

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

221

España: 8 €



**casual**  
MAGAZINES

**ÀBAG STUDIO MIETIS LA MADONNA EME STUDIOS  
HI! PONTEVEDRA ECOVET HOUSE OF ICON REVIVER  
ARCHIVO: EQUIPAMIENTO CONTRACT**

# ĒCLOS<sup>®</sup>

by COSENTINO



RESISTENCIA SUPERIOR  
AL CALOR

CERO  
SÍLICE

NÚCLEO  
RECICLADO

DISEÑO INTEGRADO  
EN 3D

ĒCLOS es una superficie mineral de última generación desarrollada con tecnología avanzada de diseño por capas.

COSENTINO

## SUMARIO

## PROYECTO CONTRACT 221



28



38



56



64

	<b>HALL</b>
4	Equipamiento contract en evolución
	<b>ASCENSOR</b>
6	Sección a cargo del Dr. Deckard
	<b>BREAK</b>
8	Área
	<b>LOUNGE</b>
10	La Madonna
14	Rebuild 2026
16	Ecovet
18	Eme Studios
20	Chambacú
22	Pierre Croissant
24	El Departamento Workspace
26	Lounge Collection
	<b>SALA DE VISITAS</b>
28	Àbag Studio
	<b>OPEN SPACE</b>
38	Mietis
	Ricard Vila
48	Gam-Reviver
	Andrea Muñoz Diseño
56	Perelló Psicólogos
	Viruta Lab
64	Hi!
	Iván Cotado
72	House of Icon
	Verónica Zúñiga Estudio
82	Visage
	Vitale
	<b>ARCHIVO</b>
90	Equipamiento contract
	<b>ZONA VIP</b>
96	Dos Mil Quatre-Cents Setanta Grams”
	<b>EXIT</b>
98	Architectural Lighting



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

## Equipamiento contract en evolución

El equipamiento contract vive un momento de transformación marcado por la versatilidad, la durabilidad y una creciente sensibilidad estética. Sillas, mesas y taburetes se diseñan hoy para adaptarse a usos híbridos, mientras que sillones, butacas y sofás incorporan soluciones ergonómicas que mejoran la experiencia del usuario en entornos profesionales y hospitality. A su vez, elementos como percheros, papeleras y mobiliario auxiliar adquieren protagonismo como piezas clave en la organización y la identidad del espacio.

En el ámbito del descanso, colchones y ropa de cama evolucionan hacia propuestas más sostenibles, con materiales técnicos y acabados pensados para un uso intensivo. Las últimas novedades del sector apuntan a colecciones modulares, fáciles de mantener y con una clara vocación atemporal, capaces de responder a las exigencias de proyectos cada vez más diversos.

### PROYECTO CONTRACT

#### Directora

Lidia Judici  
lidia@revistacasual.com

#### Redacción

T. 938 711 101  
Pau Monfort, Ada Marqués,  
Cristina Medina, Pablo Estela

#### Maquetación

Albert Salvatella

#### Fotógrafos

Jordí Miralles, María Pujol, Eugeni Pons,  
Luis M. Ambrós, Mercè Gost, Lupe Clemente

#### Ilustraciones

Luca Deu

#### Suscripciones

T. 636 762 596  
suscripciones@casualmagazines.com

#### Publicidad

publicidad@proyectocontract.es



Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

### casual MAGAZINES

#### Administración:

Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona  
T. 636 762 596

#### Distribuye

Boyacá  
Crt. M-206, Km 4,5 28890 Madrid  
T. 902 548 999

#### Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

#### Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

#### Distribución en Venezuela

Distribuidora Continental, S. A.

#### Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

#### Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA

Impreso en España (Printed in Spain)

Sobrepeso para Canarias: 0,15 €.

Depósito legal: B-21712-02

ISSN: 2604-7101

© Casual Magazines

06/26

# INCLASS



**KERN** design - Pearson Lloyd

—  
[www.inclass.es](http://www.inclass.es)

# ASCENSOR

Una sección crítica a cargo del Dr. Deckard

- ★★★★★ Imprescindible
- ★★★★ Excelente
- ★★★ Bueno
- ★★ Discreto
- ★ Prescindible



## LIGEREZA ESTRUCTURAL

★★★★★

CONEY  
Pedrali  
pedrali.com

El taburete Coney, diseñado por Mandelli Pagliarulo, combina ergonomía y resistencia con una estética gráfica. Su estructura tubular y lamas metálicas aportan ligereza y funcionalidad.

## ARTE DEL JUEGO

★★★

THE ART OF PLAY  
RS Barcelona  
rsbarcelona.com

La firma barcelonesa invitó a descubrir, en el Salone del Mobile Milano, The Art of Play en la que las mesas de juego y el mobiliario se convirtieron en volúmenes que dialogan con la arquitectura efímera.



## EQUILIBRIO MATERIAL

★★★★★

Nolo  
S-CAB  
s-cab.it

La mesa Nolo, diseñada por Simone Bonanni, combina bases de hormigón y geometrías esenciales en un juego de contrastes entre solidez y ligereza, pensada para interior y exterior.

# Moba.

DISEÑAMOS, FABRICAMOS E INTEGRAMOS ESPACIOS CON PRECISIÓN.

Carpintería técnica y equipamiento a medida.

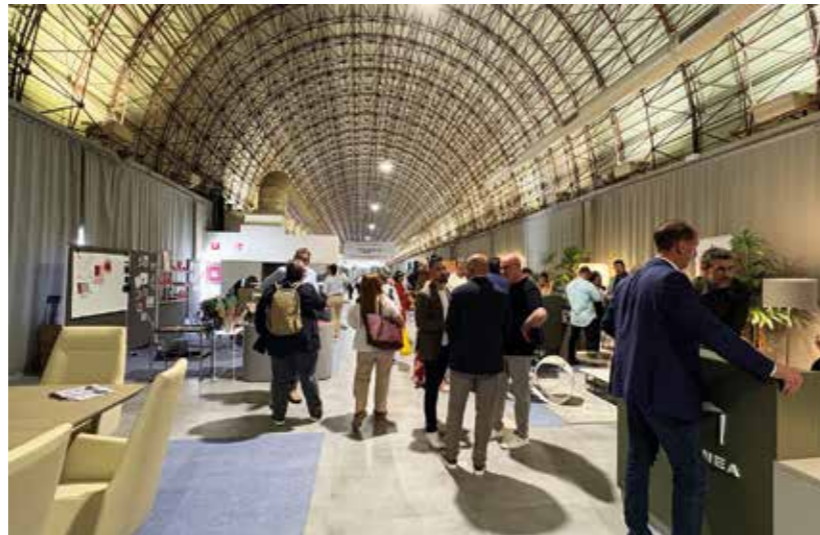


mobawoodlab.com



## Equilibrio textil

La firma **Dac Rugs**, junto a Helena Rohner, propone una colección de alfombras donde geometrías suaves y materiales naturales construyen espacios serenos y visualmente armónicos. [dacrugs.com](http://dacrugs.com).



## Cita profesional

En Madrid, **Inworkspace Spain**, organizada por FAMO, reunirá a arquitectos, diseñadores y marcas para explorar nuevas soluciones en entornos laborales flexibles y centrados en las personas. [inworkspacespain.com](http://inworkspacespain.com).



## Catálogo 2026

Con una visión técnica y contemporánea, **Ramonsole** incorpora en su nuevo catálogo soluciones como Mamma Mia y Pure Water, orientadas a optimizar funcionalidad y eficiencia en el baño. [rsramonsoler.com](http://rsramonsoler.com).



## Crecimiento sostenido

**Porcelanosa** refuerza su presencia en Catalunya con la renovación y actividad de su espacio en Barcelona, consolidándolo como punto de encuentro para profesionales del diseño, la arquitectura y el interiorismo. [porcelanosa.com](http://porcelanosa.com).



## Carácter orgánico

Con formas curvas y relieve vertical, la colección Colossus de **Decosan** redefine el mobiliario de baño con una propuesta resistente, personalizable y de elegancia contemporánea pensada para el uso diario. [decosan.com](http://decosan.com).



## La luz dirigida

Diseñada por Jorge Herrera Studio para **LedsC4**, esta colección de proyectores destaca por su precisión lumínica, estética minimalista y capacidad de integrarse en distintos contextos arquitectónicos. [ledsc4.com](http://ledsc4.com).



## Mirada colectiva

Como proyecto impulsado por Joana Bover, **Bover** ha reunido a distintos creadores para reflexionar sobre la luz como elemento que conecta arquitectura, emoción y creación artística. [bover.es](http://bover.es).



## Sydney Gallery

En Surry Hills, **Roca**, junto al estudio DKO, inaugura Sydney Gallery, un espacio compartido con Laufen concebido para fomentar el intercambio profesional y situar la arquitectura en el centro del diseño contemporáneo. [roca.es](http://roca.es).



## Inspiración náutica

**LdK Living Outdoors** presenta Escota, colección de exterior que incorpora textiles técnicos de Gancedo, resistentes y versátiles, pensados para personalizar espacios con equilibrio entre confort, durabilidad y estética. [b2b.ldkoutdoors.es](http://b2b.ldkoutdoors.es).



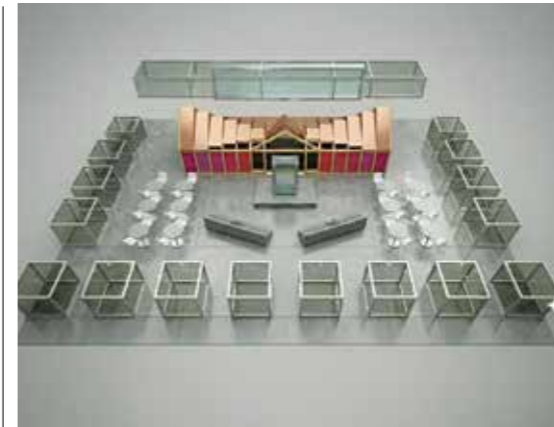
## Luz moldeable

Desde la experimentación, **Flos** edita Maap, diseñada por Erwan Bouroullec, una luminaria en Tyvek flexible que permite composiciones libres y genera una iluminación envolvente y orgánica en el espacio. [flos.com](http://flos.com).



## BabyMedi premiado

El cambiador **BabyMedi** con acabado PVD de **Mediclinics** recibe el iF Design Award 2026, destacando por su resistencia, estética cuidada y adaptada. [mediclinics.com](http://mediclinics.com).



## Construcción industrializada

**Feria Valencia** impulsa el nuevo Salón de la Construcción Industrializada dentro de FIMMA + Maderalia, un espacio que conecta tecnología, madera y procesos avanzados con el futuro sostenible de la edificación. [fimma-maderalia.feriavalencia.com](http://fimma-maderalia.feriavalencia.com).



## Diseño esencial

La mesa auxiliar **Diego**, de Jorge Pensi Design Studio para **Pedrali**, destaca por su equilibrio formal y versatilidad, ofreciendo una solución funcional y elegante que se adapta con naturalidad a distintos contextos. [pedrali.com](http://pedrali.com).



## Fluid Re-Collection

En colaboración con Linde Freya Tangelder, **Cassina** presenta esta exposición en Milán, donde piezas únicas, mobiliario e iluminación dialogan entre artesanía, industria y una visión contemporánea del diseño. [cassina.com](http://cassina.com).



## Pintura de alto rendimiento

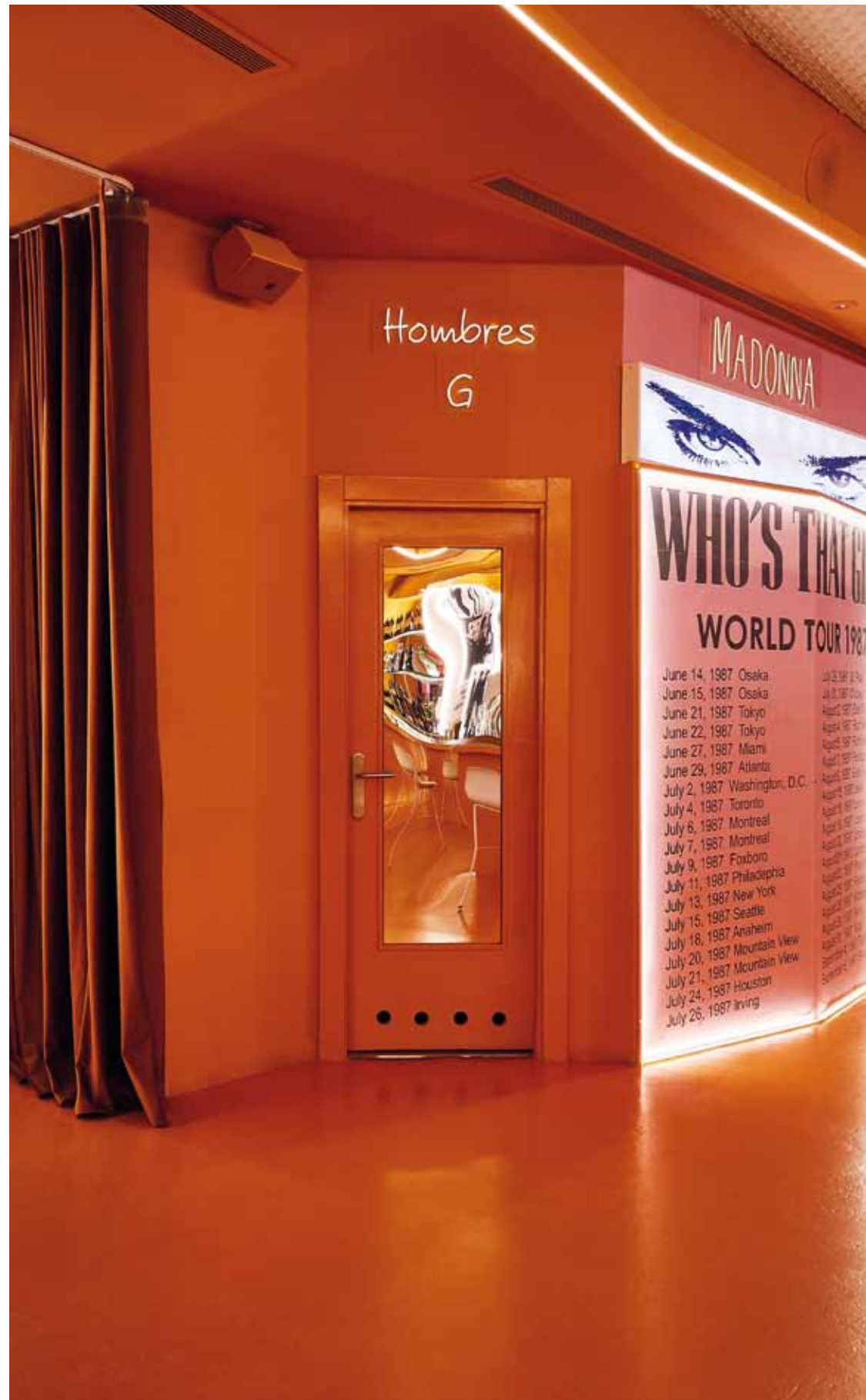
Con soluciones como Valón Clean, Valón Extramate y Valacryl Mate, **Cin Valentine** refuerza su propuesta con acabados resistentes, de alta cobertura y fácil mantenimiento para interiores de uso intensivo. [cin.com/valentine](http://cin.com/valentine).



