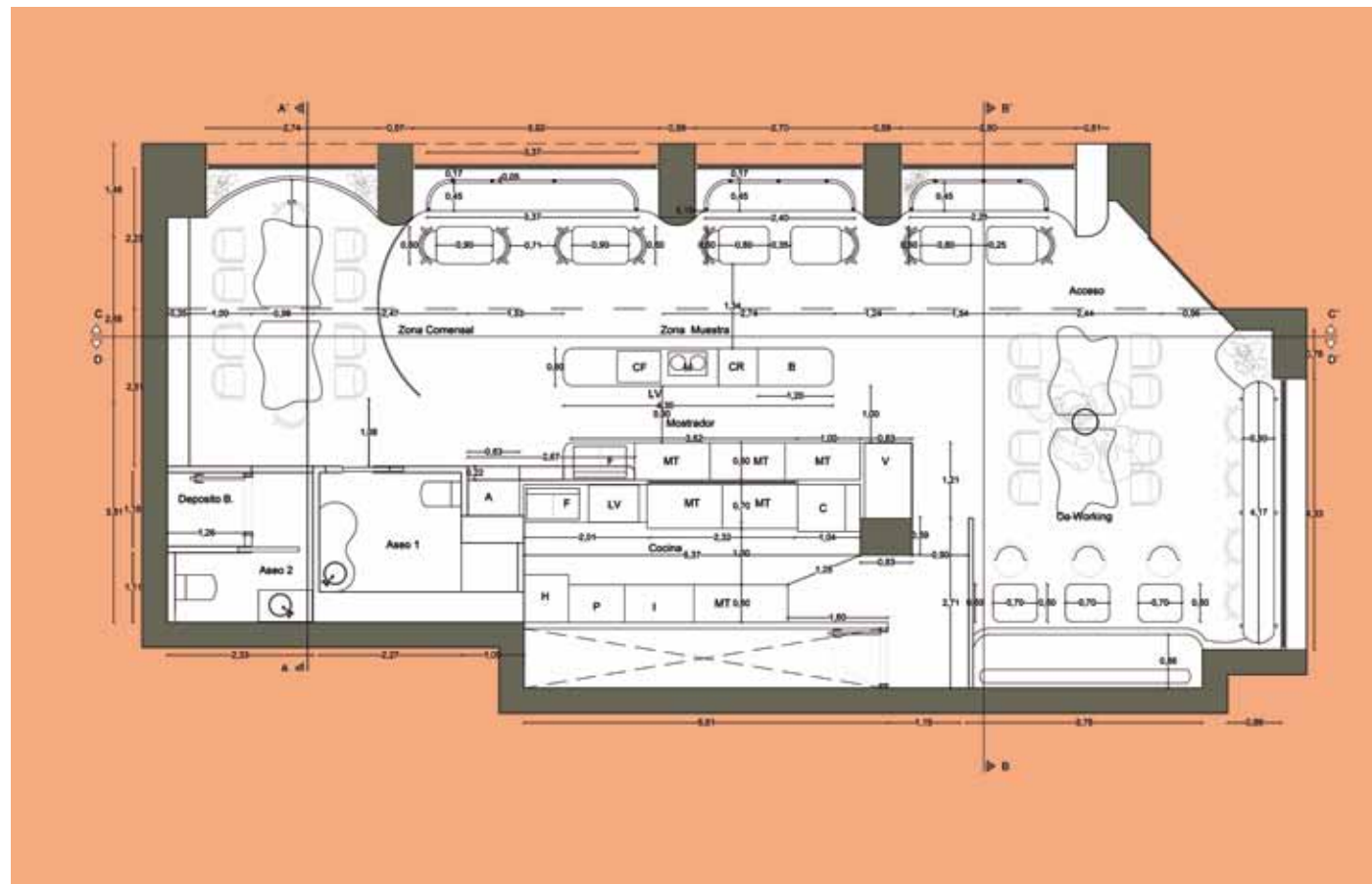
Las formas curvas definen un interior continuo donde paredes y techo se funden en un mismo gesto. Los revestimientos de aspecto microcemento unifican el conjunto, com-

binados con superficies texturizadas de Gea Decoración. La iluminación, diseñada por Lé Interior Design, se apoya en focos técnicos de Barcelona LED y mecanismos Niessen.





El mobiliario de líneas orgánicas combina mesas y sillas con acabados en madera clara y acero cromado, aportando equilibrio entre calidez y precisión. En el área de barra, la presencia de la cafetera La Marzocco introduce un contrapunto técnico que dialoga con la suavidad de todo el entorno.





