

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

222



**NORA BATLLE BRAVISSIMO NUEVO ALCALÁ FAB
SANCHEZ CARO STYLART EFI HEADQUARTERS TXAPELA
ARCHIVO: ARCHITECTURAL LIGHTING**

España: 8 €



El diseño también cuenta

En cada número, Proyecto Contract reúne espacios, estudios, marcas y soluciones que definen la actualidad del sector contract. Una mirada editorial al diseño que se vive, se trabaja, se comparte y transforma la experiencia de los lugares.

Envíanos tus proyectos, novedades y propuestas editoriales.

proyectocontract.es

SUMARIO

PROYECTO CONTRACT 222

24



- 6 HALL
Diseñar con la luz
- 8 ASCENSOR
Sección a cargo del Dr. Deckard

32



- 10 BREAK
Área
- 12 LOUNGE
Teatro Nuevo Alcalá
- 14 La barra del preso
- 16 Monasterio de Santes Creus
- 18 Jung
- 20 Casa Decor 2026
- 22 Lounge Collection

46



- 24 SALA DE VISITAS
Nora Batlle
- 32 OPEN SPACE
Bravissimo
Lara Pujol
- 40 Fab
SeeU Collective
- 46 Stylart
Maria Just
- 52 Bershka
Castel Estudio
- 58 Centre d'Art de Banyoles
118 Studio
- 64 Txapela
Carlos Martinez Interiors

64



- 72 EFI
Vitale
- 78 Sánchez Caro
Moneo Brock
- 84 Clínica U
Estudio LÄTT
- 90 ARCHIVO
Architectural lighting
- 96 ZONA VIP
Design & Build
- 98 EXIT
Hotel Design

GRAPHIA

outdoor collection



Signe

La luz como lenguaje
Juntas, construyen un paisaje luminoso



Normagrup



Lexa



Monem



Trama



Grafo



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

Diseñar con la luz

La iluminación evoluciona como un lenguaje propio dentro del diseño contract, capaz de definir atmósferas, jerarquizar espacios y mejorar la experiencia del usuario. Las últimas novedades apuestan por sistemas integrados que combinan eficiencia energética, control inteligente y una estética depurada. Lámparas colgantes de líneas escultóricas conviven con soluciones de sobremesa y de pie pensadas para aportar calidez en zonas de espera o descanso. Los downlights, cada vez más discretos, se integran con precisión en los espacios, mientras que los mecanismos y automatismos eléctricos permiten gestionar escenas lumínicas adaptadas a cada momento. La conectividad y la sostenibilidad marcan el rumbo de un sector en constante innovación, donde la luz no solo ilumina, sino que define identidad.

PROYECTO CONTRACT

Directora

Lidia Judici
lidia@revistascasual.com

Redacción

T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela

Maquetación

Albert Salvatella

Fotógrafos

Jordi Miralles, María Pujol, Eugeni Pons,
Luis M. Ambrós, Mercè Gost, Lupe Clemente

Ilustraciones

Luca Deu

Suscripciones

T. 636 762 596
suscripciones@casualmagazines.com

Publicidad

publicidad@proyectocontract.es



Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual MAGAZINES

Administración:

Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596

Distribuye

Boyacá
Crta. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999

Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela

Distribuidora Continental, S. A.

Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA

Impreso en España (Printed in Spain)
Sobreprecio para Canarias: 0,15 €.
Depósito legal: B-21712-02
ISSN: 2604-7101
© Casual Magazines
07/26



Simon | 360

NO ES SOLO UNA REEDICIÓN,
ES UNA REAFIRMACIÓN

LA NUEVA SERIE 360 ES TAN INCONFORMISTA COMO LO FUE LA SERIE SIMON 36 EN 1971. CONSIGUE COMBINAR EL DISEÑO REVOLUCIONARIO DE SU ORIGEN CON LAS INNOVACIONES MÁS AVANZADAS DEL PRESENTE. TECLA GRANDE, ACCIONAMIENTO PULSANTE, ALINEACIÓN PRECISA Y BASE DE ENCHUFE CLEAN. TODO LO NECESARIO PARA UNA ESTÉTICA SIEMPRE IMPECABLE.



Descubre todo sobre la historia, el diseño y las soluciones para smart home en simon360.simonelectric.com

ASCENSOR

Una sección crítica a cargo del Dr. Deckard

- ★★★★★ Imprescindible
- ★★★★ Excelente
- ★★★ Bueno
- ★★ Discreto
- ★ Prescindible



GRAN CONFORT

★★★★

MAGNA
Isimar
isimar.es

Magna, colección de mobiliario exterior diseño de Ilmiodesign, está inspirada en el *dolce far niente*, con formas generosas y acogedoras que invitan al descanso, combinando equilibrio, personalización y conexión natural entre interior y exterior.

RITMO ESCULTÓRICO

★★★★

MEZZALUNA
Noël & Marquet
noel-marquet.es

Un motivo cóncavo en forma de media luna define estos paneles, creando un ritmo arquitectónico sutil y envolvente, con juegos de luces y sombras que aportan profundidad y carácter a cualquier superficie interior.



GRAVEDAD SUSPENDIDA

★★★★★

MENSULA
Actiu
actiu.com

Menssula es una mesa de dirección que integra ergonomía y tecnología mediante elevación eléctrica y una innovadora columna lateral, generando un efecto voladizo que logra una nueva forma de trabajar.



VALÈNCIA INSPIRA DISEÑO

València
inspires
design

28 Sept. - 1 Oct. 2026

FeriaHabitat
València

ESPACIO
COCINASICI

Textilhogar
HOME TEXTILES PREMIUM

tresesenta
BY CEVISAMA



Trazabilidad certificada

En el ámbito textil, **Va-yoil Textil** renueva la certificación OCS/RCS, avalando con auditorías externas la trazabilidad y el contenido orgánico y reciclado de sus productos hoteleros. vayoiltextil.es.



Rapsodia textil

Con Transylvanian Rhapsody, **Gancedo** presenta la colección de Mindthegap que reinterpreta la tradición de Europa del Este mediante patrones narrativos y una intensa paleta inspirada en el folclore rumano. gancedo.com.



Plataforma digital renovada

Nueva etapa para **BJC**, que estrena una web orientada a profesionales con navegación ágil, catálogo inteligente y contenidos optimizados para facilitar el acceso a soluciones eléctricas actuales. bjc.es.

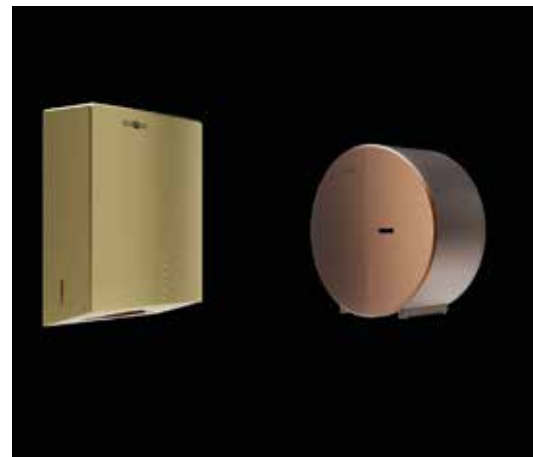


Descanso en calma

Pensado para el bienestar, **Senttix** lanza Pausa, un sistema de descanso con viscosa natural, lana, látex y tecnología Multispring que mejora la adaptabilidad y la transpirabilidad. santtix.com.

Luz que transforma

Desde Frankfurt, **Normagrup** presentó en Light + Building 2026 un espacio experiencial estructurado en cuatro universos que exploraban la iluminación como herramienta. Fotografía: Jörg Bauermann. normagrup.com.



Color en el baño

Apuesta por el color de **Nofer** con Color Edition, una línea de baño profesional que, gracias a la tecnología PVD, combina resistencia, coherencia estética y acabados coordinados para proyectos exigentes. nofer.com.



Superficies en escena

XTONE ha participado en Casa Decor 2026 integrando sus superficies en distintos espacios diseñados por Manuel Espejo Estudio, Sandra Antón, Estudio Viteri/Lapeña y S de Studio. porcelanosa.com.



Iluminación sanitaria

Simon presenta la luminaria Simon 755, diseñada para entornos hospitalarios exigentes con alto control lumínico, eficiencia y mantenimiento optimizado, garantizando seguridad, precisión técnica y confort en espacios clínicos. simonelectric.com.



Espejos con carácter

En el baño contemporáneo, **Decosan** redefine el papel del espejo con soluciones que combinan diseño, tecnología led y múltiples configuraciones, aportando personalidad, funcionalidad y coherencia estética al espacio. decosan.com.



Higiene integrada

Con All-in-One, **Mediclinics** desarrolla un sistema para lavamanos que integra agua, jabón y secado sin contacto, optimizando higiene, eficiencia y consumo en espacios públicos y colectivos contemporáneos. mediclinics.com.



Equilibrio cerámico

Desde una paleta sutil, **Ascer** impulsa la colección Cloud Dancer, una propuesta que potencia la continuidad visual y la amplitud espacial mediante texturas delicadas pensadas para interiores contemporáneos. ascer.es.



Bloom

Inspirada en la naturaleza, **LdK Living Outdoors** lanza Bloom, una colección de mesas con tapas Dekton by Cosentino que combina resistencia, personalización y estética contemporánea para espacios exteriores exigentes. b2b.ldkoutdoors.es.



Baño del futuro

A través de su alianza con Barcelona & Madrid Health Hub, **Roca** impulsa la innovación en salud digital aplicada al espacio de baño, integrando tecnología para monitorizar el bienestar y mejorar la experiencia. roca.es.



Precisión circular

Con FILØ, **Lamp** propone una luminaria suspendida circular que organiza el espacio desde la luz, combinando precisión formal, confort visual y tecnología avanzada en proyectos arquitectónicos contemporáneos. lamp.es.

LOUNGE



Memoria escénica

Proyecto: Lola Rúa. lolarua.com.
Fotografías: Marta Mancenido.

La intervención en el Teatro Nuevo Alcalá plantea un delicado equilibrio entre herencia y contemporaneidad. El proyecto, firmado por la arquitecta y diseñadora Lola Rúa, recupera la esencia del edificio –erigido en pleno auge del Art Déco madrileño– y la proyecta hacia el presente con una mirada precisa y respetuosa. Geometrías elegantes, materiales nobles y una atmósfera envolvente reconstruyen ese imaginario sofisticado de los años veinte, ahora reinterpretado desde una sensibilidad actual.

En el Piano Bar, el pavimento adquiere un papel clave en la experiencia espacial. La colección Palma de 2tec2 introduce una textura tejida de inspiración orgánica que aporta calma y continuidad visual, al tiempo que responde a las exigencias de uso intensivo propias del entorno teatral.





El corazón del lugar

Proyecto: Jesús Torres Chicote. jesustorreschicote.com.
Fotografías: Jesús Torres Chicote.

Convertir un local en restaurante en apenas catorce días exigía claridad de ideas y precisión en cada gesto. El resultado se materializa en un espacio que apuesta por la contención y el orden, donde cada elemento encuentra su lugar sin estridencias. La barra central, concebida como un volumen marmolado de líneas depuradas, articula el conjunto y actúa como verdadero núcleo social, organizando la experiencia del usuario a su alrededor.

La disposición perimetral de los taburetes, tapizados en un tono verde oliva profundo, introduce una nota cálida que suaviza la sobriedad del conjunto y aporta una dimensión más cercana. Los revestimientos cerámicos blancos de SaneHogar refuerzan la sensación de limpieza visual, mientras la iluminación de Aromas del Campo y Regalux acompaña sin imponerse.

El interior se plantea como un ejercicio de equilibrio: un espacio sereno, pensado para permanecer, donde la funcionalidad se combina con una atmósfera medida y coherente.



Belleza en proceso

Proyecto: Juancho González Interiorismo. juanchogonzalez.com.
Fotografías: Adam García Photo.

La intervención transforma una nave industrial de nueva planta en un espacio de trabajo y exposición donde la organización define la experiencia. Más de 1.200 m² se articulan a partir de una distribución precisa que ordena los flujos y ajusta cada área a las necesidades del equipo, generando una continuidad espacial clara y funcional. La entrada generosa de iluminación natural permite un juego de contrastes donde el negro domina y se equilibra con superficies blancas y pavimentos claros, ampliando la percepción del espacio. El lenguaje material, basado en acero y vidrio, mantiene visible el origen industrial, mientras introduce soluciones ligeras que no interrumpen la transparencia. En el showroom, el mobiliario en cascada organiza el producto y construye un recorrido dinámico, casi escénográfico. Elementos escultóricos aportan tensión y carácter. Al fondo, el paisaje se incorpora como presencia constante, extendiendo el interior hacia el exterior y favoreciendo un entorno de concentración y bienestar.



Dar luz al silencio

Iluminación: Lamp, lamp.es
Arquitectura: BR29 Arquitectes.
Lighting design: Intervento.
Fotografía: Álvaro Valdecantos.

En el claustro del Monasterio de Santes Creus, la luz artificial aparece como una extensión natural del tiempo, no como una alteración. Concebido en el siglo XII para acoger la claridad cambiante

del día, este espacio encuentra ahora una nueva lectura nocturna basada en la contención. El diseño lumínico, desarrollado por Intervento junto a soluciones de Lamp, se construye desde la renuncia: no subraya lo escultórico ni busca efectos, sino que acompaña el ritmo arquitectónico con una iluminación indirecta, suave y continua.

Lamp materializa esta idea mediante luminarias diseñadas específicamente para el proyecto, integrando tecnología y materia con extrema discreción. Las piezas, de presencia mínima, resuelven tanto la estabilidad como la integración de los componentes técnicos en un único cuerpo, evitando cualquier interferencia visual. El uso del latón permite que la luz se refleje de forma cálida, difusa, casi táctil, y que el propio material evolucione con el tiempo.

