

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

18

proyectocontract.es

HOTEL DESIGN



**JÚLIA BRUNET MERCER GRAN HOTEL BARCINO BOADA RIERA
CALA SAN MIGUEL WALDORF ROOM MATE LEO LES CLARISSES
PALACIO DE CÓRDOBA CATALONIA PLAZA ESPAÑA MIRAGE**

ESTA EDICIÓN INCLUYE EN SU INTERIOR PROYECTO CONTRACT 223

España: 8 €



Fabricamos Soluciones Lumínicas



+ INFO

tecsoled.com

SUMARIO

PROYECTO CONTRACT HOTEL DESIGN 18



32



42



60



90

HALL

4 Hoteles para vivir mejor

ASCENSOR

6 Sección a cargo del Dr. Deckard

BREAK

8 Área

LOUNGE

12 Barceló Dresden Newa

16 Mirage Chalkida

18 Melea Hotel Sárvár

20 Aubamar Palma Resort

22 La Caminera

24 Eurostars Valladolid

26 Excelsior San Marco

28 Room Mate Leo

30 Lounge Collection

SALA DE VISITAS

32 Júlia Brunet

OPEN SPACE

42 Mercer

Andreu Carulla Studio

52 Cala San Miguel

Curio Collection by Hilton

60 Gran Hotel Barcino

DyD Interiorismo

72 Waldorf Astoria Seychelles

Eco-id Architects

80 Les Clarisses

Susanna Cots

90 Palacio de Córdoba

Paolo Mauri

100 A2B Collection

Studio Base

110 Catalonia Plaza España

Pia Capdevila Interiorismo

122 Boada Riera

4Cadires

ZONA VIP

130 Interihotel MAD26



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

Hoteles para vivir mejor

El nuevo lujo hotelero ya no se mide solo en metros cuadrados, acabados nobles o vistas privilegiadas. La gran tendencia que avanza en el contract es el hotel entendido como espacio de bienestar integral: lugares capaces de cuidar al huésped desde la arquitectura, la iluminación, la acústica, los materiales y la relación con el entorno. En este escenario, el diseño biofílico, la reutilización de edificios con memoria, la artesanía local y las experiencias sensoriales ganan protagonismo frente a la decoración puramente escenográfica. Habitaciones más flexibles, zonas comunes que invitan a permanecer y propuestas wellness discretas convierten el alojamiento en una pausa reparadora. El hotel deja de ser un destino provisional para convertirse en un refugio activo, emocional y saludable, donde cada decisión de diseño suma confort, identidad y conciencia.

PROYECTO CONTRACT

Directora

Lidia Judici
lidia@revistacasual.com

Redacción

T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela

Maquetación

Albert Salvatella

Fotógrafos

Jordi Miralles, María Pujol, Eugeni Pons,
Luis M. Ambrós, Mercè Gost, Lupe Clemente

Ilustraciones

Luca Deu

Suscripciones

T. 636 762 596
suscripciones@casualmagazines.com

Publicidad

publicidad@proyectocontract.es



Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual MAGAZINES

Administración:

Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596

Distribuye

Boyacá
Crt. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999

Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela

Distribuidora Continental, S. A.

Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA

Impreso en España (Printed in Spain)
Sobrepeso para Canarias: 0,15 €.
Depósito legal: B-26380-2016
ISSN 2604-7128
© Casual Magazines
09/26

INCLASS



TAIA chair: design - Simon Pengelly

FLOE table: design - Pearson & Lloyd

www.inclass.es

ASCENSOR

Una sección crítica a cargo del Dr. Deckard

★★★★★ Imprescindible
★★★★★ Excelente
★★★★★ Bueno
★★★★★ Discreto
★★★★★ Prescindible



LIGEREZA MINIMALISTA

★★★★★

SLIM
Acquabella
acquabella.com

El panel Slim de Acquabella viste la ducha con solo 3 mm de grosor. Ligero, fácil de instalar y disponible en acabados Slate y Zero, aporta elegancia, funcionalidad y carácter.

HOSPITALITY ARTESANAL

★★★★★

AD, NOVO, FIL
Besform
besform.com

En Interihotel, Besform presentó una propuesta a medida con la cama AD, los armarios Novo y las mesitas Fil, piezas de lenguaje contemporáneo y artesanal, pensadas para resistir con elegancia. Fotografía: Javier Bravo.



MEMORIA MEDITERRÁNEA

★★★★

HOTEL
Lo de Manuela
lodemanuela.com

La colección Hotel de Lo de Manuela, lleva a la mesa una vajilla de porcelana de Limoges con diseño floral, evocadora y delicada para ambientes con encanto.

JUNG



MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CONTROL.
TECNOLOGÍA KNX PARA EDIFICIOS
EN LS ZERO EN ALUMINIO DARK

JUNG.GROUP/LSZERO



MADE IN GERMANY SINCE 1912



Energía integrada

Desde Oporto, **Morganne** refuerza su expansión ibérica con iluminación arquitectónica, sistemas inteligentes, energía solar y proyectos hoteleros de alto valor técnico. morganne.pt.



Floe serena

Diseñada por Pearson Lloyd, Floe amplía el catálogo de **Inclass** con mesas de bases de aluminio, sobres combinables y una presencia serena para entornos contract, corporativos y residenciales. inclass.es.



Axis en Milán

En Fuorisalone, **Cosentino** presentó Axis, una instalación concebida con Tom Dixon que estrenó las superficies **Éclos** y la colección de mesas desarrollada en colaboración con **Actiu**. cosentino.com. actiu.com.



Inteligencia aplicada

Impulsado por **Ambit Cluster**, Cett y Sciling, el informe Tendencias de IA Generativa en Hospitality Design analiza veinticinco usos de la inteligencia artificial para orientar el sector hospitality. ambitcluster.org.



Workplace consolidado

Con más de 1.600 visitantes y 50 marcas exppositoras, **Inworkspace Spain**, organizado por Famo, consolidó en su última edición celebrada en Madrid su papel en el ecosistema workplace. inworkspacespain.com.



Universo naval

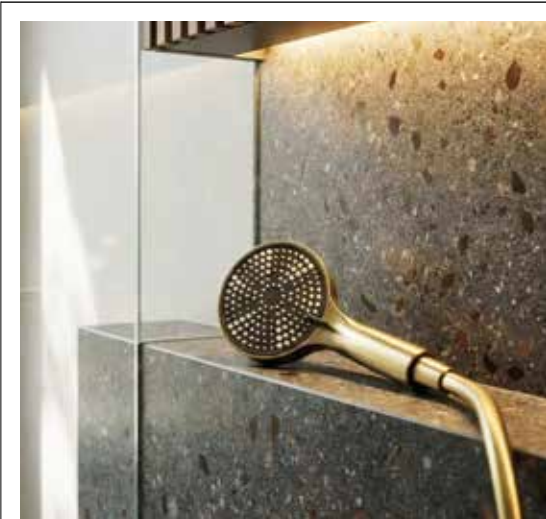
Inspirada en el universo naval, Escota de **LdK Living Outdoors** incorpora textiles técnicos de Gancedo, con versiones Terra y Mare para exterior, náutica y proyectos contract. b2b.ldkoutdoors.es.



Serie Kloe Columna extensible

GENEBRE

www.genebre.es



Ducha eficiente

Con sus nuevos mangos de ducha, **Genebre** amplía el Catálogo de Grifería 2026-2027 con soluciones en ABS, limitador de caudal, sistema EasyClean y acabados versátiles. genebre.es.



Hoteles estratégicos

Desde FITUR, **Borgos Pieper** plantea una hotelería de alta gama entendida como activo estratégico, con proyectos que integran arquitectura, rentabilidad, ciudad y visión a largo plazo. borgospieper.com.

Tecnología invisible

La primera edición española de **Jung Architecture Talks** reunió en Valencia a Mohammed Adib, Juan Pedro Romero y Ramón Esteve, con moderación de Ivan Blasi. jung-group.com.



Madera segura

El nuevo Lunawood ThermoWood ignífugo, distribuido por **Gabarro**, reviste el Hotel Popal de Utrecht, diseñado por Monk Architects BNA, con madera nórdica Euroclase B. gabarro.com.



Geometría natural

Panal, diseñada por José A. Gandía-Blasco Canales para **GAN**, traslada la estructura hexagonal de las colmenas a una alfombra hand-knotted de lana neozelandesa. gan-rugs.com.



Herencia a medida

En el Grand Hotel Savoia de Génova, **Fratelli Boffi** firma mobiliario a medida y piezas como Nocina C, Nocina L, Mercer y Ondina. fratelliboffi.it.



Piscina integrada

En Villa 95, de Fran Silvestre Arquitectos, la serie Lucena de Bellacasa, marca de **Grupo Grespania**, reviste la piscina con porcelánico resistente. Fotografías: Fernando Guerra. grespania.com.



Bienestar reconocido

El Gran Balneario de Guitiriz, de Iberik Hoteles, gana en Wellness Experience 2025 con la renovación de **PF1 Interiorismo Contract**, liderada por Loli Moroño y Martina Casas. Fotografía: Iván Casal Nieto. pf1interiorismo.com.



Textiles de confianza

Vayoil Textil renueva su alianza con Paradores de Turismo y seguirá suministrando textiles para habitaciones, baños y restauración en sus 99 establecimientos, bajo la filosofía Long Life. vayoiltextil.es.



10-13
Nov_2026
València
Spain

Donde la industria inspira el proyecto
Where industry inspires the project



Connecting
Global Wood
Innovations

f x i n o
fimma-maderalia.com

FERIA VALENCIA



Abierto al mar

Mobiliario: Pedrali. pedrali.com.
Proyecto: De.Ar Architects.
Fotografías: De.Ar Architects.

A pocos minutos del centro de Chalkida, frente a las aguas del golfo de Eubea, Mirage Chalkida City Resort se plantea como un refugio donde arquitectura, paisaje y hospitalidad avanzan al mismo compás. La renovación realizada por De.Ar Architects refuerza esa relación mediante interiores abiertos al mar, grandes superficies acristaladas y terrazas protegidas por barandillas de vidrio que amplían la sensación de horizonte. La luz natural, la ventilación y una estrategia orientada a mejorar el rendimiento energético –desde la gestión del agua hasta el uso de fuentes renovables– forman parte de una intervención serena, pensada para reducir impacto sin alterar el carácter del lugar.

En este marco, las colecciones de Pedrali se integran con discreción: Philía, Stiel, Jazz, Babila o Tribeca acompañan terrazas, lounge, bar y habitaciones con una presencia contenida, de líneas limpias y materiales resistentes. Una atmósfera mediterránea, luminosa y pausada, donde el diseño no se impone, sino que acompaña la experiencia de habitar junto al mar.

DESIGN THAT SHAPES HOTELS

Donde la arquitectura, el rendimiento y la durabilidad se unen.

ZONAS COMUNES

HABITACIONES Y BAÑOS

RESTAURACIÓN Y MOBILIARIO

ZONAS EXTERIORES Y FACHADAS

PISCINAS Y SPA

COSENTINO

SILESTONE | DEKTON | ÉCLOS | SENSA

Cosentino Central. Ctra. Baza a Huércal-Overa, km 59 04850 Cantoria - Almería.
Encuentra la inspiración en Cosentino.com



El nido sereno

Mobiliario: Frigerio. frigerio.com.
Proyecto: Arkhenea Interior Design.
Fotografías: Petra Pako Photography.

En el Melea Hotel Sárvár, un cinco estrellas situado en el corazón de Sárvár, la zona de lobby y lounge se plantea como un refugio de calma, confort y elegancia contenida. La intervención incorpora piezas de Frigerio seleccionadas a través de Arkhenea Interior Design, distribuidor de la firma en Budapest, para construir una atmósfera acogedora sin perder precisión formal. Los sofás Cooper y Miller introducen una lectura amable del descanso: el primero, con líneas redondeadas y una presencia envolvente; el segundo, con una composición modular que favorece el encuentro y la fluidez del espacio. Junto a ellos, las butacas Crosby bergère reinterpretan un lenguaje clásico desde una sensibilidad contemporánea, con respaldo generoso, brazos perfilados y una estructura que transmite solidez. El conjunto equilibra suavidad, materia y funcionalidad en una bienvenida serena, pensada para acompañar la experiencia del huésped desde el primer instante.



EQUIPHOTEL

Home of Hospitality

Foodservice
Design
Wellbeing
Tech & Services

2-5 NOV 2026
Paris



Latido mediterráneo

Proyecto: Estudio Felip Polar. felippolar.com.
Arquitectura: Arqut3ctes.
Fotografías: Estudi97.



En Playa de Palma, Aubamar Palma Resort reúne los antiguos Aubamar Suites & Spa y Aubamar Bali en un complejo de casi 500 habitaciones y suites distribuidas en tres edificios. La intervención de Estudio Felip Polar redefine su identidad desde un lenguaje mediterráneo tropical, cálido y sereno, donde los recorridos se organizan con naturalidad y la vegetación acompaña la relación entre interior y el exterior.

Maderas, revestimientos continuos, geometrías suaves y elementos curvos construyen una atmósfera contemporánea, sin estridencias, pensada para favorecer el descanso y la continuidad visual. El conjunto incorpora tres restaurantes, cuatro bares, una zona de spa de 400 m² y el Aubamar Convention Center, auditorio con capacidad para 250 personas, salas de eventos y un techo de madera de formas orgánicas. En las habitaciones, el mismo criterio de calma y funcionalidad prolonga la experiencia del resort, vinculada al paisaje de Mallorca.



Milesi presenta:

Milesi Contract

gama de acabados para madera certificados para Proyectos Contract

Milesi es una marca altamente reconocida por la calidad de sus acabados, y muy **presente en multitud de Proyectos Contract** (hoteles, hospitales, espacios públicos, auditorios, etc.), trabajando de la mano con grandes firmas de diseñadores, estudios de arquitectura e interioristas en hacer realidad las demandas y necesidades de los prescriptores para la ejecución de sus proyectos.

- Norma Euroclase (EN 13501-1:2019)
- Certificación A+ (Francia)
- GREENGUARD Gold



Industrias Químicas IVM, S.A.
 Pol. Ind. Masía del Juez · C/ El Perelló, 19 · 46900 Torrent (Valencia) España
 Tel. +34 96 132 41 11 · ivmchemicals@ivmchemicals.es · www.milesi.com





A ras del cielo

Proyecto: Sallés Hotels. salleshotels.com.
Fotografías: Sallés Hotels.

En pleno paisaje manchego, en Torrenueva, Ciudad Real, La Caminera Club de Campo incorpora una condición poco habitual al imaginario del hotel de cinco estrellas: la posibilidad de llegar directamente en avión privado. Su pista de aterrizaje de 1.400 metros convierte el acceso en parte de la experiencia, no como gesto espectacular, sino como una forma precisa de entender el tiempo, la distancia y la intimidad del viaje. Más allá de la pista, el hotel despliega una estancia vinculada al descanso, la gastronomía y el paisaje. Las habitaciones y suites, el spa, el gimnasio, la piscina infinita y el restaurante Retama, distinguido con estrella Michelin, construyen una experiencia pausada, donde la sofisticación se entiende desde el silencio del entorno y la calidad de los servicios.



Arid
by Nahtrang



+34 93 871 31 52
info@bover.es | bover.es

bover
barcelona lights



Piedra y memoria

Proyecto: Daar Arquitectura. arquitecturadaar.com.
Fotografías: Daar Arquitectura.

En pleno centro de Valladolid, el antiguo edificio de la calle Constitución inicia una nueva etapa como Eurostars Valladolid 5*. La intervención de Daar Arquitectura reinterpreta un inmueble ligado durante décadas a la vida comercial de la ciudad, sin borrar su memoria urbana. La nueva fachada, articulada mediante una doble piel de mármol travertino de Almería y vidrio, introduce un diálogo entre solidez y ligereza, entre la escala histórica de la calle y una expresión contemporánea más abierta. En el interior, el proyecto trabaja con formas curvas, arcos, madera, piedra y tonos cálidos para construir una atmósfera serena. El patio, ampliado e integrado desde la cuarta planta, y la cubierta ajardinada con piscina y solárium convierten el edificio en una experiencia vertical, vinculada al descanso, al recorrido y a la ciudad.



ESCOTA Collection
IMO Compliance



LdK
LIVING OUTDOORS

www.ldkoutdoors.es
info@ldkoutdoors.es





Azul sobre Bérgamo

Proyecto: Concreta. concretasrl.com.
Fotografías: Concreta.

En el corazón de Bérgamo, junto a la Piazza della Repubblica y a pocos pasos del funicular que asciende hacia la Città Alta, el Excelsior San Marco inicia una nueva etapa sin desprenderse de su historia. El restyling desarrollado por Concreta aborda una primera ala del hotel, con 73 habitaciones distribuidas en siete plantas, además de pasillos y escaleras, dentro de un proceso de renovación pensado para actualizar la experiencia sin borrar la identidad del edificio. Las habitaciones, especialmente las standard room, conservan una lectura sobria y lineal, ahora acompañada por pavimentos de gres, papeles pintados y mobiliario realizado a medida. Armarios, comodines, escritorios y muebles de baño articulan un interior funcional y sereno. El azul, presente en puertas, cerámicas, revestimientos y moquetas, actúa como hilo cromático entre plantas, mientras el primer nivel introduce una paleta más clara de blancos y beige, con estancias más amplias y terraza exterior.