Nada más cruzar el umbral, la percepción cambia. El ruido de la ciudad queda atrás y el interior se manifiesta como una atmósfera blanda, casi suspendida, donde el tiempo parece desacelerarse de forma natural. No hay gestos abruptos ni contrastes forzados; todo sucede de manera progresiva, como si el espacio se revelara poco a poco.

Las formas curvas articulan el conjunto y guían la mirada sin imponer recorridos. Paredes y techos se enlazan mediante trazos continuos que envuelven al visitante, generando una sensación de protección y fluidez. Esta geometría orgánica diluye los límites habituales del interior y construye una experiencia más cercana a lo sensorial que a lo estrictamente formal.

La neutralidad cromática refuerza esa lectura calmada. Los tonos claros amplifican la luz ambiental y contribuyen a una percepción de amplitud serena, mientras que matices suaves introducen profundidad sin alterar el equilibrio general. Las superficies continuas y las texturas delicadas acompañan esta intención, aportando una presencia material discreta y coherente.

En el corazón del espacio, un elemento vegetal

irrumpe como contrapunto vivo. Su presencia introduce una dimensión natural que suaviza la composición y establece un diálogo silencioso con las formas construidas. No se trata de un gesto ornamental, sino de una pieza clave en la construcción de una atmósfera acogedora, pensada para el bienestar y la permanencia.

La iluminación, siempre indirecta y contenida, actúa como hilo conductor. Más que destacar elementos concretos, modela el ambiente y refuerza la continuidad de las curvas, generando una percepción envolvente y cálida. La luz acompaña al espacio, sin protagonismos innecesarios.

El mobiliario, de líneas limpias y disposición ordenada, facilita distintos modos de uso. La estancia individual convive con el encuentro espontáneo, sin jerarquías ni compartimentaciones rígidas. Cada zona se integra en un conjunto que prioriza la comodidad y la experiencia compartida.

FICHA TÉCNICA: NORAH. Madrid. **Proyecto:** Lé Interior Design. leinteriordesign.net. **Autores:** Leonela Rivas. **Pavimentos:** Tau Cerámica. **Revestimientos:** Gea Decoración. **Mobiliario y equipamiento:** Themasio, La Marzocco. **Mecanismos:** Niessen. **Focos técnicos:** Barcelona LED.

Las luminarias colgantes de carácter escultórico, de fabricación artesanal, refuerzan la atmósfera envolvente del espacio. La iluminación decorativa se complementa con una línea de luz continua que acentúa la perspectiva longitudinal del local, generando una percepción fluida y calmada sobre pavimentos de Tau Cerámica.