## Baño sensorial

En Marbella Design & Art 2026, **Villeroy & Boch**, junto a Glam Design Studio, presentó un espacio donde colecciones como Conum y Verve Showers transforman el baño en una experiencia contemporánea y envolvente. [villeroy-boch.es](http://villeroy-boch.es).

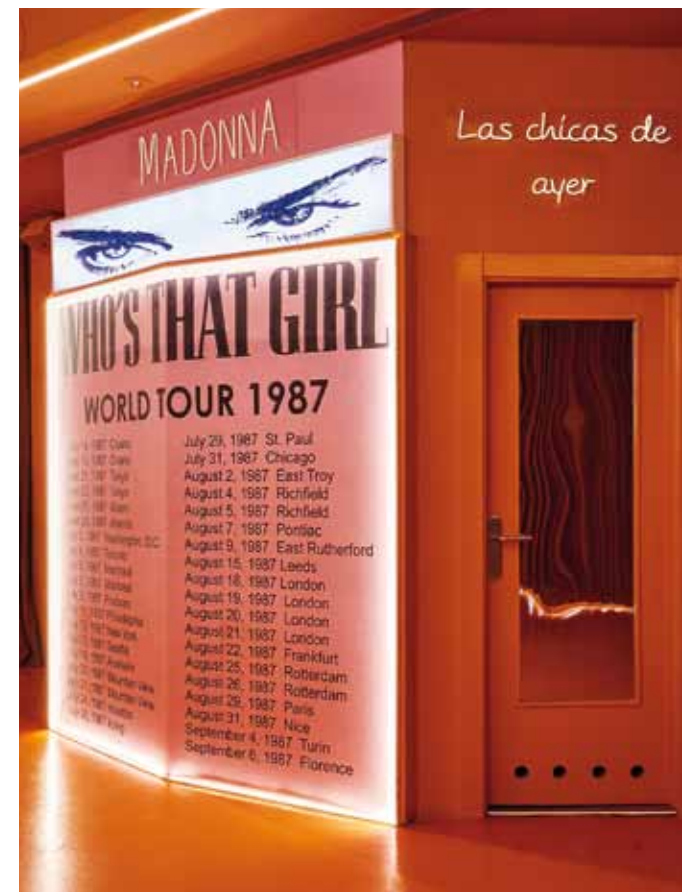
# LOUNGE



## Nostalgia en bucle

**Proyecto:** Jesús Aznar Salvador. [jesusaznarsalvador.com](http://jesusaznarsalvador.com).  
**Fotografías:** Jesús Aznar Salvador.

La Madonna recupera la energía de una época marcada por la ruptura y la expresión, trasladándola al presente a través de una atmósfera envolvente y sensorial. El naranja, dominante y vibrante, define el carácter del local, expandiéndose en superficies lacadas que multiplican la percepción y refuerzan la idea de continuidad. Nada se detiene: todo fluye en un recorrido circular que invita a la inmersión. Las paredes se convierten en relato visual mediante piezas retroiluminadas que evocan la memoria musical colectiva, desde escenas locales hasta iconos internacionales. La presencia de Madonna articula ese imaginario compartido, conectando generaciones a través de la cultura pop. Espejos sutilmente deformados, terciopelos y pavimentos reflectantes intensifican la experiencia, mientras la iluminación led subraya cada elemento como si se tratara de una exposición emocional.





## Donde el confort toma forma

La intervención en el hotel Regina apuesta por una manera de entender el espacio desde la cercanía y la medida, donde cada decisión se orienta a favorecer una experiencia pausada y coherente. Dentro de este concepto, las soluciones de Porcelanosa contribuyen a construir una base material sólida y equilibrada, incorporando texturas naturales, tonos neutros y acabados elegantes.

**Materiales:** Porcelanosa Grupo. [www.porcelanosa.com](http://www.porcelanosa.com).

**Interiorismo:** Paula González.

**Fotografías:** Gentileza de Porcelanosa.



El interiorismo del hotel Regina Madrid parte de una idea clara: hacer de la estancia hotelera una experiencia cercana, casi doméstica, sin renunciar a una estética contemporánea depurada. El espacio busca generar una conexión inmediata con el huésped, apelando a una sensación de familiaridad que trasciende lo funcional.

La selección de materiales de Porcelanosa resulta determinante en este proyecto: el porcelánico de inspiración cemento Bottega Antracita define el carácter del comedor, mientras que XLIGHT Liem Dark Nature reviste baños y habitaciones con una presencia sobria y continua.

El pavimento vinílico Linkfloor Grand Beige, de L'Antic Colonial, se extiende también al techo de las habitaciones, reforzando la continuidad espacial. En los baños, la grifería Round y los accesorios NK Concept, de Noken Porcelanosa Bathrooms, aportan precisión formal, junto a los lavabos Unique y platos de ducha a medida; realizados con Krion® Lux 1100 East. El mostrador en piedra natural Altissima (XTONE) completa un conjunto donde cada decisión construye una atmósfera serena y duradera.

A ello, se suma una cuidada estrategia de integración entre arquitectura e interiorismo, donde los revestimientos no solo cumplen una función técnica, también actúan como elementos narrativos del proyecto. La paleta cromática, contenida y coherente, refuerza la sensación de calma, mientras que la aplicación del material vinílico en distintas superficies genera una lectura unitaria de los espacios. Este enfoque permite que cada estancia mantenga una identidad clara, sin perder la continuidad global que define la experiencia del hotel.



## Construir el futuro

Organiza: Ifema Madrid.  
rebuildexpo.com.

La novena edición de Rebuild se cerró como un punto de inflexión en la evolución de la construcción industrializada en Europa. Más de 32.000 profesionales recorrieron sus espacios, convertidos durante unos días en un laboratorio donde convergieron innovación, conocimiento y debate. La edición puso el acento en la necesidad de normalizar procesos y facilitar la financiación como vía para responder a una demanda urgente: ampliar el acceso a la vivienda. El encuentro trascendió su dimensión expositiva para consolidarse como foro estratégico, donde administraciones, empresas y expertos alinearon discursos en torno a un modelo edificatorio más eficiente, digitalizado y sostenible. En este contexto, la vivienda se reveló no solo como infraestructura, sino como condición esencial del bienestar.



# S-CAB

s-cab.it

Changing

Perspectives



Ph. Pietro Cocco

Koala, design Zaven

# Materia que fluye

**Proyecto:** Five Oh Five. fiveohfivedesign.com.  
**Fotografías:** Silvia Gil-Roldán.



Ecovet se concibe como un espacio donde la serenidad forma parte esencial de la experiencia clínica. De la mano de Elena, veterinaria y fundadora, el proyecto traduce la confianza en el cuidado animal en una arquitectura amable y envolvente. La inspiración procede del paisaje emocional de La Graciosa, de sus playas y del ritmo de las olas, que se reinterpretan a través de materiales y formas. El uso del azulejo, además de responder a criterios higiénicos, introduce reflejos y matices que evocan el brillo del agua y la gradación entre arena y mar. Estos acabados se combinan con superficies continuas y tonos cálidos que suavizan el conjunto. La luz natural, filtrada por amplios ventanales y particiones de vidrio, refuerza la atmósfera tranquila. Los bancos de obra, de geometría orgánica, articulan las salas de espera y aportan una dimensión funcional y cercana.



ESCOTA Collection

IMO Compliance



LdK  
LIVING OUTDOORS

www.ldkoutdoors.es  
info@ldkoutdoors.es





## Moda urbana

**Proyecto:** MABA Studio.

**Constructora:** 4Retail. 4retail.es.

**Fotografías:** MXM Photo & Design.

La constructora 4Retail ha llevado a cabo la construcción de la primera tienda física de Eme Studios en Barcelona. El espacio, de 130 m<sup>2</sup> distribuidos en dos niveles, se articula a partir de una geometría suave donde las formas redondeadas y las volumetrías dialogan sin estridencias. La intervención rehúye gestos innecesarios y apuesta por una atmósfera depurada, en la que la neutralidad cromática actúa como telón de fondo para el universo visual de la marca.

La propuesta traslada al espacio físico el carácter urbano de Eme Studios, equilibrando funcionalidad comercial y recorrido intuitivo. Cada elemento parece responder a una lógica de uso clara, sin perder una cierta ambigüedad formal que enriquece la experiencia. La ejecución, desarrollada por 4Retail, mantiene fidelidad al planteamiento inicial, resolviendo con precisión las exigencias técnicas y constructivas propias del entorno retail contemporáneo.



# Feel the water





## Apuesta por el mestizaje

**Proyecto:** Rosa Colet. rosacolet.com.

**Fotografías:** Starp Estudi.

El chef colombiano Santiago Sánchez Arango confió a la interiorista Rosa Colet el diseño de Chambacú, un restaurante gourmet que traslada a Barcelona la identidad cultural del histórico barrio colombiano que le da nombre.

La propuesta espacial se articula como un recorrido narrativo que evoca memoria, resiliencia y mestizaje. Tres herencias –precolombina, colonial y africana– se entrelazan para dar forma a una atmósfera contemporánea que dialoga con la tradición artesanal. El acceso se produce a través de “El Patio”, un espacio de inspiración caribeña donde la vegetación, la madera envejecida y los elementos vernaculares introducen al visitante en el relato. A continuación, “Candela” ofrece un ambiente más dinámico para encuentros y cócteles, con paredes zigzagueantes revestidas de madera reciclada que tamizan la iluminación. El recorrido culmina en “Memoria”, una sala íntima destinada al menú degustación, presidida por grandes murales que evocan figuras de la cultura colombiana.





## Ecos de París

**Proyecto:** Estudio Backsteen. backsteen.es.  
**Fotografías:** Lupe Clemente.

El proyecto parte de un local a pie de calle organizado en dos niveles: la zona frontal, abierta al público, y una parte posterior situada a una cota superior destinada al obrador. La intervención busca trasladar al espacio la identidad del pastelero y propietario, de origen francés, evocando el imaginario de las *boulangeries* parisinas sin recurrir a gestos escenográficos.

La presencia de un muro de carga condicionaba la organización del área de venta. En lugar de ocultarlo, el proyecto lo aprovecha para estructurar el espacio: hacia el exterior alberga vitrinas refrigeradas para la exposición de producto y, hacia el interior, la zona de empaquetado. El mobiliario, diseñado a medida, incorpora nichos para distintas variedades de pan y superficies de trabajo pensadas para el ritmo cotidiano de la tienda.

El azul intenso de los muebles se combina con chapa de nogal y encimeras de mármol arabescato. En contraste, el obrador adopta materiales más directos y funcionales, con azulejo blanco brillante y pavimento de resina epoxi, pensados para facilitar el mantenimiento y la limpieza.





## Taller abierto

**Proyecto:** El Departamento. [eldepartamento.net](http://eldepartamento.net).  
**Fotografías:** Olea.

Las nuevas oficinas de El Departamento en Madrid se plantean como una extensión directa de la manera de trabajar del estudio. El espacio, abierto y sin compartimentaciones rígidas, busca favorecer la relación constante entre los miembros del equipo, estableciendo un entorno donde las ideas circulan con naturalidad. Dos amplias fachadas acristaladas aportan abundante iluminación natural y refuerzan la sensación de continuidad visual que organiza toda la planta.

La mayor parte del estudio funciona como una gran superficie compartida donde conviven los distintos perfiles profesionales. Al fondo, tres volúmenes acristalados acogen las salas de reunión y el despacho de los fundadores, permitiendo momentos de concentración sin perder la conexión visual con el resto del espacio.

El núcleo del proyecto lo ocupa la materioteca, una biblioteca de muestras organizada en estanterías industriales y articulada alrededor de una gran mesa de trabajo destinada a moodboards y pruebas materiales. La intervención se completa con una paleta neutra, instalaciones vistas y moqueta continua, recursos que equilibran el inevitable despliegue cromático de los materiales y aportan calidez acústica al conjunto.





## BAR ALEGRÍA

Un espacio que recupera la memoria del barrio a través de una atmósfera cálida y reconocible, donde materiales con historia y una intervención contenida construyen un interior que parece haber estado siempre ahí, formando parte natural de la vida cotidiana.

El proyecto parte de la conservación del carácter preexistente, manteniendo elementos y huellas del antiguo local para reforzar su identidad. La intervención introduce una continuidad material basada en maderas, texturas envejecidas y soluciones sencillas que rehúyen lo escenográfico. La distribución articula barra y comedor de manera fluida, favoreciendo la cercanía y el uso compartido. El resultado es un espacio donde la pátina, la proporción y la iluminación generan una sensación de arraigo, alejándose de lo nuevo para situarse en lo familiar.

Proyecto: Eros.



## SABAI SABAI

Un interior que traslada la serenidad de la cultura tailandesa al ritmo urbano, donde la atmósfera, los recorridos y la sensorialidad construyen un refugio íntimo pensado para desconectar del exterior y reconectar con el cuerpo.

El espacio se concibe como una secuencia de experiencias donde la intimidad y la calma marcan el diseño. La ambientación recurre a materiales cálidos, iluminación tenue y elementos que evocan lo artesanal, alejándose de cualquier exceso decorativo. Las cabinas y zonas de tratamiento priorizan la horizontalidad y el recogimiento, favoreciendo la relajación profunda. La integración de agua, vapor y estímulos sensoriales refuerza un interiorismo que no busca impresionar, sino sostener una experiencia pausada y envolvente.

Proyecto: Equipo propio. sabai-sabai.es.



## FINORRI

Un interior que combina elegancia y cercanía a través de una composición fluida, donde la barra, la cocina vista y el comedor construyen un espacio dinámico que invita a permanecer, compartir y dejar que el tiempo transcurra sin rigidez.

La organización gira en torno a una gran barra central que actúa como núcleo y punto de relación, conectando visual y funcionalmente cocina y sala. La elección de materiales –maderas, tapizados envolventes y superficies claras– aporta calidez sin recurrir a lo decorativo. Las líneas suaves y la iluminación medida contribuyen a una atmósfera equilibrada, mientras la disposición de mesas permite distintos grados de intimidad. El conjunto funciona como un escenario abierto, pensado para acompañar el ritmo natural de la experiencia.

Proyecto: Equipo propio. finorri.es.

## ZIMMERMANN

En esta tienda de Bangkok, la sucesión de espacios define un recorrido donde cada ambiente introduce un matiz distinto, construyendo una experiencia envolvente a través de texturas, piezas singulares y transiciones que diluyen los límites entre exposición y estancia.

La boutique se organiza como una secuencia de áreas diferenciadas conectadas por umbrales cerámicos que guían el movimiento. La combinación de mobiliario vintage y contemporáneo aporta profundidad, mientras el uso de color, patrones y acabados define cada zona sin perder coherencia. Elementos como estanterías a medida, nichos y piezas decorativas refuerzan el carácter doméstico del espacio. La iluminación suave y los detalles en techos y paredes contribuyen a una atmósfera cuidada, pensada para recorrer sin prisa.

Proyecto: Studio McQualter. studiomcqualter.com.



## DENS

La materialidad y la luz construyen un entorno que se aleja de la clínica convencional, proponiendo un espacio donde lo táctil y lo orgánico generan una atmósfera serena que transforma la experiencia del paciente.