MODULNOVA



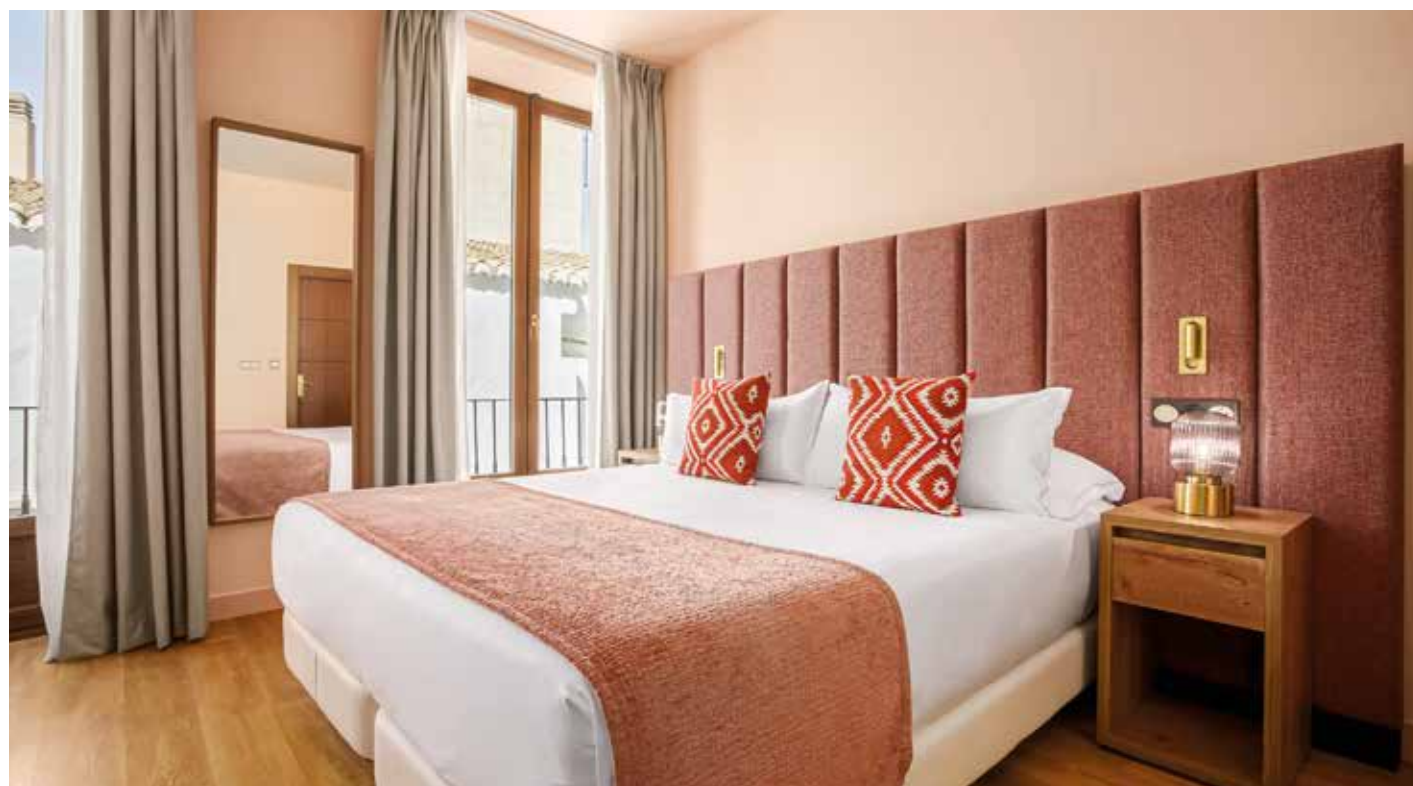
FIND STORE



Lo local como atmósfera

Proyecto: Cuarto Interior. cuartointerior.com.
Fotografías: Heroes Agency.

En pleno centro de Granada, Room Mate Leo renueva su carácter tras una ampliación que eleva el hotel a 67 habitaciones distribuidas en cuatro categorías. La intervención de Cuarto Interior mira a la ciudad desde una sensibilidad doméstica, serena y cálida, donde lo local no aparece como cita literal, sino como atmósfera. Textiles, madera y una paleta envolvente conviven con lacas y espejos, generando un diálogo entre clasicismo contemporáneo y detalles de acento sofisticado. El proyecto incorpora además una terraza reformada que aprovecha la posición del edificio para abrirse a las vistas urbanas, con La Alhambra, la Catedral y otros hitos próximos como telón de fondo. En la azotea, la piscina climatizada suma una experiencia singular durante todo el año, con una mirada panorámica de 360 grados sobre Granada. El conjunto construye una estancia íntima, serena y ligada al pulso de la ciudad.



interihotel

Europe's
Leading
Hospitality
Design
Event



17—19 Nov
IFEMA
Madrid 2026

an initiative by

ambit
LIVING SPACES CLUSTER

**Creative
Rebellion**

Register at:
interihotel.com
More information:
info@interihotel.com

EXHIBITION CONFERENCES WORKSHOPS INNOVATION TRENDS AWARDS



COLMADO CARPANTA

El local conserva la memoria de un colmado de barrio y la transforma en comedor cercano, con una estética directa, sin artificio, donde la barra, las mesas y los materiales cotidianos acompañan una manera de comer desinhibida y compartida, sin prisas.

El interior se construye desde la suma de decisiones sencillas: azulejos blancos, paredes desnudas, estanterías cargadas, mesas pequeñas y sillas desparejadas que remiten más al uso que a la pose. La presencia del rojo, visible en taburetes, gráfica y fachada, introduce un hilo reconocible entre sala, barra y calle. La reforma del antiguo almacén lateral no busca pulir el espacio, sino hacerlo habitable, ruidoso y cotidiano. Hay una voluntad de comedor popular, de proximidad y de tiempo compartido.

Proyecto: Guillem Pico, Adrián López. colmadocarpanta.es.
Fotografía: María Algara.



IBIZA GRAN HOTEL

La intervención de Sandra Tarruella convierte la quinta planta del Ibiza Gran Hotel en una secuencia serena de estancias conectadas, donde piedra, roble y luz natural ordenan el recorrido. La suite se plantea como un paisaje interior amplio, contenido y profundamente vinculado al carácter mediterráneo de la isla.

La distribución integra salón, dormitorio, vestidor y baño en una continuidad visual que refuerza la sensación de amplitud. La piedra natural Cenia, abujardada y envejecida, aporta textura y una irregularidad medida, mientras la madera de roble introduce calidez sin perder contención. Las piezas a medida –como el sofá con escritorio incorporado– se funden con el pavimento y organizan el uso. Frente a la neutralidad, la mesa lacada en verde actúa como contrapunto preciso, manteniendo el equilibrio del conjunto.

Proyecto: Sandra Tarruella Interioristas. tarruellainterioristas.com.



MANTIS

El restaurante se entiende como un recorrido sensorial donde acero, piedra, mortero de cal y terciopelo verde articulan un equilibrio entre precisión contemporánea y calidez. La cocina abierta convierte el espacio en parte activa de la experiencia del comensal.

El interior se organiza a partir de distintas formas de estancia: barra, sofás, mesas tipo isla y una mesa de hierro lacado en tono rojizo, envuelta por cortinas de terciopelo verde. La propuesta combina una lectura casi industrial, marcada por el acero inoxidable, con materiales de raíz natural, como la piedra y los paramentos revestidos con mortero de cal. El resultado evita la rigidez del minimalismo y construye una atmósfera flexible, táctil y cercana a la cocina vista.

Proyecto: Cristina Cirera Studio. cirerastudio.com.
Fotografía: Salva López.



creative



the modular icon by
Fritz Haller & Paul Schärer, Switzerland

f. haller paul schärer

since 1965



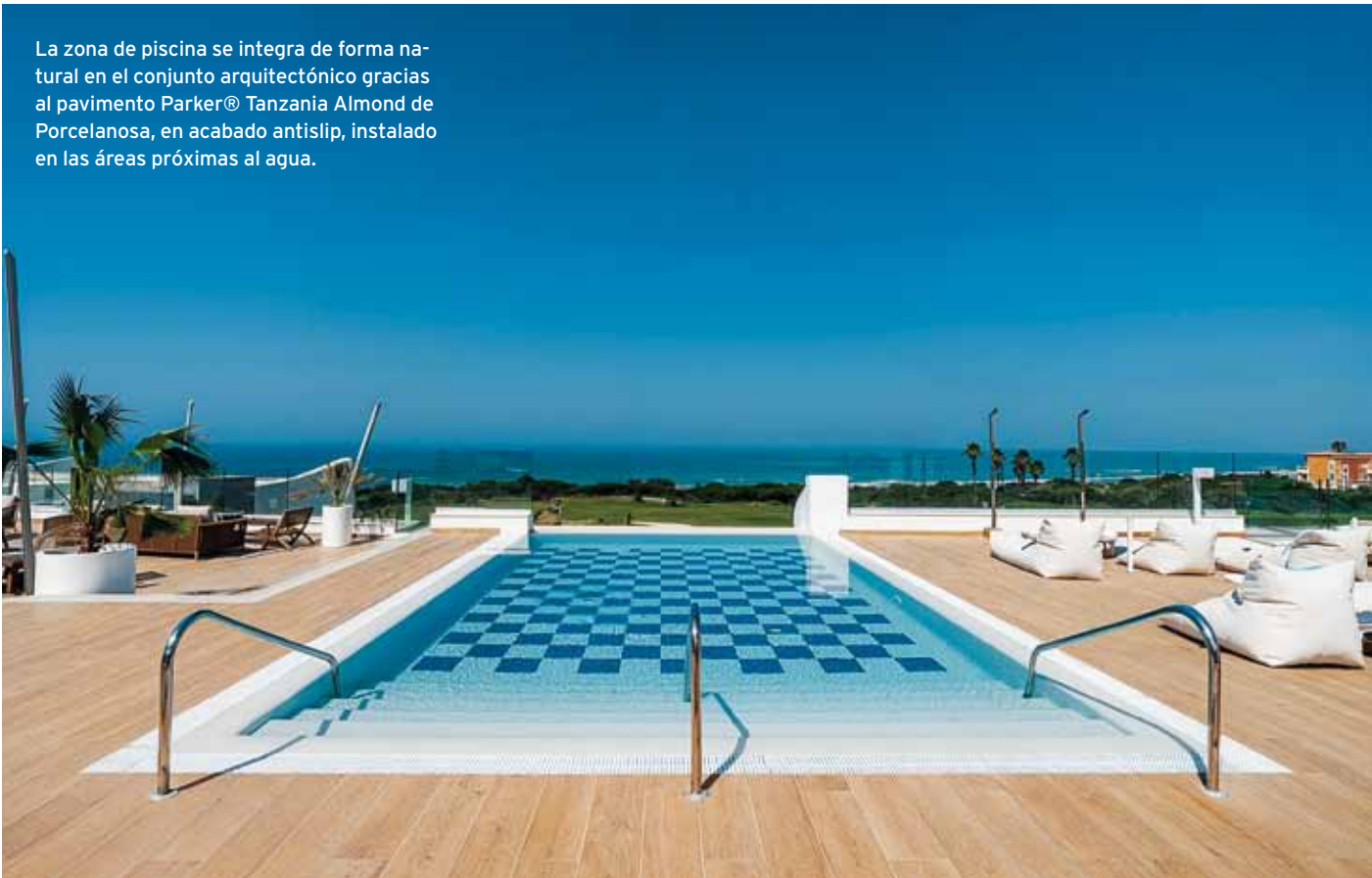
Huellas del Elba

Proyecto: Barceló Hotel Group. [barcelo.com](https://www.barcelo.com).
Fotografías: Barceló Hotel Group.

Tras una reforma integral desarrollada durante los primeros meses de 2026, Barceló Dresden Newa reabre en el centro histórico de Dresde con una imagen más serena, cálida y contemporánea. El hotel, de cuatro estrellas y 319 habitaciones, ha renovado sus zonas comunes –recepción, lobby bar, restaurantes, salas de eventos y áreas de encuentro– e incorporado mejoras en doscientas habitaciones, ya disponibles para los huéspedes. La intervención apuesta por una hospitalidad urbana basada en la calidez de los materiales, el equilibrio de la iluminación y una atmósfera envolvente desde la llegada. El lenguaje interior combina sobriedad, confort y una lectura funcional pensada para acompañar estancias breves, viajes profesionales y diversos recorridos culturales.

Situado junto a la estación central y a pocos minutos de Prager Strasse, el establecimiento se integra en una ciudad de gran intensidad cultural, conocida como la “Flores del Elba”. Su fachada conserva el mosaico original Newa Landscapes, obra de Franz Toppel realizada en 1970 con piedras naturales y protegida como patrimonio de Dresde. La propuesta se completa con los restaurantes Newa y Mosaik Garten Café & Terrasse, una zona wellness, fitness y espacios para eventos, reforzando su vocación como hotel urbano para ocio, negocio y cultura.





La zona de piscina se integra de forma natural en el conjunto arquitectónico gracias al pavimento Parker® Tanzania Almond de Porcelanosa, en acabado antislip, instalado en las áreas próximas al agua.



La barra se convierte en uno de los puntos focales del espacio gracias al revestimiento Effect Triangle Caramel de L'Antic Colonial, cuya geometría tridimensional aporta textura y carácter a un ambiente abierto al paisaje mediterráneo.

La piel atlántica

Frente al Atlántico, Amàre Beach Hotel Sancti Petri despliega una arquitectura serena, abierta al paisaje y al bienestar. El proyecto de Liev Rodríguez Arquitectura integra soluciones de Porcelanosa Grupo en una atmósfera de calma contemporánea y ha sido reconocido en los XVII Premios Porcelanosa con la mención especial 'Mejor Proyecto Hotelero Nacional'.

Materiales: Porcelanosa Grupo. www.porcelanosa.com.
Arquitectura: Liev Rodríguez Arquitectura.
Interiorismo: Verum Hotel Development.
Fotografías: Cesión de Fuerte Group Hotels y Liev Rodríguez Arquitectura.

En Novo Sancti Petri, frente a la playa de La Barrosa, Amàre Beach Hotel Sancti Petri plantea una lectura serena del paisaje. El proyecto, desarrollado por Liev Rodríguez Arquitectura, busca coherencia entre interior y exterior, con espacios abiertos al Atlántico, terrazas generosas y una atmósfera clara, relajada y contemporánea. El hotel, de cinco estrellas, articula sus zonas comunes, habitaciones, baños y áreas de bienestar mediante un lenguaje sobrio, de tonos suaves y materiales naturales. En esta definición espacial, Porcelanosa Grupo tiene una presencia relevante a través de soluciones para pavimentos, revestimientos y baños, integradas con discreción en el conjunto y pensadas para aportar continuidad, resistencia y una lectura visual limpia. La propuesta se apoya también en una ubicación privilegiada: a un lado, el campo de golf Novo Sancti Petri, diseñado por Severiano Ballesteros; al otro, la línea abierta de la costa, que prolonga visualmente las estancias y zonas exteriores. Las suites, algunas con jacuzzi en la terraza, los espacios de descanso, el Amàre Polo Lounge y el área Amàre Wellness Sancti Petri refuerzan esa idea de hotel como refugio contemporáneo, donde el bienestar se construye desde la escala, los recorridos y la elección precisa de los materiales. La intervención apuesta por una elegancia tranquila, vinculada al confort, al cuidado del detalle y a la experiencia pausada del huésped. El hotel ha sido galardonado en los XVII Premios Porcelanosa con la mención especial 'Mejor Proyecto Hotelero Nacional', un reconocimiento a una propuesta donde materia, arquitectura y entorno conviven con naturalidad.



Para el proyecto, se ha utilizado la solución del baño industrializado Monobath -fabricado por Porcelanosa Offsite-, que incluye todas las instalaciones y elementos interiores de las firmas de Porcelanosa Grupo.



Los materiales de inspiración natural definen unas habitaciones concebidas para el bienestar. El pavimento vinílico Linkfloor Town Beige de L'Antic Colonial aporta calidez y continuidad, reforzando una atmósfera serena.



Abierto al mar

Mobiliario: Pedrali. pedrali.com.
Proyecto: De.Ar Architects.
Fotografías: De.Ar Architects.

A pocos minutos del centro de Chalkida, frente a las aguas del golfo de Eubea, Mirage Chalkida City Resort se plantea como un refugio donde arquitectura, paisaje y hospitalidad avanzan al mismo compás. La renovación realizada por De.Ar Architects refuerza esa relación mediante interiores abiertos al mar, grandes superficies acristaladas y terrazas protegidas por barandillas de vidrio que amplían la sensación de horizonte. La luz natural, la ventilación y una estrategia orientada a mejorar el rendimiento energético –desde la gestión del agua hasta el uso de fuentes renovables– forman parte de una intervención serena, pensada para reducir impacto sin alterar el carácter del lugar.

En este marco, las colecciones de Pedrali se integran con discreción: Philía, Stiel, Jazz, Babila o Tribeca acompañan terrazas, lounge, bar y habitaciones con una presencia contenida, de líneas limpias y materiales resistentes. Una atmósfera mediterránea, luminosa y pausada, donde el diseño no se impone, sino que acompaña la experiencia de habitar junto al mar.

DESIGN THAT SHAPES HOTELS

Donde la arquitectura, el rendimiento y la durabilidad se unen.

ZONAS COMUNES

HABITACIONES Y BAÑOS

RESTAURACIÓN Y MOBILIARIO

ZONAS EXTERIORES Y FACHADAS

PISCINAS Y SPA

COSENTINO

SILESTONE | DEKTON | ÉCLOS | SENSA

Cosentino Central. Ctra. Baza a Huércal-Overa, km 59 04850 Cantoria - Almería.
Encuentra la inspiración en Cosentino.com



El nido sereno

Mobiliario: Frigerio. frigerio.com.
Proyecto: Arkhenea Interior Design.
Fotografías: Petra Pako Photography.

En el Melea Hotel Sárvár, un cinco estrellas situado en el corazón de Sárvár, la zona de lobby y lounge se plantea como un refugio de calma, confort y elegancia contenida. La intervención incorpora piezas de Frigerio seleccionadas a través de Arkhenea Interior Design, distribuidor de la firma en Budapest, para construir una atmósfera acogedora sin perder precisión formal. Los sofás Cooper y Miller introducen una lectura amable del descanso: el primero, con líneas redondeadas y una presencia envolvente; el segundo, con una composición modular que favorece el encuentro y la fluidez del espacio. Junto a ellos, las butacas Crosby bergère reinterpretan un lenguaje clásico desde una sensibilidad contemporánea, con respaldo generoso, brazos perfilados y una estructura que transmite solidez. El conjunto equilibra suavidad, materia y funcionalidad en una bienvenida serena, pensada para acompañar la experiencia del huésped desde el primer instante.

EQUIPHOTEL

Home of Hospitality

Foodservice
Design
Wellbeing
Tech & Services

2-5 NOV 2026
Paris



Latido mediterráneo

Proyecto: Estudio Felip Polar. felippolar.com.
Arquitectura: Arqut3ctes.
Fotografías: Estudi97.



En Playa de Palma, Aubamar Palma Resort reúne los antiguos Aubamar Suites & Spa y Aubamar Bali en un complejo de casi 500 habitaciones y suites distribuidas en tres edificios. La intervención de Estudio Felip Polar redefine su identidad desde un lenguaje mediterráneo tropical, cálido y sereno, donde los recorridos se organizan con naturalidad y la vegetación acompaña la relación entre interior y el exterior.