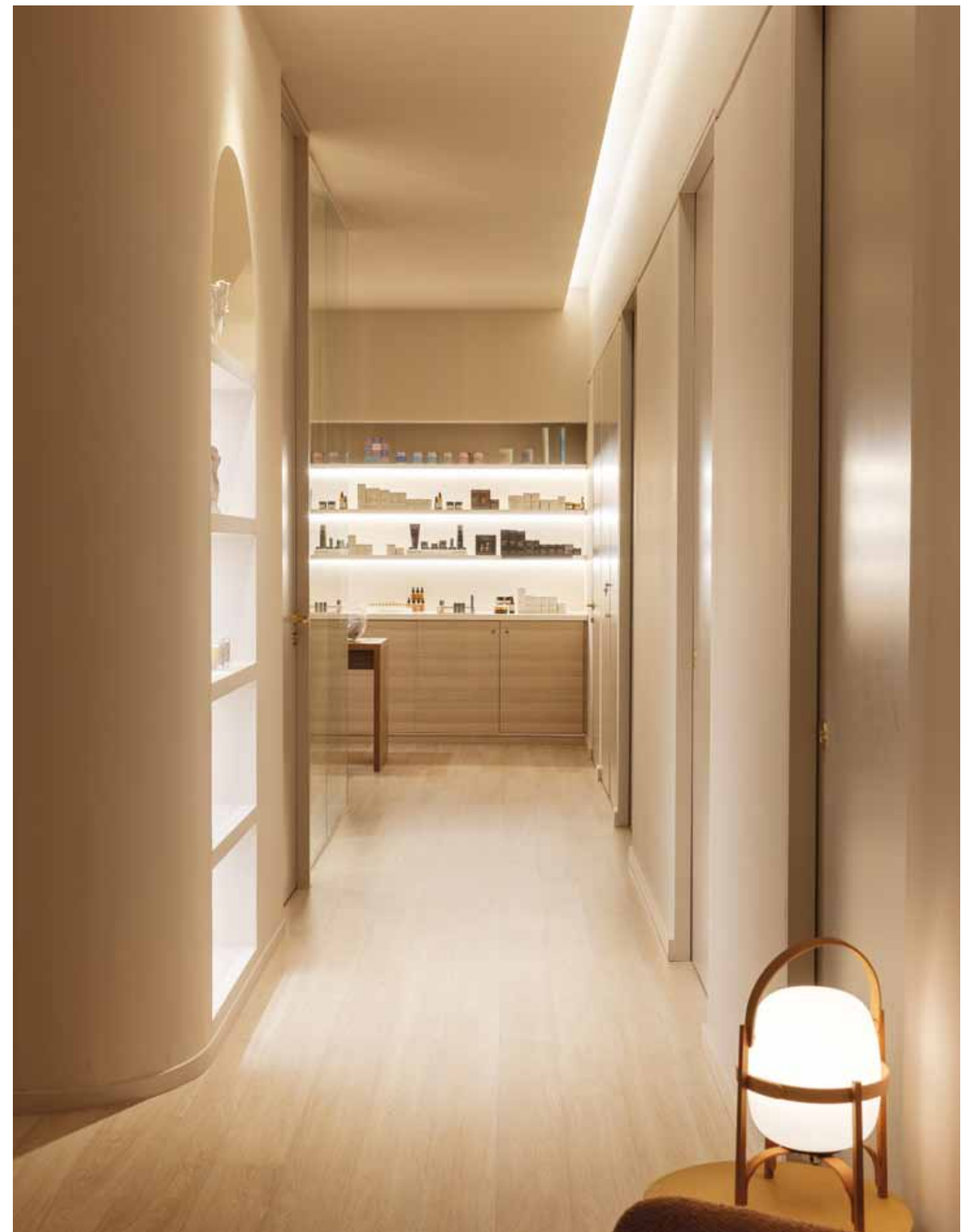
Refugio para el cuidado

Inside Beauty se concibe como un espacio donde estética y bienestar conviven en equilibrio. El proyecto, firmado por Calzi Studio, transforma dos locales en un único entorno sereno y acogedor, articulado en torno a una recepción central que ordena el recorrido y refuerza una experiencia pensada para ser vivida desde la calma y la atención al detalle.

FOTOGRAFÍAS: ELTON ROCHA. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



La recepción central articula el espacio como punto de orientación y pausa. El mobiliario a medida en DM lacado dialoga con los suelos de madera de Quickstep y las paredes en tono arena de CIN Valentine 09N2. La iluminación técnica de Jiso se combina con la luminaria Atolo de Oluce, generando una atmósfera serena y contenida.



El área dedicada al cuidado de manos y pies se abre a un entorno más dinámico, manteniendo la coherencia material. La iluminación empotrada y dirigible de Jiso Iluminación

estructura el espacio, mientras los grifos eléctricos en oro pulido de Rubinetterie Treemme introducen un acento preciso en los baños, sin romper la armonía general.





Desde el exterior, nada anticipa del todo la atmósfera que se despliega al cruzar el umbral. El espacio se revela de forma gradual, sin gestos grandilocuentes, invitando a bajar el ritmo y a cambiar de registro. Aquí, el diseño no busca impresionar, sino acompañar. Cada decisión parece tomada para generar una sensación de pausa, de recogimiento, de cuidado entendido en un sentido amplio.

El proyecto nace de la unión de dos locales contiguos que se funden en un único recorrido continuo. Esta condición inicial se convierte en una oportunidad para articular el espacio a través de transiciones suaves y relaciones visuales claras. Una recepción central actúa como punto de encuentro y orientación, organizando los flujos sin imponerlos y permitiendo que cada área conserve su propia identidad sin perder coherencia.

La distribución diferencia dos ámbitos con ritmos distintos. Por un lado, las zonas más íntimas, pensadas para tratamientos que requieren silencio y concentración, se resguardan del tránsito general. Por otro, los espacios vinculados al cuidado cotidiano se abren de manera más franca, con una atmósfera dinámica pero contenida. Esta dualidad se resuelve sin

contrastes bruscos, mediante una continuidad material y cromática que unifica el conjunto.

Los materiales refuerzan esta voluntad de equilibrio. Tonos neutros, superficies cálidas y una presencia medida de elementos curvos suavizan la geometría y aportan una lectura doméstica, alejada de la frialdad habitual de este tipo de programas. El mobiliario, integrado en la arquitectura, no se impone como objeto, sino que acompaña las funciones de forma discreta y precisa.