La propuesta se apoya en una paleta de tonos terrosos y materiales con presencia, donde la cerámica adquiere un papel protagonista. Elementos tridimensionales funcionan como divisores que filtran la luz y aportan privacidad sin fragmentar el espacio. Las texturas, lejos de ser decorativas, introducen profundidad y ritmo, mientras el equilibrio entre superficies lisas y relieves genera un ambiente contenido y envolvente. El conjunto plantea un interior donde la percepción sensorial sustituye a la neutralidad habitual de los espacios sanitarios convencionales.

Proyecto: NÖR Design. noordesign.net.

Cerámica: WOW Design.

Fotografía: Alvis Rozenbergs.



## INTUÉ

La secuencia espacial se organiza como un recorrido emocional donde calma y energía se alternan, dando lugar a un interior que acompaña el ritmo del cuerpo y transforma el entrenamiento en una experiencia sensorial completa.

La planta superior se resuelve con una atmósfera serena basada en tonos neutros, curvas suaves y una iluminación cálida que diluye los límites del espacio. Los espejos retroiluminados en arco amplían la percepción y aportan identidad. En contraste, la planta inferior introduce un lenguaje más dinámico, donde la iluminación en tonos fríos y la intensidad cromática activan el espacio. Esta dualidad construye un equilibrio entre concentración y movimiento, articulando un recorrido coherente y envolvente.

Proyecto: Ingrid Matheu Studio. ingridmatheustudio.com.

Fotografía: David Querolt.



# “Creamos proyectos capaces de mantenerse vigentes”

**ABEL PEREZ GABUCIO**  
**ÀBAG STUDIO**

Con sede en Barcelona, Àbag Studio se ha consolidado como un estudio multidisciplinar que aborda el diseño desde una mirada global.

Liderado por Abel Pérez Gabucio, desarrolla proyectos a medida que combinan arquitectura, interiorismo y gestión integral, creando espacios únicos donde el detalle y la experiencia definen cada intervención.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS.



“Las texturas construyen espacios más maduros”



**¿Cómo definirías hoy la identidad de Àbag Studio y qué rasgos crees que lo diferencian dentro del panorama actual del interiorismo en Barcelona y Madrid?**

En Àbag Studio hablamos mucho de excelencia, detalle y una nueva forma de entender el lujo.

Nos interesa trabajar con precisión en cada proyecto, desde los acabados, el interiorismo y la arquitectura. Ese cuidado por la materialidad, las proporciones y los detalles es lo que acaba definiendo la identidad del estudio.

**¿Cuándo afrontas un nuevo proyecto, qué necesitas comprender del cliente y del espacio para sentir que puedes empezar a construir una propuesta verdaderamente coherente?**

Para nosotros es fundamental entender al cliente en profun-

## Viladomat Co-Living

Un edificio histórico en el corazón de Barcelona se transforma en una nueva forma de habitar. Espacios compartidos como rooftop, gimnasio, cine y coworking configuran una

experiencia residencial contemporánea, donde la flexibilidad y la vida en comunidad redefinen el modelo doméstico actual. Fotografías: Nini Cortadellas.



dididad: sus gustos, hábitos o incluso pequeñas manías.

Solo cuando conocemos bien a la persona podemos construir una propuesta sólida. A veces, incluso se trata de llevar al cliente un poco más allá de su zona de confort, hacia un lugar donde quiere estar, aunque todavía no lo tenga del todo claro.

**Tu estudio trabaja desde una visión integral del diseño. ¿Cómo equilibras la parte conceptual con la gestión técnica y la coordinación de obra?**

En el estudio trabajamos con equipos diferentes y especializados en cada área.

Cada parte del proceso tiene su propio conocimiento técnico, y esa especialización es lo que permite que el proyecto avance con claridad desde la idea hasta la ejecución.

## Padel Reus

Rebranding del mayor club de pádel del sur de España, concebido como un destino de 10.000 m<sup>2</sup>. Deporte, encuentro y estilo de vida se articulan a través de nue-

vos espacios que integran restaurante, terraza, bar y piscina, generando una experiencia completa más allá de la práctica de deporte.





“La sostenibilidad está muy vinculada a la durabilidad”



**En los proyectos recientes desarrollados en Barcelona, ¿qué condicionantes del contexto urbano o arquitectónico han influido más en tus decisiones de diseño?**

En Barcelona, el patrimonio arquitectónico tiene mucho peso.

Nos interesa respetar esa herencia, entender la estructura existente y trabajar con elementos como las vistas, la orientación o la relación con la ciudad. Todo eso condiciona la manera en que el proyecto toma forma.

**En las intervenciones realizadas en Madrid, ¿has percibido diferencias en la manera de habitar o en las expectativas del cliente respecto a Barcelona?**

En Madrid solemos trabajar los proyectos desde una visión bastante ecléctica, con una cierta vocación internacional.

Aun así, cada proyecto acaba adaptándose, sobre todo, a las

## Balmes

Una antigua fábrica se re-convierte en un espacio de trabajo contemporáneo donde conviven ladrillo visto, hormigón, madera y mármol. La combinación de

materiales construye una atmósfera cálida y equilibrada, en la que la materialidad y la luz definen un entorno funcional. Fotografías: Nini Cortadellas.

necesidades concretas del cliente y a la forma en que quiere vivir el espacio.

**En 2026 se habla mucho de espacios flexibles y polivalentes. ¿Cómo estás incorporando esta necesidad en tus últimos proyectos residenciales?**

En uno de nuestros últimos proyectos, como lo es Viladomat, nos interesó trabajar mucho el concepto de coliving y la idea de viviendas que puedan evolucionar con el tiempo.

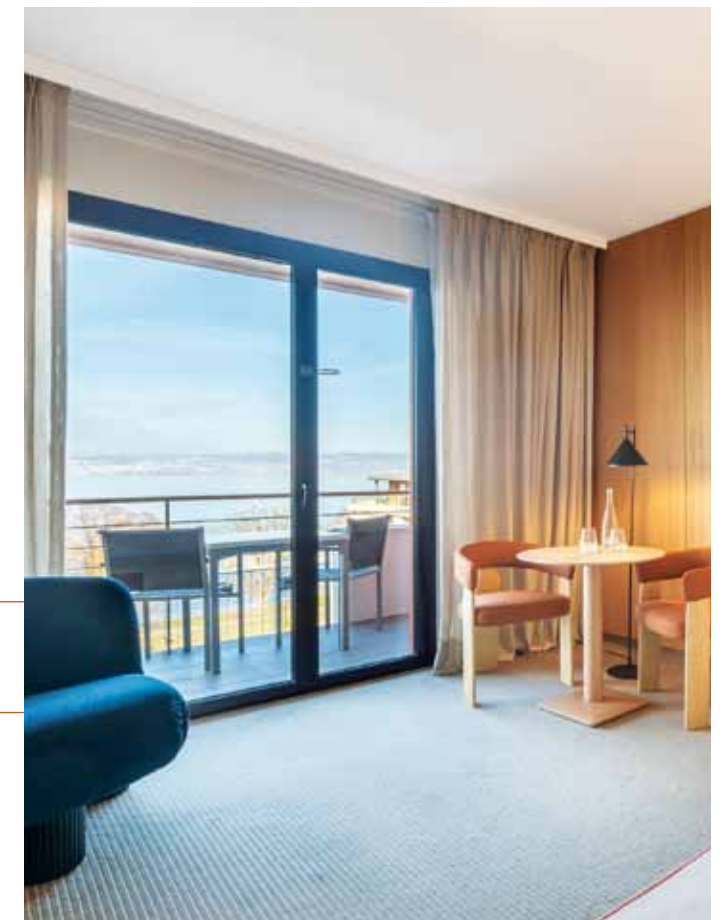
Logramos generar un sistema y una distribución que permitió transformar los apartamentos mediante cierres y soluciones flexibles, de forma que una vivienda pueda pasar de cero a dos habitaciones según las necesidades del usuario.

**La sostenibilidad ya no es una tendencia sino una exigencia. ¿Cómo se traduce esto en tu forma de proyectar?**

## Hilton

Proyecto para Hilton Évian-les-Bains en el que confort y materialidad se combinan para generar espacios serenos. Pensado para el descanso, el bienestar y la experiencia del

huésped, el diseño apuesta por una atmósfera equilibrada donde cada elemento contribuye a una percepción de calma y continuidad. Fotografías: Hilton.





Para nosotros, la sostenibilidad está muy vinculada a la durabilidad.

Buscamos materiales resistentes y espacios que no caduquen con el tiempo. La idea es crear proyectos capaces de mantenerse vigentes durante muchos años.

**¿Qué materiales o combinaciones crees que marcarán el interiorismo en los próximos años?**

Personalmente, prefiero no trabajar desde la tendencia. Aun así, vemos cómo algunos materiales cromados o muy brillantes aparecen como elementos más efímeros dentro del espacio. Son recursos que pueden tener su lugar, pero normalmente no forman parte de la estructura permanente del proyecto.

## Gusto

Un restaurante definido por el contraste de colores primarios que estructuran y organizan el espacio. El mobiliario curvo, los tejidos texturizados y las superfi-

cias con patrones aportan continuidad visual, construyendo una atmósfera dinámica, vibrante y contemporánea que acompaña la experiencia gastronómica.

“Intentamos alejarnos de las tendencias duraderas”



**En términos de atmósfera, ¿qué papel juegan para ti la iluminación, las texturas y la escala?**

La iluminación es uno de los elementos clave en cualquier proyecto.

Las texturas también tienen un papel muy importante porque ayudan a construir espacios más maduros y con mayor profundidad material.

**¿Detectas un mayor interés por el bienestar emocional dentro del diseño interior?**

Sí, cada vez existe más sensibilidad hacia cómo se viven los espacios.

Hoy no solo importa la iluminación, sino también cuestiones como la acústica, el confort o la calidad ambiental. Todos esos

## Dos de Maig

Una oficina flexible concebida para adaptarse a distintos ritmos de trabajo. La arquitectura interior se abre hacia espacios multifunción

que permiten usos diversos, favoreciendo la interacción y la evolución del entorno laboral en un contexto dinámico y cambiante.





“Entender al cliente es fundamental para nosotros”



aspectos trabajan juntos para que el espacio funcione como un todo.

**En tus proyectos, ¿cómo trabajas la relación entre arquitectura existente y nuevas intervenciones?**

Nos gusta trabajar con diferentes capas o “pieles” dentro del espacio.

La intervención contemporánea se introduce de forma sutil, respetando lo existente y generando cierto dramatismo a partir de ese contraste.

**¿Crees que veremos un mayor protagonismo de piezas artesanales o diseñadas a medida?**

El diseño a medida sigue teniendo un papel muy importante en nuestros proyectos porque permite adaptar cada elemento al espacio.

Es una manera de reforzar la identidad del proyecto y trabajar

## Locubsa

Oficinas para la empresa Locubsa organizadas en una planta flexible con almacenamiento integrado y salas de reunión adaptables. La

recepción combina travertino, mármol y madera, en diálogo con sutiles detalles en azul que aportan identidad y carácter al conjunto.



con mayor precisión en el interiorismo y la arquitectura.

**¿Qué retos te plantean hoy los clientes que antes no eran tan habituales?**

El cliente está cada vez más informado, pero al mismo tiempo también recibe mucha información de fuentes muy distintas.

En muchos casos, nuestro trabajo consiste en ordenar esas ideas y ayudar a construir una visión clara de lo que realmente necesita el proyecto.

**¿Cómo gestionas el equilibrio entre tendencia y atemporalidad?**

Intentamos alejarnos de las tendencias y trabajar desde criterios más duraderos.

Cuando el proyecto está bien resuelto en términos de proporción, materialidad y uso, el espacio puede mantenerse vigente durante muchos años.

**Mirando hacia el futuro, ¿qué tipo de proyectos te gustaría explorar?**

Nos interesa seguir desarrollando proyectos vinculados al ámbito hotelero, donde, como estudio, tenemos una trayectoria consolidada tanto a nivel nacional como internacional.

Al mismo tiempo, nos interesa explorar otros programas como oficinas o restaurantes, donde el diseño interior puede transformar completamente la manera en que se utiliza y se percibe el espacio.

**ÀBAG STUDIO.** abagstudio.com.



## Txoco

Un club gastronómico vasco reinterpretado desde una mirada contemporánea. La materialidad cruda convive con acabados refinados para crear una atmósfera equilibrada, pen-

sada para cocinar, compartir y celebrar la gastronomía en un espacio que combina tradición y gran actualidad. Fotografías: Nini Cortadellas.

# El arte de exhibir lujo

La nueva flagship de Mietis en Barcelona, diseñada por el estudio de Ricard Vila, se concibe como un espacio continuo y envolvente donde lo orgánico y lo técnico dialogan. Una experiencia sensorial que traduce el universo creativo de la marca en arquitectura, entre artesanía, color y precisión expositiva.

FOTOGRAFÍAS: CLEMENTE VERGARA. TEXTOS: PAU MONFORT.





Al fondo, una sutil cortina de tul delimita un ámbito más íntimo, pensado para una experiencia pausada. El espacio se acompaña de una bancada con

cojines de terciopelo, donde la textura textil suaviza la percepción y construye un ambiente acogedor dentro de la continuidad del conjunto.





La mesa central, de gran formato y apariencia ligera, articula el espacio principal como lugar de encuentro y observación. Suspendida vi-

sualmente sobre bandas de tul, se convierte en un elemento clave que organiza el recorrido y acompaña la interacción con las piezas expuestas.

Las piezas se disponen sobre estanterías y barras de aluminio anodizado, configuradas como un sistema modular adaptable. Esta estructura permite una lectura clara

ra y ordenada del conjunto, reforzando la percepción de cada objeto dentro de un entorno donde la materialidad y el color actúan como hilo conductor.





El espacio se presenta como una continuidad sin interrupciones, una suerte de envolvente donde todo parece surgir de una misma materia. La tonalidad rosada, uniforme y densa, elimina jerarquías y disuelve los límites entre arquitectura y exposición, generando una atmósfera casi escénica en la que los objetos adquieren un protagonismo silencioso. No hay estridencias, sino una construcción precisa de la mirada.

La organización responde a una lógica clara: una caja abierta que se recorre de manera intuitiva, donde cada elemento encuentra su lugar sin imponerse. Las superficies, de carácter orgánico, contrastan con la exactitud técnica de los sistemas expositivos. Estantes y barras, definidos con una geometría rigurosa, introducen un contrapunto que ordena el conjunto y subraya la presencia de cada pieza.

En el centro, una mesa longitudinal articula el espacio principal. Su aparente ligereza, casi suspendida, invita a detenerse, a observar con otra cadencia. Alrededor, la disposición de los objetos evita la satura-

ción y favorece una lectura pausada, donde el color y la forma se perciben con claridad. Más allá, un ámbito recogido introduce una transición hacia lo íntimo, matizada por textiles ligeros que filtran la percepción y suavizan la profundidad.

La materialidad se reduce a lo esencial: microcemento, aluminio anodizado y tejidos que comparten una misma gama cromática. Esta restricción no empobrece, sino que intensifica la experiencia, permitiendo que cada variación de textura cobre relevancia. La combinación de lo táctil y lo técnico construye un equilibrio delicado, donde la precisión no anula la calidez.