Maderas, revestimientos continuos, geometrías suaves y elementos curvos construyen una atmósfera contemporánea, sin estridencias, pensada para favorecer el descanso y la continuidad visual. El conjunto incorpora tres restaurantes, cuatro bares, una zona de spa de 400 m² y el Aubamar Convention Center, auditorio con capacidad para 250 personas, salas de eventos y un techo de madera de formas orgánicas. En las habitaciones, el mismo criterio de calma y funcionalidad prolonga la experiencia del resort, vinculada al paisaje de Mallorca.



Milesi presenta:

Milesi Contract

gama de acabados para madera certificados para Proyectos Contract

Milesi es una marca altamente reconocida por la calidad de sus acabados, y muy **presente en multitud de Proyectos Contract** (hoteles, hospitales, espacios públicos, auditorios, etc.), trabajando de la mano con grandes firmas de diseñadores, estudios de arquitectura e interioristas en hacer realidad las demandas y necesidades de los prescriptores para la ejecución de sus proyectos.

- Norma Euroclase (EN 13501-1:2019)
- Certificación A+ (Francia)
- GREENGUARD Gold



Industrias Químicas IVM, S.A.

Pol. Ind. Masía del Juez · C/ El Perelló, 19 · 46900 Torrent (Valencia) España
 Tel. +34 96 132 41 11 · ivmchemicals@ivmchemicals.es · www.milesi.com





A ras del cielo

Proyecto: Sallés Hotels. salleshotels.com.
Fotografías: Sallés Hotels.

En pleno paisaje manchego, en Torrenueva, Ciudad Real, La Caminera Club de Campo incorpora una condición poco habitual al imaginario del hotel de cinco estrellas: la posibilidad de llegar directamente en avión privado. Su pista de aterrizaje de 1.400 metros convierte el acceso en parte de la experiencia, no como gesto espectacular, sino como una forma precisa de entender el tiempo, la distancia y la intimidad del viaje. Más allá de la pista, el hotel despliega una estancia vinculada al descanso, la gastronomía y el paisaje. Las habitaciones y suites, el spa, el gimnasio, la piscina infinita y el restaurante Retama, distinguido con estrella Michelin, construyen una experiencia pausada, donde la sofisticación se entiende desde el silencio del entorno y la calidad de los servicios.



Arid
by Nahtrang



+34 93 871 31 52
info@bover.es | bover.es

bover
barcelona lights



Piedra y memoria

Proyecto: Daar Arquitectura. arquitecturadaar.com.
Fotografías: Daar Arquitectura.

En pleno centro de Valladolid, el antiguo edificio de la calle Constitución inicia una nueva etapa como Eurostars Valladolid 5*. La intervención de Daar Arquitectura reinterpreta un inmueble ligado durante décadas a la vida comercial de la ciudad, sin borrar su memoria urbana. La nueva fachada, articulada mediante una doble piel de mármol travertino de Almería y vidrio, introduce un diálogo entre solidez y ligereza, entre la escala histórica de la calle y una expresión contemporánea más abierta. En el interior, el proyecto trabaja con formas curvas, arcos, madera, piedra y tonos cálidos para construir una atmósfera serena. El patio, ampliado e integrado desde la cuarta planta, y la cubierta ajardinada con piscina y solárium convierten el edificio en una experiencia vertical, vinculada al descanso, al recorrido y a la ciudad.



ESCOTA Collection
IMO Compliance



LdK
LIVING OUTDOORS

www.ldkoutdoors.es
info@ldkoutdoors.es





Azul sobre Bérgamo

Proyecto: Concreta. concretasrl.com.
Fotografías: Concreta.

En el corazón de Bérgamo, junto a la Piazza della Repubblica y a pocos pasos del funicular que asciende hacia la Città Alta, el Excelsior San Marco inicia una nueva etapa sin desprenderse de su historia. El restyling desarrollado por Concreta aborda una primera ala del hotel, con 73 habitaciones distribuidas en siete plantas, además de pasillos y escaleras, dentro de un proceso de renovación pensado para actualizar la experiencia sin borrar la identidad del edificio. Las habitaciones, especialmente las standard room, conservan una lectura sobria y lineal, ahora acompañada por pavimentos de gres, papeles pintados y mobiliario realizado a medida. Armarios, comodines, escritorios y muebles de baño articulan un interior funcional y sereno. El azul, presente en puertas, cerámicas, revestimientos y moquetas, actúa como hilo cromático entre plantas, mientras el primer nivel introduce una paleta más clara de blancos y beige, con estancias más amplias y terraza exterior.



FIND STORE

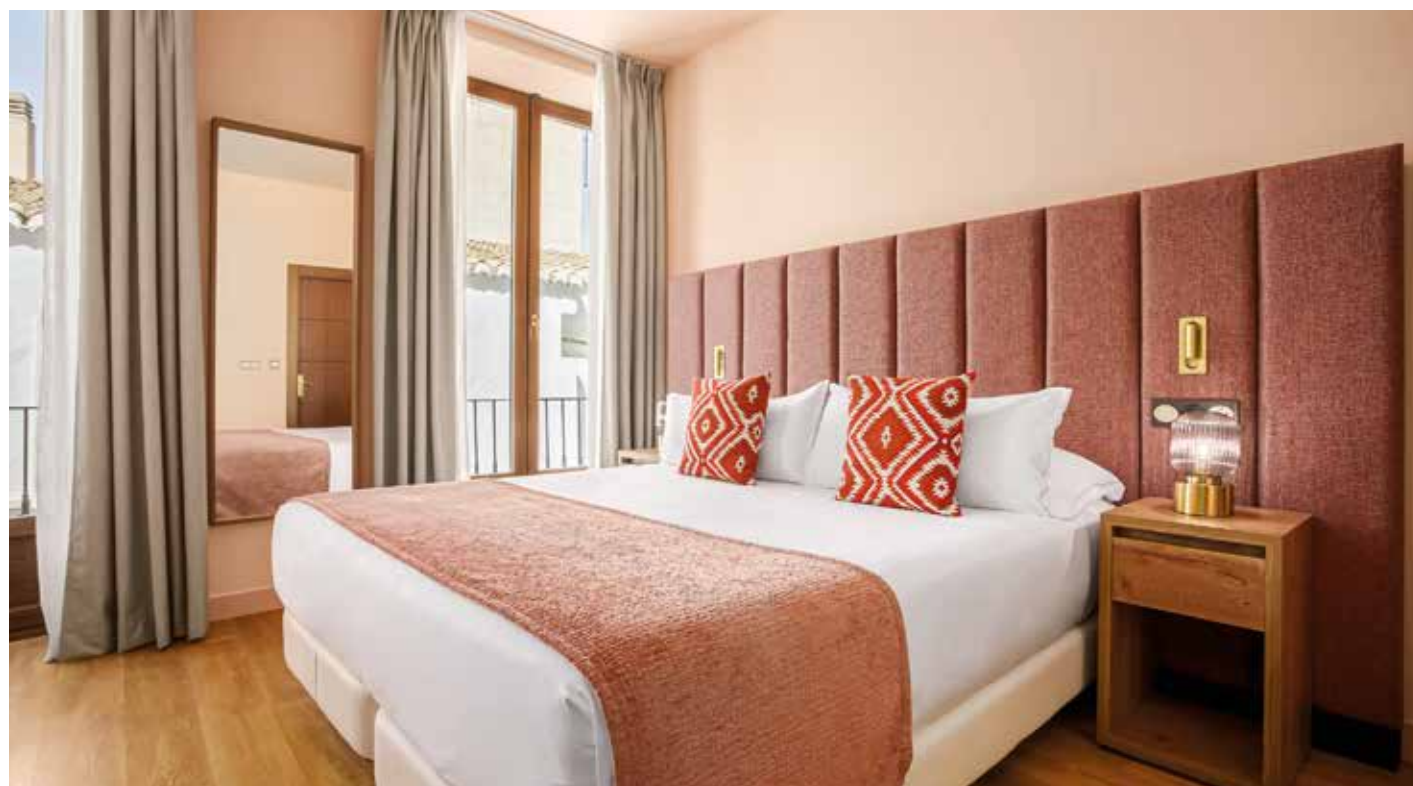


Lo local como atmósfera

Proyecto: Cuarto Interior. cuartointerior.com.

Fotografías: Heroes Agency.

En pleno centro de Granada, Room Mate Leo renueva su carácter tras una ampliación que eleva el hotel a 67 habitaciones distribuidas en cuatro categorías. La intervención de Cuarto Interior mira a la ciudad desde una sensibilidad doméstica, serena y cálida, donde lo local no aparece como cita literal, sino como atmósfera. Textiles, madera y una paleta envolvente conviven con lacas y espejos, generando un diálogo entre clasicismo contemporáneo y detalles de acento sofisticado. El proyecto incorpora además una terraza reformada que aprovecha la posición del edificio para abrirse a las vistas urbanas, con La Alhambra, la Catedral y otros hitos próximos como telón de fondo. En la azotea, la piscina climatizada suma una experiencia singular durante todo el año, con una mirada panorámica de 360 grados sobre Granada. El conjunto construye una estancia íntima, serena y ligada al pulso de la ciudad.



interihotel

Europe's
Leading
Hospitality
Design
Event



17—19 Nov
IFEMA
Madrid 2026

an initiative by

ambit
LIVING SPACES CLUSTER

**Creative
Rebellion**

Register at:
interihotel.com
More information:
info@interihotel.com

EXHIBITION CONFERENCES WORKSHOPS INNOVATION TRENDS AWARDS



COLMADO CARPANTA

El local conserva la memoria de un colmado de barrio y la transforma en comedor cercano, con una estética directa, sin artificio, donde la barra, las mesas y los materiales cotidianos acompañan una manera de comer desinhibida y compartida, sin prisas.

El interior se construye desde la suma de decisiones sencillas: azulejos blancos, paredes desnudas, estanterías cargadas, mesas pequeñas y sillas desparejadas que remiten más al uso que a la pose. La presencia del rojo, visible en taburetes, gráfica y fachada, introduce un hilo reconocible entre sala, barra y calle. La reforma del antiguo almacén lateral no busca pulir el espacio, sino hacerlo habitable, ruidoso y cotidiano. Hay una voluntad de comedor popular, de proximidad y de tiempo compartido.

Proyecto: Guillem Pico, Adrián López. colmadocarpanta.es.
Fotografía: María Algara.



IBIZA GRAN HOTEL

La intervención de Sandra Tarruella convierte la quinta planta del Ibiza Gran Hotel en una secuencia serena de estancias conectadas, donde piedra, roble y luz natural ordenan el recorrido. La suite se plantea como un paisaje interior amplio, contenido y profundamente vinculado al carácter mediterráneo de la isla.

La distribución integra salón, dormitorio, vestidor y baño en una continuidad visual que refuerza la sensación de amplitud. La piedra natural Cenia, abujardada y envejecida, aporta textura y una irregularidad medida, mientras la madera de roble introduce calidez sin perder contención. Las piezas a medida –como el sofá con escritorio incorporado– se funden con el pavimento y organizan el uso. Frente a la neutralidad, la mesa lacada en verde actúa como contrapunto preciso, manteniendo el equilibrio del conjunto.

Proyecto: Sandra Tarruella Interioristas. tarruellainterioristas.com.



MANTIS

El restaurante se entiende como un recorrido sensorial donde acero, piedra, mortero de cal y terciopelo verde articulan un equilibrio entre precisión contemporánea y calidez. La cocina abierta convierte el espacio en parte activa de la experiencia del comensal.

El interior se organiza a partir de distintas formas de estancia: barra, sofás, mesas tipo isla y una mesa de hierro lacado en tono rojizo, envuelta por cortinas de terciopelo verde. La propuesta combina una lectura casi industrial, marcada por el acero inoxidable, con materiales de raíz natural, como la piedra y los paramentos revestidos con mortero de cal. El resultado evita la rigidez del minimalismo y construye una atmósfera flexible, táctil y cercana a la cocina vista.

Proyecto: Cristina Cirera Studio. cirerastudio.com.
Fotografía: Salva López.



creative



the modular icon by
Fritz Haller & Paul Schärer, Switzerland

f. haller paul schärer

since 1965

“Si se puede imaginar, se puede hacer realidad”

JÚLIA BRUNET ESTUDIO
MIREIA TORRUELLA

Desde Barcelona, el estudio Júlia Brunet ha construido una mirada propia sobre el interiorismo contemporáneo, atento al carácter de la arquitectura y a la emoción de quienes la habitan. En esta entrevista su fundadora, Mireia Torruella, comparte cómo transforma cada encargo en espacios funcionales, equilibrados y pensados para ser vividos con naturalidad.

FOTOGRAFÍA RETRATO: MERCÈ GOST PHOTO.
ENTREVISTA: ADA MARQUÉS.





Vicsports

El nuevo showroom de Vicsports, en Les Preses (Olot), actualiza la presencia de la marca con un espacio funcional, claro y diferenciado del entorno industrial. Una arquitectura limpia, ma-

teriales técnicos como microcemento, hierro y aluminio, y una iluminación precisa ordenan la exposición del producto y acompañan su evolución profesional. Fotografías: Marc Torra.

¿Cómo definirías en tus propias palabras el espíritu o la filosofía de Júlia Brunet como estudio de diseño de interiores y diseño gráfico?

El espíritu de Júlia Brunet se basa en sorprender, en ir más allá de lo esperado y superar siempre la propuesta inicial. Nos apasionan los retos y creemos firmemente que, si se puede imaginar, se puede hacer realidad.

El nombre del estudio nace como un «alter ego» que resume tu pasión por el diseño. ¿Qué te inspiró a crear ese alter ego y qué representa para ti?

Júlia Brunet es un nombre inventado, resultado de unir el nombre de mi hija y el apellido de mi abuela. Representa mi parte más libre y creativa, una identidad que me acompaña desde el pasado, vive el presente y proyecta el futuro.

En tu esquema de servicios aparecen tres fases –concepto de diseño, proyecto técnico y seguimiento de obra–. ¿Cuál de esas etapas te resulta más desafiante y por qué?

Sin duda, la fase de concepto de diseño es la más desafiante, ya que en ella mi implicación es total. Es el momento en el que nace la idea, donde se gesta el alma del proyecto. Las ideas, al fin y al cabo, son las que mueven el mundo. En las fases posteriores, cuento con el respaldo de un equipo altamente cualificado.

Hablas de querer conocer al cliente, compartir impresiones y descubrir dónde y cómo se siente cómodo. ¿Puedes contarme un caso concreto en el que ese proceso de “conocimiento del cliente” transformó de forma inesperada el proyecto?



En un proyecto reciente, hablando con el cliente, descubrimos que le incomodaba todo lo que evocara lo “nuevo”. A partir de ahí, reformulamos el enfoque y el concepto: una casa de obra nueva con alma antigua, que pareciera reformada, con materiales que contaran una historia, que tuvieran memoria. Jugamos con materiales que envejecen bien, texturas con historia, elementos que evocan el paso del tiempo, aunque todo sea actual.

Esto nos recordó que las casas que verdaderamente nos conmueven no son las más espectaculares, sino las que hablan de quien las habita. Nuestro trabajo, más allá de diseñar bonito, es captar la esencia del cliente y traducirla en un espacio que lo represente de forma honesta. Porque una casa auténtica no se decora, se construye desde dentro. Ese es nuestro trabajo: interpretar lo que el cliente siente, pero no sabe expresar, y transformarlo en una arquitectura emocional. Porque diseñar no es solo elegir materiales o colores, es construir identidad.

Alco

El proyecto transforma unas oficinas anticuadas de 190 m², situadas en un polígono industrial de Terrassa, en un entorno laboral cálido, luminoso y funcional. La madera de roble, las formas

curvas, los cerramientos acristalados y una cuidada iluminación articulan una atmósfera serena y contemporánea, pensada para favorecer el bienestar. Fotografías: Oriol Gómez.





La idea de “ambientes singulares que unen funcionalidad y armonía estética” aparece en vuestra descripción. ¿Cómo logras ese equilibrio entre lo útil y lo bello en el día a día de un proyecto?

Mediante una combinación de criterio profesional e intuición, buscamos siempre que cada proyecto encuentre el equilibrio entre lo funcional y lo poético. Es un ejercicio constante de sensibilidad y precisión.

Trabajáis tanto en residencias particulares como en contract. ¿Cómo cambia tu enfoque o método cuando abordas un proyecto de contract frente a uno particular?

El enfoque varía considerablemente. En proyectos contract hay más interlocutores, lo que a veces complica la toma de decisiones. En cambio, en el ámbito residencial, la comunicación es más directa y se centra en el estilo de vida y las necesidades personales del cliente.

El diseño gráfico también forma parte de la identidad del

Mas Falgarona

El interiorismo del restaurante y la recepción del Hotel Boutique Mas Falgarona acompaña la arquitectura rural de esta masía del siglo XVII en el Alt Empordà. Con líneas depuradas, tonos neutros,

madera, hierro, tejidos e iluminación cálida, crea un ambiente íntimo, cómodo y sofisticado, sin perder su esencia tan mediterránea. Fotografías: Meritxell Arjalaguer.



“Diseñar no es solo elegir materiales o colores”

estudio junto al interiorismo. ¿De qué manera interactúan ambas disciplinas en tus proyectos?

Mi camino profesional comenzó en el mundo de la publicidad, en el departamento creativo de una agencia multinacional. Allí sentí la necesidad de formarme en diseño gráfico para poder liderar con criterio la dirección de arte.

Pero la vida me sorprendió –larga historia– y acabé estudiando interiorismo, una vocación que, por mi entorno familiar, siempre había estado latente. Con el tiempo entendí que esa combinación no era casual: era una manera de cerrar el círculo.

Hoy, integrar ambas disciplinas me permite abordar cada proyecto con una mirada global, desde el concepto visual hasta el espacio físico, conectando narrativa, color, proporción y sensibilidad estética. Una visión transversal que define la identidad de nuestro estudio.

En vuestra página se menciona que cada proyecto se trata “como si fuera único, desde el concepto hasta la ejecución final”. ¿Qué criterio o gesto marca para ti ese carácter “único”?

Mas Falgarona Spa

El spa del Hotel Boutique Mas Falgarona ocupa el antiguo pajar de una masía del siglo XVII, rehabilitado por GAR Arquitectos. Júlia Brunet plantea un interiorismo orientado al confort

y al bienestar, con mármol, piedra y madera en listones verticales, tonos vinculados al paisaje y una atmósfera moderna y exclusiva. Fotografías: Meritxell Arjalaguer.





La unicidad radica en que no existe otro proyecto igual. Cada diseño nace a medida, pensado y creado para las personas que lo van a habitar. Es como diseñar un traje a medida, pensado únicamente para la persona que lo va a llevar y que refleja su identidad y forma de vivir.