La iluminación desempeña un papel esencial en la construcción del ambiente. Lejos de protagonismos, se utiliza para matizar, para crear profundidad y para guiar la experiencia sensorial sin hacerse evidente. Todo contribuye a una percepción serena del espacio, donde cada elemento parece ocupar el lugar exacto.

FICHA TÉCNICA: INSIDE BEAUTY. Barcelona. **Proyecto:** Calzi Studio. **Construcción:** Insitu Obras. **Diseño gráfico:** Serene Soul, Jane Marketing Studio. **Pavimentos:** Quickstep. **Revestimientos:** CIN Valentine. **Mesas y sillas:** Pahi. **Tapizados y cortinas:** Marcasal. **Iluminación:** Jiso Iluminación, Oluce, Westwing. **Vegetación artificial:** Bossvi. **Grifería:** Rubinetterie Treemme.

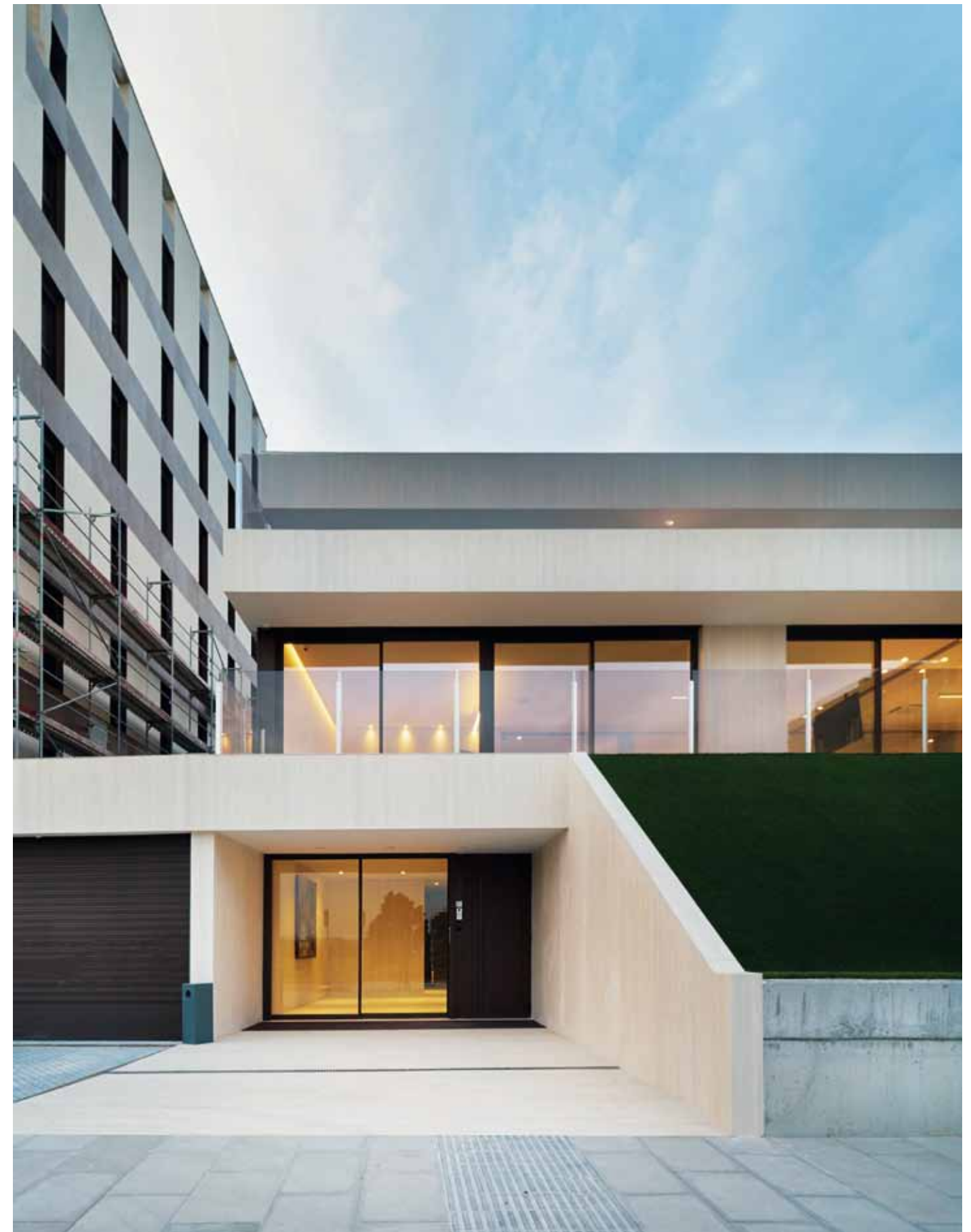
En las zonas destinadas a tratamientos, el ambiente se vuelve más íntimo y silencioso. Las superficies continuas, los tapizados y cortinas de Marcasal y las mesas y sillas de Pahi refuerzan una sensación doméstica. La luz decorativa, con piezas de Westwing, acompaña sin imponerse y suaviza la percepción del conjunto.