El resultado es una intervención que no transforma, sino que revela. La luz deja de ser protagonista para convertirse en condición, haciendo posible el recorrido nocturno sin alterar la esencia silenciosa del lugar.

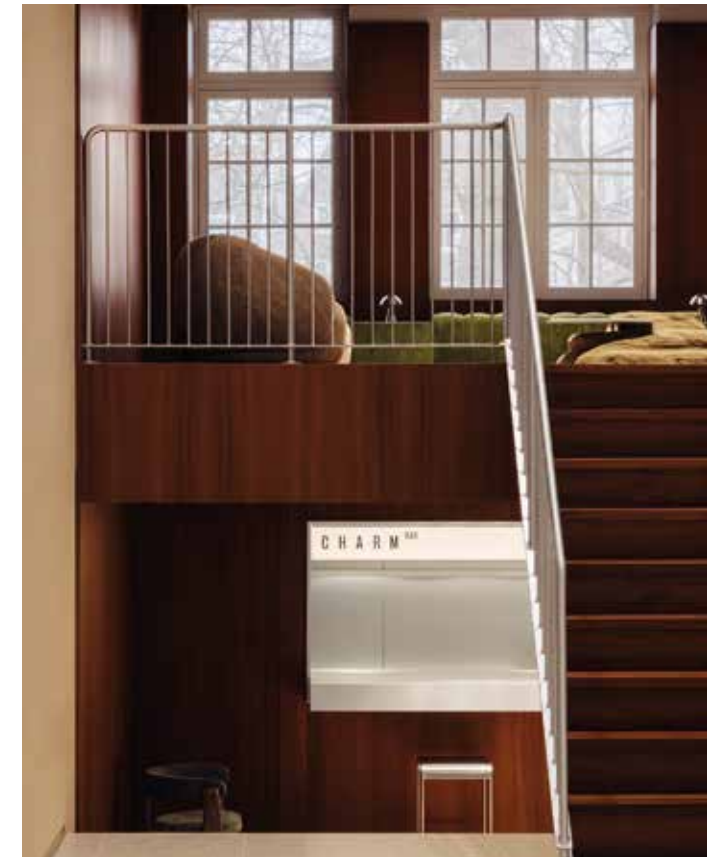
En torno al vacío

Proyecto: El Departamento. eldepartamento.net.
Fotografías: Hoff.

La tienda de Hoff en Ámsterdam se concibe como un espacio donde arquitectura, objeto y recorrido dialogan desde la contención. El proyecto parte de una envolvente neutra, casi mineral, que actúa como soporte para una serie de intervenciones puntuales que ordenan y activan la experiencia. Los expositores se integran en nichos excavados en el perímetro, liberando el centro y favoreciendo una lectura continua del conjunto.

En ese vacío central, una pieza escultórica introduce ritmo y tensión, marcando el tránsito sin imponerlo. La doble altura en el acceso amplifica la percepción espacial y conecta visualmente los distintos niveles, mientras una escalera de madera articula la transición hacia zonas más domésticas en la mezzanine. Allí, el mobiliario blando y las texturas cálidas invitan a la pausa.

La materialidad refuerza esta dualidad: superficies pétreas y acero inoxidable conviven con azulejo artesanal y madera, generando un equilibrio entre lo técnico y lo táctil.





Espacio Impar Grupo, por Impar Design.
Fotografía: Nacho UribeSalazar.

Tecnología integrada

Mecanismos: Jung. jung-group.com.
Fotografías: Nacho UribeSalazar, Lupe Clemente.

La edición 2026 de Casa Decor reunió, en un edificio histórico de la calle San Agustín de Madrid, una serie de intervenciones donde la tecnología se diluía en la arquitectura hasta formar parte de ella. En este contexto, las soluciones de Jung aparecían integradas en distintos espacios, permitiendo entender el mecanismo eléctrico no como un añadido, sino como un elemento que estructuraba y acompañaba el proyecto interior.

Las series LS 990 y LS 1912, presentes en la muestra, evidenciaban esa continuidad entre diseño industrial y lenguaje arquitectónico. Especialmente significativa resultaba la vigencia de la primera, que tras seis décadas mantenía intacta su capacidad para dialogar con contextos contemporáneos. A ello se sumaban acabados que ampliaban las posibilidades expresivas, desde la paleta de Les Couleurs Le Corbusier hasta superficies metálicas que aportaban matiz y gran profundidad.

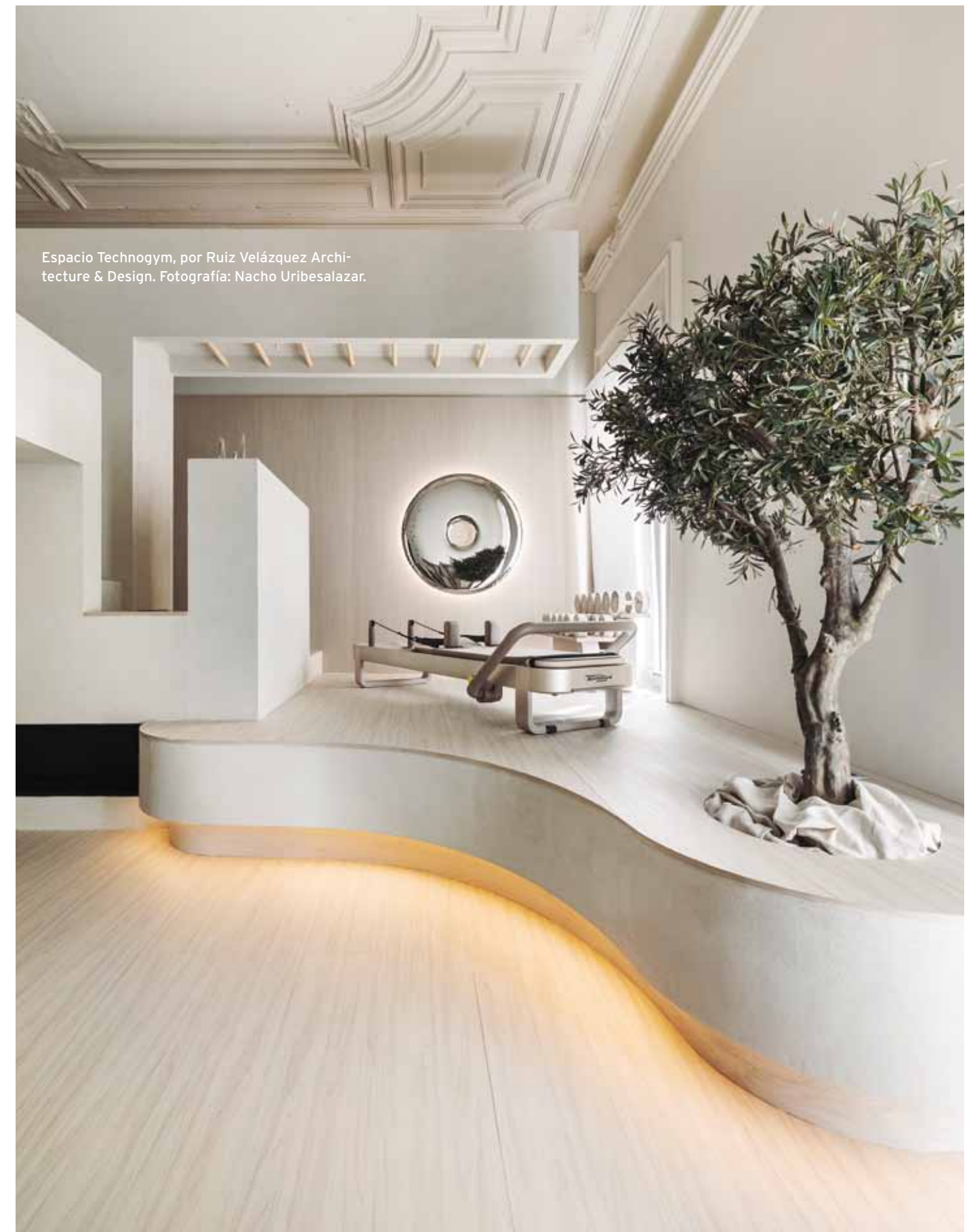
Junto a estas piezas, sistemas como LS Touch, los teclados F 50 o Jung Home introducían una capa de control doméstico discreta, casi invisible, que redefinieron la relación entre usuario y espacio sin alterar su esencia.



Restaurante Iris Cerámica Group,
por Raúl Martins Estudio. Foto-
grafía: Nacho UribeSalazar.



Espacio PH Collection, por S de Stu-
dio. Fotografía: Lupe Clemente.



Espacio Technogym, por Ruiz Velázquez Archi-
tecture & Design. Fotografía: Nacho UribeSalazar.



Escenarios en transformación

Organiza: Casa Decor. casadecor.es.
Fotografías: Nacho Urbesalazar.

La 61ª edición de Casa Decor se ha celebrado este 2026 en un edificio singular del Barrio de las Letras de Madrid, una casa-palacio de finales del siglo XIX que sirvió como soporte y argumento para toda la propuesta expositiva. En este contexto, cerca de medio centenar de espacios reinterpretaron sus estancias originales, estableciendo un diálogo constante entre la memoria arquitectónica y las nuevas formas de habitar.

La edición se caracterizó por una marcada diversidad conceptual, reflejada tanto en la procedencia de las firmas participantes como en la pluralidad de enfoques proyectuales. Se impusieron tonalidades profundas, de carácter mineral, junto a superficies texturizadas que aportaron densidad visual y táctil. La materia se convirtió en protagonista a través del uso de arcillas, acabados rugosos y materiales constructivos expuestos, revelando una estética que reivindicó lo esencial y lo imperfecto.

Al mismo tiempo, la iluminación y los recursos textiles desempeñaron un papel clave en la construcción de atmósferas, modulando los espacios y generando recorridos sensoriales. La sostenibilidad se integró de forma natural en los proyectos, especialmente mediante la reutilización y transformación de materiales. El edificio, lejos de ser un mero contenedor, actuó como un gran elemento activo.





ARZÁBAL

El espacio Arzábal Bernabéu se articula como una secuencia de ambientes donde la materialidad contenida y la organización en dos niveles construyen una experiencia fluida, en la que tradición y contemporaneidad conviven sin imponerse, dando protagonismo a lo sensorial.

El proyecto parte de una planta en cruz que ordena el recorrido entre barra, sala principal y reservados, estableciendo distintas intensidades espaciales. La intervención se apoya en una envolvente de estuco y madera que actúa como base neutra, sobre la que emergen acentos de acero negro y cerámica oscura. El mobiliario a medida introduce flexibilidad sin alterar la lectura continua del espacio, mientras la cocina abierta se integra como elemento escénico. La iluminación, puntual y cambiante, acompaña la secuencia y refuerza la percepción táctil del conjunto.

Proyecto: Mil Studios. milstudios.es.
Fotografía: Pablo Alzaqa.



FRED PERRY

En esquina y abierta a la ciudad de Barcelona, la tienda se construye desde la relación con el entorno, incorporando la lógica del Eixample para generar un interior luminoso, continuo y vinculado a la vida urbana.

El espacio adopta un lenguaje que dialoga con la geometría modernista del barrio, trasladando al interior una sensación de amplitud y claridad. La disposición en esquina favorece la entrada de luz natural y refuerza la conexión visual con la calle, diluyendo los límites entre interior y exterior. Más que un contenedor comercial, la propuesta se plantea como un lugar de encuentro, donde la organización espacial y la atmósfera construyen una experiencia ligada a lo colectivo y a la identidad cultural del entorno.

Proyecto: Fred Perry. fredperry.com



NIKO

Suspendido frente al paisaje, el restaurante Niko propone un diálogo entre culturas donde lo japonés y lo mediterráneo se entrelazan a través de materiales, luz y naturaleza, construyendo una atmósfera contenida que invita a una experiencia introspectiva.

El interior se organiza en torno a un olivo central que actúa como elemento articulador, mientras celosías de madera oscura filtran la percepción del espacio evocando jardines japoneses. La paleta, basada en tonos suaves y verdes, refuerza la continuidad con el entorno natural visible a través de grandes ventanales. La piedra natural en la barra de sushi introduce una dimensión más táctil, mientras el mobiliario de formas redondeadas suaviza la composición. Las piezas artísticas y artesanales se integran como capas que enriquecen la lectura sin romper la serenidad del conjunto.

Proyecto: Cuarto Interior. cuartointerior.com.
Fotografía: Javier de Paz.

ZIMMERMANN

La secuencia de espacios y la riqueza material construyen un interior donde lo ornamental y lo doméstico se entrelazan, generando una experiencia pausada en la que cada elemento participa en una narrativa visual cuidadosamente orquestada.

La boutique de Kuwait se despliega bajo techos abovedados que organizan el recorrido en estancias diferenciadas, donde mobiliario vintage y piezas a medida configuran escenas sucesivas. La materialidad combina cerámica acanalada, cobre envejecido y madera, estableciendo un equilibrio entre brillo y textura. Nichos, vitrinas y biombos introducen capas de exposición que fragmentan la escala sin perder continuidad. La zona lounge, definida por una alfombra de franjas y un sofá recuperado, incorpora una dimensión más íntima dentro del conjunto, mientras los probadores, revestidos en textil, refuerzan la sensación de recogimiento.

Proyecto: Studio McQualter. studiomcqualter.com.



SAN TELMO

Entre lo clásico y lo actual, el espacio construye una atmósfera donde los contrastes materiales y formales generan un equilibrio que remite al imaginario del bistró, reinterpretado desde una mirada contemporánea y urbana.

El interior se apoya en una combinación precisa de materiales que articulan el carácter del proyecto. El mármol de Triana introduce una dimensión más noble, mientras el pavimento de madera en lamas aporta continuidad y calidez. Sobre esta base, el mobiliario mezcla piezas de corte clásico con otras de líneas más depuradas, generando un diálogo constante entre épocas. La iluminación, con luminarias seleccionadas como objetos singulares, refuerza el ambiente íntimo, mientras los elementos en acero inoxidable introducen un contrapunto más actual que intensifica la identidad del conjunto.