¿Cuál ha sido el proyecto más inesperado o distinto que habéis abordado en Júlia Brunet, y qué aprendiste de él?

Uno de los más singulares fue Casal Núria, una casa en ruinas que parecía irrecuperable. Apostamos por salvar lo imposible y, aunque el proceso fue largo y complejo, el resultado me llena de orgullo. Aprendimos mucho del cliente y de su criterio; confió en nosotros desde el primer día, y seguimos colaborando juntos en nuevos proyectos.

En tu trayectoria has colaborado con profesionales de dife-

Zenit

Las nuevas oficinas de Zenit, empresa de auditoría y consultoría financiera, se conciben como un espacio funcional, ordenado y adaptado al trabajo diario. La planta combina una zona operativa abierta y lu-

minosa con salas de reuniones, despachos y áreas de apoyo, mientras madera clara, tonos neutros, vidrio e iluminación integrada refuerzan claridad y confort. Fotografías: equipo JG Grup.



rentes campos. ¿Cómo seleccionas a esos colaboradores y qué papel crees que juega la interdisciplinariedad en el resultado final?

La interdisciplinariedad es esencial. Colaborar con arquitectos, ingenieros y otros interioristas enriquece el proyecto y garantiza un resultado más sólido y coherente.

¿Cómo te mantienes al día con las tendencias –materiales, texturas, mobiliario, tecnología– sin que estas dicten tu estilo, sino que lo enriquezcan?

Asisto a ferias, consulto revistas, sigo perfiles de referencia en redes sociales y, sobre todo, viajo. Me gusta alojarme en lugares que me sorprendan, que me enseñen nuevas formas de habitar y de diseñar.

Cuando te enfrentas a una reforma o proyecto con elementos

Crazy Hair

Júlia Brunet transforma un espacio diáfano en Sant Celoni en un salón industrial, bohemio y cálido. Un volumen central organiza recepción, barber shop, peluquería y zona de tatua-

jes, mientras grises, blancos y negros dialogan con mármol, madera, piel y metal. Al fondo, una terraza verde aporta luz y frescura. Fotografías: Mercè Gost Photo.





históricos o arquitectura previa que quieres respetar, ¿cómo afrontas la tensión entre conservación y modernización?

Siempre intento conservar al máximo. Ya habrá tiempo para modernizar. Ante la duda, la conservación es la opción más sensata.

¿Qué papel tiene la sostenibilidad o el impacto ambiental en vuestro proceso de diseño –selección de materiales, mobiliario, ciclo de vida–, si es que lo tiene?

La sostenibilidad forma parte de nuestro criterio de selección: optamos por materiales de proximidad, de bajo impacto ambiental, especialmente la madera, que nos fascina por su calidez y versatilidad.

Si tuvieras que escoger una pieza fetiche –material, objeto o textura– que aparece repetidamente en tu trabajo y que con-

Comit

El proyecto transforma un antiguo local en Vic en unas oficinas contemporáneas, luminosas y funcionales. La estética industrial combina techos de hormigón visto, carpinterías metálicas negras y una paleta neutra

que potencia la luz natural, mientras las mamparas de hierro y vidrio ordenan recepción, despachos, sala de reuniones y cocina-comedor, priorizando comodidad y transparencia. Fotografías: Judith Casas.



“Una casa auténtica no se decora”

sideras tu firma, ¿cuál sería y por qué?

La lámpara TMM de Miguel Milà. No es una elección original, pero cuando aparece en un espacio, todo cambia. Tiene una presencia discreta y elegante que transforma la atmósfera.

Mirando al futuro, ¿qué nuevo reto o dirección te gustaría explorar con el estudio Júlia Brunet y cómo esperas que evolucione la identidad de éste?

Somos un estudio pequeño y no pretendemos crecer mucho más. Queremos seguir manteniendo una comunicación directa y cercana con el cliente, cumplir sus expectativas y sorprender con cada proyecto que llevamos a cabo. Continuar en esta línea y mantenernos fieles a nuestra esencia ya es, para mí, un éxito

JÚLIA BRUNET ESTUDIO. juliabrunet.com.

Aster

El nuevo showroom de Aster, en una finca modernista de Rambla Catalunya, Barcelona, adapta un espacio histórico a las necesidades actuales de la firma. La intervención conserva suelos hidráulicos, vidrie-

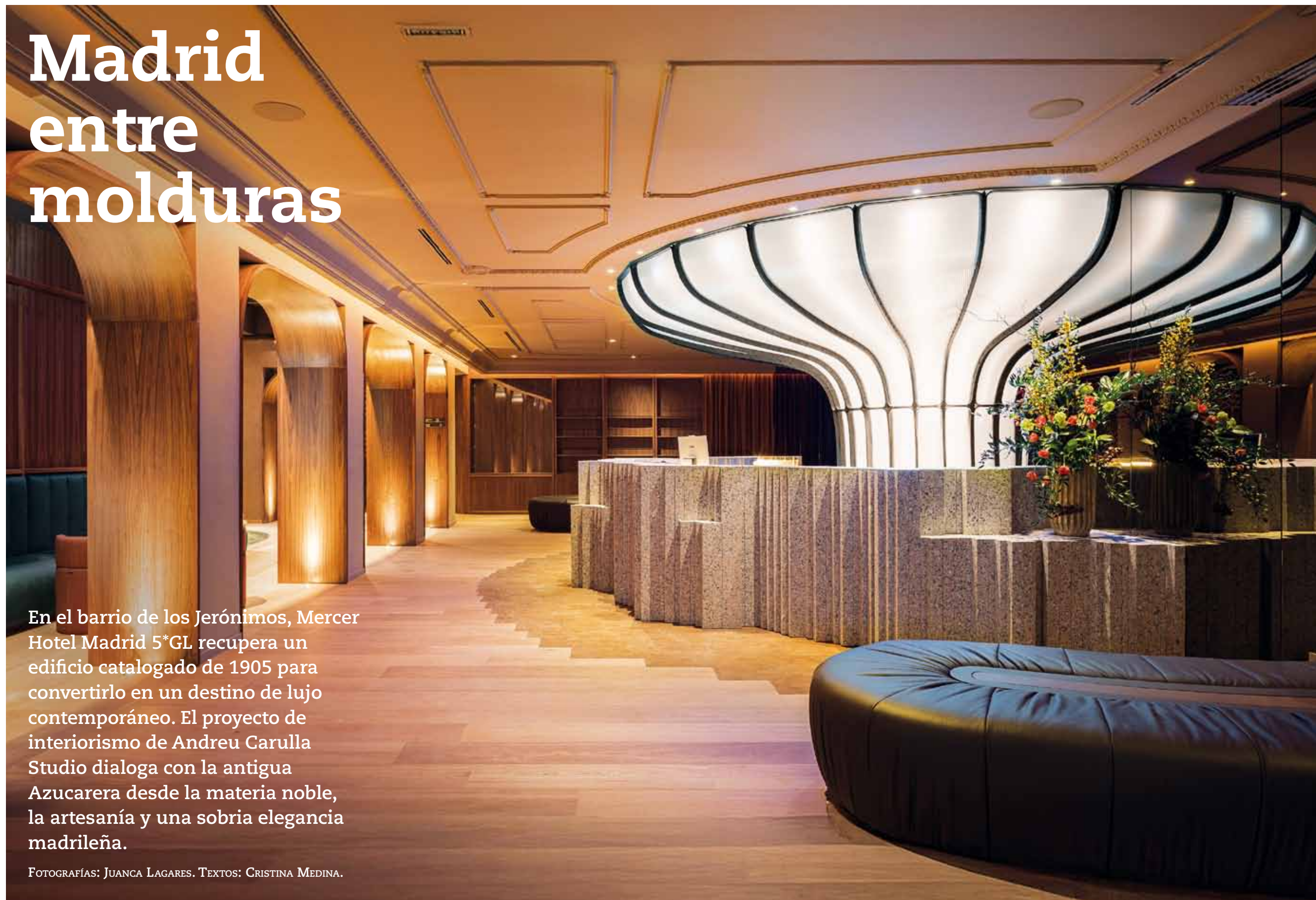
ras, carpinterías de época y techos con volta catalana, incorporando mobiliario ligero y materiales naturales para crear un entorno luminoso, elegante y funcional. Fotografías: Ivan Raga.



Madrid entre molduras

En el barrio de los Jerónimos, Mercer Hotel Madrid 5*GL recupera un edificio catalogado de 1905 para convertirlo en un destino de lujo contemporáneo. El proyecto de interiorismo de Andreu Carulla Studio dialoga con la antigua Azucarera desde la materia noble, la artesanía y una sobria elegancia madrileña.

FOTOGRAFÍAS: JUANCA LAGARES. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.





En la recepción y la Grand Suite de Mercer Hotel Madrid 5*GL, el interiorismo de Andreu Carulla Studio establece un diálogo entre las molduras originales y una materialidad precisa: suelos de madera de roble y carpintería de nogal que aportan peso, calidez y continuidad al conjunto.







La habitación combina molduras originales con una intervención contemporánea de Andreu Carulla Studio, donde la madera de roble en el pavimento y la carpintería de nogal envuelven la zona de descanso. Al fondo, el baño incorpora granito Rosavel, reforzando la continuidad material entre estancia, vestidor y área de aseo.



En una esquina próxima al Retiro, un edificio de 1905 recupera su pulso como alojamiento urbano sin renunciar a la nobleza de su origen. La intervención trabaja sobre una arquitectura protegida, de trazas eclécticas y ecos neoclásicos y neomudéjares, que conserva aún la presencia de aquella Madrid institucional y burguesa de principios del siglo XX.

El proyecto no intenta borrar esa memoria, sino hacerla habitable. Las molduras, la escala de los huecos, la nobleza de los recorridos y ciertos gestos ornamentales se integran en una lectura más pausada del espacio, donde lo contemporáneo aparece sin imponerse. La rehabilitación actúa con contención: restaura, ordena y deja respirar aquello que ya estaba, mientras introduce nuevas capas materiales capaces de acompañar la vida diaria del edificio.

El interiorismo se apoya en una paleta sobria, cálida y táctil. La madera de roble, la carpintería de nogal, la piedra y los acabados de carácter artesanal construyen una atmósfera serena, más ligada a la permanencia que al impacto inmediato. En las habitaciones, la relación entre lo existente y lo nuevo se percibe en el diálogo entre suelos, revesti-

mientos, baños pétreos y detalles originales, que no aparecen como piezas aisladas, sino como parte de una misma continuidad.

Las zonas comunes prolongan esa idea de refugio urbano. La recepción se plantea como un umbral contenido, donde la luz filtrada, las texturas y las proporciones ayudan a modular el tránsito entre la calle y el interior. Más allá, el bienestar se entiende desde una secuencia de espacios silenciosos: áreas de agua, cabinas de tratamiento y estancias concebidas para bajar el ritmo sin teatralidad.

La gastronomía y la coctelería ocupan también un lugar propio dentro del conjunto, con salas de escala medida y una relación cuidada entre oficio, intimidad y puesta en escena. Todo el edificio parece construido desde esa tensión fértil entre patrimonio y uso contemporáneo, entre rigor y calidez, entre ciudad y retiro. Una arquitectura que no necesita levantar la voz para afirmar su carácter.

FICHA TÉCNICA: **MERCER**. Madrid. **Proyecto:** Andreu Carulla Studio. andreucarulla.com. **Rehabilitación:** RCCyP Arquitectura, en colaboración con la Dirección General de Patrimonio del Estado. **Arquitecto original del edificio:** Enrique María Repullés y Vargas. **Arte:** Agustí Puig.

La fachada lateral de Mercer Hotel Madrid 5*GL muestra la presencia urbana del edificio catalogado de 1905, antigua sede de la Sociedad General Azucarera de España. Situado en Ruiz de Alarcón 5, junto al Retiro, el inmueble conserva su carácter ecléctico con matices neoclásicos y neomudéjares.

Horizonte de sal

Cala San Miguel Ibiza Resort reabre en la costa norte de Ibiza como un santuario cinco estrellas solo para adultos, donde arquitectura mediterránea, materiales orgánicos y diseño relajado dialogan con el paisaje. El proyecto, impulsado por Cala San Miguel Ibiza Resort, Curio Collection by Hilton, celebra la esencia auténtica de la isla.

FOTOGRAFÍAS: MANOLO YLLERA. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



Las terrazas y piscinas privadas prolongan el interior hacia el paisaje de la costa norte, entre celosías, vegetación y azules mediterráneos. En las estancias The Club, el confort se completa con cosmética Natura Bissé, cafeteras Nespresso y altavoces Marshall.



La zona de restauración se abre mediante una gran terraza cubierta, amueblada con piezas de fibras naturales y textiles claros.

Butacas de tramas artesanales, mesas de líneas sencillas, cojines neutros y alfombras de exterior componen una escena serena.



En la costa norte de Ibiza, este refugio frente al mar construye su identidad desde una calma deliberada. Lejos de la imagen más estridente de la isla, el conjunto se apoya en una lectura pausada del paisaje, en la presencia del Mediterráneo y en una arquitectura que busca integrarse sin imponerse. Cada espacio parece pensado para prolongar la sensación de estar al aire libre, incluso cuando se permanece en el interior.

La intervención trabaja con materiales orgánicos, texturas naturales y una paleta serena, cercana a los tonos arena, tierra y crudo. La madera clara, los tejidos ligeros, el lino y los detalles artesanales aportan una atmósfera doméstica, amable, que remite a la tradición local sin caer en la escenografía. La arquitectura mediterránea aparece aquí filtrada por una mirada contemporánea: líneas limpias, volúmenes tranquilos y una relación constante con la luz, el agua y el horizonte.

Las habitaciones mantienen ese mismo lenguaje contenido. No buscan sorprender mediante gestos excesivos, sino crear un lugar donde el descanso tenga peso propio. La elección de materiales, la

sencillez del mobiliario y la conexión visual con el entorno refuerzan una idea de bienestar que no depende del artificio. El espacio actúa casi como una pausa, como un refugio donde el ritmo baja y el paisaje entra de manera natural.

El club de playa funciona como una extensión de esa experiencia. Abierto al mar, reúne gastronomía, música y diseño en un ambiente relajado, con una vocación más sensorial que decorativa. La artesanía local, los tonos cálidos y la presencia de materiales ligeros ayudan a construir un espacio que acompaña el paso del día: desde las horas más tranquilas de la mañana hasta el atardecer, cuando la música y la cercanía del agua transforman la atmósfera.

Todo el conjunto habla de una Ibiza más silenciosa, menos evidente, donde el lujo se entiende como tiempo, materia y paisaje compartido.

FICHA TÉCNICA: CALA SAN MIGUEL IBIZA RESORT. Ibiza. **Proyecto:** Curio Collection by Hilton. curiocollection.com. **Cosmética:** Natura Bissé. **Equipamiento:** Nespresso, Marshall.

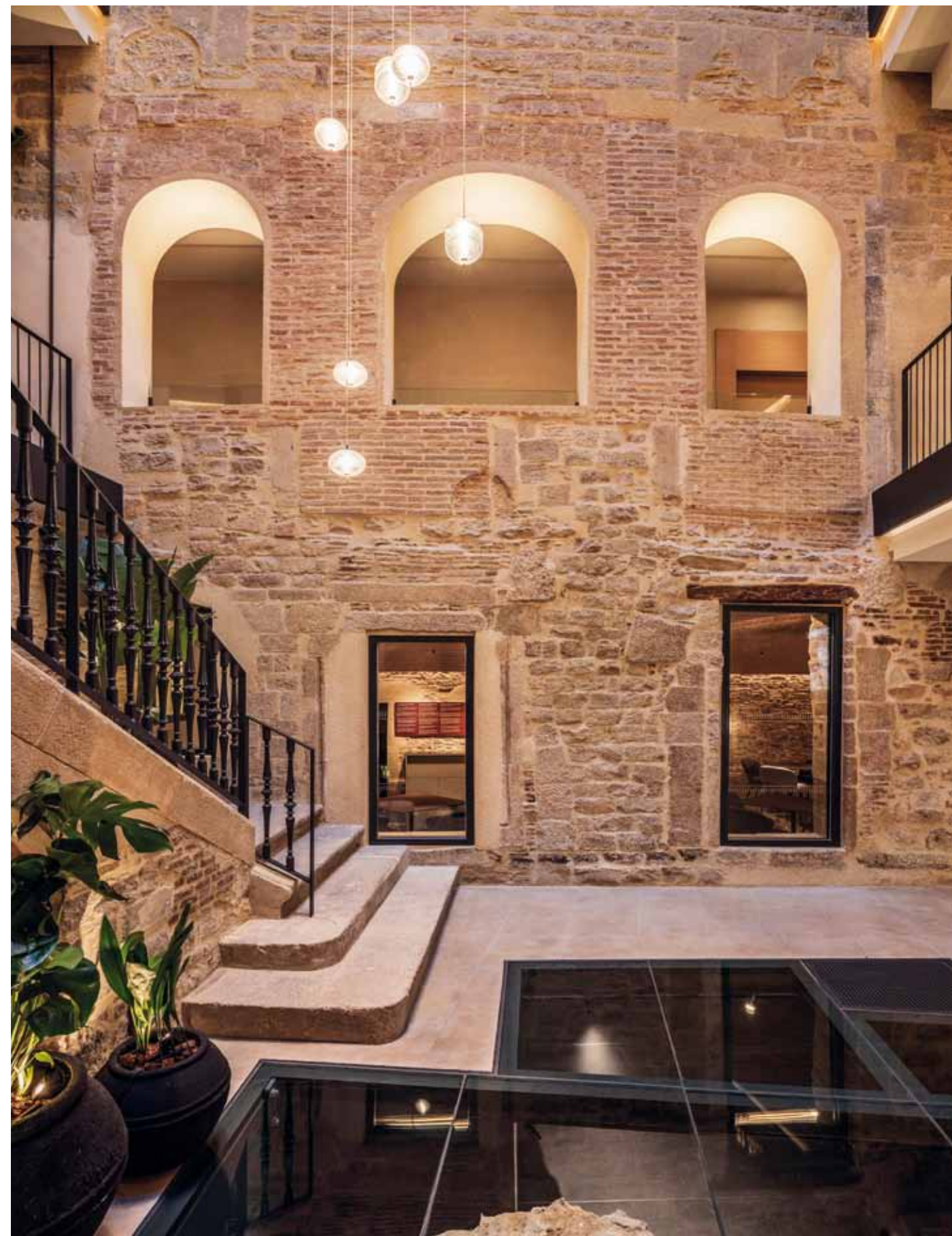
En las habitaciones, las fibras naturales, los tonos claros y los acentos verdes construyen una calma muy ibicenca, continuada en baños de vocación artesanal con lavabos pétreos y cerámica esmaltada.