En conjunto, el espacio propone una forma de habitar lo comercial desde la calma. Más que un lugar de tránsito, se plantea como una secuencia de situaciones donde detenerse, explorar y establecer una relación más cercana con los objetos y con el propio entorno.

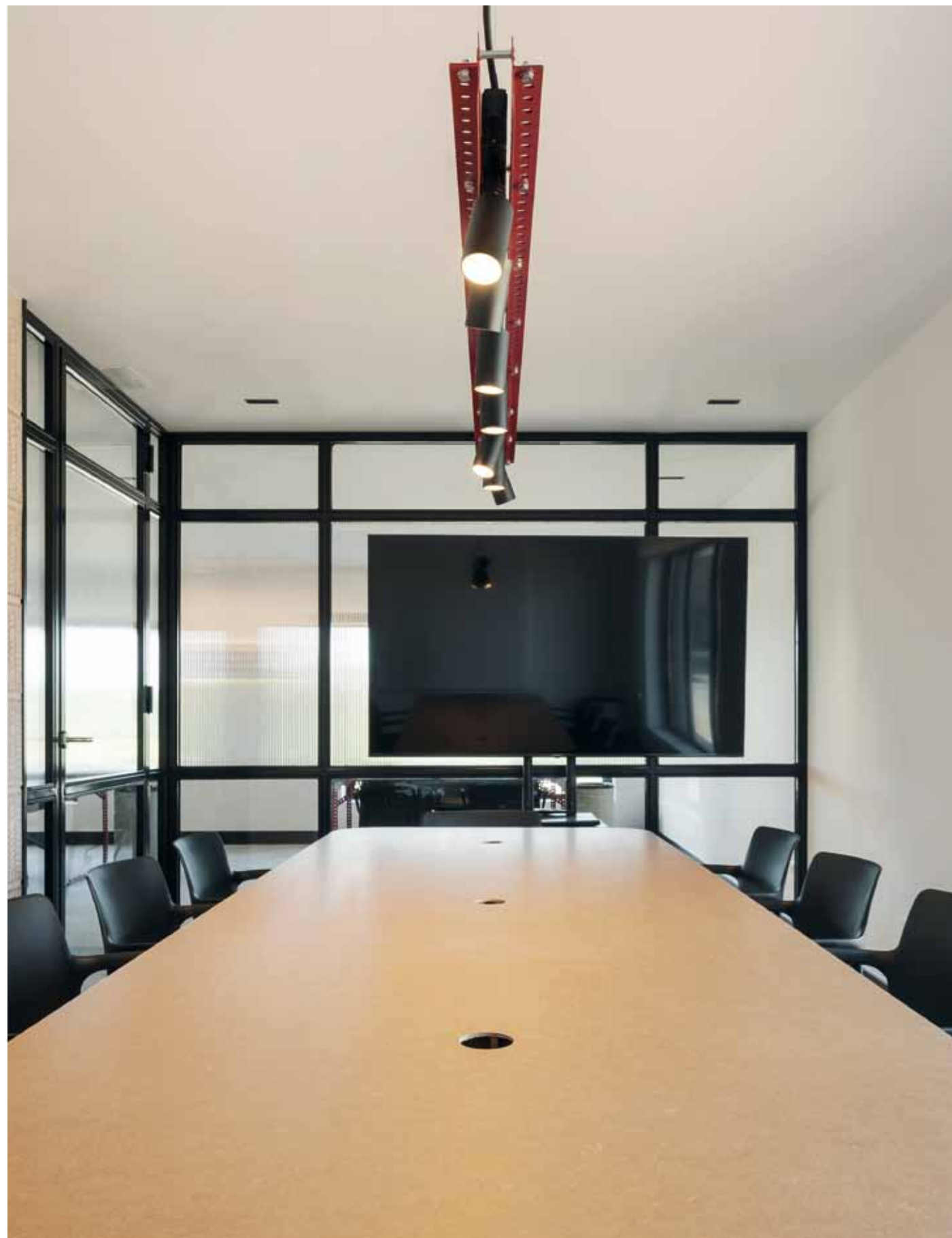
FICHA TÉCNICA: MIETIS FLAGSHIP STORE. Barcelona. Proyecto: Ricard Vila. ricardvila.com.

El espacio se define a partir de una envolvente continua de microcemento que unifica suelo, paredes y techo, generando una atmósfera inmersiva. Sobre este fondo neutro, el sistema expositivo en aluminio anodizado introduce orden y precisión, estableciendo un diálogo entre lo orgánico y lo técnico.

# En proceso industrial

La oficina comercial de Reviver en Villacé, León, creada por Andrea Muñoz Diseño, transforma una antigua fábrica de tejas y ladrillos en un espacio de trabajo contemporáneo donde reutilización, identidad corporativa y diseño industrial conviven. El proyecto convierte materiales y piezas industriales en arquitectura interior, reflejando los principios de economía circular que definen a la marca.

FOTOGRAFÍAS: IVAN CASAL NIETO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



El espacio de trabajo se organiza a partir de mobiliario diseñado específicamente para el proyecto, construido con perfiles metálica reutilizada procedente de sistemas industriales y combinado con ta-

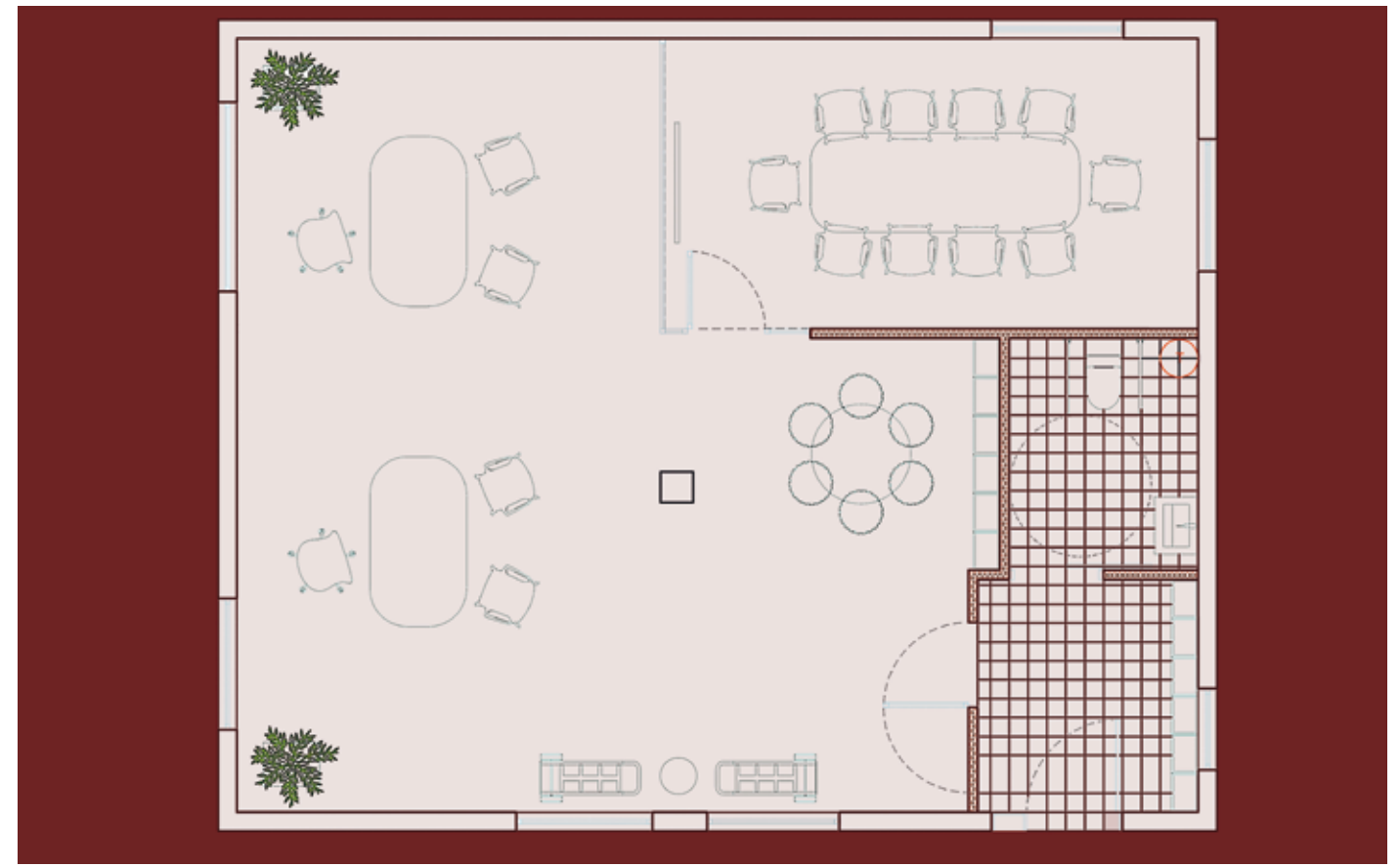
bleros Greenpanel de Finsa en acabado crudo. El pavimento Composure de Interface refuerza la continuidad material del interior, acompañado por sillas Flujt de Actiu, fabricadas con plástico reciclado.





Las mesas y luminarias a medida reinterpretan elementos industriales existentes, integrándolos en una atmósfera donde la materialidad tiene un papel protagonista. La estructura metálica reutilizada dia-

loga con tableros Greenpanel de Finsa, mientras el pavimento Composure de Interface y las sillas Fluit de Actiu consolidan una estética sobria vinculada al origen productivo del edificio.



La intervención se sitúa en Villacé, León, dentro de una antigua fábrica de tejas y ladrillos reconvertida en oficina comercial. El proyecto parte de una premisa sencilla: trabajar con lo existente y permitir que la memoria industrial del lugar siga formando parte del espacio. En lugar de borrar el pasado productivo del edificio, la propuesta lo incorpora como materia activa del interior, reinterpretando estructuras, materiales y objetos procedentes del ámbito industrial.

La organización espacial responde a una lógica abierta y directa. El interior se articula mediante una sucesión de áreas de trabajo, reunión y apoyo que comparten una misma atmósfera material. La intervención no introduce gestos innecesarios ni elementos superfluos; se centra en establecer relaciones claras entre arquitectura, mobiliario y actividad cotidiana. La escala contenida del espacio favorece una lectura unitaria en la que cada elemento encuentra su lugar dentro de un conjunto coherente.

Gran parte del mobiliario se diseña específicamente para el proyecto. Mesas, luminarias y estructuras auxiliares surgen a partir de perfiles metálicos procedentes de sistemas industriales, transformadas y adaptadas a nuevos usos. Estas piezas conviven con tableros de acabado crudo y superficies que conser-

van la huella de los procesos productivos, reforzando la continuidad entre el origen industrial del edificio y su nueva función.

La presencia de objetos reutilizados introduce además una dimensión casi narrativa. Ruedas, piezas mecánicas y elementos de trabajo se convierten en asientos, bancos o detalles constructivos que recuerdan discretamente la actividad que en otro tiempo ocupó el lugar. No se trata de un gesto decorativo, sino de una manera de prolongar la vida útil de los materiales y de mantener visible la historia material del edificio.

La identidad del espacio se construye así desde la relación entre industria y diseño. El interior se aleja de la idea convencional de oficina y se aproxima a un paisaje productivo reinterpretado, donde arquitectura, mobiliario y objetos comparten un mismo origen material. Cada elemento participa de una lógica común basada en la reutilización, la transformación y la continuidad entre pasado y presente.

**FICHA TÉCNICA: GAM-REVIVER.** Villacé, León. **Proyecto:** Andrea Muñoz Diseño. [andreamunozdiseno.com](http://andreamunozdiseno.com). **Fabricación de mobiliario a medida:** AlexPlays. **Textiles:** Fernández Textil. **Obra:** Construcciones Valentín Andrés. **Tableros:** Finsa. **Sillas:** Actiu. **Pavimentos:** Interface.

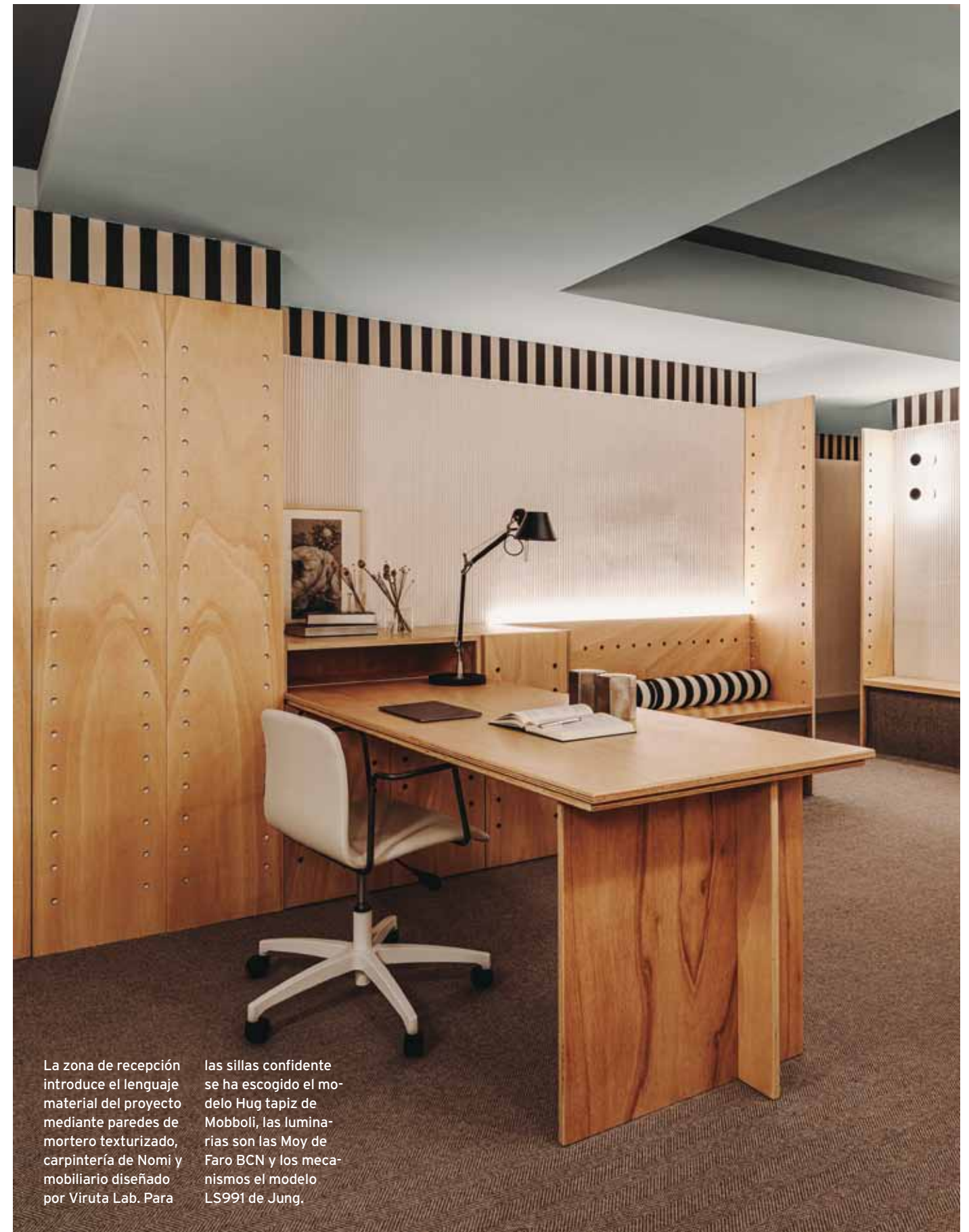
En la zona de lavabo, el proyecto mantiene la misma lógica material que recorre toda la oficina, incorporando superficies sencillas y soluciones funcionales que dialogan con el carácter industrial del conjunto. El pavimento Composure de Interface continúa en este ámbito, manteniendo la coherencia espacial con el resto del espacio.