Proyecto: Cristina Cirera. cirerastudio.com.
Fotografía: Ricard Lopez.



NOCTURNA

Subterráneo y envolvente Nocturna, situada en el centro de una red de hoteles con acceso independiente desde el hotel Los Felices en Ibiza, se concibe como una atmósfera inmersiva donde sonido, materia y penumbra se articulan para construir una gran experiencia sensorial.

El interior se define a partir de una envolvente texturizada que potencia la percepción acústica y visual, generando un ambiente denso y contenido. La disposición prioriza la proximidad entre pista y área de escucha, eliminando jerarquías y favoreciendo una relación directa con el sonido. Los materiales, seleccionados por su capacidad de absorción y tactilidad, contribuyen a una atmósfera íntima, mientras la iluminación tenue acentúa la profundidad espacial. La ausencia de estímulos externos refuerza la concentración en la experiencia, donde el diseño actúa como soporte silencioso de la interacción.

Proyecto: Soo Wilkinson + Dukant Atelier. soowilkinsonstudio.com.



“Lo perfecto me resulta frío. Prefiero lo que emociona”

NORA BATLLE

El estudio Nora Batlle Interior Design aborda cada proyecto desde una mirada sensible y personalizada, donde el diseño se convierte en reflejo de quienes habitan los espacios. Con base en Barcelona, su trabajo combina materiales honestos, atención al detalle y una búsqueda constante de autenticidad en cada intervención.

FOTOGRAFÍAS: MERITXELL ARJALAGUER.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS.



“Los procesos lentos generan una arquitectura más honesta”



¿Qué significa para ti que tu estudio se defina como un espacio de creación? ¿Cómo lo vives en tu día a día?

Para mí, un espacio de creación es un lugar en movimiento, donde las ideas evolucionan desde la intuición y se materializan en formas concretas. Cada día en el estudio es distinto: a veces es una imagen de referencia, otras, una conversación, un detalle constructivo, una textura... Todo suma en ese proceso de imaginar y dar forma.

¿Cómo abor das la transformación de una obra abandonada? ¿Qué criterios sigues cuando te enfrentas a un espacio así?

Con mucho respeto. Me interesa escuchar lo que el espacio tiene que contar, observar sus capas, su historia, y desde ahí trabajar con lo esencial: luz, proporción, materialidad. Siempre hay una estructura que puede ser el punto de partida para dar nueva vida sin borrar del todo lo anterior.

Hablas de la sencillez como vía hacia la calma. ¿Cómo traduces ese principio en tus proyectos?

Buscando la honestidad en los materiales, el orden en los espacios y una cierta contención. Para mí, la calma nace de lo que no sobra, de lo que está ahí por una razón. Me interesa crear espacios que acompañen, no que impongan.

Cuando te enfrentas a un gran lienzo en blanco, como arquitecta de interiores, ¿lo vives como un reto, una libertad o ambas cosas?

Ambas. La libertad es inmensa, pero también la responsabilidad. Un espacio en blanco es la oportunidad de pensar desde



cero, pero también exige mucha claridad. Es ahí donde entra la escucha al cliente, al lugar y a lo que pide el proyecto.

Has descrito algunos espacios como surgidos directamente de la roca. ¿Qué relación tienes con el paisaje y los elementos naturales?

En mi trabajo, el paisaje y los materiales del entorno tienen un papel muy importante. Me interesa que los proyectos se integren, que parezca que siempre han estado allí. En el caso concreto de Balma Murada, la arquitectura fue diseñada por el estudio Mesura y el interiorismo se ha trabajado con la idea de que la casa dialogue con el paisaje, tanto en su materialidad como en el ritmo y el lenguaje del espacio.

En tu trabajo también desarrollas la imagen de marca desde el diseño interior. ¿Cómo conectas el espacio con la identidad de una empresa?

Maggiorata

El restaurante italiano en Enric Granados, Barcelona, se desarrolla en un local alargado y oscuro que ha sido transformado en un espacio cálido y abierto. La bóveda

vista, el estucado color trigo y el uso de mármol Alicante y madera construyen una atmósfera mediterránea, con mobiliario a medida que optimiza el conjunto.





Cada marca tiene un relato, unos valores, una energía. El reto es traducir eso en espacio, sin literalidades, pero con mucha coherencia. Trabajo mucho la atmósfera: cómo suena, cómo huele, cómo se siente un lugar. Eso construye identidad desde lo físico.

El proyecto del llaüt muestra una mirada muy artesanal. ¿Qué importancia le das al oficio y a los procesos manuales?

Total. Lo artesanal aporta alma. Me interesa trabajar con manos que saben, con oficios que entienden el material más allá de lo técnico. Creo que los procesos lentos y cuidados generan una arquitectura más honesta, más sensible.

En propuestas de co-living, apuestas por zonas comunes cálidas. ¿Cómo piensas los espacios que invitan a compartir?

Los diseño como si fueran el corazón del hogar. Espacios con alma, donde apetezca estar. Trabajo mucho la escala doméstica, la luz y los materiales que invitan a tocar, a quedarse. Compartir no es solo funcional: es también emocional.

Fundaste tu estudio en 2017. ¿Qué te motivó a dar ese paso

Carme Karr

La vivienda, situada en el barrio de Sarrià, en Barcelona, reorganiza por completo su distribución para priorizar la luz natural en las zonas de día. El uso de carpintero

de roble, soluciones a medida y la conexión con el patio generan un ambiente cálido y funcional, donde interior y exterior dialogan con naturalidad.



“Busco una belleza que no canse”

y qué ha cambiado desde entonces?

Sentí la necesidad de construir una mirada propia. Empecé con proyectos pequeños, muy personales, y poco a poco el estudio ha ido creciendo. Lo que no ha cambiado es el foco en el detalle, en lo hecho con cariño, en trabajar con sentido.

¿Cómo defines tu estilo personal y la sensibilidad que pones en cada proyecto?

Más que un estilo, diría que tengo una actitud. Escucho mucho el lugar, al cliente, y desde ahí construyo. Me atrae lo sereno, lo natural, lo que tiene peso sin ser ostentoso. Busco una belleza que no canse, que acompañe.

Trabajas con materiales nobles y texturas con historia. ¿Qué buscas en cada elección material?

Autenticidad. Me interesa lo que envejece bien, lo que mejora con el uso. Los materiales nobles tienen memoria, respiran, hablan. Cada proyecto pide su lenguaje, pero siempre parto de lo sensorial.

Ofreces un servicio integral, desde la arquitectura al estilis-

Estética Rosselló

Este centro de estética en Barcelona se concibe como un refugio de calma dentro de la ciudad. La distribución en cabinas, el uso de formas curvas y materiales

como roble, microcemento y cal construyen una atmósfera envolvente. La luz y las texturas refuerzan una experiencia sensorial pensada para el bienestar.





“Me interesa crear espacios que acompañen”



mo. ¿Cómo coordinas cada etapa sin perder coherencia?

Aunque somos un estudio de interiorismo, ofrecemos un servicio integral gracias a la colaboración con arquitectos e industriales de confianza. Desde el inicio planteamos una visión global que guía todas las fases del proyecto. Coordino cada etapa como capítulos de una misma historia: desde el primer croquis hasta el último objeto decorativo. La clave está en mantener la coherencia en cada decisión.

Muestras un especial interés por el antes y el después en cada reforma. ¿Qué representa para ti ese contraste?

Es una forma de celebrar el cambio. Me gusta mostrar de dónde partimos y cómo evoluciona un espacio. No por exhibir, sino para contar el viaje. Para mí, el proceso es tan importante como el resultado.

Bar Galán

El local en la calle Muntaner de Barcelona reinterpreta un antiguo restaurante para convertirse en un espacio acogedor y dinámico. La “caja de color” en tonos terracota, junto a

la conservación de elementos existentes, construye una atmósfera envolvente. El mobiliario a medida y la iluminación refuerzan la sensación de intimidad y confort.



En tu forma de decorar, ¿qué valor tiene para ti lo imperfecto, lo que revela el paso del tiempo?

Muchísimo. Me gusta lo que tiene alma, lo que no es nuevo, pero sigue vivo. Las imperfecciones nos recuerdan que todo está en transformación. Lo perfecto me resulta frío. Prefiero lo que emociona.

La Guía de Interioristas te ha incluido en su selección para 2025–2026. ¿Qué significa para ti ese reconocimiento?

Una alegría enorme. Es bonito que el trabajo hecho con tanta dedicación se valore. También es una oportunidad para seguir compartiendo, aprendiendo y creciendo.

NORA BATLLE. norabattle.com.

Brownie

Las nuevas oficinas de Brownie reinterpretan un antiguo espacio de trabajo para alinearlo con su identidad. El uso del color rosa, materiales nobles y soluciones flexibles define un

entorno creativo y funcional. La combinación de zonas abiertas, espacios técnicos y áreas de descanso favorece el trabajo y refuerza el carácter de la marca.



Oficina con vocación de lobby

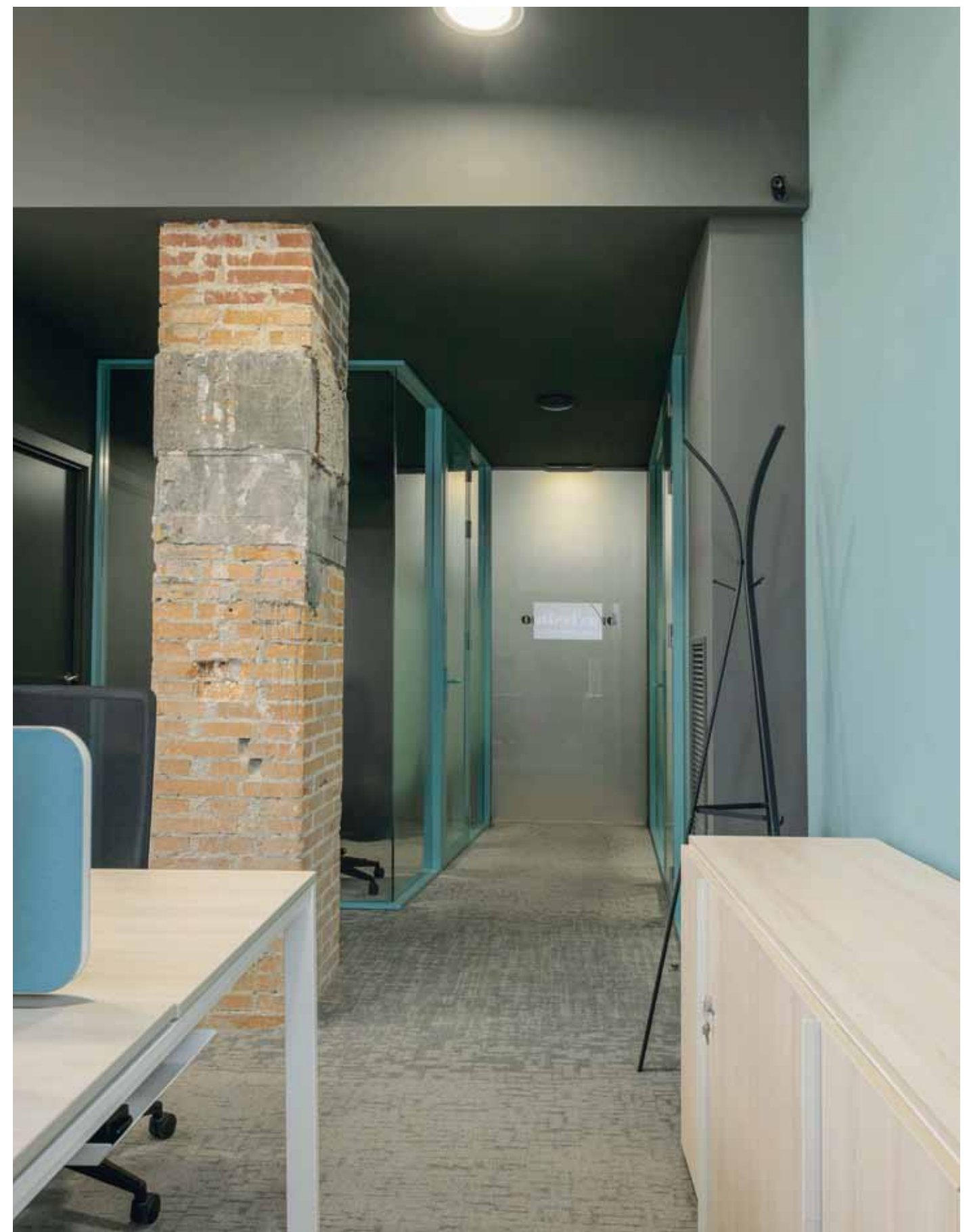
En pleno centro de Girona, el estudio Lara Pujol | Interiorisme & Projectes de Disseny firma un espacio para Bravissimo APTM que redefine el concepto de oficina tradicional. Concebido como un híbrido entre lobby hotelero y estudio creativo, el proyecto prioriza la experiencia, la fluidez y una nueva relación entre cliente y equipo.