El gesto de lo esencial

Las oficinas de Ateinsa, proyectadas por Sandra Soler Studio, se conciben como un entorno de trabajo abierto y contemporáneo, donde el minimalismo, la continuidad espacial y la precisión en los detalles construyen una atmósfera serena y funcional. Un espacio pensado para favorecer la colaboración, el confort y la identidad corporativa.

FOTOGRAFÍAS: JORGE DE JORGE. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



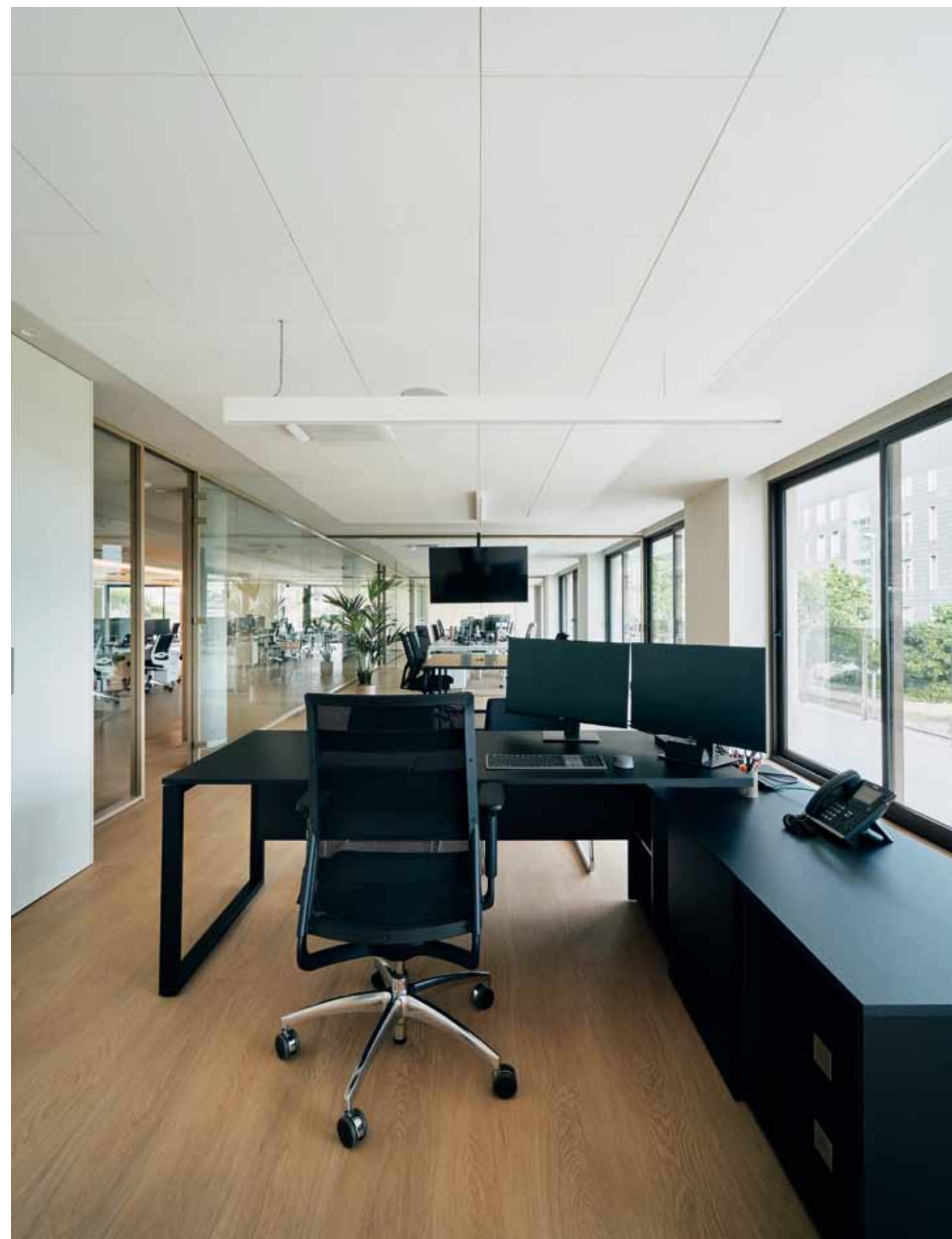


La sala de trabajo compartido apuesta por una distribución abierta y visualmente continua. El mobiliario operativo de Ofitres, de líneas limpias y carácter ergonómico, organiza el espacio sin fragmentarlo, favoreciendo la comunicación entre equipos y una lectura global del interior.