# Refugio para la mente

El estudio valenciano Viruta Lab, bajo la dirección creativa de María Daroz y David Puerta, proyecta en el centro de València un espacio terapéutico concebido como refugio emocional. Inspirado en la alegoría del carro alado de Platón, el interior combina materiales en crudo, mortero texturizado y mobiliario a medida para construir una atmósfera serena y acogedora.

FOTOGRAFÍAS: OLEH KARDASH. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



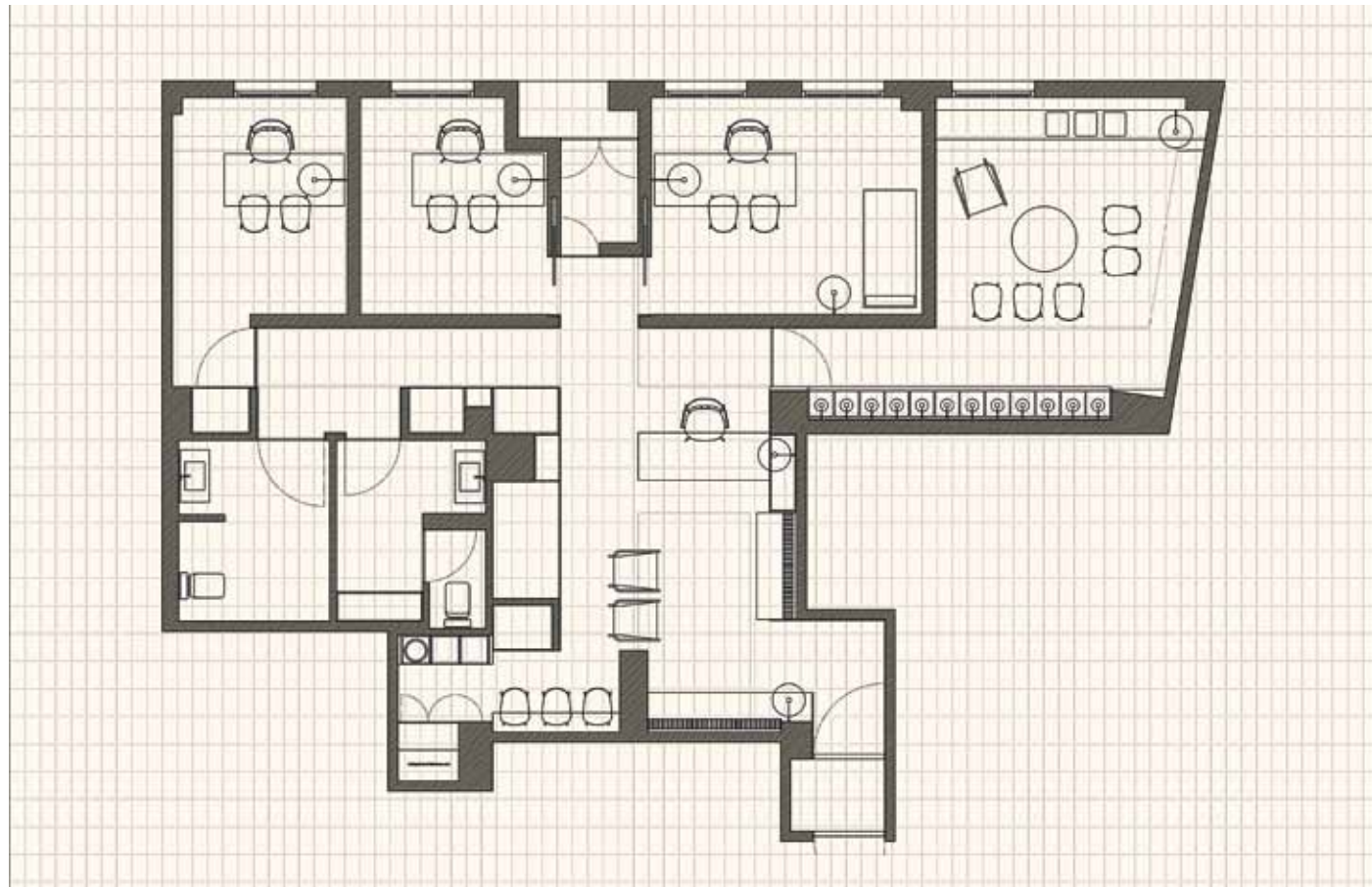


La zona de recepción introduce el lenguaje material del proyecto mediante paredes de mortero texturizado, carpintería de Nomi y mobiliario diseñado por Viruta Lab. Para

las sillas confidente se ha escogido el modelo Hug tapiz de Mobboli, las luminarias son las Moy de Faro BCN y los mecanismos el modelo LS991 de Jung.

Sobre la mesa diseñada por Viruta Lab, el reloj de mesa AJ City de Arne Jacobsen Clocks introduce una nota gráfica y precisa en el interior. El organizador

es el 2x2 Organiser de Jaime Wolfond y los colgadores The Dots de Muuto ambas, piezas funcionales que dialogan con la materialidad del espacio.





**E**l nuevo centro de psicología proyectado por Viruta Lab se plantea como un lugar de pausa y recogimiento. Más que una clínica convencional, el espacio se concibe como un refugio doméstico donde la arquitectura acompaña el proceso de escucha y cuidado. La intención es clara: crear un ambiente que invite a bajar el ritmo, a dejar atrás la tensión exterior y a entrar en un entorno sereno, próximo y humano.

El proyecto parte de una referencia conceptual que atraviesa todo el interior: la alegoría del carro alado de Platón. A partir de esta idea se articula un juego de contrastes que habla de la dualidad del ser humano. Una cenefa en blanco y negro recorre el perímetro del espacio marcando una división visual que evoca ese equilibrio entre fuerzas opuestas. Este gesto sencillo establece un hilo narrativo que atraviesa las estancias y acompaña la experiencia espacial.

La organización de la planta se estructura en torno a una sala de espera central. Desde este núcleo se accede a las distintas consultas a través de un corredor de dimensiones contenidas. Las irregularidades originales del local se corrigen mediante una gran pieza de madera que actúa como elemento contenedor. En su interior se integran instalaciones, zonas de almacenamiento y di-

ferentes servicios, al tiempo que ordena el conjunto y aporta continuidad visual.

La materialidad juega un papel fundamental en la atmósfera del proyecto. Las paredes, enlucidas con mortero aplicado manualmente mediante llana dentada, muestran una textura irregular que reivindica la belleza de lo imperfecto. Esta superficie, presente en distintos puntos del espacio, se convierte en un lenguaje común que une las distintas estancias y aporta una dimensión táctil al interior. En el techo, dos tonalidades de azul introducen una sensación de profundidad que dialoga con el carácter introspectivo del programa. El suelo, cubierto por una moqueta oscura que en algunos puntos se eleva para formar zócalos, aporta una sensación de calma y continuidad. A su alrededor aparecen piezas de mobiliario diseñadas específicamente para el proyecto, con acabados deliberadamente crudos y estructuras que muestran sin disimulo el carácter del material.

**FICHA TÉCNICA: PERELLÓ PSICÓLOGOS.** Valencia. **Proyecto:** Viruta Lab. virutalab.com. **Carpintería:** Nomi. **Porcelánicos:** Nais. **Suelo:** Artigo. **Moqueta:** Rols Carpet. **Lavabos:** NV Gallery. **Sillas:** Mobboli. **Relojes:** Arne Jacobsen Clocks. **Organizador:** Jaime Wolfond. **Colgadores:** Muuto. **Mecanismos:** Jung. **Iluminación:** Faro BCN.

El área de lavabo combina materiales sobrios y piezas cuidadosamente seleccionadas. Destaca el lavabo Amsterdam de NV Gallery, acompañado por porcelánicos de Costa Nova de Nais y el pavimento BS Classic de Artigo. La moqueta Nordica Chevron de Rols Carpet aporta continuidad y textura al conjunto.



## Ritmos que definen el espacio

En Hi! Pontevedra, el estudio Iván Cotado Diseño de Interiores desarrolla un proyecto de INteriorismo EStratégico donde tradición y contemporaneidad conviven a través de una cuidada dualidad espacial. Materiales, iluminación y distribución se articulan para diferenciar el consumo pausado del take away, generando una experiencia dinámica, sensorial y coherente en apenas cuarenta y dos metros cuadrados.

FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR SANTOS-DÍEZ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



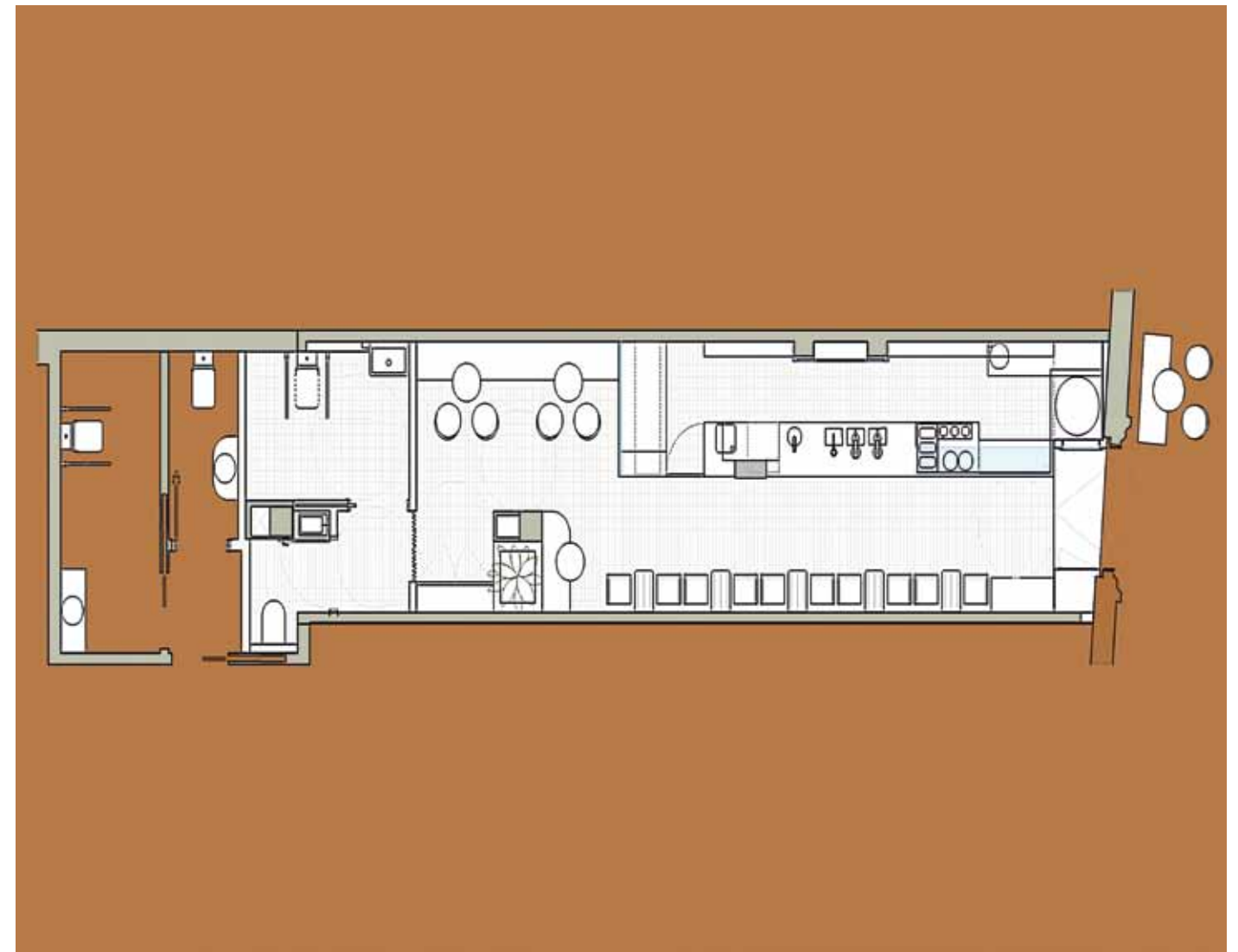
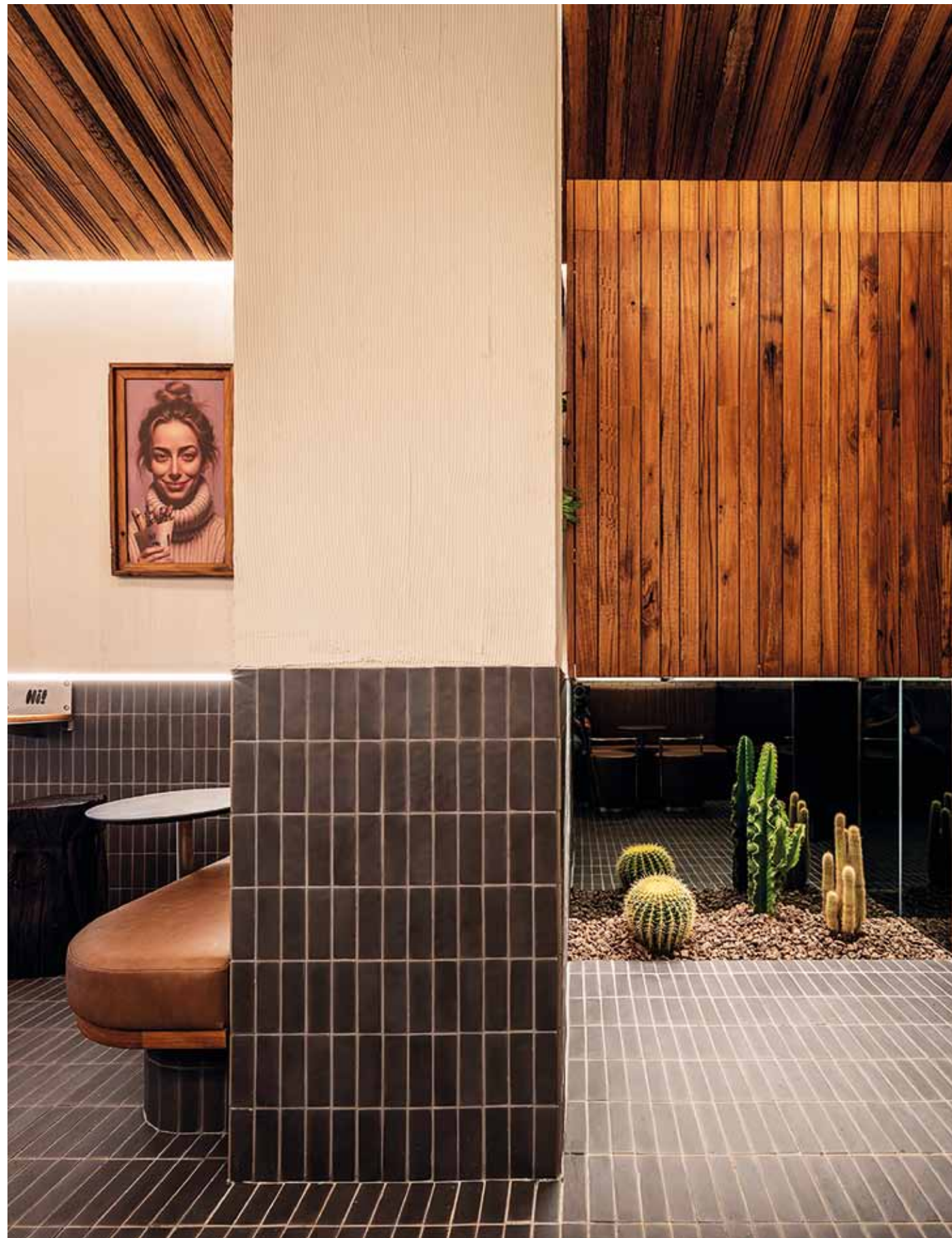
La combinación de materiales define el carácter del espacio: revestimientos cerámicos Rebels Nero Matt de Wow Design, iluminación mediante perfiles led de Tecso- led y luminarias Infinite Slim de Leds C4, junto a piezas Ella de Rendl Light Studio y focos Centura de Phillips, conviven con la calidez de la madera y los textiles de Froca.