FOTOGRAFÍAS: MERCÈ GOST PHOTO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



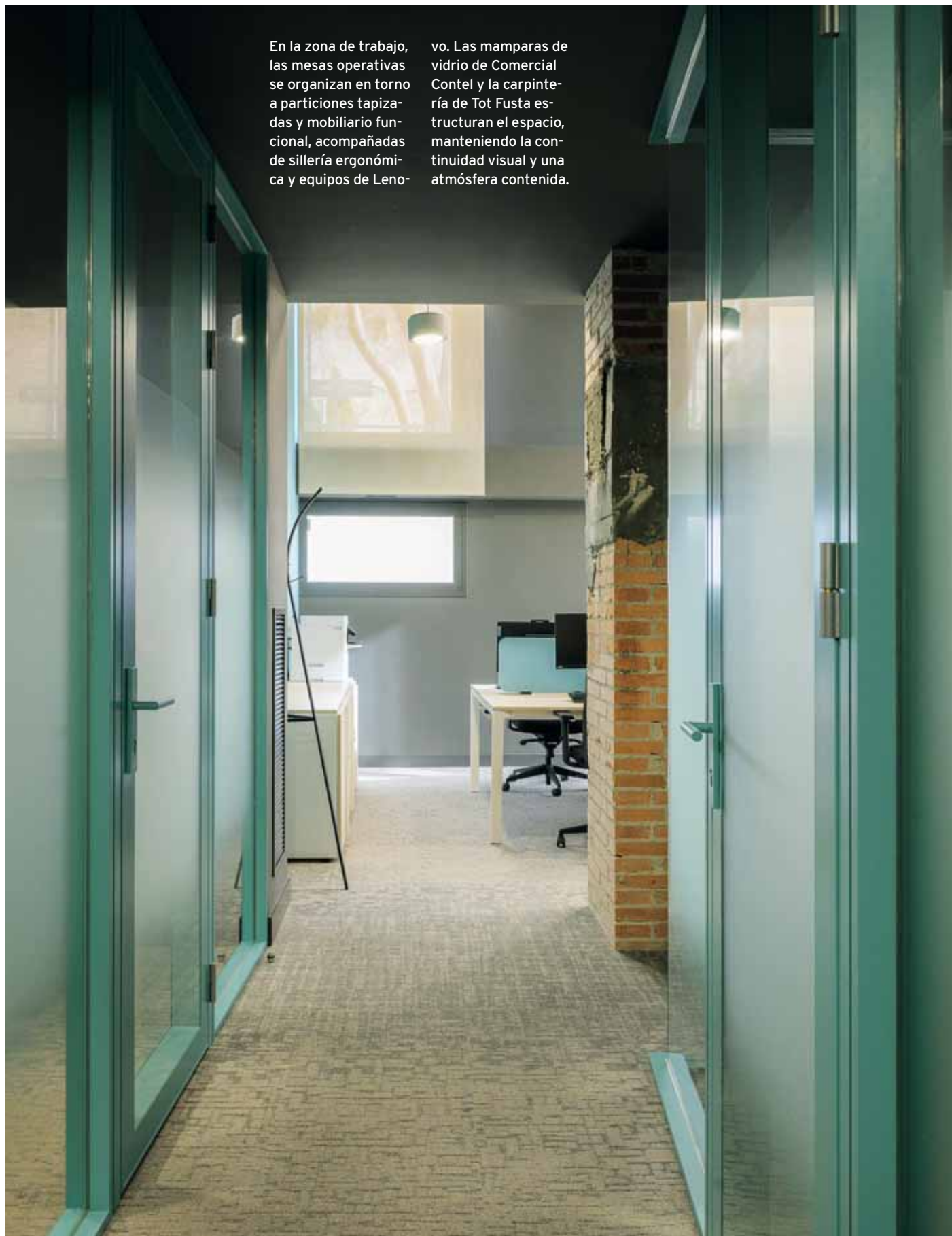


En el área de lobby, la atmósfera se construye a partir de luminarias de papel suspendidas y mobiliario doméstico que favorece la estancia. Sofás, butacas y mesas bajas conviven con carpintería de Tot Fusta y soluciones de Comercial Contel, configurando un espacio cálido donde la espera se convierte en experiencia compartida.



En la zona de trabajo, las mesas operativas se organizan en torno a particiones tapizadas y mobiliario funcional, acompañadas de sillería ergonómica y equipos de Leno-

vo. Las mamparas de vidrio de Comercial Contel y la carpintería de Tot Fusta estructuran el espacio, manteniendo la continuidad visual y una atmósfera contenida.





En Plaça Catalunya, en pleno centro de Girona, este espacio replantea la noción de oficina desde una lógica más cercana a la experiencia que al rendimiento estrictamente funcional. Lejos de la distribución jerárquica tradicional, la propuesta se organiza como una secuencia de ambientes donde lo doméstico, lo público y lo profesional conviven sin fricciones aparentes.

El acceso introduce al visitante en un amplio ámbito de acogida que remite más a un vestíbulo que a una recepción convencional. No hay un gesto rotundo de control ni un punto único de atención, sino una disposición abierta que permite diferentes formas de ocupar el espacio. Asientos, biblioteca y superficies de apoyo configuran un paisaje que invita a la permanencia, a la espera sin urgencia o al encuentro informal. La atmósfera cuidada, pero sin énfasis decorativo, desplaza el protagonismo hacia el uso cotidiano.

A partir de este primer ámbito, el recorrido se matiza. Las zonas destinadas a reuniones mantienen cierta ambigüedad entre lo representativo y lo cercano, evitando tanto la rigidez como la excesiva informalidad. En paralelo, el área de trabajo interno se sitúa en una posición más resguardada, articulada

para favorecer la concentración y el funcionamiento operativo. La separación entre lo público y lo privado no se establece mediante barreras contundentes, sino a través de transiciones graduales que mantienen la continuidad espacial.

El almacenamiento, necesario en una actividad que gestiona múltiples elementos físicos, se integra sin invadir la percepción general del espacio. Se diluye en la arquitectura, ordenando sin imponerse, permitiendo que la lectura global permanezca limpia. Cada decisión parece responder a una lógica de equilibrio entre visibilidad y discreción.

La propuesta se aleja así de la oficina entendida como lugar cerrado y especializado para aproximarse a un entorno más flexible, donde trabajar, reunirse o simplemente estar forman parte de una misma continuidad espacial.

FICHA TÉCNICA: BRAVISSIMO APTM. Girona. **Proyecto:** Lara Pujol | Interiorisme & Projectes de Disseny. Irapujol.com. **Aparejador:** Ramon Puig. **Construcción:** Zúñiga Construccions. **Carpintería:** Tot Fusta. **Instalaciones:** Instal·lacions Montilivi. **Climatización:** Instal·lacions Ridaura. **Pintura:** Pintem Girona. **Mamparas y moqueta:** Comercial Contel. **Rotulación y vinilos:** Logo Girona.

La intervención se hace visible desde la calle a través de una fachada contenida que anticipa el carácter interior, mientras que en los espacios más íntimos el diseño se concentra en gestos precisos: cerámica, iluminación integrada y carpintería de Tot Fusta dialogan con soluciones de Instal·lacions Montilivi para construir una atmósfera recogida y silenciosa.

El Báltico como escaparate

Ubicado frente al mar Báltico, el restaurante FAB, diseñado por SeeU Collective, redefine el vínculo entre interior y paisaje mediante una arquitectura de fuerte carácter industrial. El proyecto integra materiales, memoria local y producción cervecera en un espacio continuo que dialoga con el paseo marítimo y el horizonte.

FOTOGRAFÍAS: TSYRENCHIKOV DMITRIY. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.





La gran mesa comunal, revestida con azulejos verdes recuperados de antiguas viviendas locales, articula el espacio interior como un punto de encuentro. A su alrede-

dor, sillas de estética vintage dialogan con la crudeza del hormigón visto, mientras la cámara frigorífica acristalada introduce una capa técnica y visual en el conjunto.





El restaurante FAB se sitúa en primera línea del mar Báltico estableciendo desde el inicio una relación directa con el paisaje. La arquitectura se concibe como una continuidad entre interior y exterior, donde el límite se diluye gracias a una envolvente acristalada que permite que el paseo marítimo y el horizonte formen parte activa del espacio.

El proyecto parte de una relectura completa de lo existente, articulando una composición que integra sala y terraza en un único gesto. La referencia a la cultura cervecedora –ligada a la producción propia– se traduce en una estética industrial que no se limita a lo formal, sino que se incorpora como lenguaje estructural. En el centro, una cámara frigorífica acristalada expone barriles y maquinaria, funcionando simultáneamente como pieza técnica y como elemento escenográfico, especialmente al anochecer, cuando una iluminación rojiza impregna el ambiente.

La materialidad se construye a partir de contrastes: hormigón, metal y superficies recuperadas dialogan con elementos de carácter más doméstico. Destaca una mesa comunal revestida con azulejos

verdes procedentes de antiguas estufas y viviendas de la región de Kaliningrado, así como las inserciones metálicas en el pavimento, que evocan suelos industriales. La transición hacia la cocina se resuelve mediante una estructura independiente que enfatiza la dimensión productiva del conjunto.

En otros espacios, como los baños, se mantienen superficies de hormigón en bruto combinadas con piezas cerámicas recuperadas de un antiguo enclave militar, introduciendo una capa de memoria local. El mobiliario mezcla piezas vintage con producciones contemporáneas de pequeña escala, reforzando una atmósfera artesanal.

En el exterior, la terraza se organiza bajo una pérgola construida con grandes troncos de madera y un sistema de ensamblaje tradicional. La presencia de vegetación, madera y elementos naturales genera una atmósfera que remite a un pequeño parque frente al mar, donde la arquitectura se abre al entorno sin renunciar a su identidad material.

FICHA TÉCNICA: **FAB**. Zelenogradsk, Rusia. **Proyecto:** SeeU Collective. seeu-collective.com.

La terraza se despliega como una extensión natural del interior, con mobiliario de líneas depuradas y grandes troncos de madera que actúan como piezas escultóricas. Bajo la estructura ligera, vegetación y materiales resistentes conviven con el horizonte del mar Báltico.



Frente al espejo

El proyecto de Maria Just transforma esta peluquería en un espacio envolvente y funcional, donde cada zona se articula con fluidez. La madera, las formas sinuosas y una iluminación cálida construyen una atmósfera serena, pensada para el confort y la experiencia del cliente en cada recorrido.

FOTOGRAFÍAS: GERARD COLOMÉ. TEXTOS: PAU MONFORT.

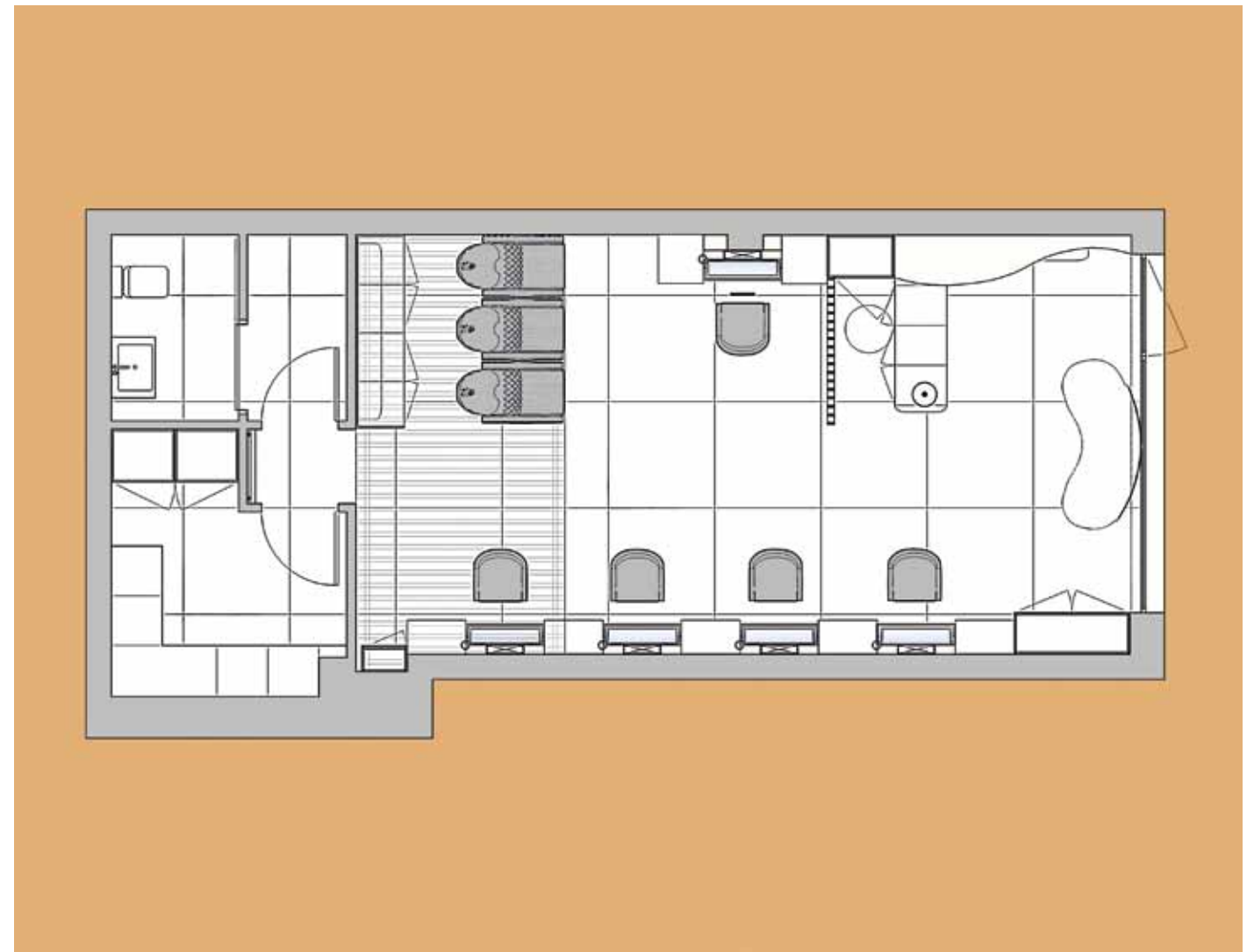
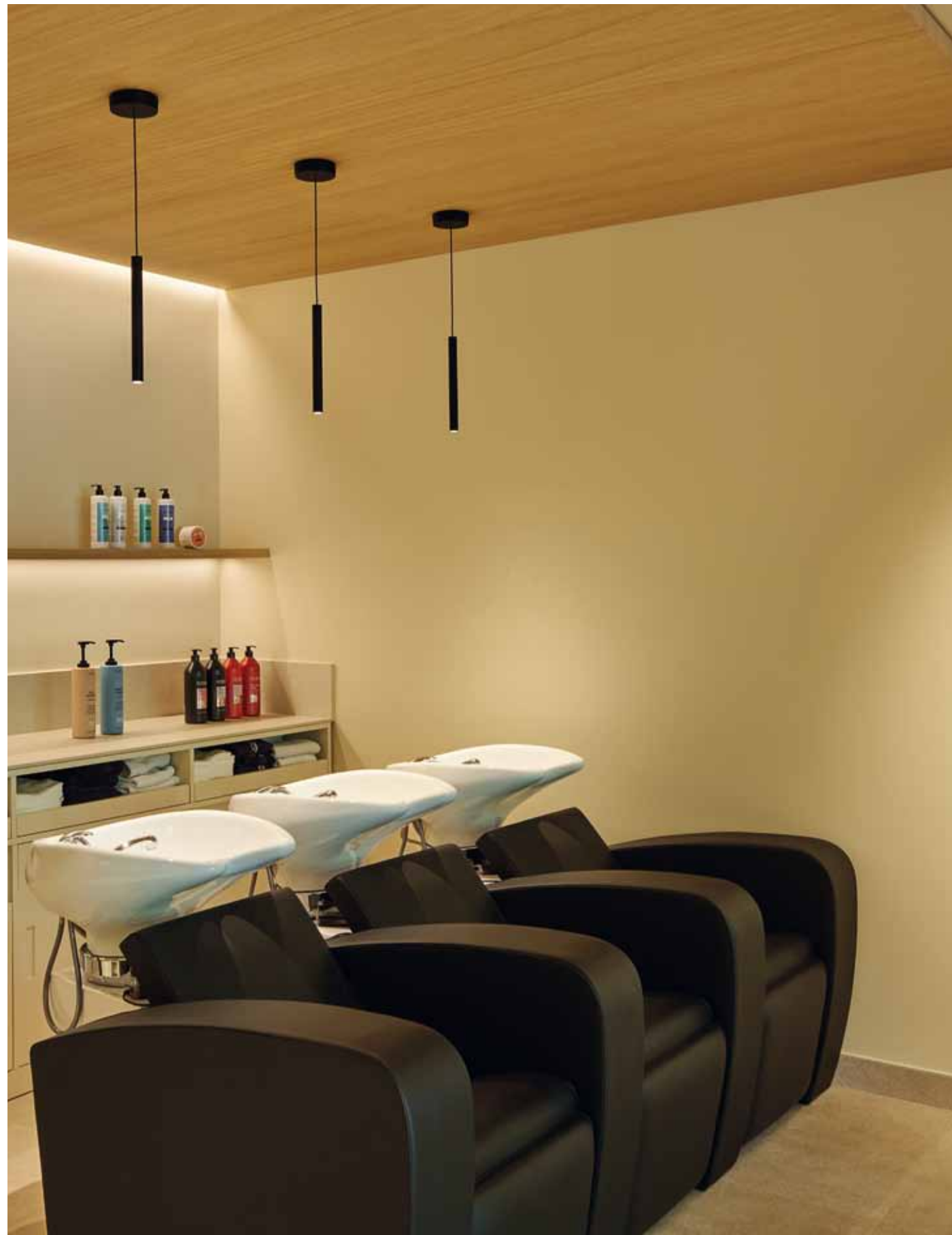