La entrada concentra el carácter del proyecto mediante superficies porcelánicas de gran formato de Laminam, que aportan continuidad y sobriedad. El ojo de

escalera se convierte en punto focal gracias a una lámpara escultórica de Antonangeli, reforzando una primera impresión contenida y muy precisa.





Primera vista, el espacio se presenta como una secuencia clara, casi silenciosa. No hay gestos innecesarios ni elementos que reclamen atención; todo parece responder a una lógica interna donde cada decisión tiene un porqué. La arquitectura interior se construye desde la contención, apostando por la continuidad y por una manera de habitar el trabajo que huye del exceso y se acerca a lo esencial.

La entrada actúa como un umbral que prepara al visitante. No se trata de un recibimiento espectacular, sino de una transición medida que introduce, poco a poco, en la atmósfera general. Desde este punto, el espacio se abre y deja ver su verdadera naturaleza: un entorno fluido, donde las visuales se alargan y las separaciones son más sugeridas que impuestas. El límite entre unas áreas y otras se vuelve permeable, favoreciendo una lectura global del conjunto.

La organización interior responde a una idea de trabajo compartido, pero sin perder la intimidad nece-

saria para la concentración. Las zonas comunes conviven con espacios más recogidos, siempre conectados entre sí mediante transparencias y recorridos claros. Esta relación constante entre apertura y recogimiento genera un ritmo pausado, casi doméstico, que transforma la experiencia cotidiana.

Los materiales, elegidos con criterio y medida, aportan textura y calidez sin alterar la serenidad del conjunto. Superficies continuas, tonos neutros y la presencia puntual de elementos naturales equilibran la composición y evitan cualquier sensación de frialdad. Más allá de su función, este interior propone una manera distinta de entender el lugar de trabajo. No como un escenario rígido, sino como un entorno que favorece el bienestar, la comunicación y el tiempo.

FICHA TÉCNICA: ATEINSA. Vic, Barcelona. Proyecto: Sandra Soler Studio. sandrasoler.com. Arquitectura: Jordi Martín. Iluminación: Modular, Antonangeli. Revestimientos y pavimentos: Laminam. Mobiliario: Ofitres. Carpintería: Portet.

La iluminación acompaña el uso cotidiano del espacio con discreción y equilibrio. Un sistema de perfiles lineales de Modular proporciona una luz homogénea, integrada en la arquitectura, mientras las piezas de carpintería a medida realizadas por Portet aportan precisión funcional y coherencia material.

DONDE NACE LA PRODUCTIVIDAD

Los espacios de trabajo contemporáneos evolucionan para responder a nuevas formas de producir, reunirse y crear. Programas de mobiliario operativos y direccionales conviven con mesas versátiles, sillas ergonómicas, sistemas de iluminación precisos y accesorios funcionales que ordenan y acompañan la actividad diaria.

Realización: Ada Marqués. Ilustración: Luca Deu.



1



4



2



3

1. **Inclass** amplía su catálogo de sillería operativa con Orus, diseño de Jonathan Prestwich, una silla de trabajo concebida para responder a usos transversales en oficinas contemporáneas, combinando un diseño refinado con un manejo intuitivo y una ergonomía pensada para jornadas prolongadas. Su respaldo flexible, el mecanismo de giro e inclinación y la posibilidad de incorporar soporte lumbar ajustable refuerzan una experiencia cómoda y adaptable. inclass.es. 2. En **Actiu**, la propuesta Folia se integra dentro de su visión "Life-Friendly Spaces", apostando por entornos de trabajo regenerativos donde la flexibilidad y el bienestar son clave. Diseñada por estudi(H)ac, esta familia de mobiliario ligero y móvil –que incluye separadores acústicos, puffs y elementos auxiliares– facilita la configuración de áreas colaborativas y dinámicas. actiu.com. 3. **Sokoa** presenta Bero, de Studio BrichetZiegler, una silla operativa que equilibra funcionalidad, ergonomía y una estética sobria, pensada para integrarse con facilidad en distintos entornos laborales. Su diseño prioriza la comodidad y la durabilidad, ofreciendo soluciones eficaces para puestos de trabajo que requieren un uso intensivo sin renunciar a una imagen cuidada y contemporánea. sokoa.com. 4. Con Nodus, **DelaOliva** propone una colección de mesas firmada por Aitor García de Vicuña que destaca por su modularidad inteligente y su capacidad para generar múltiples configuraciones. Las estructuras metálicas, combinadas con tapas en diversos acabados, permiten su uso en oficinas, espacios docentes o ámbitos hospitality. delaoliva.com. 5. Por su parte, **Walter Knoll** evoluciona su icónica silla con Leadchair Evo, un modelo creado por el estudio EOOS que refuerza el confort dinámico mediante ajustes precisos. walterknoll.de.