Este espacio combina el cerámico Rebels Nero Matt de Wow Design con tapizados Dynactiv Mailo de Continental y textiles de Froca, mientras la iluminación - perfiles led de Tecso-

led, luminarias Infinite Slim de Leds C4 y piezas Ella de Rend! Light Studio, junto a focos Centura de Phillips- acompaña la calidez de la madera en un ambiente continuo y matizado.





**E**n apenas 42 m<sup>2</sup>, Hi! Pontevedra se organiza como un ejercicio de equilibrio entre dos formas de habitar el espacio. Por un lado, la pausa vinculada al consumo en local; por otro, la inmediatez del take away. Esta dualidad no se plantea como oposición, sino como una convivencia precisa que se traduce en decisiones materiales, lumínicas y espaciales capaces de guiar la experiencia sin necesidad de señalización explícita.

La zona más reposada se reconoce por la presencia de superficies cálidas y texturadas, donde la madera y los acabados suaves envuelven al usuario en una atmósfera doméstica, casi introspectiva. Frente a ello, los elementos asociados al servicio rápido adoptan una expresión más fría y directa, con materiales que remiten a lo funcional y a lo inmediato. Esta transición no es abrupta, sino que se produce de forma gradual, acompañando el recorrido desde la entrada hasta el interior.

La sección del espacio introduce una cubierta a dos aguas que remite a una idea reconocible de refugio. Bajo esta estructura, la iluminación se resuelve mediante pliegues que ocultan las fuentes de luz, generando una percepción indirecta que

varía a lo largo del día. La temperatura cromática se ajusta siguiendo los ritmos circadianos, de manera que el ambiente se transforma sutilmente según la hora, sin alterar la coherencia del conjunto.

La disposición del mobiliario responde a una lógica operativa clara. La entrada concentra la actividad más dinámica, mientras que el fondo se reserva para una estancia más prolongada. Un gran espejo amplía visualmente la profundidad del local y refuerza la sensación de continuidad.

Sobre los paramentos, una serie de imágenes introduce un contrapunto contemporáneo que dialoga con el resto del espacio. No se presentan como elementos decorativos aislados, sino como parte de una narrativa que combina referencias reconocibles con una lectura actual, integrándose en el ritmo general del proyecto.

**FICHA TÉCNICA:** Hi!. Pontevedra. **Proyecto:** Iván Cotado Diseño de Interiores. ivancotado.es. **Revestimientos:** Wow Design. **Tapizados:** Continental. **Textiles:** Froca. **Iluminación:** Tecsoled, Leds C4, Rendl Light Studio, Phillips. **Equipamiento:** Modbar - La Marzocco.

El juego entre superficies cerámicas Rebels Nero Matt de Wow Design y la iluminación acompaña la transición entre zonas, mientras los textiles de Froca y tapizados de Continental introducen una dimensión más cercana.

# Con alma de taller

La nueva House of Icon, diseñada por Verónica Zúñiga Estudio, se concibe como una escuela de estilistas donde la continuidad espacial y la experiencia sensorial guían el aprendizaje. Materiales cálidos, vegetación integrada y su apertura al entorno urbano construyen un ambiente técnico, acogedor y plenamente conectado con la práctica profesional.

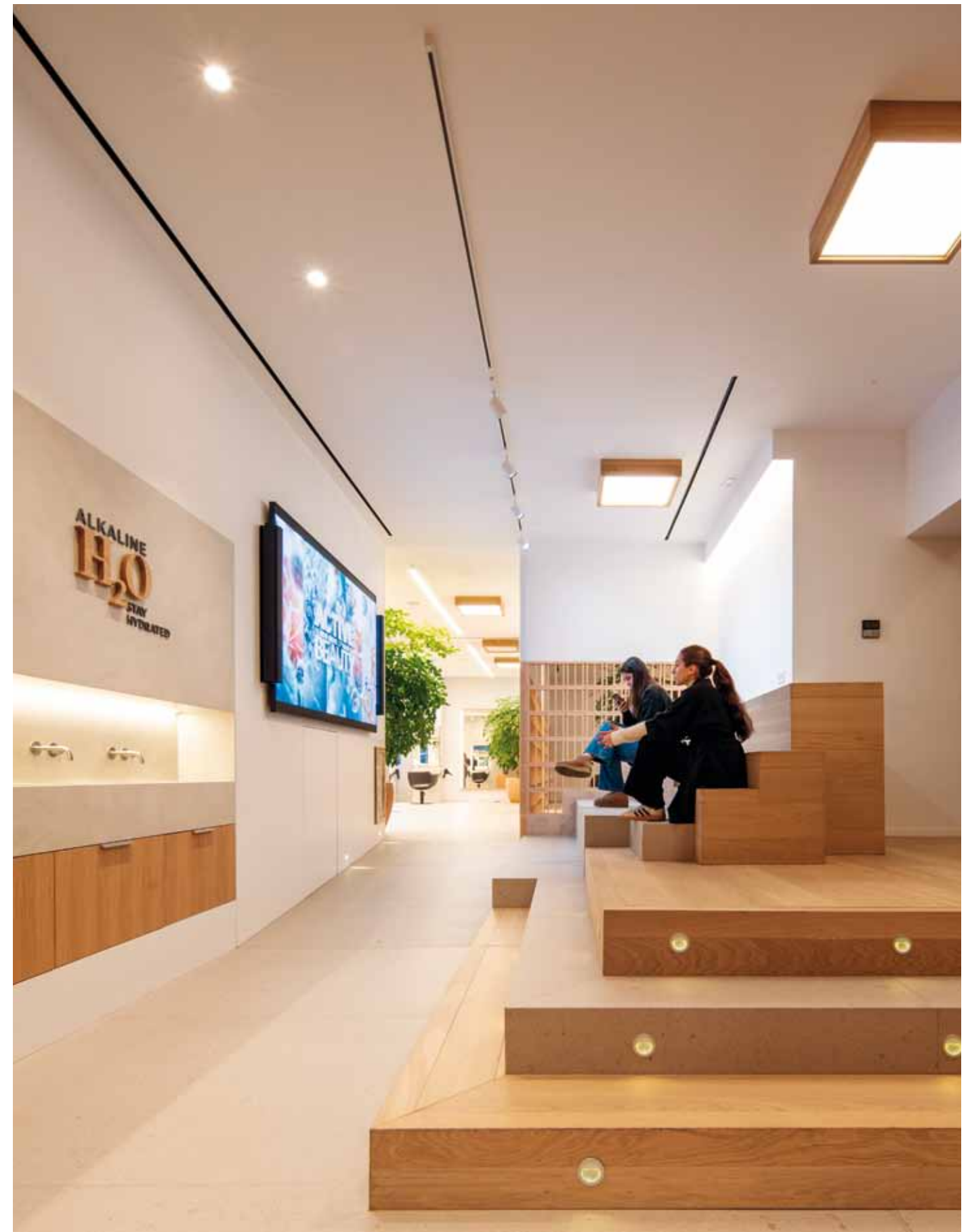
FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR SANTOS-DÍEZ.  
TEXTOS: PABLO ESTELA.

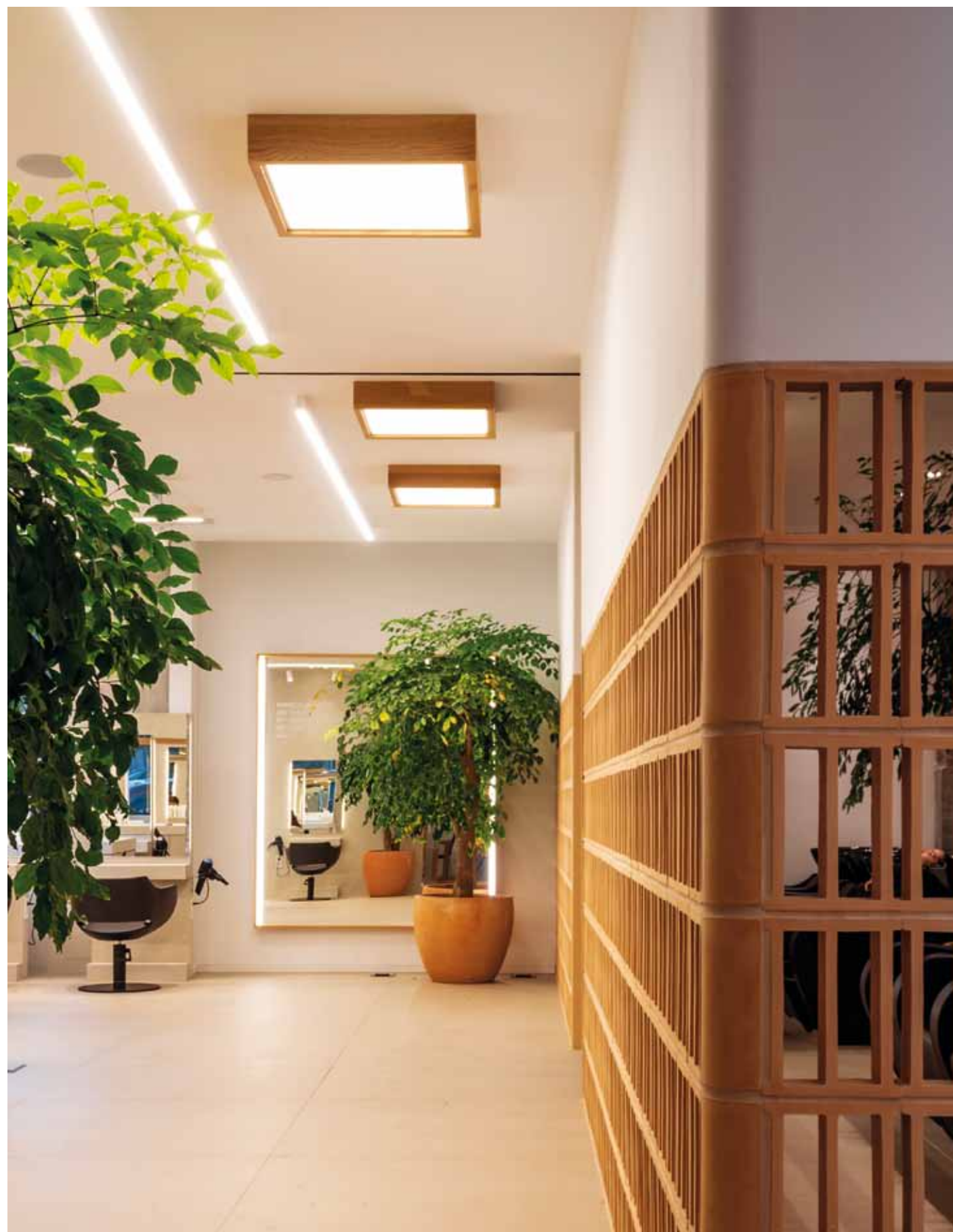




La zona de demostración se organiza como un graderío de madera que introduce ritmo y jerarquía en el espacio. A su lado, las superficies de trabajo en Dekton

Albarium de Cosentino y los revestimientos de Vives conviven con el mobiliario a medida, resolviendo con precisión las exigencias del uso intensivo.

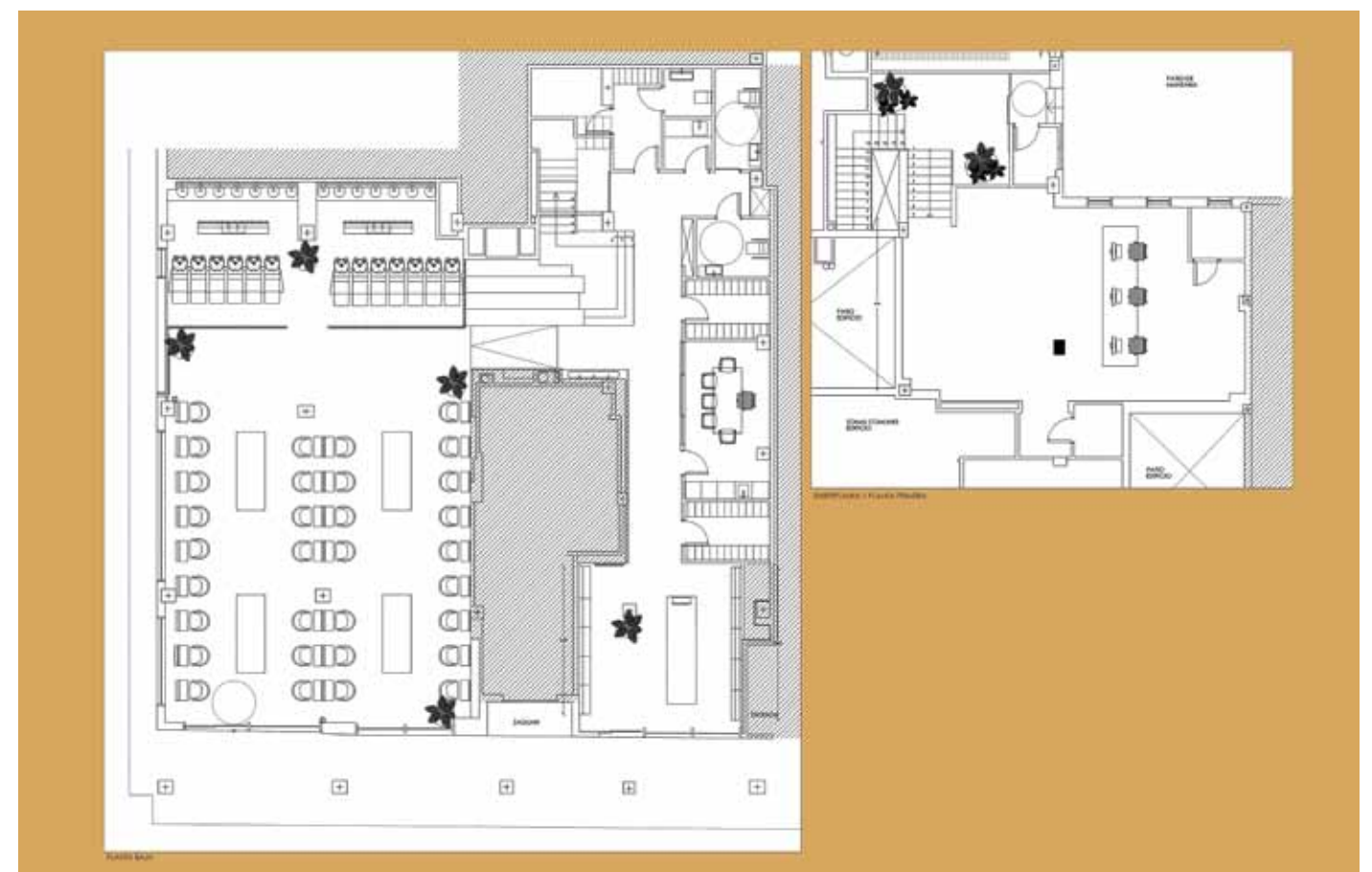




La zona de lavado se dispone en continuidad, acompañada por los lavacabezas de Gammabross y delimitada por la celosía Empuries de Ferrés. Los pavimentos de Vives y las superficies en Dekton Albarium de Cosentino refuerzan la durabilidad, mientras la vegetación introduce una pausa natural en el recorrido.