Dormir junto a la historia

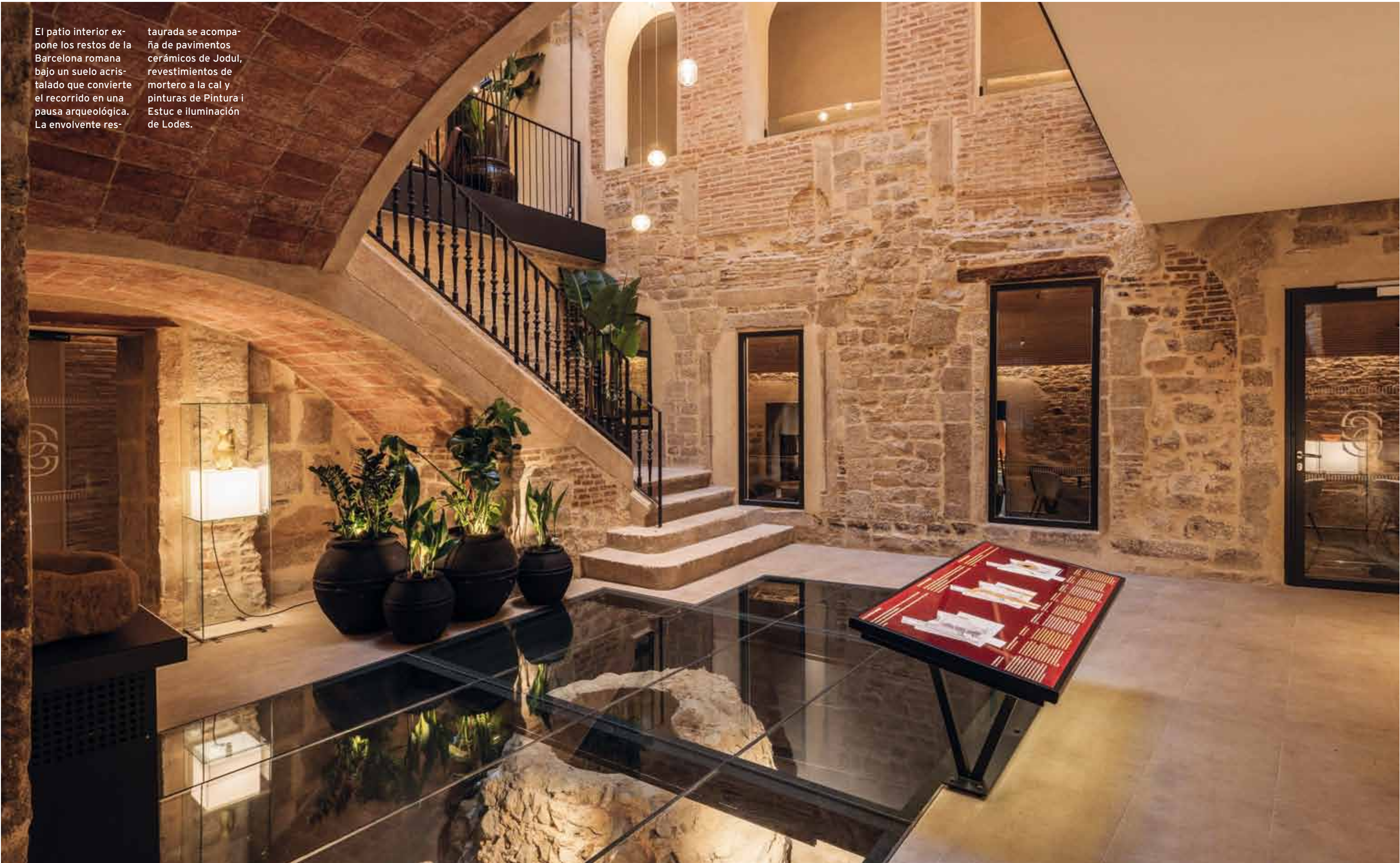
En pleno barrio Gótico de Barcelona, el Gran Hotel Barcino amplía su identidad a través de una reforma integral marcada por el hallazgo de restos de la antigua Barcino romana. DyD Interiorismo, con Chelo Alcañiz al frente, plantea una intervención respetuosa, donde arquitectura, memoria y presente conviven sin competir.

FOTOGRAFÍAS: MARÍA PUJOL. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



El patio interior expone los restos de la Barcelona romana bajo un suelo acristalado que convierte el recorrido en una pausa arqueológica. La envolvente res-

taurada se acompaña de pavimentos cerámicos de Jodul, revestimientos de mortero a la cal y pinturas de Pintura i Estuc e iluminación de Lodes.



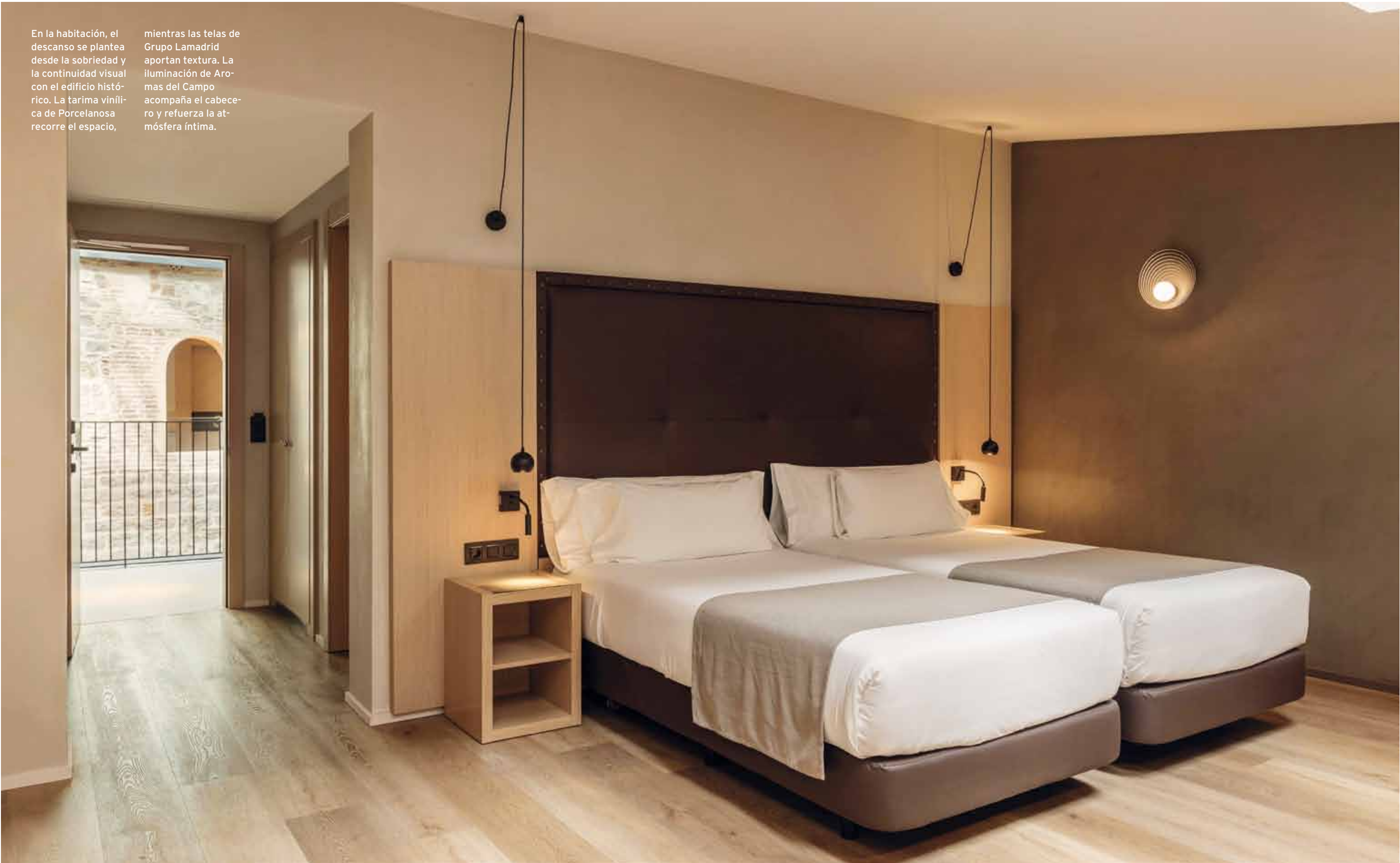




Las habitaciones alternan la presencia de la piedra original con una atmósfera serena y recogida. La tarima vinílica de Porcelanosa aporta continuidad al espacio, mientras las telas de Grupo Lamasuavizan el conjunto. La iluminación de Aromas del Campo acompaña la zona de descanso con una luz cálida y puntual.

En la habitación, el descanso se plantea desde la sobriedad y la continuidad visual con el edificio histórico. La tarima vinílica de Porcelanosa recorre el espacio,

mientras las telas de Grupo Lamadrid aportan textura. La iluminación de Aromas del Campo acompaña el cabece-ro y refuerza la atmósfera íntima.





El Gran Hotel Barcino se sitúa en pleno barrio Gótico de Barcelona, en un entorno donde la ciudad contemporánea convive con las huellas de su pasado romano. La intervención parte de una operación compleja: reformar de manera integral un edificio emblemático y conectarlo con el hotel existente a través de la zona del desayunador, de modo que ambos cuerpos funcionen como una sola pieza, sin borrar las capas que los preceden.

Durante el proceso de rehabilitación aparecieron restos arquitectónicos vinculados a la antigua Barcino. Ese hallazgo dejó de ser una circunstancia para convertirse en el centro del proyecto. La nueva distribución, la lectura de los espacios comunes y el tono general de la intervención se organizan alrededor de esa presencia inesperada, que obliga a mirar el edificio desde otro lugar: no como un contenedor neutro, sino como un fragmento activo de la memoria de la ciudad.

La actuación se concentra especialmente en las zonas comunes y en la unión entre los dos inmuebles. Allí, el interiorismo trabaja con una actitud contenida, procurando que cada decisión dialogue con lo existente. Los elementos arquitectónicos y materiales

propios del edificio se conservan y restauran, mientras las nuevas aportaciones buscan integrarse sin imponerse. La historia no aparece como un decorado, sino como una condición que ordena el espacio y marca su ritmo.

En este contexto, el proyecto evita competir con los restos encontrados. Su presencia se expone y se pone en valor desde una mirada respetuosa, consciente de que cualquier gesto contemporáneo debía acompañar, no ocultar. La intervención establece así una relación serena entre pasado y presente: el hotel se amplía, actualiza su funcionamiento y mantiene una imagen coherente, pero lo hace aceptando que el edificio tenía una voz anterior.

FICHA TÉCNICA: GRAN HOTEL BARCINO. Barcelona. **Proyecto:** DyD Interiorismo. dydinteriorismo.com. **Dirección de proyecto:** Chelo Alcañiz. **Arquitectura:** Sanros Arquitectura. **Dirección de ejecución:** Oriol Escola. **Ingeniería:** Grupidea. **Diseño de iluminación:** Autentico Lighting Consultants. **Construcción:** Oprosa. **Pavimentos:** Porcelanosa, Cotlin, Winco, Jodul. **Revestimientos:** Pintura i Estuc, Grupo Lama-drid. **Mobiliario:** Atelier de Miki Beumala, Pedrali, Casual. **Iluminación:** Aromas del Campo, Lodes.

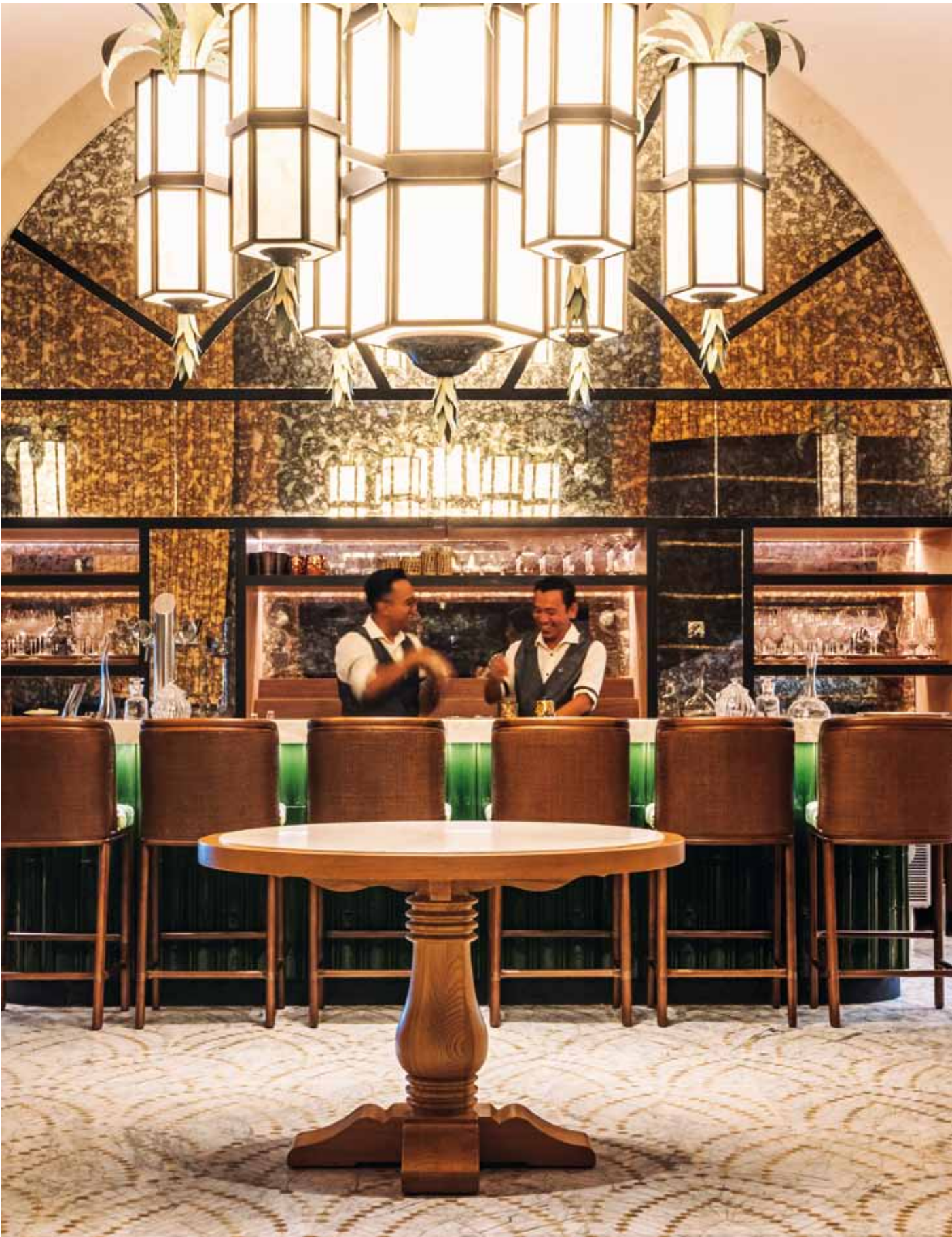
En los baños, la intervención mantiene la misma contención que en las habitaciones, con superficies continuas y una iluminación indirecta que envuelve el espejo y la ducha. Los pavimentos cerámicos de Jodul se combinan con revestimientos de mortero a la cal y pinturas de Pintura i Estuc.

Santuario en el Índico

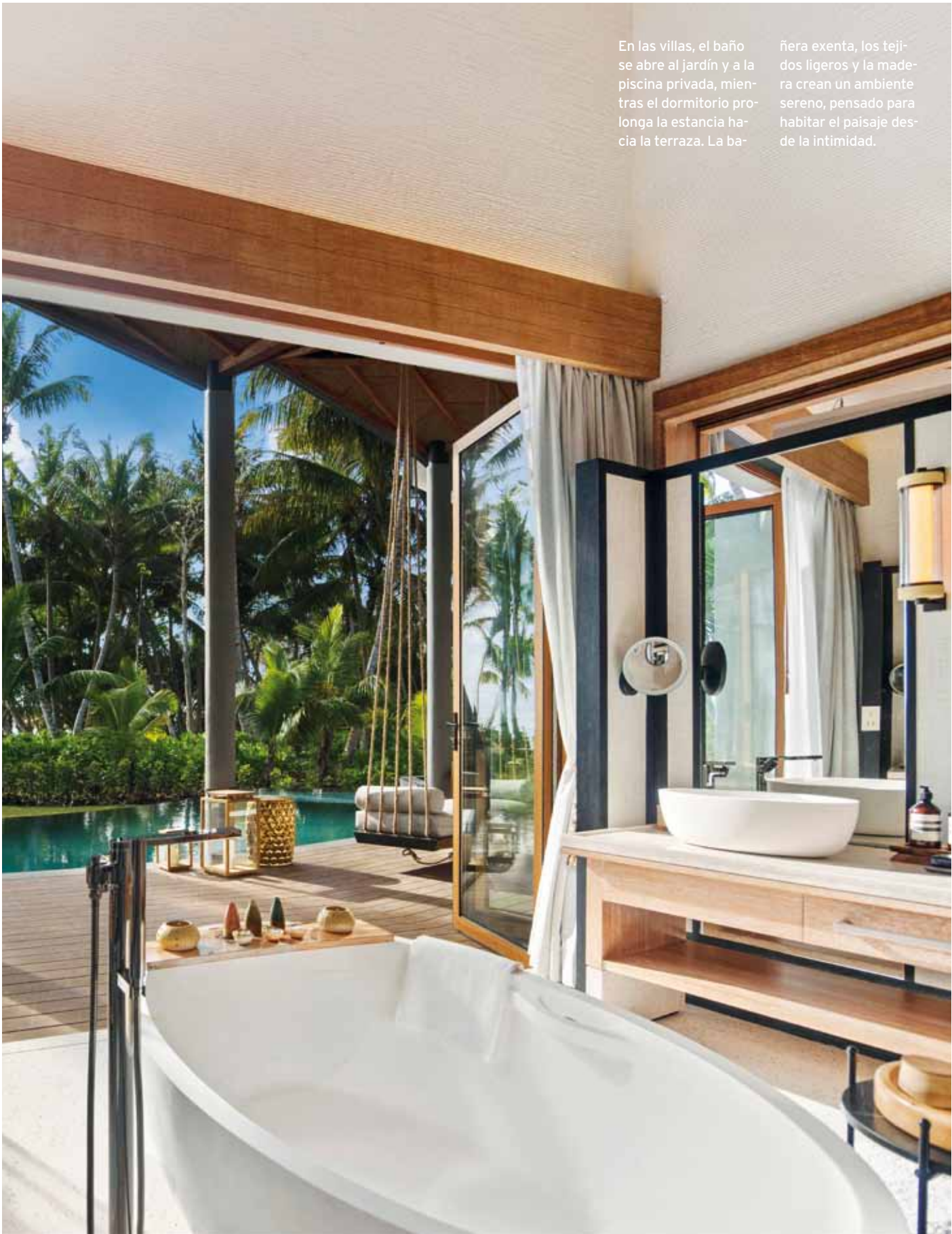
En una isla privada al sur de Mahé, Eco-id Architects firma Waldorf Astoria Seychelles Platte Island, un resort que convierte la naturaleza en arquitectura. Sus villas, alejadas de la costa y rodeadas de jardines, construyen un refugio de lujo consciente, inspirado en la fauna local y abierto al paisaje del Índico.