5



6



9



7



8

6. Pedrali amplía su colección de mesas de trabajo con Rizz Workstation TRZ2, una solución de estaciones de trabajo modulares pensada para entornos profesionales contemporáneos que pueden configurarse para dos, cuatro u ocho usuarios con una gran superficie de apoyo y distintas opciones de acabado. Concebida por el diseñador Robin Rizzini, esta mesa destaca por su estructura de aluminio ligero y estable, con patas de fundición ahusadas y un marco oculto que combina resistencia con una estética depurada, además de incorporar gestión de cables integrada y la posibilidad de añadir sistemas de iluminación led o paneles acústicos. pedrali.com. **7.** Con **Bolon**, el suelo se convierte en protagonista gracias a Riff, una colección exclusiva de losetas de 50 x 50 cm que combina ritmo, profundidad visual y un marcado efecto 3D. bolon.com. **8.** La silla Ears de **Viccarbe**, diseñada por Piero Lissoni, destaca por su silueta envolvente y su equilibrio entre comodidad y elegancia, pensada para espacios de trabajo, reuniones o entornos hospitality donde se valora tanto la ergonomía como la expresión formal. Su respaldo curvo y sus proporciones contenidas aportan carácter sin renunciar a la ligereza visual. viccarbe.com. **9.** **USM** amplía las posibilidades de su sistema con Soft Panel, una solución textil que introduce calidez, color y confort acústico en la arquitectura modular de USM Haller, permitiendo crear divisiones suaves y funcionales que mejoran la experiencia del usuario. usm.com. **10.** La firma **RS Barcelona** propone Crew Stand, un sistema diseñado para fomentar el trabajo colaborativo y la comunicación informal, con una estructura robusta y versátil que se adapta a presentaciones, reuniones ágiles o espacios creativos, combinando funcionalidad, carácter industrial y una cuidada atención al detalle. rsbarcelona.com.



10

Trabajo compartido, visión común

Ambit Cluster impulsa en Barcelona un nuevo HUB concebido como espacio de trabajo, encuentro e innovación para el sector hábitat. Un entorno colaborativo que fomenta sinergias entre profesionales, empresas y prescriptores, integrando el conocimiento, el diseño y la estrategia.

Ubicado en Rambla Catalunya, en un edificio modernista restaurado, el Ambit BCN HUB nace como un punto de referencia para el ecosistema hábitat. El espacio integra zonas de trabajo compartido, salas de reuniones y conferencias, áreas para eventos y una terraza destina-

da al networking. Más allá de la infraestructura, el proyecto se articula como una comunidad profesional seleccionada, orientada a generar conexiones de valor y favorecer la transformación estratégica del sector. El HUB acoge emprendedores, diseñadores, prescriptores y empresas, ofreciendo servicios integrales y condiciones preferentes para el desarrollo de actividades profesionales. Además, el espacio incorpora producto de empresas del clúster y se vincula al showroom colaborativo WE-contract BCN, reforzando su vocación como plataforma activa de innovación, intercambio y proyección del hábitat contemporáneo. ambitcluster.org.