La zona de tocadores combina precisión y calidez mediante espejos retroiluminados y mobiliario a medida en roble natural. La iluminación técnica se resuelve con proyectores de XAL y lumi-

narias de Wever Durcé, mientras los pavimentos porcelánicos Asphalt Grit de Baldocer aportan continuidad material. Los sistemas led de Lluria refuerzan la gran atmósfera envolvente.





El espacio se construye desde una idea clara: ordenar la experiencia a través del gesto. No hay estridencias ni recursos innecesarios, sino una voluntad de precisión que se percibe desde el primer contacto. Una curva suave da la bienvenida y acompaña el acceso, estableciendo una transición natural entre la calle y un interior donde todo parece discurrir con calma.

La distribución articula el local en distintas áreas que se suceden con lógica y continuidad: recepción, espera, lavado y zona de trabajo. Cada una responde a un uso específico, pero evita la compartimentación rígida. En su lugar, aparecen límites difusos, cambios de material y variaciones en la iluminación que definen cada ambiente sin interrumpir el recorrido. El espacio no se fragmenta, se encadena.

La madera introduce una dimensión táctil y cercana, especialmente en los elementos que envuelven o acompañan al usuario. Los listones, presentes en distintos puntos, actúan como filtros que ocultan y revelan, regulando la intimidad sin necesidad de cerrar completamente los ámbitos. Frente a ellos, superficies continuas y tonos neutros generan un fondo sereno, casi silencioso, que permite que la actividad se desarrolle sin distracciones.

La luz desempeña un papel decisivo. No se limita a iluminar, sino que matiza, acompaña y delimita. Se vuelve más tenue en las zonas destinadas al cuidado y más precisa allí donde se requiere atención al detalle. Los espejos retroiluminados introducen un juego de reflejos que amplifica la percepción del espacio y refuerza esa idea de profundidad contenida.

El conjunto se mueve en una gama cromática muy acotada, donde los matices arena y beige construyen una atmósfera homogénea. No hay contrastes bruscos, sino una continuidad que favorece la concentración y el recogimiento. Todo parece responder a una misma lógica: hacer del espacio un soporte tranquilo para una actividad basada en la precisión, el tiempo y la cercanía.

FICHA TÉCNICA: STYLART. Vilafranca del Penedès, Barcelona. **Proyecto:** Maria Just Interiorisme. mariajust.com. **Mobiliario:** Querol Serra. **Iluminación:** Alsinasech Lighting Projects, Wever Ducre, XAL, Lluria. **Pavimentos:** Baldocer. **Diseño gráfico:** Estudi Tutatis. **Instalaciones:** Eléctrica Mirós. **Carpintería:** Querol Serra. **Construcción:** Suriol Tort. **Pladur:** Juanfran Guix i Pladur. **Ceramientos:** Vialta. **Cerrajería:** Miralles Serrallers. **Pintura:** Ramos Pintura Decorativa, Noel Pintura Decorativa.

La zona de lavado se recoge bajo un techo de roble que acentúa la sensación de intimidad. Las luminarias suspendidas de Wever Ducre aportan luz puntual, mientras los sistemas led de Lluria generan una iluminación ambiental suave. El pavimento porcelánico Asphalt Grit de Baldocer refuerza la continuidad material del conjunto.

En estado puro

La reapertura de la flagship de Bershka en Gran Vía, desarrollada por el equipo interno de interiorismo de la marca junto a Castel Estudio, transforma un edificio histórico en un potente escenario comercial donde la estructura desnuda, las circulaciones verticales y la tecnología articulan una experiencia fluida, visual y contemporánea.

FOTOGRAFÍAS: BERSHKA. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



La retícula luminosa define el espacio y ordena la exposición, mientras superficies metálicas y hormigón visto enmarcan el producto. La integración tecnológica incorpora AR Mirrors desarrollados con FFFACE.ME y Snapchat para la línea Bershka GEN, junto a la curaduría musical de NTS, reforzando una experiencia híbrida entre lo físico y lo digital.





El espacio se construye desde una condición casi primaria: la estructura expuesta como lenguaje. Pilares, vigas e instalaciones quedan a la vista sin voluntad de ocultarse, definiendo un interior donde lo esencial adquiere protagonismo. No hay ornamento superfluo, sino una reducción consciente de materiales y recursos que permite que otros elementos –el color, el movimiento, la presencia humana– activen el conjunto.

La organización se desarrolla en varias plantas conectadas por recorridos que no solo resuelven la circulación, sino que introducen ritmo y secuencia. Las escaleras, tratadas como piezas casi escultóricas, establecen transiciones entre niveles y funcionan como hitos dentro del espacio. A su alrededor, la mirada se desplaza entre planos, alturas y perspectivas cambiantes, generando una experiencia continua que invita a recorrer sin interrupciones.

La materialidad responde a esa lógica de contención. Superficies neutras, hormigón, metal y madera

conviven en equilibrio, sin competir entre sí. Esta sobriedad refuerza la lectura del conjunto como un soporte activo, donde cada intervención –una pared texturizada, un volumen que emerge, un plano iluminado– adquiere intensidad propia. La luz, organizada en retículas regulares, introduce orden y acompaña la percepción del espacio con una atmósfera uniforme y controlada.

En determinados puntos, la tecnología irrumpe con mayor fuerza, no como elemento accesorio, sino como parte integrada del recorrido. Pantallas, reflejos y superficies digitales dialogan con la arquitectura física, ampliando las posibilidades de interacción y generando capas superpuestas de información y estímulo. Este cruce entre lo tangible y lo virtual no rompe la coherencia del conjunto, sino que la amplía.

FICHA TÉCNICA: **BERSHKA**. Madrid. **Proyecto:** Equipo de interiorismo de Bershka. Castel Estudio. castelstudio.com. **Tecnología:** NTS, FFFACE.ME, Snapchat.

El AR Mirror, desarrollado por FFFACE.ME en colaboración con Snapchat, introduce la prueba digital de la colección Bershka GEN mediante filtros interactivos. Integrado en la arquitectura desnuda y la retícula luminosa, el dispositivo amplía el recorrido y conecta la experiencia física con el entorno virtual de forma directa.

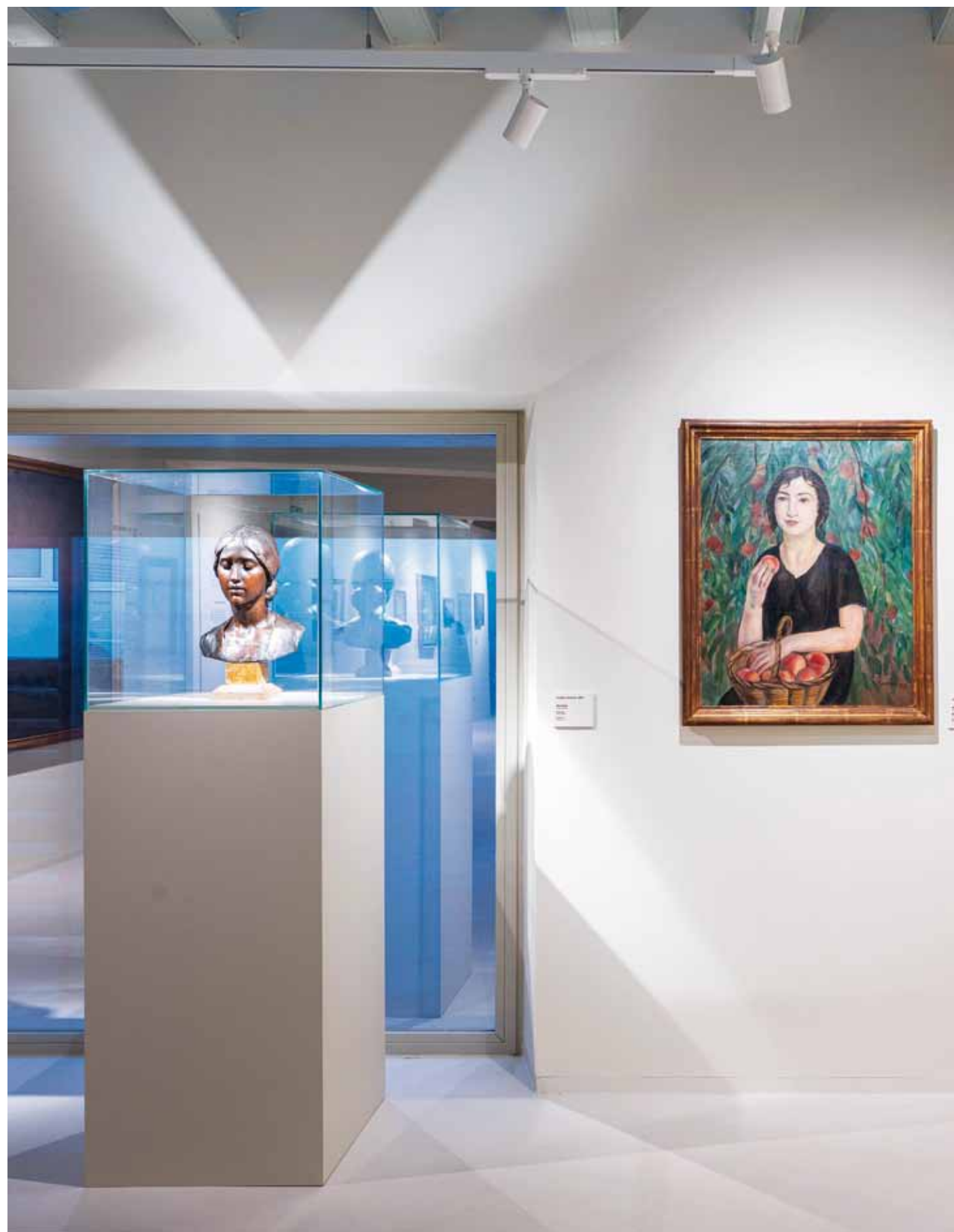


Conectar historia y arte

El nuevo Centre d'Art de Banyoles, proyectado por los arquitectos Marc Riera y Francesc Cabré y desarrollado por 118 Studio Works, transforma dos edificios medievales en un espacio expositivo contemporáneo donde pasado y presente dialogan. La intervención articula un recorrido continuo que integra patrimonio, museografía y nuevas circulaciones, adaptando el conjunto a los estándares actuales.

FOTOGRAFÍAS: HAROLD ABELLAN. TEXTOS: PAU MONFORT.