Las áreas de trabajo se organizan en líneas abiertas con sillones Clust de Gammabross, acompañados por encimeras en Dekton Albarium de Cosentino. Los pavimentos de Vives y la iluminación de Spot Lux Iluminación aseguran precisión en el trabajo del color, manteniendo una lectura continua y ordenada del espacio.





El proyecto se organiza como un espacio continuo donde la formación se integra de manera natural en el recorrido. Lejos de compartimentaciones rígidas, la propuesta plantea una secuencia fluida de ámbitos conectados que favorecen una lectura clara del conjunto y facilitan el aprendizaje desde la práctica. Cada zona se relaciona con la siguiente sin interrupciones, generando una experiencia coherente en la que el movimiento forma parte del proceso formativo.

La apertura hacia el exterior introduce una dimensión urbana que amplía los límites del interior. La actividad se hace visible desde la calle, estableciendo una relación directa con el entorno y reforzando la idea de un espacio activo y accesible. Esta condición evita el aislamiento y sitúa la enseñanza en diálogo constante con la realidad profesional.

La elección de materiales responde a la voluntad de equilibrar exigencia técnica y calidad sensorial. La madera de roble aporta textura y calidez, mientras que la terracota introduce un matiz más artesanal. La vegetación, presente de forma estructural, acom-

paña el recorrido y ayuda a definir las distintas áreas.

La iluminación actúa como un elemento clave en la configuración del espacio. La luz natural se complementa con una iluminación artificial cuidadosamente calibrada, capaz de garantizar una percepción precisa del color. De este modo, el espacio se define a través de una combinación equilibrada de materia, uso y percepción, donde cada decisión contribuye a dar soporte a la actividad diaria.

**FICHA TÉCNICA: HOUSE OF ICON.** Vigo. **Proyecto:** Verónica Zúñiga Estudio. [instagram.com/veronicazuniga\\_arquitecta](https://www.instagram.com/veronicazuniga_arquitecta). **Aparejador:** Iván Martínez. **Constructora:** Rodama. **Fontanería:** Sanfer Instalaciones. **Electricidad e Iluminación:** Lúmina Instalaciones. **Carpintería de madera:** Iván Figueroa. **Climatización:** Instalaciones Sedefri. **Marmolería:** Marmolería Caybe. **Sistemas de oscurecimiento:** Ibersol. **Acústica:** Estabiliza Acústica. **Jardinería:** Baobab. **Rotulación:** Rótulos Vigo. **Pavimentos y revestimientos:** Vives. **Superficies:** Dekton. **Celosías:** Ferrés. **Mobiliario:** Gammabross. **Iluminación:** Spot Lux Iluminación. **Baños:** Roca, Fantini, Tres. **Diseño gráfico:** I.C.O.N., Rótulos Vigo.

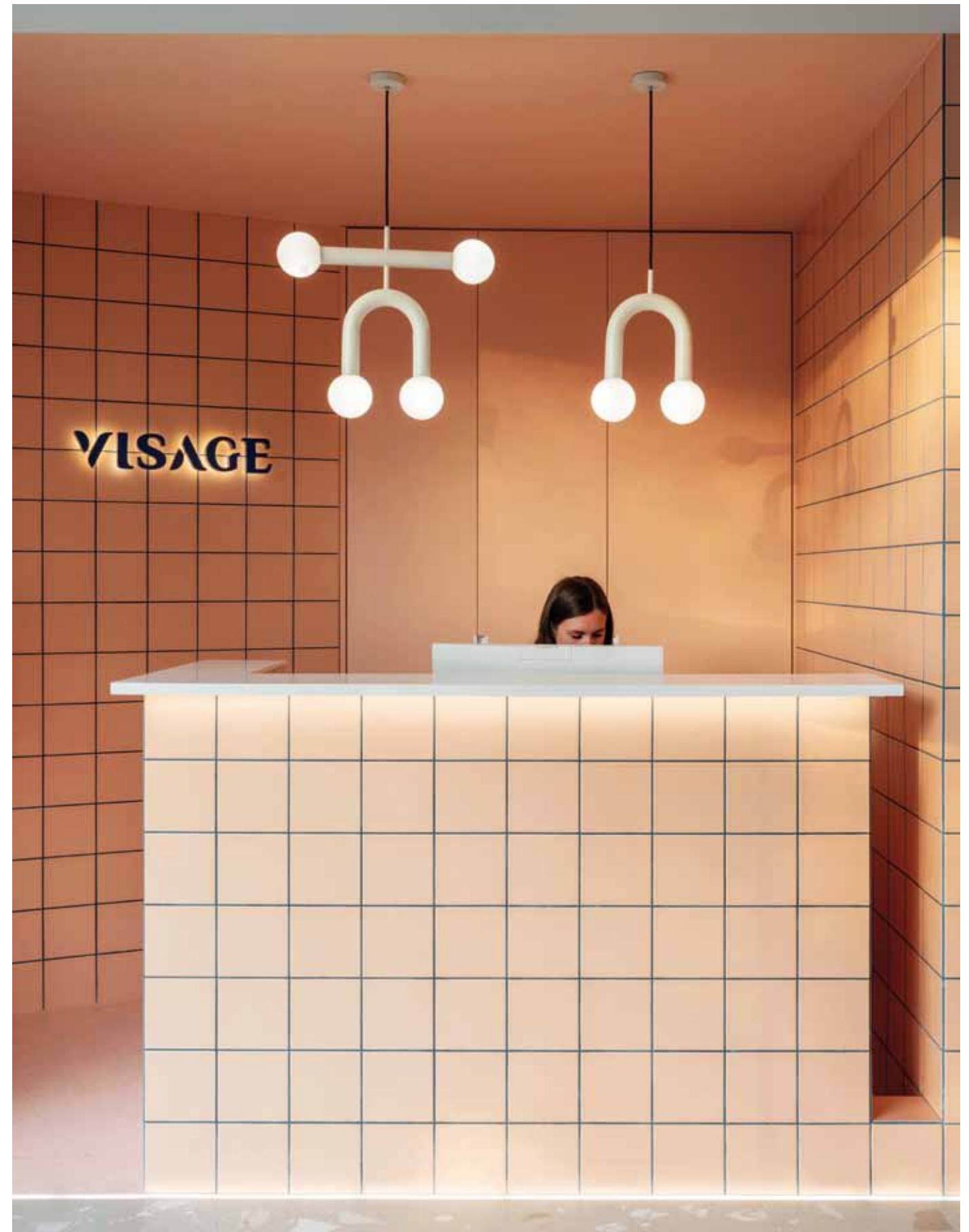
La apertura hacia la ciudad convierte el interior en un escaparate activo, donde los puestos de trabajo con sillones Clust de Gammabross y encimeras en Dekton Albarium de Cosentino se muestran desde el exterior.



# Bienestar en clave fresh

El estudio Vitale firma el interiorismo de la clínica Visage en Vila-real, concebida como un espacio sanitario que rompe con lo convencional. Bajo el concepto “Fresh clinic”, el proyecto apuesta por una atmósfera serena y envolvente, donde materiales, luz y distribución favorecen una experiencia sensorial centrada en el cuidado integral del paciente.

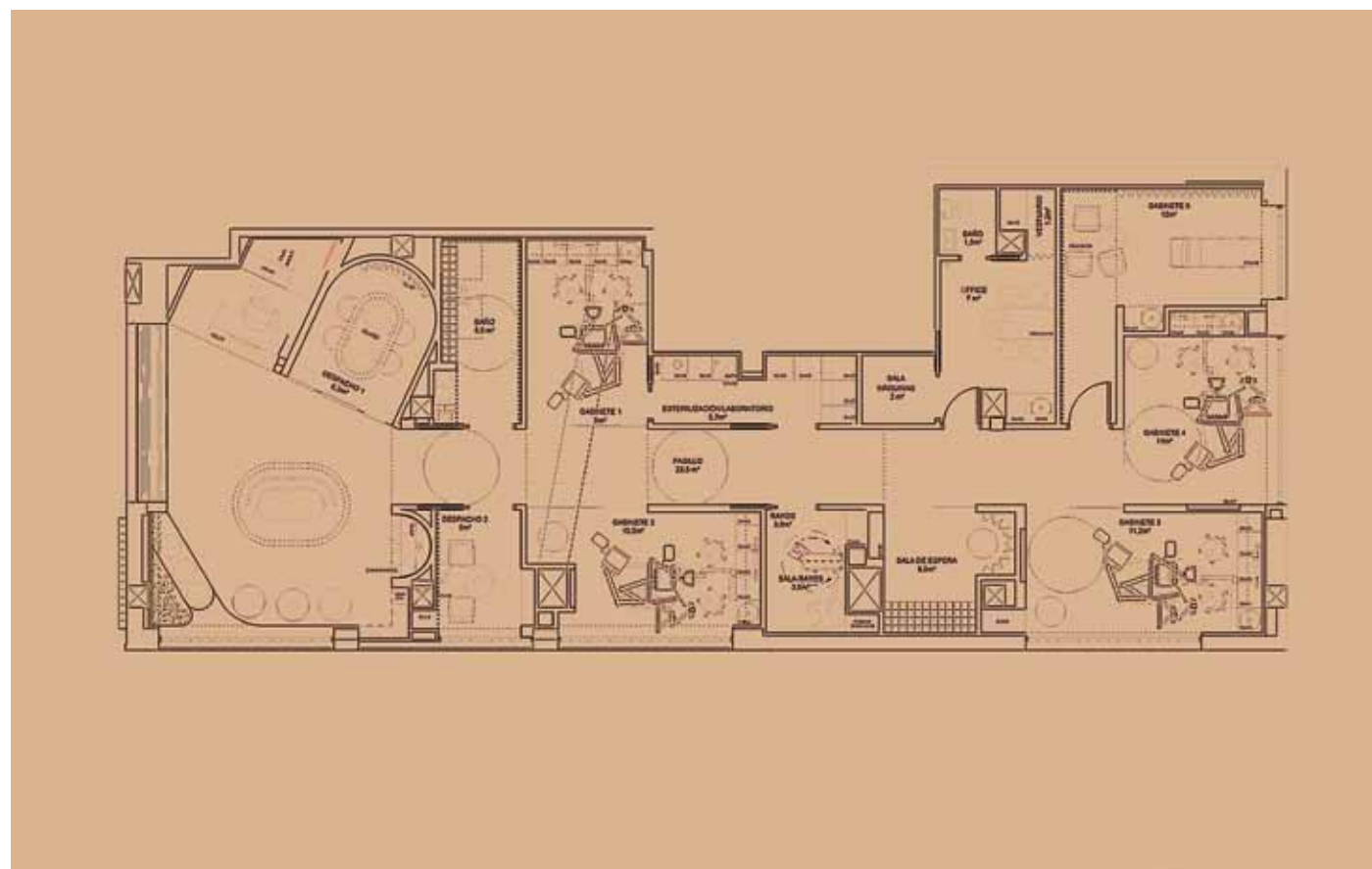
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO MARTÍN, HILKE SIEVERS. TEXTOS: PAU MONFORT.



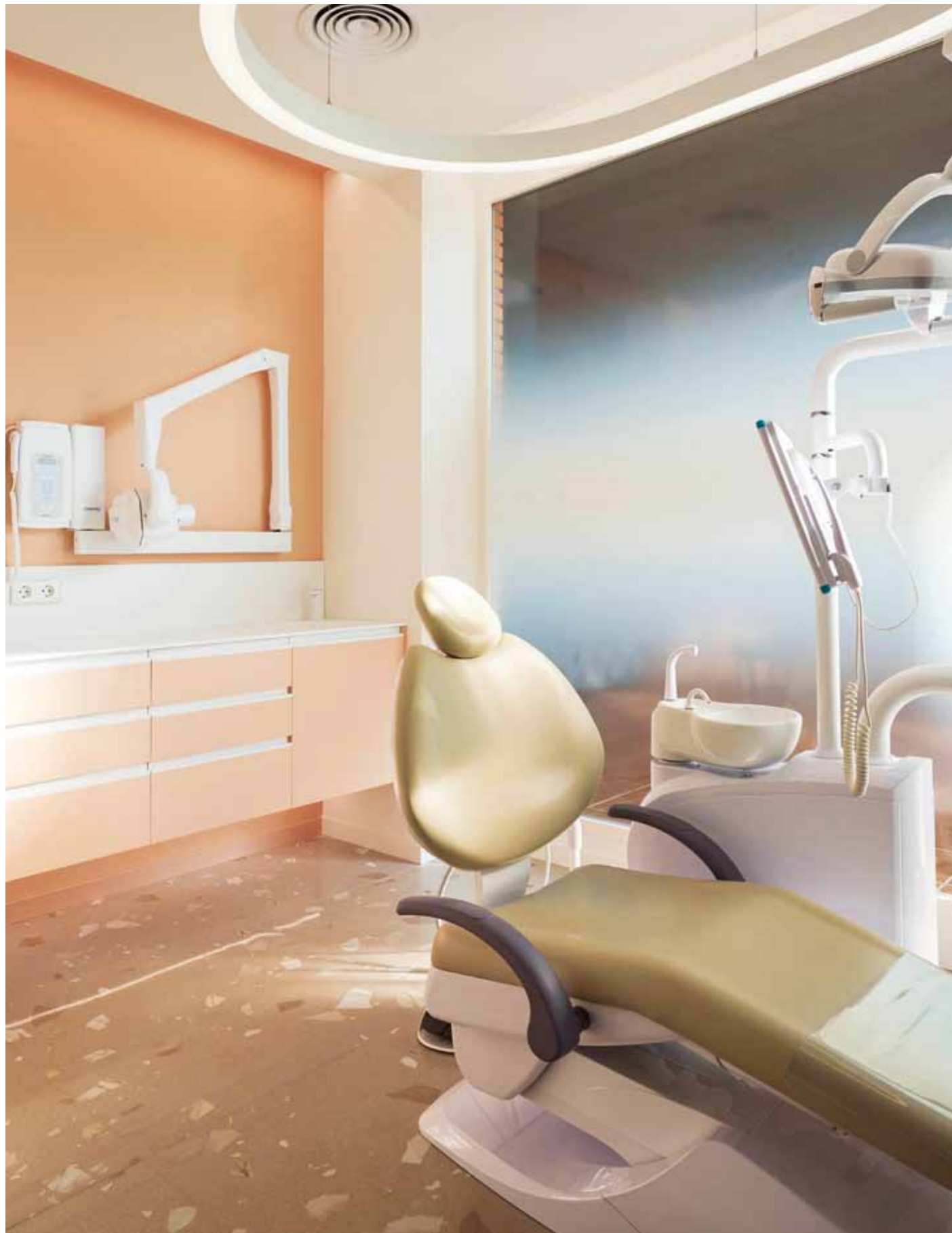


La zona de espera se concibe como un espacio envolvente y doméstico, donde las cortinas textiles matizan la entrada de luz y dialogan con el pavimento El-burg de Arcana Tiles

y el revestimiento cerámico de Fabresa. El mobiliario Hari de Ondarreta y las luminarias Rigoberta de Robin Lamps refuerzan una atmósfera serena y acogedora.