FOTOGRAFÍAS: WALDORF ASTORIA. TEXTOS: PAU MONFORT.





En los espacios comunes, las cubiertas facetadas, la vegetación interior y las luminarias de gran formato construyen una atmósfera tropical y envolvente. La propuesta se completa con áreas gastronómicas como La Perle, Maison des Epices y Moulin.



En las villas, el baño se abre al jardín y a la piscina privada, mientras el dormitorio prolonga la estancia hacia la terraza. La ba-

ñera exenta, los tejidos ligeros y la madera crean un ambiente sereno, pensado para habitar el paisaje desde la intimidad.



El proyecto se desarrolla a más de 130 kilómetros de Mahé, en un enclave remoto del océano Índico donde la arquitectura debía asumir una presencia medida. La intervención parte de una idea esencial: construir sin alterar la lectura del paisaje, acompañar la vida natural de la isla y permitir que el visitante perciba el lugar antes que el edificio.

La implantación evita ocupar de forma agresiva la franja litoral. Las villas se sitúan con distancia respecto a la costa y se rodean de jardines generosos, de manera que la vegetación actúa como transición entre la arquitectura y el mar. Esta decisión responde también a una sensibilidad ambiental concreta, ya que la isla forma parte del hábitat de distintas especies, entre ellas las tortugas marinas que anidan en sus playas.

Las formas arquitectónicas se inspiran en referencias cercanas: la flora tropical, los colores cambiantes del entorno, las texturas orgánicas y los patrones asociados a la fauna local. Las cubiertas facetadas generan sombras profundas y espacios ventilados, adecuados para un clima húmedo y marino. No se trata de copiar literalmente la naturaleza, sino de

interpretar sus ritmos y trasladarlos a una arquitectura ligera, abierta y permeable.

Los espacios comunes se conciben como ámbitos de encuentro protegidos, donde la luz entra filtrada y la brisa atraviesa las estructuras. En las villas, la relación con el exterior se intensifica a través de terrazas, jardines y zonas de estancia que prolongan la vida interior hacia el paisaje. La privacidad no se entiende como aislamiento absoluto, sino como una forma serena de habitar la distancia.

La elección de materiales responde tanto a las condiciones climáticas como a una búsqueda de calidez. Superficies resistentes, tonos naturales y texturas suaves construyen una atmósfera contenida, sin gestos excesivos. La sostenibilidad aparece integrada en decisiones concretas: energía solar, producción de alimentos en la propia isla y programas vinculados al conocimiento y la conservación del entorno marino.

FICHA TÉCNICA: WALDORF ASTORIA SEYCHELLES PLATTE ISLAND. Platte Island, Seychelles. **Proyecto:** Eco-id Architects. ecoid.com. **Equipamiento fitness:** Technogym.

El bar exterior y la terraza de la villa se integran entre palmeras, agua y sombra, reforzando una relación directa con el paisaje. En el complejo se encuentran seis espacios gastronómicos, entre ellos La Perle, Maison des Epices y Moulin.



Cuando el silencio toma forma

El estudio Susanna Cots Interior Design transforma la primera fase de Les Clarisses, en Vic, en un refugio de calma donde el antiguo convento conserva su memoria. Madera, piedra, líneas orgánicas y una paleta arena construyen un hotel boutique que convierte el silencio en materia habitable.

FOTOGRAFÍAS: MAURICIO FUERTES. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



En el acceso, la antigua piedra convive con un mostrador de presencia casi escultórica y grandes lámparas de Vibia suspendidas, que subrayan la altura del espacio. En el lounge, las superficies de Mortex y el mural ondulado junto a la chimenea prolongan la paleta arena y refuerzan la calma del antiguo convento.



En el restaurante, las formas onduladas suavizan el perímetro y envuelven las mesas en una atmósfera pausada, con superficies continuas de Mortex y cortinas de lino natural. En la barra, la vegetación suspendida introduce un gesto orgánico, mientras la iluminación de Vibia acompaña la paleta arena del conjunto.



El lounge se abre hacia el jardín con una atmósfera recogida, marcada por la chimenea, los volúmenes curvos y la barra central. Las superficies continuas de

Mortex unifican pavimento, paramentos y mobiliario, mientras la iluminación de Vibia acompaña el recorrido con una presencia tenue, integrada en la arquitectura.



En el interior de Les Clarisses, el pasado no se impone como una presencia solemne, sino que aparece con naturalidad en cada gesto del proyecto. El antiguo convento conserva sus muros, sus pilares, sus bóvedas y esas capas construidas por el tiempo que dan profundidad al espacio. Sobre esa base, la intervención introduce una lectura serena, casi silenciosa, que no compite con la arquitectura existente, sino que la acompaña.

La primera fase del hotel, dedicada al lobby, el lounge y el restaurante gastronómico, se articula a través de materiales de tacto honesto y una paleta próxima a la tierra. La piedra, la madera, los revestimientos continuos y los tejidos naturales construyen una atmósfera pausada, sin estridencias, donde cada superficie parece pensada para rebajar el ritmo. Las formas curvas y las líneas suaves evitan la rigidez y favorecen una percepción envolvente del lugar.

El proyecto encuentra en el entorno una de sus principales referencias. Los tonos arena se prolongan por pavimentos, paredes y mobiliario a medida, creando una continuidad cromática que une lo nuevo con lo preexistente. En ese diálogo aparecen elemen-

tos conservados del antiguo convento, como la fuente o los muros de piedra viva, integrados sin artificio dentro de una composición que alterna trazos rectos y geometrías circulares.

En algunas paredes, el relieve adopta formas onduladas que evocan el movimiento de la arena. Junto a la chimenea, ese gesto introduce una sensación de abrigo, como si la materia se hubiera detenido en plena transformación. En el restaurante, la misma idea se repite de manera más contenida, reforzando la continuidad entre las distintas zonas de esta primera etapa.

La iluminación se trabaja con especial cuidado, no como un recurso decorativo, sino como una forma de orientar la experiencia. La claridad natural que entra por los ventanales marca el carácter del proyecto y se completa con puntos indirectos y cálidos que acompañan el recorrido. Así, cada estancia adquiere un clima propio, pensado para invitar al descanso, la introspección y una relación más lenta con el espacio.

FICHA TÉCNICA: LES CLARISSES. Vic, Barcelona. **Proyecto:** Susanna Cots Interior Design. susannacots.com. **Revestimientos:** Mortex. **Iluminación:** Vibia.

En esta zona de descanso, los volúmenes curvos, la hornacina iluminada y el mostrador de piedra construyen una atmósfera serena y recogida. Las superficies continuas y la iluminación refuerzan la lectura cálida del espacio.

Imaginario andalusí

El NH Collection Palacio de Córdoba renace como hotel de 5 estrellas tras una reforma integral firmada por Paolo Mauri. El proyecto recupera el alma de un palacete histórico y la traslada a un interiorismo contemporáneo, cálido y profundamente vinculado a la identidad cordobesa.

FOTOGRAFÍAS: CRAUS FOTOGRAFÍA. TEXTOS: PAU MONFORT.







En el salón de desayunos uno de los patios interiores se cubre con paneles acústicos de fieltro suspendidos, inspirados en el movimiento de las hojas. Bajo ellos, arcos, celosías y tonos caldero construyen una atmósfera envolvente, entre memoria andalusí y lectura contemporánea.



En uno de los patios abiertos al cielo, el antiguo palacete conserva su pulso doméstico entre arquerías, columnas y pavimento empedrado. La vegetación, los toldos y el agua ordenan una escena serena, donde la arquitectura andaluza se vive como lugar de paso, encuentro y descanso.



La historia del edificio se descubre por capas, como si cada estancia guardara todavía una parte de la memoria que la ha atravesado. El proyecto de Paolo Mauri parte de esa lectura pausada del lugar para devolver protagonismo a un palacete histórico formado por antiguas casas nobles, patios interiores y fragmentos de muralla. La intervención no busca congelar el pasado, sino hacerlo habitable desde una mirada contemporánea, más cálida y sensorial.

El eje del proyecto se articula en torno a los patios, entendidos como espacios de transición, encuentro y contemplación. Tres de ellos permanecen abiertos al cielo, mientras que otro se transforma en un ámbito cubierto mediante una estructura suspendida de paneles acústicos de fieltro, concebida como una evocación del movimiento de las hojas. Esta solución introduce una lectura casi vegetal del espacio y amplía la idea del patio como corazón de la arquitectura andaluza.

La reforma reorganiza también la llegada al edificio. La recepción se traslada a una zona de salones y recupera una antigua puerta en desuso para crear un nuevo acceso. En ese punto, dos pilares estructu-

rales, lejos de ocultarse, se integran en una pieza escultórica que los envuelve y los convierte en parte del relato espacial. La entrada adquiere así una dimensión escenográfica, sin perder la escala doméstica que caracteriza al conjunto.

En las habitaciones, la identidad local aparece a través de gestos más sutiles. Las texturas de los cabeceros remiten al trabajo artesanal de la piel, mientras que los tonos terrosos, aplicados a mano, recuerdan la calidez de las fachadas históricas. Materiales, acabados y colores construyen una atmósfera serena, vinculada al entorno sin caer en la reproducción literal.

La intervención avanza entre patrimonio y confort, entre memoria arquitectónica y uso cotidiano. Los salones, el área de desayunos, los patios y las habitaciones componen un recorrido donde la tradición se interpreta desde la materia, la luz tamizada y el ritmo pausado de los espacios interiores. En esa convivencia entre historia y presente, el edificio recupera una voz propia, íntima y profundamente ligada a su origen.

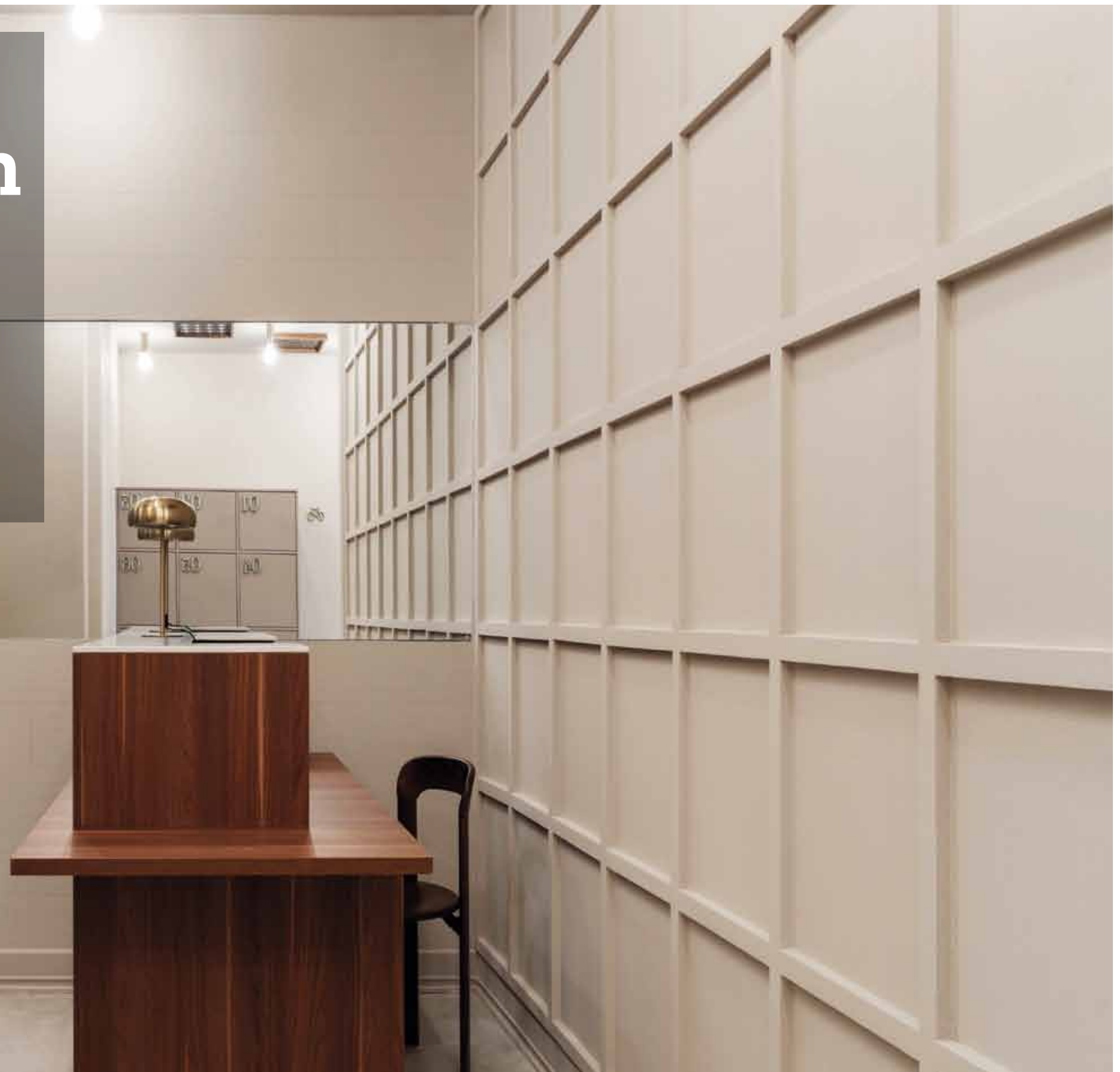
FICHA TÉCNICA: **PALACIO DE CÓRDOBA**. Córdoba. **Proyecto:** Paolo Mauri. paolomauri-interni.com.

Las habitaciones prolongan la lectura local del proyecto a través de celosías, motivos vegetales y cabeceros que evocan el trabajo artesanal de la piel. En el baño, la bañera exenta y los revestimientos de gran formato introducen una pausa serena, en continuidad con la atmósfera cálida del conjunto.

Estancias que envuelven

El Hotel Apartamento A2B Collection Arena Valencia, firmado por Studio Base, propone una estancia cálida, flexible y sofisticada, alejada del alojamiento turístico impersonal. Materiales sobrios, iluminación envolvente y una distribución serena construyen un interior pensado para detener el ritmo y convertir el paso por la ciudad en experiencia habitable.

FOTOGRAFÍAS: ADRIAN MORA MAROTO. TEXTOS: PABLO ESTELA.





En la recepción, madera, paramentos modulares y piezas de papel pintado diseñadas por el estudio construyen una acogida sobria y cercana. El pavimento porcelánico Saloni Blen-

ding Marfil, el rodapié con moldura de Noel & Marquet, la iluminación general de Faro Barcelona y la silla Rey de HAY, suministrada por Muebles Lluesma, completan el ambiente.



Las zonas comunes alternan rincones de descanso y recorridos serenos, con moqueta, cuadros de papel pintado diseñados por el estudio y una iluminación cálida. En el estar aparecen la mesa Burin Taupe y el pouf Season, de Viccarbe; en los pasillos, luminarias de Faro Barcelona y apliques Yes de ACB personalizados.



En los dormitorios, la claridad tamizada y los tonos neutros refuerzan una atmósfera pausada. El cabecero y el escritorio/colgador a medida se resuelven en

melamina Sudesá Nogal Rieu; la cama es de Dupen, el sofá cama de Zarda, el pavimento Saloni Blending Marfil y la iluminación general de Faro Barcelona.



Lejos de la idea de alojamiento de paso, este apartahotel se plantea desde una escala próxima, casi doméstica, en la que cada ambiente invita a bajar el ritmo. La intervención evita los gestos excesivos y trabaja con una arquitectura interior limpia, ordenada, capaz de acompañar distintas formas de estancia sin imponer una lectura única del espacio. La distribución favorece recorridos fluidos y una sensación de continuidad entre las zonas comunes, las habitaciones y los ámbitos de uso más privado. El conjunto avanza con discreción, apoyado en proporciones serenas, piezas de líneas sencillas y una composición que deja respirar los espacios. Esa contención no enfría el ambiente; al contrario, permite que las texturas, los tonos tierra y los materiales de apariencia natural aporten profundidad y cercanía. La claridad diurna tiene un papel importante en esta percepción. Entra de forma suave, matiza las superficies y refuerza la calma general del proyecto. Cuando cae la noche, la iluminación se vuelve más recogida, con puntos indirectos que acompañan sin invadir. Las habitaciones desarrollan esta misma idea con especial delicadeza. La reducción visual, la suavidad cromática y la presencia de textiles cálidos

construyen lugares de desconexión, donde el confort se entiende más como equilibrio que como acumulación. Los baños continúan esa lectura sensorial mediante superficies continuas, geometrías depuradas y una iluminación tenue que transforma lo funcional en un pequeño ámbito de bienestar. Hay también una sensibilidad mediterránea que no necesita subrayarse con recursos evidentes. Está en la manera de tratar la claridad, en la honestidad de los materiales y en la relación relajada entre las distintas estancias. El proyecto entiende el apartahotel como un territorio híbrido, entre vivienda y hotel, capaz de responder al descanso, al trabajo o a una permanencia más dilatada.

FICHA TÉCNICA: **A2B COLECCIÓN ARENA VALENCIA.** Valencia. **Proyecto:** Studio Base. studiobase.design. **Arquitecto técnico:** Jose Ramón Mondéjar. **Diseño de interiores:** Teresa Paniagua. **Diseño gráfico:** Studio Base, Estudio Bucle. **Construcción:** Germany Automatics. **Pavimentos y revestimientos:** Saloni, Noel & Marquet, Marazzi. **Mobiliario:** Sudea, Viccarbe, Ondarreta, HAY, Muebles Lluesma, Zarda, Dupen, The Masie, Lebrei Furniture. **Iluminación:** Faro Barcelona, ACB. **Baños:** Imex, Profiltek.