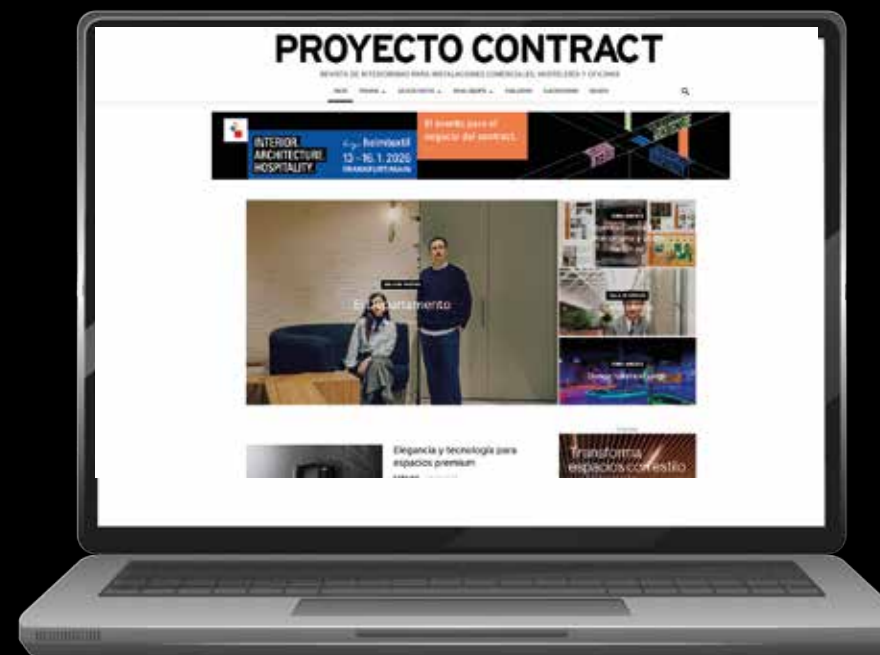


Un espacio donde convergen comunidad, innovación y hábitat



DESCUBRE LA WEB DE PROYECTO CONTRACT

casual
MAGAZINES



proyectocontract.es

Disponible en versión digital en:



Síguenos en:



SUSCRÍBETE A PROYECTO CONTRACT
POR 72 €* 12 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%

PROYECTO CONTRACT
REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS
proyectocontract.es 218



SOLICITA LOS NÚMEROS ATRASADOS



suscripciones@casualmagazines.com



casualmagazines.com



636 762 596

ISABEL LÓPEZ VILALTA MONBULL CHITÓN MÁTHE
THE CORNER TAPA TAPA FACSA FAKE GODS
ARCHIVO: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

*Suscripción para Europa (vía aérea): 104,68 €
Suscripción resto del mundo (vía aérea): 143,04 €



Proyecto: Sandra Tarruella Interioristas. Fotografía: Salva López.

PROYECTO CONTRACT HD 17

HOTEL DESIGN

La próxima edición de Proyecto Contract, el especial número 17 de Hotel Design, abordará en profundidad las tendencias, materiales y soluciones que están definiendo el diseño hotelero contemporáneo. A través de proyectos destacados, análisis técnicos y la visión de estudios y marcas especializadas, la publicación explorará cómo crear hoteles funcionales, eficientes y coherentes con las nuevas demandas del sector. Diseño, innovación y sostenibilidad se darán la mano para ofrecer respuestas reales a los retos del hospitality actual, poniendo el foco en la experiencia del usuario, la optimización de los espacios y la calidad constructiva.

Fecha de publicación
Marzo de 2026

workspace design show

5 - 6 NOVEMBER 2026

RAI, AMSTERDAM

The design exhibition connecting Europe's workplace interiors community

Workspace Design Show brings together 150 exhibitors from around the world to showcase the latest transformative workplace interior products, including furniture, seating, lighting, acoustics, surfaces, biophilic design, technology, and more. Over 120 speakers from leading architects, interior designers, occupiers, design and build firms, commercial real estate developers, and other industry professionals will share their thought leadership on the future of workplace strategy, culture, design, and experience. Be a part of the leading workplace interiors and design event, bringing you networking and thought leadership that is transforming workplaces across the Benelux region.



120+ Speakers

Workspace Design Talks

Occupiers Forum

Sustainability Talks

The FRAME Awards

700+ Products

Networking Drinks Party

Immersive features and installations
for visitors to experience

workspaceshow.nl



ivm Group
coatings & polymers technologies

SCRATCH RESISTANCE

BARNICES PARA MADERA

Para superficies con una extraordinaria resistencia al rayado y al abrillantado, ILVA ofrece la gama de productos **SCRATCH RESISTANCE**.

Las resistencias son comparables a las de los laminados, pero con la versatilidad de un barniz y la posibilidad de producir tanto piezas planas como perfiladas con la misma facilidad y un resultado estético perfecto.

Los Laboratorios ILVA han desarrollado soluciones que garantizan una opacidad perfecta y homogénea en toda la superficie, que permanece inalterable incluso sometida a grandes esfuerzos.

Síguenos en   

Industrias Químicas IVM S.A. · División Ilva

Pol. Ind. Masía del Juez · C/ Perelló Nº 19 · 46900 Torrent (Valencia) España · Tel. 96 158 85 50
www.ilvabarnices.es · ivmchemicals@ivmchemicals.es