La sala expositiva combina muros neutros y techos históricos restaurados con una iluminación precisa mediante proyectores de iGuzzini, que enfatizan obras y arquitectura. Las

vitrinas integradas dialogan con el espacio, mientras el mobiliario puntual, como piezas de Escofet, modelo Lungo Mare, introduce pausas dentro del recorrido continuo.



La intervención en el Centre d'Art de Banyoles parte de una condición compleja: trabajar sobre dos edificaciones medievales independientes, cargadas de historia, y convertirlas en un único espacio capaz de acoger arte contemporáneo. Más que una simple rehabilitación, el proyecto plantea una lectura atenta del lugar, donde cada decisión busca equilibrar lo existente con lo nuevo sin diluir la identidad original.

El recorrido se convierte en el verdadero hilo conductor. A través de una secuencia de salas conectadas, el visitante atraviesa distintos estratos temporales que permanecen visibles en muros, techos y vestigios constructivos. Las nuevas circulaciones, tanto verticales como horizontales, no solo resuelven la accesibilidad, sino que ordenan la experiencia espacial, permitiendo que el tránsito sea fluido y continuo entre ambos edificios.

La presencia de materiales contemporáneos introduce una capa adicional que no compite con lo histórico, sino que lo subraya. Elementos como el acero corten funcionan como piezas de transición, estableciendo una relación clara entre épocas sin necesidad de recurrir a mimetismos. Su textura y tono aportan una lectura diferenciada, al tiempo que cosen los espacios dispersos en una narrativa coherente.

En paralelo, la recuperación de elementos originales –paramentos de piedra, restos arqueológicos, techos decorados– refuerza la dimensión material del proyecto. No se trata de reconstruir, sino de revelar lo que ya estaba allí, integrándolo en el uso actual sin ocultar sus huellas. Esta convivencia se percibe también en los espacios exteriores, como el patio, donde la intervención se vuelve más silenciosa y permite una pausa dentro del recorrido.

La iluminación desempeña un papel decisivo al matizar estas relaciones. Lejos de imponerse, acompaña la arquitectura y facilita la lectura de las obras, al tiempo que enfatiza texturas y volúmenes. En conjunto, el espacio se construye desde la superposición de capas, donde cada elemento –antiguo o reciente– encuentra su lugar dentro de una composición que prioriza la continuidad y la claridad espacial.

FICHA TÉCNICA: CENTRE D'ART DE BANYOLES. Banyoles, Girona. **Proyecto arquitectónico:** Marc Riera, Francesc Cabré. **Constructora:** 118 Studio Works. 118studio.es. **Museografía:** Varis Arquitectes, Desia, Amazing Up. **Diseño y producción audiovisual:** Cactus Media. **Restauración de techos:** Johana Cuellar, Narcís Gironell, Clara Oliveras. **Iluminación:** iGuzzini. **Mobiliario exterior:** Escofet. **Seguridad:** Bifor Seguretat.

El patio interior revela la superposición de tiempos mediante restos arqueológicos integrados en el recorrido, acompañados por una iluminación técnica de iGuzzini que acentúa texturas y profundidades. En fachada, la intervención mantiene la materialidad original, incorporando discretamente soluciones contemporáneas que ordenan accesos y circulaciones.

Con alma de taberna

El estudio Carlos Martinez Interiors firma el interiorismo del restaurante Txapela en Madrid, un espacio que reinterpreta la esencia de la taberna vasca desde una mirada contemporánea. A través de materiales nobles, una cuidada ambientación y una secuencia de estancias, el proyecto construye una experiencia cálida, pensada para compartir.

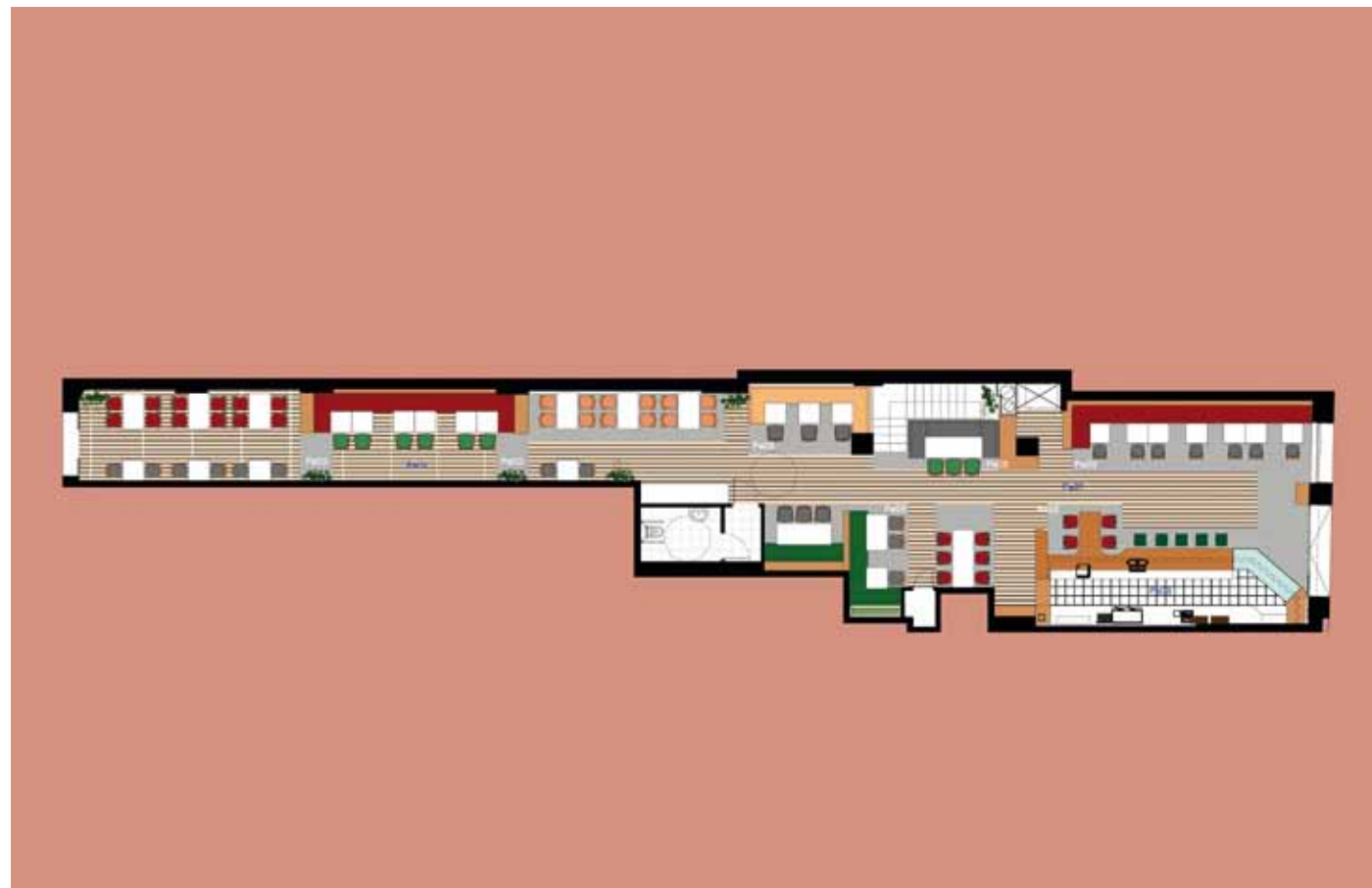
FOTOGRAFÍAS: JOAN VALERA. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





La barra articula el espacio principal, combinando pavimento de Atlas Concorde y Art Parquet con revestimientos de Equipe Cerámicas y acabados de Pintura & Estuc. El mobiliario, distribuido por Cubiñá, se acompaña de la iluminación de Vié Iluminación, que define la atmósfera y acompaña el recorrido interior.





El mural cerámico protagoniza la sala, acompañado por revestimientos de Pintura & Estuc y piezas de Equipe Cerámicas, que aportan textura y carácter. Bajo él, el mobiliario distribuido por Cubiñá se integra con naturalidad, mientras la iluminación de Vié Iluminación enfatiza la escena y acompaña el ritmo del espacio.



El restaurante Txapela se inserta en pleno centro de Madrid como un espacio que traduce la tradición vasca a un lenguaje contemporáneo sin caer en la nostalgia literal. El proyecto, desarrollado por el estudio Carlos Martínez Interiors, parte de una planta irregular que se estrecha progresivamente, una condición que lejos de limitar, estructura la experiencia espacial en una secuencia de ambientes diferenciados.

Desde el acceso, el visitante se encuentra con una zona más dinámica, vinculada a la barra, donde el ritmo es ágil y la relación con el producto es directa. Este primer ámbito, más desenfadado, introduce el carácter del local a través de elementos reconocibles: madera, cerámica y detalles gráficos que remiten al imaginario popular vasco. A medida que se avanza, el espacio se transforma. La transición conduce hacia un salón más pausado, donde el mobiliario bajo y la disposición de las mesas invitan a una estancia más prolongada.

La materialidad juega un papel decisivo en la construcción del ambiente. La madera, presente en mesas, revestimientos y piezas auxiliares, establece una base cálida que dialoga con superficies de piedra y acaba-

dos de aspecto mineral. Los elementos cerámicos, entre ellos un mural de carácter figurativo, introducen un relato visual que conecta con la cultura de origen del proyecto. Este conjunto se completa con recursos como espejos estratégicamente situados, que amplían la percepción del espacio y multiplican la actividad que en él tiene lugar.

La iluminación, cuidadosamente modulada, acompaña la secuencia sin imponer jerarquías evidentes, reforzando la atmósfera íntima sin perder claridad. Las imágenes de personajes y escenas cotidianas, integradas en el interior, aportan una dimensión humana que aleja el espacio de cualquier interpretación escenográfica. La intervención construye así un lugar reconocible, donde la referencia a la taberna tradicional se filtra a través de una mirada actual, atenta a los modos contemporáneos de habitar y compartir.

FICHA TÉCNICA: TXAPELA. Madrid. **Proyecto:** Carlos Martínez Interiors. carlosmartinezinteriors.com. **Promotor:** AN GRUP. **Constructora:** Grup Arteco. **Pavimentos:** Atlas Concorde, Art Parquet. **Revestimientos:** Pintura & Estuc, Equipe Cerámicas. **Mobiliario:** Cubiñá. **Iluminación:** Vié Iluminación. **Baños:** Roca, Galassia. **Diseño gráfico:** El Gallinero.

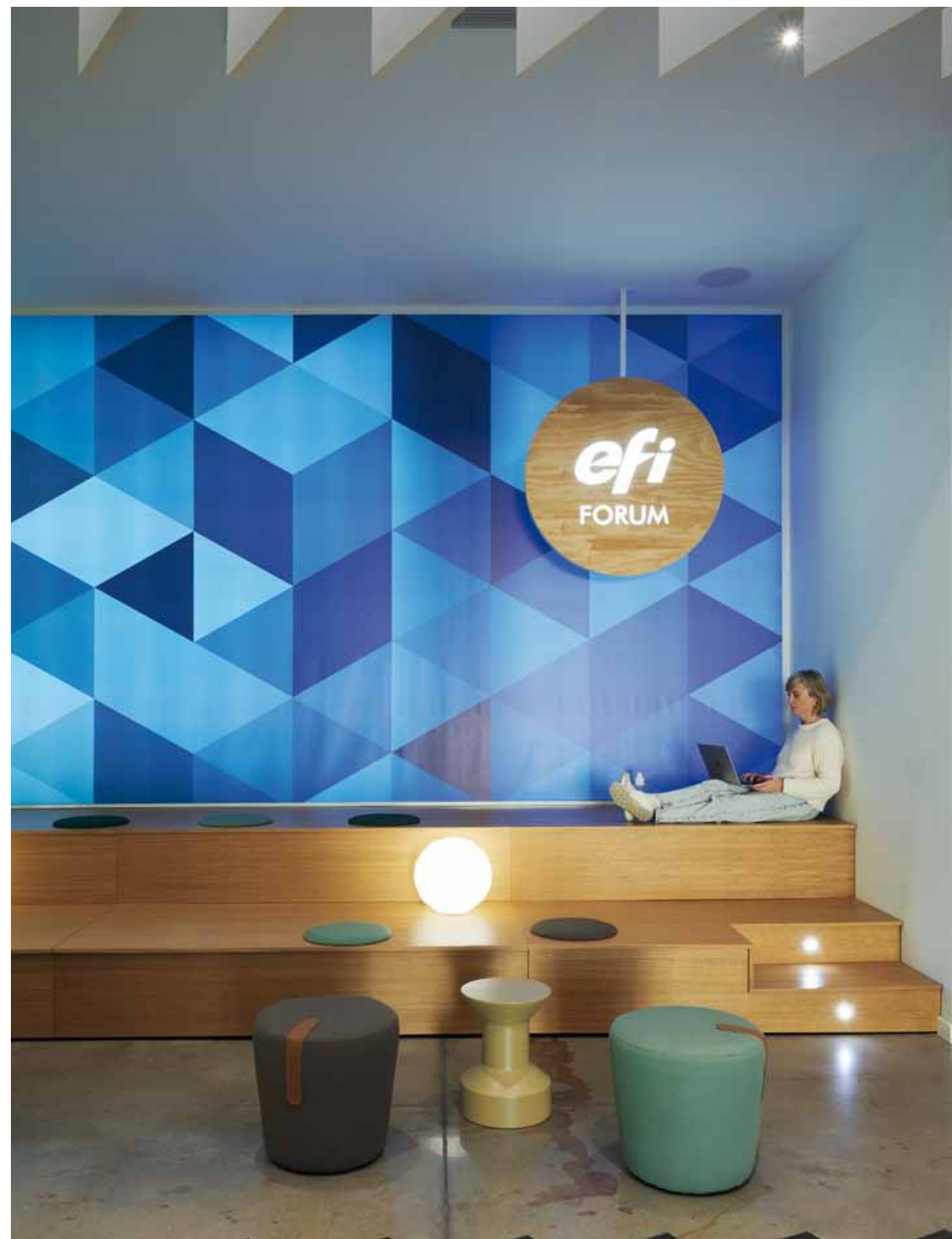
Las estanterías retroiluminadas exhiben botellas que refuerzan la identidad del espacio, sobre revestimientos de Pintura & Estuc y piezas de Equipe Cerámicas. El mobiliario distribuido por Cubiñá se combina con lámparas de Vié Iluminación, cuyas luminarias decorativas y técnicas acompañan la profundidad y el ritmo del interior.