Las habitaciones integran cocina, zona de comedor y baño con una lectura serena y continua. El pavimento de Saloni acompaña la mesa Burin Taupe, de Viccarbe, y la silla Hari, de Ondarreta; en cocina y baño, pavimento de Marazzi Marble Look Taj Mahal, junto a grifería de Imex.

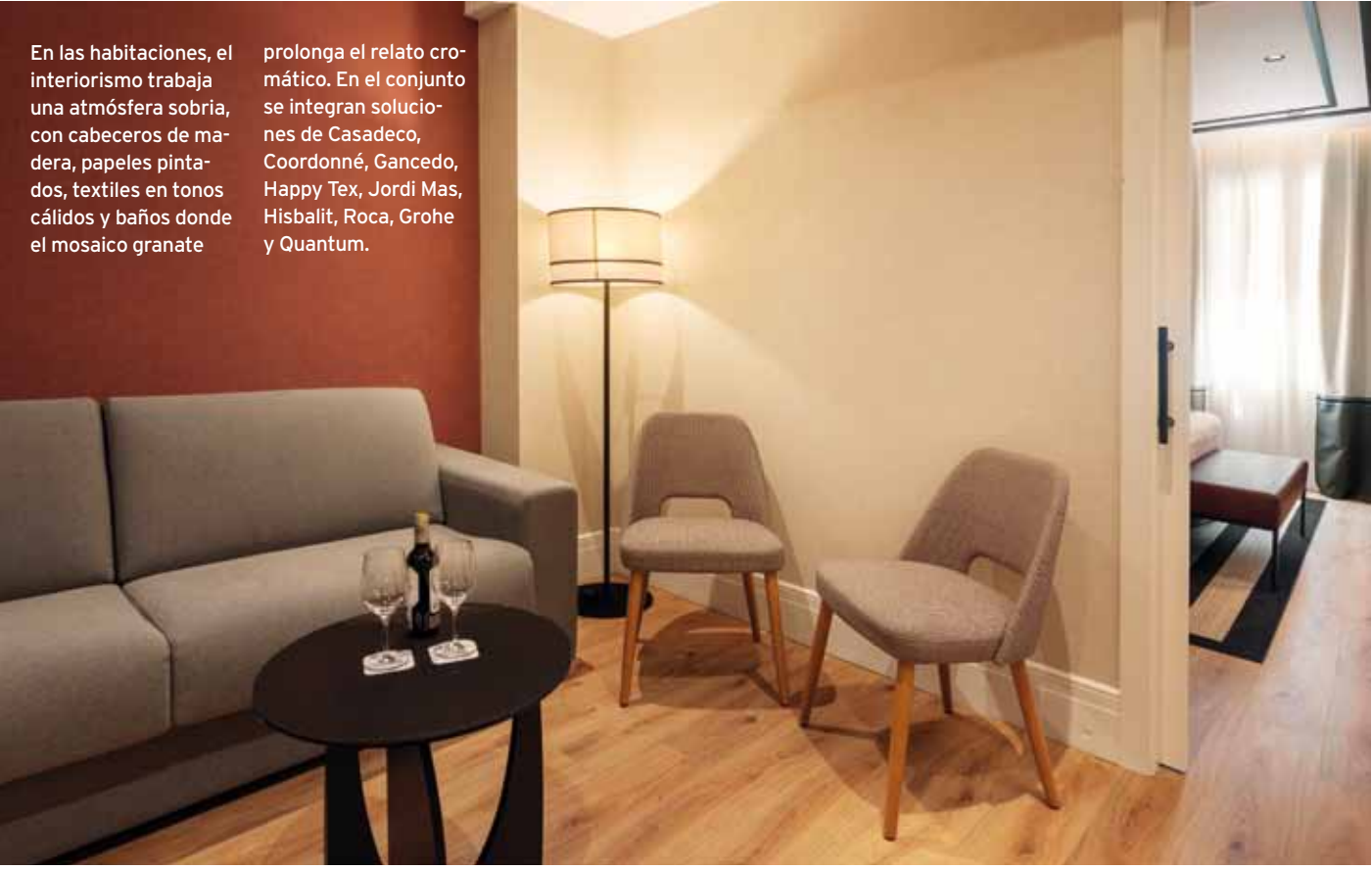


Bienestar al mando

En plena Gran Vía madrileña, Pia Capdevila Interiorismo, junto a AKM Arquitectura, firma la reforma integral del Catalonia Plaza España Hotel & Spa, un proyecto que convierte el bienestar en eje conceptual. El nuevo interiorismo articula recepción, bar, restaurante, rooftop, habitaciones y spa desde una elegancia actual, sobria y envolvente.

FOTOGRAFÍAS: CATALONIA HOTELS & RESORTS. TEXTOS: PAU MONFORT.







Las estancias combinan una base serena con acentos granates, papeles pintados, textiles cálidos y perfiles negros que ordenan el espacio. La terraza y los baños prolongan esa lectura mediante soluciones de Casadeco, Coordonné, Gancedo, Happy Tex, Jordi Mas, Hisbaliit, Roca, Grohe, Quantum, Expormim, Kettal y Talenti.



El spa se concibe como una secuencia de calma, donde el agua, la madera y la iluminación azulada construyen una atmósfera envolvente. Piscina, sauna y cabinas trabajan con una materialidad serena, apoyada en soluciones de Atipic, Leds C4, Faro Barcelona, Florim, Keratile, Rosagres, Roca, Grohe y Quantum.

El proyecto toma el bienestar como punto de partida para reorganizar una experiencia hotelera compleja, donde cada ámbito mantiene identidad propia sin romper la lectura general del conjunto. La intervención no se limita a actualizar acabados, sino que replantea circulaciones, proporciones y usos para responder a un edificio con vocación urbana, situado en un entorno de gran intensidad. La recepción plantea una bienvenida amplia y operativa, pensada para asumir un alto flujo de huéspedes sin renunciar a una atmósfera cuidada. La relación entre el lobby y el bar se refuerza mediante recursos comunes, como la madera, los mármoles, los contrastes en blanco y negro y una iluminación con presencia escénica. Estos elementos ayudan a coser visualmente espacios distintos y a recuperar una cierta idea de elegancia clásica, reinterpretada desde un lenguaje más actual.



El área gastronómica introduce una lectura más expresiva, con texturas, estampados y acentos cromáticos que aportan profundidad al ambiente. El interiorismo trabaja aquí con un punto más vibrante, cercano al carácter de la ciudad, pero mantiene una contención que evita el exceso. En la cubierta, la terraza prolonga el relato con una estética gráfica y reconocible, donde la piscina, el solárium y las vistas construyen una escena abierta sobre Madrid.

Las habitaciones apuestan por una serenidad más íntima. La base neutra, las molduras, los perfiles oscuros y los detalles textiles ordenan el espacio y generan continuidad entre dormitorio, baño y recorridos. El uso del negro no funciona como gesto dramático, sino como herramienta de precisión: enmarca, subraya y aporta ritmo.

El spa concentra el argumento más singular del proyecto. Sus 540 m² incorporan zonas de agua, termoterapia, cabinas y áreas de descanso en una atmósfera pensada para bajar el ritmo. La altura del vaso principal, el uso del espejo y la sucesión de

estancias refuerzan una sensación de amplitud tranquila. Desde ahí, el hotel articula una forma de hospitalidad donde la ciudad, el descanso y el diseño conviven sin imponerse unos a otros.

FICHA TÉCNICA: **CATALONIA PLAZA ESPAÑA.** Madrid. **Proyecto:** Pia Capdevila Interiorismo. piacapdevila.com. **Arquitectura:** AKM Arquitectura. **Iluminación técnica:** Atipic, Leds C4. **Iluminación decorativa:** Aromas del Campo, Bolia, Bover, Crisal, Expormim, Faro Barcelona, Flos, Houseof, Ixia, Lux Cambra, Luz Vintage, Luzifer, Marset, Peralta Vidavi, Vibia, VP Interiorismo. **Mobiliario:** Acomodarte, Andreu World, Belta Frajumar, E15, Ethnicraft, Expormim, Frajumar, Grosfillex, Kettal, Miv Interiores, Nomadetex, Palmira, Sika Design, Talenti, Thonet, Vergés, Vical Home. **Revestimientos:** Egger, Florim, Keratile, Mutina, Rosagres. **Pavimentos:** Ape Group, Bolon, Florim, Hisbalit, Interface, Keratile, Neocerámica, Rols Carpets, Rosagres. **Molduras y zócalos:** Orac Decor. **Baños:** Roca, Grohe, Quantum. **Papeles pintados:** Casadeco, Coordonné, La Maison, PS Internacional, Rash, Vycon. **Textiles:** Gancedo, Happy Tex, Jordi Mas. **Señalética:** Atipic. **Vegetación artificial:** Bossvi.

La fachada histórica sitúa el hotel en plena Gran Vía, mientras en la cubierta, la terraza prolonga el relato con una estética gráfica y reconocible, donde la piscina, el solárium y las vistas construyen una escena abierta sobre Madrid. El mobiliario y las soluciones de exterior incorporan firmas como Expormim, Kettal, Talenti, Grosfillex, Rosagres, Ape Group y Bossvi.



Relato de autor

En el centro histórico de Terrassa, 4Cadires transforma una antigua librería en un hotel boutique de seis habitaciones donde cada estancia adquiere identidad propia. Los cabeceros de roble, inspirados en las antiguas estanterías, articulan el espacio e integran murales, iluminación y superficies de apoyo para construir una experiencia íntima y narrativa.

FOTOGRAFÍAS: LILIA SULTANOVA. TEXTO ORIGINAL: EMILIO CARMONA. ADAPTACIÓN: ADA MARQUÉS.



En las zonas de estancia, el interiorismo combina molduras, carpinterías oscuras y piezas gráficas que prolongan el carácter narrativo del antiguo local. La mesa de trabajo, el mobiliario tapizado y los detalles decorativos se integran en una atmósfera doméstica, mientras murales y techos intervenidos aportan identidad propia.



Los dormitorios se articulan mediante cabeceros de roble macizo inspirados en las antiguas estanterías de la librería. Muebles, color y piezas de carpintería integrada construyen una atmósfera distinta en cada estancia, mientras los volúmenes oscuros concentran los servicios y preservan la lectura amplia del espacio.



La intervención parte de una condición muy precisa: convertir una antigua librería, situada en un edificio protegido, en un pequeño alojamiento sin borrar la memoria del lugar. El proyecto no entiende las habitaciones como una secuencia repetida, sino como estancias autónomas, cada una con una atmósfera diferenciada. La referencia al uso original del local aparece de forma sutil, ligada a la idea de los libros como contenedores de historias y trasladada al interiorismo mediante recursos constructivos, cromáticos y gráficos.

Los cabeceros adquieren un papel central en esta lectura. Realizados en roble macizo e inspirados en las antiguas estanterías, dejan de ser un elemento aislado para convertirse en una pieza continua que ordena la habitación. En ellos se integran iluminación, mecanismos y superficies de apoyo, pero también murales que introducen paisajes, escenas y composiciones distintas. Esta solución permite que cada dormitorio construya su propio carácter, manteniendo al mismo tiempo una coherencia común.

La distribución responde a la estructura existente del edificio. El núcleo de escalera permanece en la zona central y organiza las plantas en dos áreas, donde se sitúan las habitaciones. En cada una de ellas, un volumen compacto de tono oscuro concen-

tra baño, cocina, almacenamiento e instalaciones, liberando el resto del espacio y permitiendo que los techos originales permanezcan visibles. Esta estrategia favorece una lectura clara de la arquitectura preexistente y aporta una dimensión doméstica al programa hotelero.

Las estancias están pensadas tanto para usos breves como prolongados, con un planteamiento próximo al de un pequeño apartamento. En la planta bajo cubierta, la intervención se adapta a la geometría disponible e incorpora las vigas de madera restauradas, ajustando los servicios a una superficie más condicionada. La paleta material combina roble, cerámica esmaltada, papeles acústicos, molduras y textiles, en contraste con carpinterías oscuras y pavimentos en espiga que aportan continuidad visual.

El color aparece de forma contenida pero intensa, especialmente en los murales y en las duchas, donde introduce un punto de pausa dentro de los baños. La iluminación se incorpora a la arquitectura y acompaña recorridos, cabeceros y zonas comunes, reforzando una experiencia íntima, fragmentada y narrativa.

FICHA TÉCNICA: **BOADA RIERA**. Terrassa, Barcelona. **Proyecto:** 4Cadires. 4cadires.com.

El volumen oscuro concentra armario, cocina y baño, resolviendo las funciones de servicio con una presencia compacta y discreta. En el baño, la cerámica esmaltada y los reflejos acentúan una atmósfera íntima, donde la ducha se convierte en un ámbito diferenciado dentro de la habitación.

Una cita clave para el diseño hotelero

Interihotel MAD26 regresa a Madrid del 17 al 19 de noviembre con una edición centrada en el diseño como motor de cambio en el sector hospitality, reuniendo a miles de profesionales bajo el lema "Creative Rebellion".

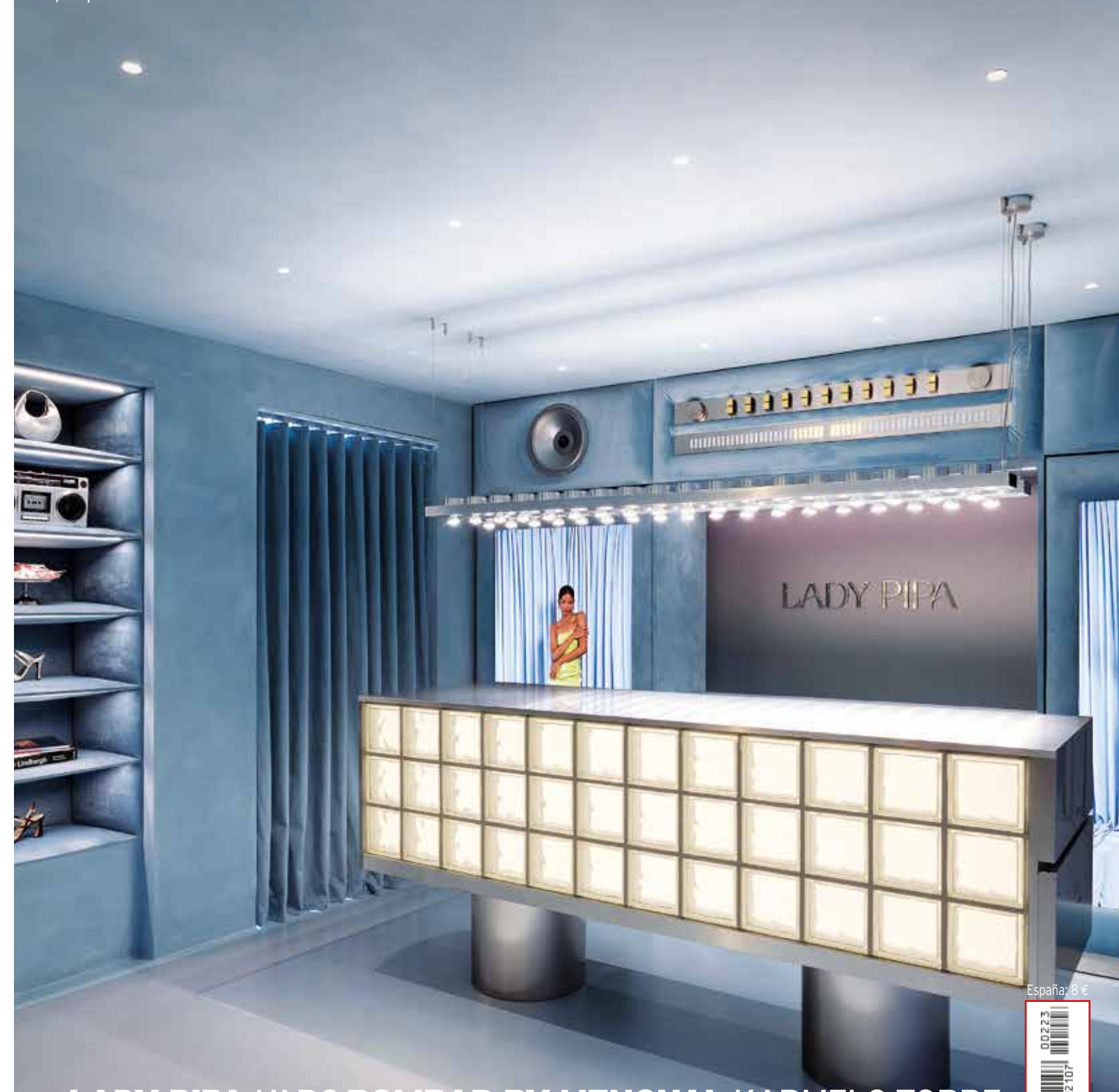
Fotografía: Ariadna González – AMBIT Cluster.

La feria, considerada el principal evento europeo en diseño de hoteles y restaurantes, prevé congregarse a más de 14.000 profesionales y 350 marcas. Organizada por AMBIT Living Spaces Cluster, su propuesta combina exposición, congreso y espacios de innovación

con más de 240 ponentes internacionales. Bajo el concepto "Creative Rebellion", la edición reivindica el diseño como herramienta para cuestionar modelos establecidos y generar nuevas experiencias. El programa se articulará en torno a tres ejes: interiorismo transformador, sostenibilidad integral y visión de futuro. Además, contará con cinco foros especializados, Concept Rooms y oportunidades de networking. La participación de estudios, cadenas hoteleras y firmas líderes refuerza su papel como plataforma clave para impulsar tendencias y negocio en el ámbito hospitality. interihotel.com.



El diseño impulsa nuevas formas de vivir el hospitality



**LADY PIPA L'ARC BOLIBAR BY MENGUAL KARMELO TORRE
SALT NUDE PROJECT PORTUM LOGISTICS CLÍNICA ID
ARCHIVO: COCINAS Y BAÑOS PROFESIONALES**



Todo lo que necesitas,
en un solo lugar

Habitat 360

Creemos en el poder del diseño para transformar los espacios que habitamos. Te invitamos a unir tu talento a nuestra experiencia en un proceso colaborativo y apasionante para inspirar y crear el hábitat del futuro.