Las divisiones de vidrio con efecto degradado organizan las circulaciones y gradúan la privacidad, acompañadas por el pavimento Elburg de Arcana Tiles, que aporta continuidad. La iluminación combina líneas integradas con luminarias Rigoberta de Robin Lamps y Nevo-so de Nova Luce, configurando un ambiente preciso y muy confortable.



El interiorismo de la clínica se plantea como una ruptura consciente con los códigos tradicionales del espacio sanitario. Frente a la asepsia rígida y los ambientes excesivamente técnicos, aquí se construye una atmósfera que busca acompañar, calmar y suavizar la experiencia del usuario desde el primer momento. La referencia a una cierta arquitectura vacacional de mediados del siglo XX introduce una idea de descanso poco habitual en este tipo de programas, trasladando al ámbito clínico una sensación de pausa y desconexión.

En apenas ciento setenta metros cuadrados, la organización del espacio responde a una lógica clara y fluida. Las distintas áreas –recepción, zonas de espera, gabinetes y espacios de trabajo– se articulan sin jerarquías bruscas, favoreciendo una continuidad perceptiva que amplía visualmente el conjunto. Las divisiones de vidrio con efecto degradado permiten regular la privacidad sin renunciar a la entrada de luz, mientras que las cortinas textiles introducen un filtro más doméstico, aportando textura, absorción acústica y una cierta calidez inesperada.

La materialidad juega un papel clave en la construcción de esta atmósfera. Superficies cerámicas de

pequeño formato dibujan una retícula ordenada que convive con piezas de mobiliario de líneas suaves y envolventes. El pavimento, continuo y de carácter pétreo, refuerza la sensación de unidad, evitando fragmentaciones innecesarias. La presencia de vegetación, junto a una paleta cromática de tonos empolvados y naturales, contribuye a diluir los límites entre lo clínico y lo cotidiano.

La iluminación se resuelve desde una aproximación indirecta y ambiental, evitando contrastes agresivos y deslumbramientos. Este planteamiento, junto con la disposición perimetral de los espacios de tratamiento, permite aprovechar al máximo la luz natural y construir un entorno visualmente confortable. Más allá de su función, el espacio se convierte en un dispositivo que modula la percepción, reduciendo la tensión asociada a la visita médica y proponiendo una relación distinta entre usuario y lugar.

FICHA TÉCNICA: **VISAGE**. Vila-real, Castellón. **Proyecto:** Vitale. [vitale.es](http://vitale.es). **Constructora:** AT4. **Carpintería industrial:** Madentia. **Pavimento:** Arcana Tiles. **Revestimiento:** Fabresa. **Mobiliario:** Ondarreta. **Iluminación:** Robin Lamps, Nova Luce.

La fachada traslada al exterior la identidad del proyecto mediante una piel cerámica de Fabresa que unifica el conjunto. En el interior, el pavimento Elburg de Arcana Tiles aporta continuidad y acompaña a la geometría suave del espacio.

## CONFORT QUE DEFINE EL ESPACIO

El equipamiento para espacios contract se convierte en un elemento esencial para construir lugares coherentes, funcionales y duraderos. Piezas como sillas, mesas, sofás o sistemas de descanso no solo responden a criterios técnicos, sino que aportan identidad y confort. La selección de materiales, formas y acabados influye directamente en la experiencia del usuario, integrando ergonomía, resistencia y diseño en entornos cada vez más exigentes.

REALIZACIÓN: ADA MARQUÉS. IIUSTRACIÓN: LUCA DEU.



1



4



2



3

**1. Inclass** presenta la colección Kern, diseñada por Pearson Lloyd, una propuesta pensada para los nuevos entornos donde la flexibilidad, la ergonomía y la claridad formal resultan esenciales. Su diseño ligero favorece configuraciones dinámicas y adaptables, aportando equilibrio entre funcionalidad y bienestar en espacios contemporáneos. [inclass.es](http://inclass.es). **2.** La silla Koala Open de **S-CAB**, diseñada por Zaven, propone una estética amable y contemporánea a través de una estructura envolvente pensada para su uso tanto en interior como en exterior. Su resistencia y versatilidad la convierten en una solución eficaz para espacios contract que buscan durabilidad sin renunciar a una imagen cuidada. [s-cab.it](http://s-cab.it). **3. Pedrali** amplía la colección Blume con un aparador diseñado por Sebastian Herkner, que traslada el lenguaje elegante de la serie a una pieza de almacenaje refinada. Sus perfiles suaves y detalles precisos refuerzan su carácter sofisticado, integrándose con naturalidad en distintos ambientes. [pedrali.com](http://pedrali.com). **4.** Inspirado en la piedra natural, Taranto de **Porcelanosa** reproduce la riqueza del travertino mediante sutiles variaciones cromáticas y una gama de relieves que aportan profundidad y dinamismo, definiendo espacios de estética atemporal. [porcelanosa.com](http://porcelanosa.com). **5.** El colchón Dual Pro de **Khama** introduce un sistema modular que permite ajustar la firmeza con el paso del tiempo, adaptándose a cada usuario. Su núcleo de muelles ensacados y materiales premium garantizan confort, durabilidad y una experiencia de descanso totalmente personalizada. [khama.es](http://khama.es).



5



6. Bover presenta Skybell, un sistema de iluminación diseñado por Estudi Manel Molina que permite crear composiciones libres a partir de múltiples luminarias combinables. Su planteamiento ofrece gran flexibilidad, ya sea mediante configuraciones dinámicas o soluciones más ordenadas. [bover.es](http://bover.es). 7. La colección Laika de Vayoil Textil responde a la creciente demanda de hoteles pet friendly con tejidos técnicos de alta resistencia, diseñados para soportar el uso intensivo y el desgaste provocado por mascotas. Incorpora tratamientos Easy Clean que facilitan el mantenimiento. [vayoiltextil.es](http://vayoiltextil.es). 8. La cafetera espresso Sienna de Ufesa ofrece una experiencia completa gracias a sus 1360W de potencia y su bomba de 20 bares, que aseguran una extracción precisa y una crema consistente. Su sistema Thermoblock permite un calentamiento rápido, mientras que su diseño compacto y funcional facilita su uso cotidiano. [ufesa.es](http://ufesa.es). 9. Actiu presenta Folia, un sistema de separadores concebido para organizar los espacios con mayor flexibilidad. Su diseño ligero permite delimitar áreas sin perder conexión visual, favoreciendo entornos más dinámicos, funcionales y adaptados a las nuevas formas de trabajo. [actiu.com](http://actiu.com). 10. La colección Obliqua de Made Design, diseñada por Joan Cinca, se define por una geometría precisa y un lenguaje formal depurado que aporta elegancia y coherencia a los espacios. Sus piezas combinan claridad estructural y presencia arquitectónica, adaptándose con naturalidad a distintos contextos contemporáneos. [madedesign.es](http://madedesign.es).



# Dos Mil Quatre-Cents Setanta Grams

Esta muestra colectiva reunió en Milán a una nueva generación de diseñadores catalanes que, a partir de una premisa común, exploraron nuevas formas de concebir el objeto cotidiano desde la sostenibilidad y la experimentación material.

Fotografía: Manel Cano Merino.

Durante la Milan Design Week 2026, "Dos Mil Quatre-Cents Setanta Grams" presentó 12 piezas de mobiliario e iluminación creadas por 18 diseñadores, todas con un peso exacto de 2.470 gramos. Comisariada por un

equipo multidisciplinar, la exposición tomó el peso como eje conceptual, convirtiéndolo en una herramienta crítica para reflexionar sobre materiales, procesos y responsabilidad en el diseño contemporáneo. Las piezas, expuestas sobre una misma peana, configuraron una visión coral que combinaba industria y artesanía, reivindicando una aproximación más humana y sensible al objeto cotidiano. La muestra contó con la colaboración de la Asociación de Diseño Industrial del FAD (ADI-FAD), reforzando su vínculo con el ecosistema del diseño y su proyección internacional. [fad.cat](http://fad.cat).



El peso articuló una reflexión sobre diseño, proceso y responsabilidad

## DESCUBRE LA WEB DE PROYECTO CONTRACT

**casual**  
MAGAZINES

[proyectocontract.es](http://proyectocontract.es)

Disponible en versión digital en:



Síguenos en:



SUSCRÍBETE A PROYECTO CONTRACT  
POR 72 €\* 12 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%



SOLICITA LOS NÚMEROS ATRASADOS



[suscripciones@casualmagazines.com](mailto:suscripciones@casualmagazines.com)

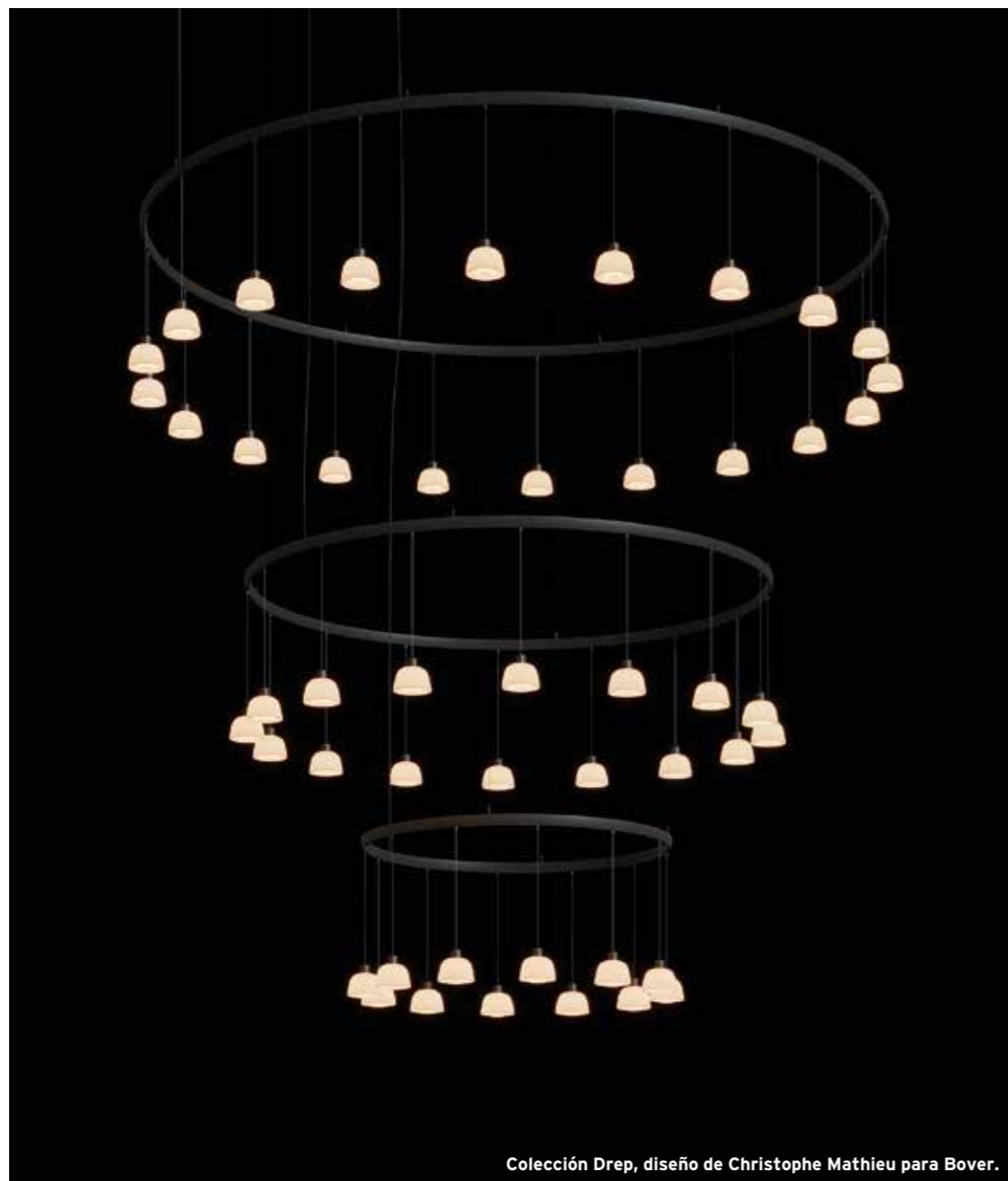


[casualmagazines.com](http://casualmagazines.com)



636 762 596

\*Suscripción para Europa (vía aérea): 104,68 €. Suscripción resto del mundo (vía aérea): 143,04 €.



Colección Drep, diseño de Christophe Mathieu para Bover.

## PROYECTO CONTRACT 222

### ARCHITECTURAL LIGHTING

La iluminación se consolida como un elemento esencial en la configuración de los espacios. A través de una cuidada selección de proyectos y soluciones técnicas, se explorarán sistemas de iluminación, desde lámparas colgantes, de sobremesa y de pie hasta downlights, mecanismos y automatismos eléctricos, poniendo el foco en su integración y eficiencia. En este contexto, Proyecto Contract analizará cómo la luz –entendida desde una perspectiva técnica y sensorial– contribuye a construir atmósferas, optimizar el rendimiento energético y reforzar la identidad de cada entorno.

#### Fecha de publicación

Junio de 2026

Todo lo que necesitas,  
en un solo lugar

# Habitat 360

Creemos en el poder del diseño para transformar los espacios que habitamos.

Te invitamos a unir tu talento a nuestra experiencia en un proceso colaborativo y apasionante para inspirar y crear el hábitat del futuro.

#connectingwood



# Finsa

finsa.com

Descubre nuestras  
novedades Tech & Design  
2025-2029