Donde todo converge

El estudio Vitale firma la ampliación de la sede de Electronics For Imaging (EFI) en Castellón, concebida como un ecosistema de trabajo donde la tecnología, la creatividad y el bienestar convergen. Un espacio dinámico que traduce el ADN de la marca en arquitectura, fomentando la colaboración, la flexibilidad y el desarrollo del talento.

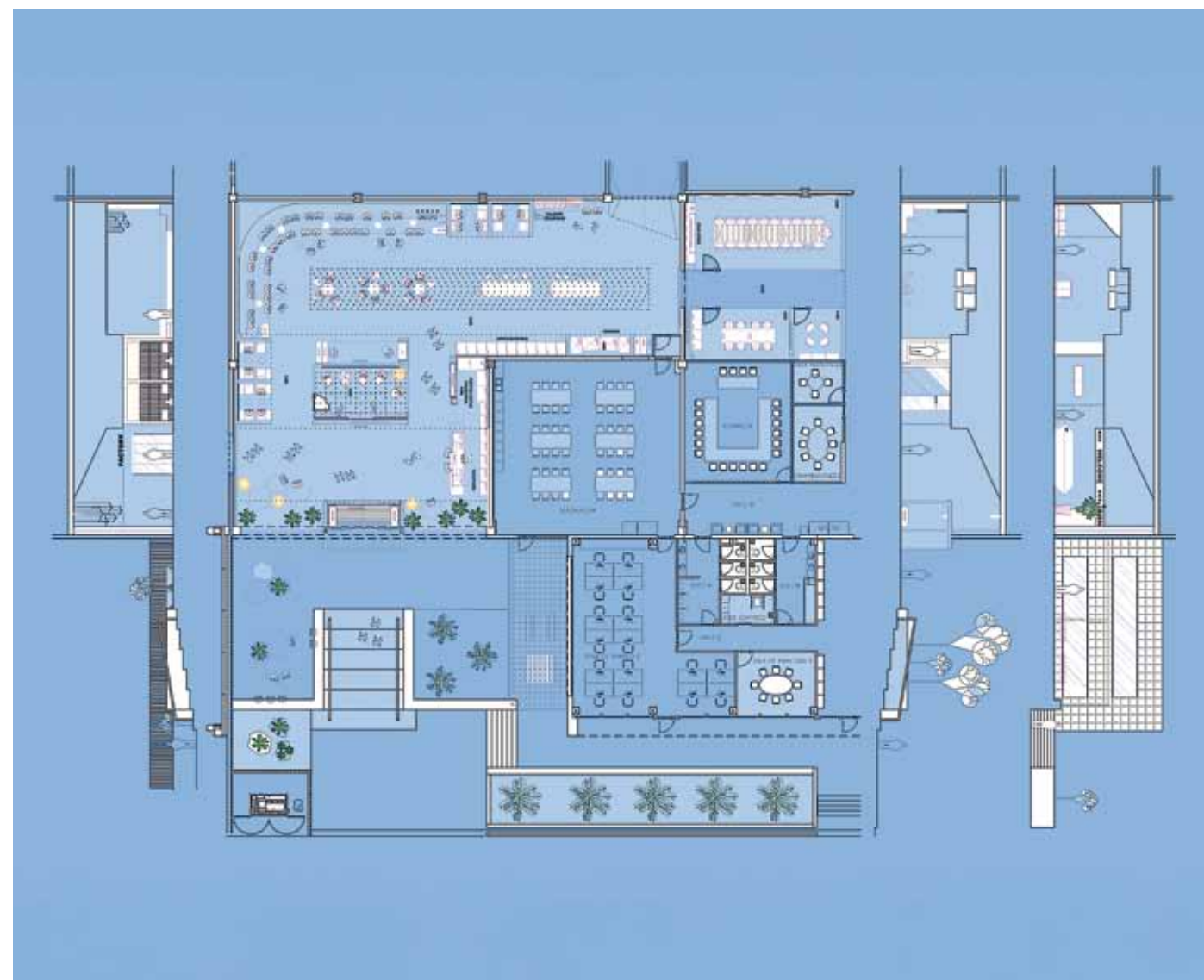
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO MARTÍN. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



El uso del color define espacios de concentración como la cápsula inmersiva, donde el azul envuelve paredes y techo para favorecer el enfoque. El mobiliario combina funcionalidad y ligereza, con asientos Fu-

ra de Plust y mesas auxiliares Shape de Viccarbe, mientras las lámparas Vases de Vondom, el mostrador de Krion y los paneles acústicos refuerzan el confort y la intimidad del trabajo individual.





El proyecto se plantea como una ampliación que trasciende la mera necesidad funcional para convertirse en un espacio donde distintas formas de trabajo encuentran su lugar. La intervención organiza el conjunto a partir de una idea clara: generar un entorno donde la actividad profesional no se entienda como una sucesión de tareas aisladas, sino como un sistema abierto en el que la interacción cobra un papel central.

Desde el acceso, el espacio propone una transición progresiva entre exterior e interior. La entrada, amplia y luminosa, establece una relación directa con el entorno, incorporando la presencia de la vegetación y favoreciendo una percepción más amable del conjunto. Esta continuidad se prolonga hacia el interior mediante un lenguaje material coherente, que evita rupturas y refuerza la sensación de unidad.

En el corazón de la intervención aparece un ámbito concebido como lugar de encuentro. No se trata de un espacio cerrado ni definido por un único uso, sino de una estructura flexible que admite múltiples situaciones: desde reuniones informales hasta momentos de pausa o intercambio espontáneo. La

disposición del mobiliario y el tratamiento de la iluminación contribuyen a crear un ambiente dinámico, donde la actividad se despliega sin rigidez.

Alrededor de este núcleo, se disponen áreas que responden a distintas necesidades de concentración. Pequeños ámbitos más recogidos permiten aislarse del ritmo general sin perder la conexión con el conjunto. La alternancia entre zonas abiertas y espacios más íntimos introduce un equilibrio que favorece tanto el trabajo colectivo como el individual.

El uso del color y de ciertos elementos geométricos actúa como herramienta de orientación y como recurso para dotar de identidad a cada zona. Sin recurrir a gestos excesivos, el proyecto construye una atmósfera reconocible, en la que lo técnico y lo cotidiano conviven de forma natural.

FICHA TÉCNICA: EFI HEADQUARTERS. Almassora, Castellón. **Proyecto:** Vitale. vitale.es. **Mobiliario:** Durbanis, Vondom, Viccarbe, Casual Home and Contract, Plust. **Mobiliario a medida:** Kontorstil. **Mostrador:** Krion. **Iluminación:** Vondom.

La relación entre interior y exterior se diluye a través de la fachada acristalada, donde el jardín se convierte en una extensión del espacio de trabajo. Los bancos escultóricos Tour de Durbanis dialogan con los maceteros y la iluminación Vases de Vondom, configurando un ámbito de pausa integrado en la arquitectura.

Cuando el oficio queda a la vista

La nueva sastrería Sánchez Caro, proyectada por Moneo Brock, redefine el espacio comercial al integrar tienda y taller en un único ambiente continuo. La intervención convierte el proceso artesanal en parte de la experiencia, donde materiales, transparencias y piezas a medida construyen un recorrido coherente, funcional y profundamente ligado al oficio.

FOTOGRAFÍAS: PABLO GÓMEZ-OGANDO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



El probador central, concebido como una pieza móvil revestida en acero inoxidable y completamente espejada en su interior, articula el espacio y multiplica las perspectivas. A su alrededor, luminarias de LedsC4 y Artlumen acompañan las estanterías suspendidas realizadas a medida, mientras la alfombra de Aldeokí introduce textura y delimita las áreas de uso.



La sastrería Sánchez Caro se despliega como un espacio continuo donde los límites entre tienda y taller se diluyen para dar protagonismo al propio oficio. La intervención, firmada por Moneo Brock, parte de una premisa clara: acercar al cliente al proceso de creación de la prenda, incorporando la dimensión artesanal al recorrido cotidiano del espacio comercial.

Lejos de compartimentaciones rígidas, el proyecto se organiza a partir de una gran estancia en la que conviven la atención al público y el trabajo del sastre. Una puerta corredera de vidrio permite separar ambos ámbitos cuando es necesario, sin renunciar en ningún momento a la conexión visual. Esta transparencia no solo responde a una cuestión funcional, sino que establece una relación directa entre quien confecciona y quien viste, haciendo visible una práctica tradicional que habitualmente permanece oculta.

La materialidad refuerza esta idea de unidad. Suelos, textiles, paramentos y piezas de mobiliario dialogan entre sí con una coherencia silenciosa, construyendo una atmósfera envolvente que remite al universo de la costura. Cada elemento parece formar parte de un mismo relato, sin rupturas ni estridencias, favoreciendo una lectura continua del espacio.

Algunos dispositivos adquieren un papel singular. El probador principal, concebido como una pieza autónoma, combina funciones de almacenaje y exposición, mientras su interior espejado multiplica las perspectivas. Su apertura completa permite integrar este volumen en la sala, activando nuevas relaciones

visuales. Las estanterías suspendidas, ligeras y casi ingrávidas, contribuyen a despejar el suelo y a enfatizar la sensación de amplitud.

La fachada, revestida en un material oscuro y reflectante, actúa como un umbral que recoge la actividad interior y la proyecta hacia la calle. Desde el exterior, el espacio se insinúa más que mostrarse, invitando a atravesar el límite y a descubrir un entorno donde el gesto manual, el tiempo y la precisión encuentran su lugar.

FICHA TÉCNICA: SÁNCHEZ CARO. Madrid. **Proyecto:** Moneo Brock. moneobrock.com. **Autores:** Belén Moneo, Jeff Brock. **Equipo de arquitectura:** Maite Rodríguez. **Constructora:** Ibercasa. **Iluminación:** LedsC4, Artlumen. **Alfombra:** Aldeoki.

El espacio principal se organiza como una superficie abierta donde la alfombra de Aldeoki construye áreas y recorridos, acompañando la continuidad del pavimento pétreo. Las luminarias de LedsC4 y Artlumen se integran de forma discreta.





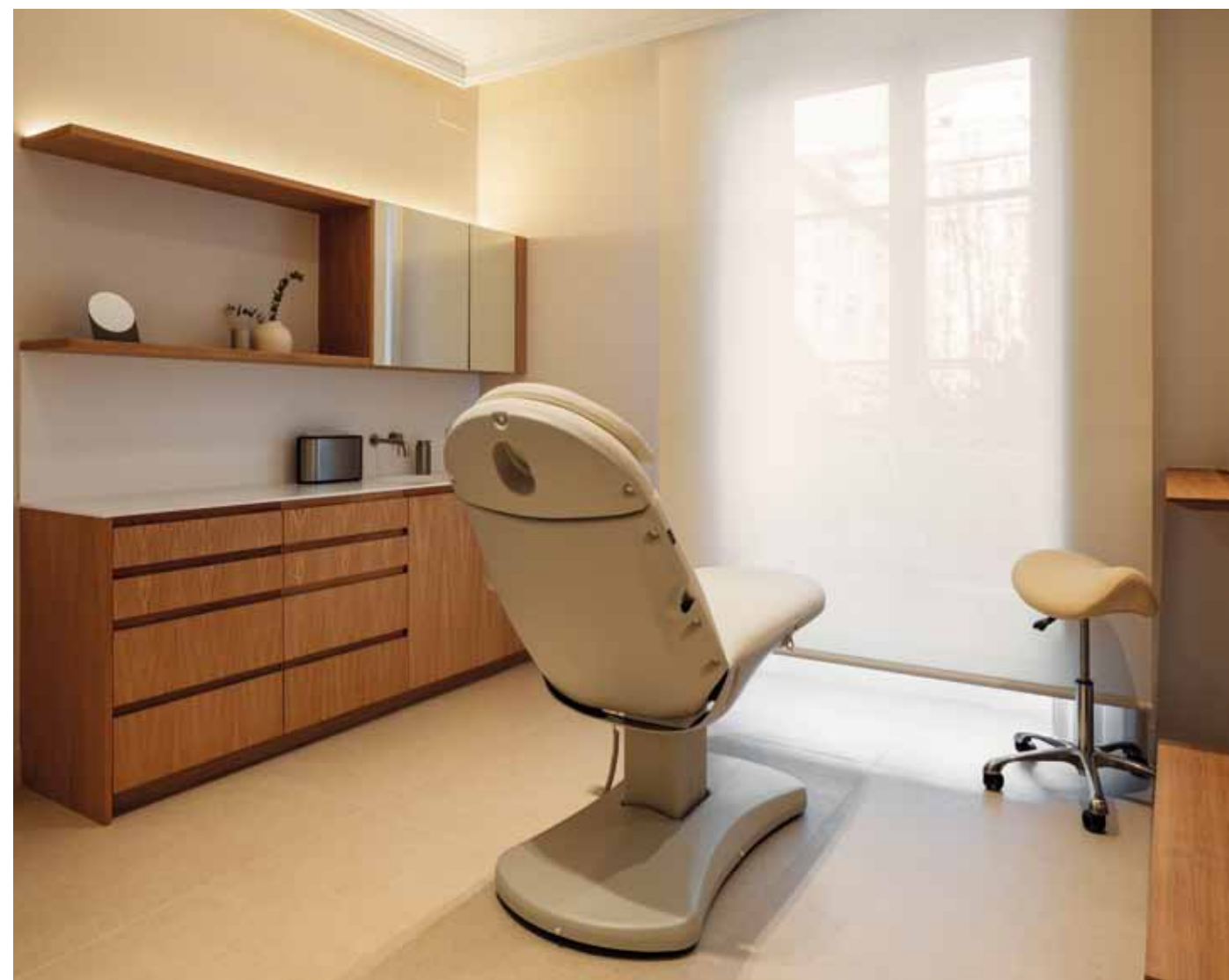
Cuidar desde el origen

Estudio LÄTT firma una clínica de medicina estética concebida como un espacio introspectivo donde la estética se entiende desde lo esencial. A través de materiales nobles, luz matizada y juegos de reflejos, el proyecto propone una experiencia de bienestar que trasciende lo físico para conectar con la percepción personal.

FOTOGRAFÍAS: BIDERBOST PHOTO. TEXTOS: PAU MONFORT.

El mostrador, resuelto con piezas de Inalco, se convierte en el punto focal de la recepción, acompañado por pavimentos de Tau Cerámica y carpinterías de Manuel Sierra. El mobiliario de Punt Mbles y Sancal aporta calidez, mientras los elementos especulares y la iluminación cenital refuerzan la profundidad y continuidad del espacio.





La clínica se concibe como un espacio de pausa donde la estética se aleja de lo superficial para adentrarse en una dimensión más íntima. Aquí, el cuidado personal no se vincula únicamente a la apariencia, sino a la percepción que cada individuo construye de sí mismo. Esta idea se traduce en una arquitectura que invita a la introspección, donde el usuario no solo transita, sino que se observa, se reconoce y se cuestiona a través del propio espacio.

La presencia del reflejo adquiere un papel determinante. Superficies especulares fragmentan la imagen y la multiplican, generando una lectura cambiante del entorno y del propio cuerpo. No se trata de ampliar visualmente el espacio, sino de provocar una relación más compleja con la identidad. La imagen deja de ser fija y se convierte en una experiencia dinámica, en constante construcción.

La organización responde a una lógica clara y serena. Un eje central articula el conjunto y da lugar a una zona de recepción y espera entendida como núcleo del proyecto. Desde este punto, los distintos ámbitos se despliegan con naturalidad, diferenciando las áreas según su relación con la luz. Las consultas principales se orientan hacia las mejores condiciones de

iluminación, mientras que las zonas más internas recurren a estrategias que introducen claridad de forma controlada.

La luz, lejos de ser un recurso escenográfico, se convierte en materia arquitectónica. La incorporación de patios permite que la iluminación cenital alcance las zonas más profundas, generando una atmósfera contenida y uniforme. Este tratamiento evita contrastes bruscos y favorece una percepción continua, donde los límites se diluyen y el espacio se percibe como un todo coherente.

La materialidad refuerza esta voluntad de esencialidad. Madera, piedra y vidrio configuran un lenguaje sobrio, sin estridencias, donde cada elemento se muestra con claridad. La ligereza de ciertos planos evoca referencias lejanas, casi domésticas, que suavizan la experiencia y alejan el espacio de cualquier lectura clínica convencional.

FICHA TÉCNICA: CLÍNICA U MEDICINA ESTÉTICA. Santander. **Proyecto:** Estudio LÄTT. estudiolatt.com. **Constructora:** Corten Cantabria. **Pavimentos:** Tau Cerámica. **Superficies y revestimientos:** Inalco. **Carpintería:** Manuel Sierra. **Mobiliario:** Punt Mobles, Sancal.

Un pequeño jardín interior introduce una pausa visual mediante piedra blanca y vegetación contenida, reforzando la atmósfera introspectiva. En las consultas, el pavimento de Tau Cerámica y la carpintería de Manuel Sierra dialogan con soluciones en superficie de Inalco.



TECNOLOGÍA Y LUZ INTEGRADA

La iluminación arquitectónica se convierte en un elemento esencial para configurar atmósferas y optimizar el uso de los espacios. Sistemas técnicos, lámparas colgantes, de sobremesa o de pie, junto a downlights, mecanismos y automatismos eléctricos, integran soluciones que combinan precisión, eficiencia y diseño. La luz se entiende así como una herramienta proyectual capaz de aportar identidad, confort y control en entornos cada vez más exigentes.

REALIZACIÓN: ADA MARQUÉS. IIUSTRACIÓN: LUCA DEU.



1



4



2



3

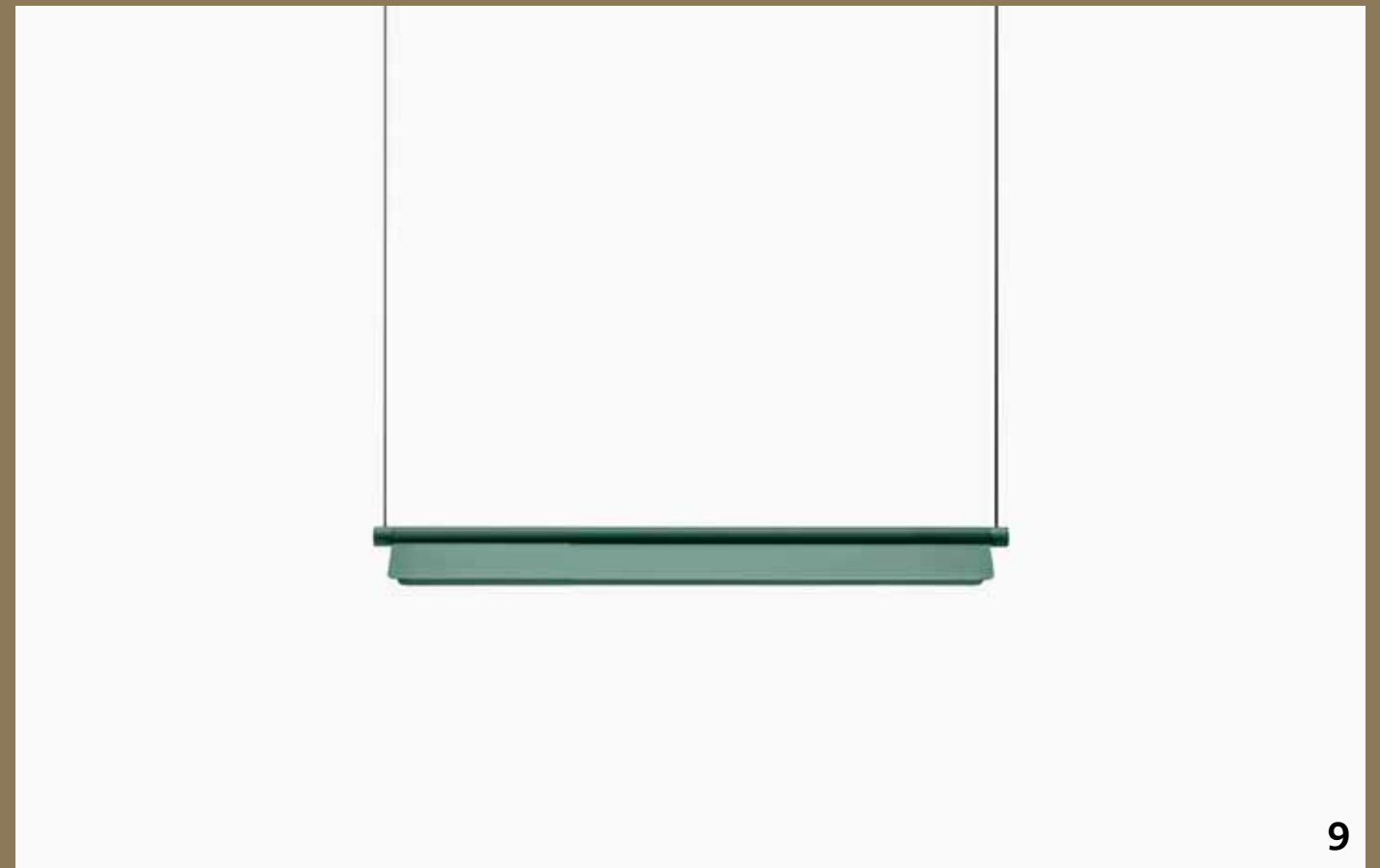
1. Con Arque, **Normalux** by Normagrup propone una luminaria de emergencia que apuesta por la integración discreta sin renunciar a la eficiencia. Su diseño circular y compacto simplifica tanto la instalación como el mantenimiento, incorporando soluciones como la conexión enchufable o el cambio directo de batería. A ello se suma la tecnología MAG, que permite activar el modo test a distancia, mejorando la gestión en instalaciones complejas. normalux.com. 2. La nueva Drep de **Bover**, diseñada por Christophe Mathieu, amplía el lenguaje de la firma con una pieza de mayor presencia escultórica. Su pantalla de vidrio soplado, más amplia, filtra la iluminación generando un equilibrio entre luz difusa y directa que envuelve el espacio con calidez. bover.es. 3. Premiada con el iF Design Award 2026, Twin de **LedsC4**, creada por Jorge Herrera Studio, explora nuevas geometrías en la iluminación técnico-decorativa. Sus lentes OptiBlack reducen el deslumbramiento y aportan precisión, mientras sus distintas configuraciones permiten dirigir la iluminación con exactitud. ledsc4.com. 4. Diseñado por Josep Llusçà, Slim System & Drop de **Simon** convierte la iluminación en un recurso compositivo. Líneas estructurales y puntos de luz orientables 360° generan soluciones flexibles que recorren el espacio. simonelectric.com. 5. Maap de **Flos**, obra de Erwan Bouroullec, se construye a partir de una envolvente de Tyvek moldeable. Cuenta con capacidad para adoptar formas orgánicas únicas y difundir la iluminación de manera envolvente. flos.com.



5



6



9



7



8

6. Convertidos en un sistema de comunicación visual, los mecanismos de **Jung** reinterpretan su función gracias a la colaboración con Melon Breakers. La serie Jung Unique aplica la geometría del Tangram para crear un lenguaje iconográfico claro y universal, mientras la herramienta Graphic Tool permite personalizar cada pieza con símbolos y textos, integrándolos en el proyecto y mejorando la orientación en el espacio. jung-group.com. 7. Concebida como una escultura lumínica, Thalea de **Fontana Arte**, diseñada por Francesco Librizzi y Paolo Rizzatto, evoluciona con mejoras técnicas que amplían su potencial compositivo. El vidrio, atravesado por la iluminación, genera profundidad y reflejos, reforzando su carácter arquitectónico en espacios de gran escala. fontanaarte.com. 8. En Drift, **Linea Light Group** parte de la óptica para definir la forma, logrando una luminaria exterior de gran precisión. Su sistema óptico controla la emisión y elimina deslumbramientos, mientras su diseño esencial y sus distintas configuraciones permiten adaptarse a caminos, superficies y fachadas con total versatilidad. linea-light.com. 9. De líneas depuradas Kawara, diseño de Yusuke Kawai para **Pedrali**, ofrece una iluminación precisa y equilibrada, integrándose con naturalidad en distintos entornos gracias a su diseño ligero y funcional. pedrali.com. 10. **Lamp** presenta FILØ, concebida como una forma circular pura, un gesto continuo que elimina cualquier interrupción visual. Fabricada como una pieza única mediante extrusión de aluminio, su diseño refuerza la sensación de unidad, equilibrio y precisión. lamp.es.



10

Design & Build con visión expositiva

118 Studio Works desarrolló por tercer año consecutivo el stand del Ajuntament de Barcelona en 4YFN, dentro del Mobile World Congress 2026, mediante su modelo Design & Build, con una propuesta que proyectó la ciudad como ecosistema internacional de innovación contemporánea.

Fotografía: Los Melez..

El proyecto se concibió como un volumen compacto de 202,5 m², organizado bajo un aéreo suspendido con estructura de truss y pantallas led que recreó el cielo barcelonés y generó una plaza urbana de gran impacto

visual. El estudio gestionó el concepto creativo, el diseño arquitectónico, el desarrollo técnico, la producción y el montaje, y aplicó criterios propios de arquitectura permanente. La intervención integró acabados en melamina roble Nebraska y gris carbono de Egger, perfilaría metálica e iluminación lineal led. Además, coordinó las necesidades del cliente institucional y de seis startups -Hoop Slam, Safe Hands, Balance Phone, Mica Eco, Vrain y UX Lab- mediante módulos homogéneos que preservaron la coherencia formal. La propuesta combinó arquitectura, tecnología y relato de marca. 118studio.es.



El stand convirtió la innovación en experiencia urbana inmersiva

DESCUBRE LA WEB DE PROYECTO CONTRACT

casual
MAGAZINES

proyectocontract.es

Disponible en version digital en:



Síguenos en:



SUSCRÍBETE A PROYECTO CONTRACT
POR 72 €* 12 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%



SOLICITA LOS NÚMEROS ATRASADOS



suscripciones@casualmagazines.com



casualmagazines.com



636 762 596



Proyecto: Waldorf Astoria Seychelles Platte Island.

HOTEL DESIGN

Proyecto Contract avanza con su número 18 de la edición Hotel Design, su monográfico dedicado al diseño hotelero, una publicación que abre el foco para explorar nuevas direcciones dentro del universo contract. Este próximo lanzamiento pondrá el acento en la evolución de los espacios contemporáneos, atendiendo a cómo cambian sus usos, sus códigos y las expectativas de quienes los habitan en la actualidad.

La publicación reunirá una selección de proyectos, reflexiones y aportaciones de estudios y firmas especializadas que están marcando el pulso del sector. Más allá de las tendencias, se abordarán cuestiones clave como la adaptabilidad de los espacios, la coherencia material y la integración de soluciones constructivas eficientes.

Fecha de publicación

Julio de 2026

La voz del interiorismo profesional



proyectocontract.es

zinio MAGZTER

Síguenos en:



casual
MAGAZINES

JUNG



MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CONTROL.
LS ZERO EN LATÓN CLASSIC

JUNG.GROUP/LSZERO



MADE IN GERMANY SINCE 1912