#connectingwood



Finsa

finsa.com

Descubre nuestras
novedades Tech & Design
2025-2029



SUMARIO

PROYECTO CONTRACT 223



	HALL
134	El confort invisible
	BREAK
136	Área
	LOUNGE
140	Bolibar by Mengual
142	Copacabana
144	Astrid Fos
146	Grupo Camper
148	Palodú
150	Lounge Collection
	OPEN SPACE
152	Lady Pipa
	El Departamento
160	COGAC
	Araceli Usón
168	Salt
	Sandra Tarruella Interioristas
178	Karmelo Torre
	Polo Estudio
186	Nude Project
	El Departamento
194	L'Arc
	Sandra Soler Studio
202	Portum Logistics
	Strada Interiors
212	Clínica ID
	Raquel González
	ARCHIVO
220	Cocinas y baños profesionales
	EXIT
228	Colectividades



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

El confort invisible

En el sector contract, la gran novedad no está en un material concreto ni en un gesto formal, sino en una forma más silenciosa de proyectar: integrar el bienestar en la arquitectura del espacio. Hoteles, oficinas, restaurantes y espacios colectivos empiezan a medir su valor por lo que provocan en quien los habita: descanso, concentración, calma, pertenencia. La iluminación circadiana, la calidad del aire, la acústica, la flexibilidad de uso, los materiales saludables y la conexión con lo local dejan de ser añadidos para convertirse en estructura del proyecto. El diseño ya no solo construye atmósferas; acompaña ritmos, reduce fricciones y cuida la experiencia desde lo sensorial hasta lo operativo. En tiempos de cambio, el contract más avanzado será aquel que haga funcionar mejor la vida en todos sus planos.

PROYECTO CONTRACT

Directora

Lidia Judici
lidia@revistascasual.com

Redacción

T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela

Maquetación

Albert Salvatella

Fotógrafos

Jordi Miralles, María Pujol, Eugeni Pons,
Luis M. Ambrós, Mercè Gost, Lupe Clemente

Ilustraciones

Luca Deu

Suscripciones

T. 636 762 596
suscripciones@casualmagazines.com

Publicidad

publicidad@proyectocontract.es



Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual
MAGAZINES

Administración:

Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596

Distribuye

Boyacá
Crta. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999

Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela

Distribuidora Continental, S. A.

Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA

Impreso en España (Printed in Spain)

Sobrepeso para Canarias: 0,15 €.

Depósito legal: B-21712-02

ISSN: 2604-7101

© Casual Magazines

09/26

ENCIMERAS RESISTENTES



COVERLAM | TOP

Coverlam Top es un innovador producto fabricado con materias primas naturales que ofrece unas propiedades mecánicas y estéticas superiores a las de cualquier material de cocinas convencional. Coverlam Top es capaz de cubrir con las necesidades más exigentes del hogar en cuanto a resistencia química y a las manchas de humedades. Además, gracias a su casi nula porosidad se obtiene una superficie higiénica y antibacteriana que resulta idóneo para la manipulación de alimentos.

COVERLAM TOP WHITE BALANCE / Pavimento COVERLAM WHITE BALANCE 1200x1200 mm

BREAK AREA



Escultura bajo el sol

Inspirada en las capas del kimono Junihitoe, Juni es la tumbona diseñada por The Design Labo para Diabla, una pieza envolvente, reciclable y pensada para exteriores con carácter. diablaoutdoor.com.



Confort modular

Ardys, diseñado por Patricia Urquiola para Cassina, plantea un sistema de sofá bajo, acolchado y modular, con costuras profundas, materiales reciclados y mesas auxiliares de cemento lacado. cassina.com.



Latón en relieve

Froissé convierte el mueble en objeto escultórico. Diseñado por R&D De Castelli para De Castelli, está revestido en latón DePiqué y revela un interior de nogal negro. decastelli.com.



Memoria de Murano

La lámpara Medusa recupera los archivos de los años sesenta de Carlo Nason para Established & Sons, con difusores de vidrio opalino soplado y versiones de suspensión, sobremesa y pared. establishedandsons.com.



Unboxing material

En Mayrit Bial 2026, Finsa refuerza su vínculo con la comunidad internacional del diseño a través de Unboxing, una instalación del colectivo belga Espace Aygo que reinterpreta el ecosistema de soluciones Habitat 360 de la firma desde una mirada experimental. La propuesta explora el ciclo de vida de la madera mediante tableros, chapas, superficies y soluciones técnicas que construyen un lenguaje entre lo orgánico, lo industrial y lo escultórico. finsa.com.



M U M O
MULTI MODULAR BY NOFER

MUMO FIX

Diseño y funcionalidad tras el espejo. Todo lo esencial, perfectamente integrado.



MUFIX060.H2

MUFIX060.P

Jabón Agua Aire

Jabón Agua Papel

NOFER
BRAND GROUP

Ctra. Laureà Miró, 385-387 - 08980 - Sant Feliu de Llobregat - Barcelona - España
tel.: +34 934 742 423 - nofer@nofer.com - www.nofer.com





Aqua esculpida

Para Brent Cross Town, Himacs da forma a The Fountain, diseñada por **Neon** con Mark Nixon y Viilina Koivisto, una fuente pública en Solid Surface verde y turquesa. Fotografía: John Sturrock. lxhausys.com.



Paisaje nocturno

Raquel Quevedo, directora de Estrategia de Prescripción de **Normagrup**, reflexiona sobre la iluminación exterior como herramienta para mejorar la arquitectura, favorecer la orientación y respetar el entorno nocturno. normagrup.com.



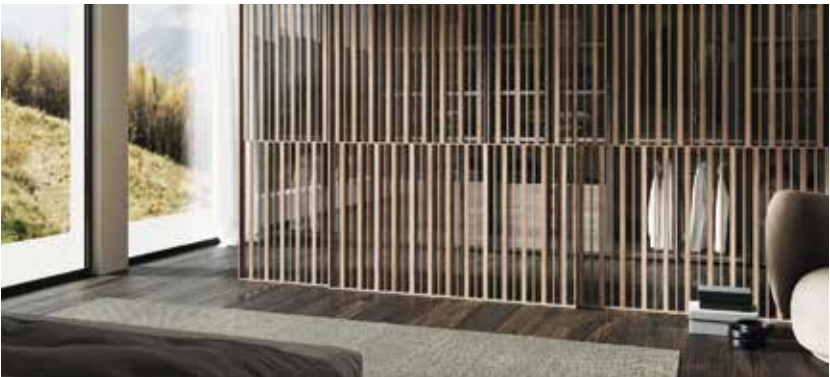
Textiles serenos

Harmony reúne ochenta referencias textiles de **Bandalux** para modular la luz con tejidos translúcidos y oscurentes, tonos naturales y soluciones enrollables o de panel japonés. bandalux.com.



Asiento envolvente

Skin, diseñada por Jorge Herrera para **Delaoliva**, resuelve espacios de reunión, espera y oficina con una carcasa continua tapizada, versiones fijas o giratorias y estética amable. delaoliva.com.



Calma arquitectónica

Fibra lleva el confort exterior a un lenguaje sereno. Diseñada por AMDL Circle, estudio fundado por Michele De Lucchi, para **Pedrali**, combina madera de teca, aluminio y tapicería técnica. pedrali.com.

Dividir sin muros

La colección Cerramientos de **Besform** permite separar ambientes sin perder continuidad visual mediante puertas correderas, vidrio, lamas y soluciones a medida en aluminio, roble o nogal. besform.com.



Madera en juego

Nereo, diseñado por Giorgetti R&D para **Giorgetti**, eleva el fútbol a pieza de interiorismo con estructura de fresno macizo, detalles en piel, vidrio, metal y tiradores de nogal Canaletto. giorgettimedia.com.



Clásico en curva

La mesa Albert, creada por Ludovica Serafini + Roberto Palomba para **Kartell**, revisa la pata curva del mobiliario francés del siglo XVIII mediante aluminio pintado y encimera de gres porcelánico brillante. kartell.com.

U-flow®



CADA COLOR, UN ESTILO

Secadores de manos para cada espacio



50 años mediclinics

mediclinics.com



Precisión en granate

Proyecto: CirculoCuadrado.
circulocuadrado.net.

El nuevo espacio expositivo de Bolibar by Mengual en el Meet Design Center de Madrid convierte la presentación de manillas y herrajes en un recorrido de escala doméstica, donde cada pieza se entiende desde la proximidad, el tacto y la composición. CirculoCuadrado Studio, dirigido por los interioristas Maribel Caballero e Ismael Barajas, articula el showroom a partir de un gran mueble curvo diseñado a medida, que recibe al visitante y sitúa el producto como objeto de colección. La madera natural aporta continuidad visual, mientras los tonos granates y los matices tierra introducen carácter sin romper la calidez del conjunto. Un armario central vertebrado la circulación y recrea un contexto residencial, acompañado de estructuras metálicas ligeras, paneles técnicos verticales y mobiliario integrado. La iluminación subraya texturas, volúmenes y reflejos, construyendo una atmósfera íntima donde el detalle deja de ser accesorio para definir la identidad del espacio.





Ecos de agua

Proyecto: Rosario López Interiorismo. rosariolopez.es.
Fotografías: Rosario López.

El nuevo Copacabana Pub en Albacete se construye desde una idea clara: convertir el interior en un paisaje donde el agua marca el ritmo. El isotipo del local, una ola, no es solo un signo gráfico, sino el origen formal de todo el proyecto. A partir de esta geometría fluida, el espacio se articula como una secuencia envolvente en la que las superficies curvadas y los reflejos generan una atmósfera en constante transformación.

Los pilares, lejos de desaparecer, se enfatizan como piezas escultóricas que reproducen ese movimiento ondulante. Su repetición acompañada produce una sensación de tránsito, casi de inmersión, guiando al visitante hacia el fondo del local. Allí, el imago tipo emerge con fuerza, como un punto de referencia que ancla la experiencia.



acquabella
KEEP FEELING

SLIM
PANEL



50% más ligero



Fácil de transportar y manipular



3 mm de espesor



Descubre la
colección

acquabella.com



Espacio en reposo

Proyecto: Low-Fi Studio Arquitectura. lowfistudio.com.
Fotografías: Sonia Sabnani.

Ubicada en Foios, en la comarca valenciana de l’Horta Nord, la clínica dental Astrid Fos se concibe como un espacio donde la atención sanitaria se vincula a una atmósfera serena y cuidadosamente construida. El proyecto combina referencias de la arquitectura clásica con un lenguaje contemporáneo depurado, dando lugar a interiores sobrios, luminosos y equilibrados. Molduras discretas recorren paredes y techos, definiendo una arquitectura interior elegante que se despliega en una paleta neutra de materiales naturales. El mármol natural y los revestimientos cerámicos en tonos piedra conviven con pavimentos de madera Quick-Step, que aportan continuidad y calidez a los recorridos. En los espacios clínicos, la cerámica de Argenta refuerza la durabilidad y el carácter funcional de las áreas de tratamiento. La distribución organiza las áreas de espera, circulación y gabinetes mediante una secuencia clara de estancias conectadas por pasillos luminosos. La tecnología odontológica queda integrada con discreción, mientras el mobiliario de Viccarbe y las piezas diseñadas a medida contribuyen a construir un ambiente ordenado y confortable. La iluminación de Arkoslight acompaña este equilibrio espacial con una presencia contenida, subrayando la atmósfera tranquila que define el conjunto.





Trabajar con la luz

Proyecto: BN Arquitectos. bn-arquitectos.com.
Iluminación: LedsC4. ledsc4.com.
Fotografías: Galder Gortázar-Kuo Estudio.

La reforma y ampliación de las oficinas de Grupo Camper, en el Edificio Olympo de Santa Cruz de Tenerife, parte de una doble condición: actualizar un espacio obsoleto e integrar una nueva superficie adquirida, configurando un conjunto coherente y contemporáneo. BN Arquitectos articula el proyecto en torno a dos realidades complementarias: un ámbito representativo vinculado a la actividad comercial y otro más flexible, destinado al trabajo colaborativo. La intervención encuentra en la luz su principal herramienta de cohesión. La iluminación, desarrollada por LedsC4, acompaña la geometría mediante líneas continuas que ordenan el espacio y refuerzan su lectura. Sistemas como Infinite Slim o Tubs Modular estructuran visualmente el conjunto, mientras que soluciones como Play High Visual Comfort priorizan el bienestar en las áreas de trabajo, reduciendo el deslumbramiento y favoreciendo la concentración. La materialidad, dominada por la madera y matizada con elementos vegetales, introduce una dimensión cálida que dialoga con la precisión lumínica.





Opuestos en convivencia

Proyecto: Lago Interioriza. lagointerioriza.com.
Fotografías: Fer Gómez, Alba Urbano.

El restaurante Palodú se construye desde una idea clara: la convivencia de opuestos. Luz y sombra, suavidad y rugosidad, recorrido y pausa. El proyecto se enfrenta a un espacio longitudinal y fragmentado, condicionado por una fachada histórica que obliga a mirar hacia dentro y a trabajar desde la contención. A partir de una base cromática neutra, el interior se articula mediante texturas que introducen matices sin romper la serenidad del conjunto. La distribución organiza distintos ambientes que coexisten sin jerarquías, favoreciendo una experiencia fluida tanto para el comensal como para el equipo. La acústica, cuidadosamente tratada, acompaña esta intención, generando un entorno propicio para la conversación. La iluminación puntual y los recorridos precisos refuerzan esa lectura del espacio como secuencia.





HUAKAL

Huakal abre las puertas de su primera tienda física en el exclusivo barrio de Salamanca de Madrid de la mano del equipo creativo valenciano HUUUN. Un destino donde se fusiona la estética contemporánea con elementos tradicionales y guiños de la artesanía mexicana.

El interior se organiza como un pequeño viaje por México, articulado en tres ámbitos con carácter propio. La Galería introduce un pavimento manual de barro cocido que se eleva en dunas geométricas para exponer las piezas con naturalidad. El Pasaje de Colibríes incorpora bambú, vegetación y textiles para sugerir una atmósfera más salvaje. La Fuente cierra el recorrido como un patio interior, con una pieza central que ordena la circulación. La iluminación focalizada refuerza volúmenes, sombras y detalles artesanales.

Proyecto: HUUUN. huuun.com.
Fotografía: Belén Imaz, equipo Huakal y Kontorstil.



PIAZZA DI PEZZI

El restaurante convierte un sótano sevillano en un interior de atmósfera subterránea, donde el azul intenso, la iluminación tenue y los materiales rugosos construyen una secuencia escénica que acompaña al visitante hacia un espacio central íntimo, vibrante y singular.

La intervención parte de la condición soterrada del local para transformar la bajada en una experiencia gradual. El acceso, discreto y reducido, da paso a una escalera de aire industrial, revestida en azul intenso sobre mortero de cemento bruto, con escenas de luz led que refuerzan la teatralidad del recorrido. En los salones, las actuaciones son contenidas pero rotundas: piedra, arcilla y mortero basto contextualizan el espacio, mientras el mobiliario en verdes, la piel y las maderas claras aportan calidez y equilibrio.

Proyecto: CM4 Arquitectos. cm4arquitectos.com.
Fotografía: Juanca Lagares.



PARADOX MUSEUM BARCELONA

Paradox Museum Barcelona plantea un recorrido inmersivo donde cada sala modifica la percepción del visitante. La construcción se convierte aquí en herramienta narrativa, capaz de ordenar ilusión, sorpresa y experiencia sensorial en un espacio que combina la ciencia, el arte y el entretenimiento.

El interior se concibe como una sucesión de escenarios autónomos, cada uno con reglas propias y una puesta en escena diferenciada. La sala invertida, el túnel que altera la percepción gravitatoria o las instalaciones que fragmentan visualmente el cuerpo construyen una experiencia donde el espacio deja de ser neutro para convertirse en parte activa del relato. La ejecución de cada ambiente exige precisión constructiva, atención al detalle y acabados capaces de sostener la sorpresa sin romper la continuidad del recorrido.

Constructora: 4Retail. 4retail.es.
Fotografía: MXM Photo Design.

THE FAT COW

En Zapopan, la adaptación de un concepto nacido en Nueva Zelanda toma forma como un restaurante de ambientes diversos, donde ladrillo, piedra, piel, madera e iluminación construyen escenas diferenciadas para comer, reunirse y disfrutar de la barra o la parrilla.

La propuesta construye un interior versátil, pensado para distintos tiempos de uso. La terraza, con chimenea, azulejo y abundante claridad, introduce una atmósfera más fresca y distendida. En el interior, mesas bajas y booths permiten una ocupación flexible, apta para familias, grupos y encuentros más pausados. La barra de bebidas, integrada con un muro de ladrillo y detalles ligados a la cerveza artesanal, aporta un carácter nocturno y relajado, mientras la zona de parrilla acerca al comensal al gesto del fuego y la cocina.

Proyecto: Interdek. interdek.com.mx.
Fotografía: Ana Paula Aragón.



PLANETA FORMACIÓN

El estudio Lagranja Design se ha encargado de diseñar un total de ocho centros de la red educativa internacional perteneciente al Grupo Planeta, Planeta Formación y Universidades.

El proyecto articula una red de ocho centros educativos con necesidades diversas, adaptando la intervención a edificios y contextos muy distintos. Lagranja Design trabaja con una arquitectura interior contenida, donde la imagen común no anula la singularidad de cada sede. La propuesta busca ordenar recorridos, zonas de encuentro, aulas y áreas de trabajo desde una estética austera, tecnológica y resistente. El diseño construye así una identidad compartida, más vinculada al uso diario y a la experiencia formativa que a la mera representación corporativa.

Proyecto: Lagranja Design.
lagranjadesign.com.



VILA DE PAZ

El gabinete de psicología Vila de Paz se aleja del imaginario sanitario para aproximarse a la escala doméstica, con salas que evocan una vivienda y una narrativa simbólica donde familia, naturaleza y calma definen una experiencia terapéutica más cercana desde el interiorismo.

La distribución se entiende como una casa, con estancias diferenciadas que acompañan distintos modos de terapia. La sala Namasté adopta el lenguaje de un salón, con chimenea, librería blanca y sofás tipo chéster en tapizado aterciopelado. Karma y Dharma introducen atmósferas cromáticas en verde y azul, mientras Ananda ofrece un ámbito de reunión y estudio. El salón Shanti acoge actividades complementarias y el patio Om incorpora árbol y césped como vínculo con la naturaleza y la idea de arraigo.

Proyecto: Arquitectura GMM. arquitecturagmm.com.
Fotografía: Lluís Bort.



Retail hipnótico

El Departamento firma la nueva flagship store de Lady Pipa en Madrid como una escenografía onírica donde la compra se transforma en el inicio de una celebración. Inspirado en el universo teatral de David Lynch, el espacio combina reflejos, terciopelo, pavés retroiluminado y una atmósfera entre lo íntimo, lo festivo y lo irreal.

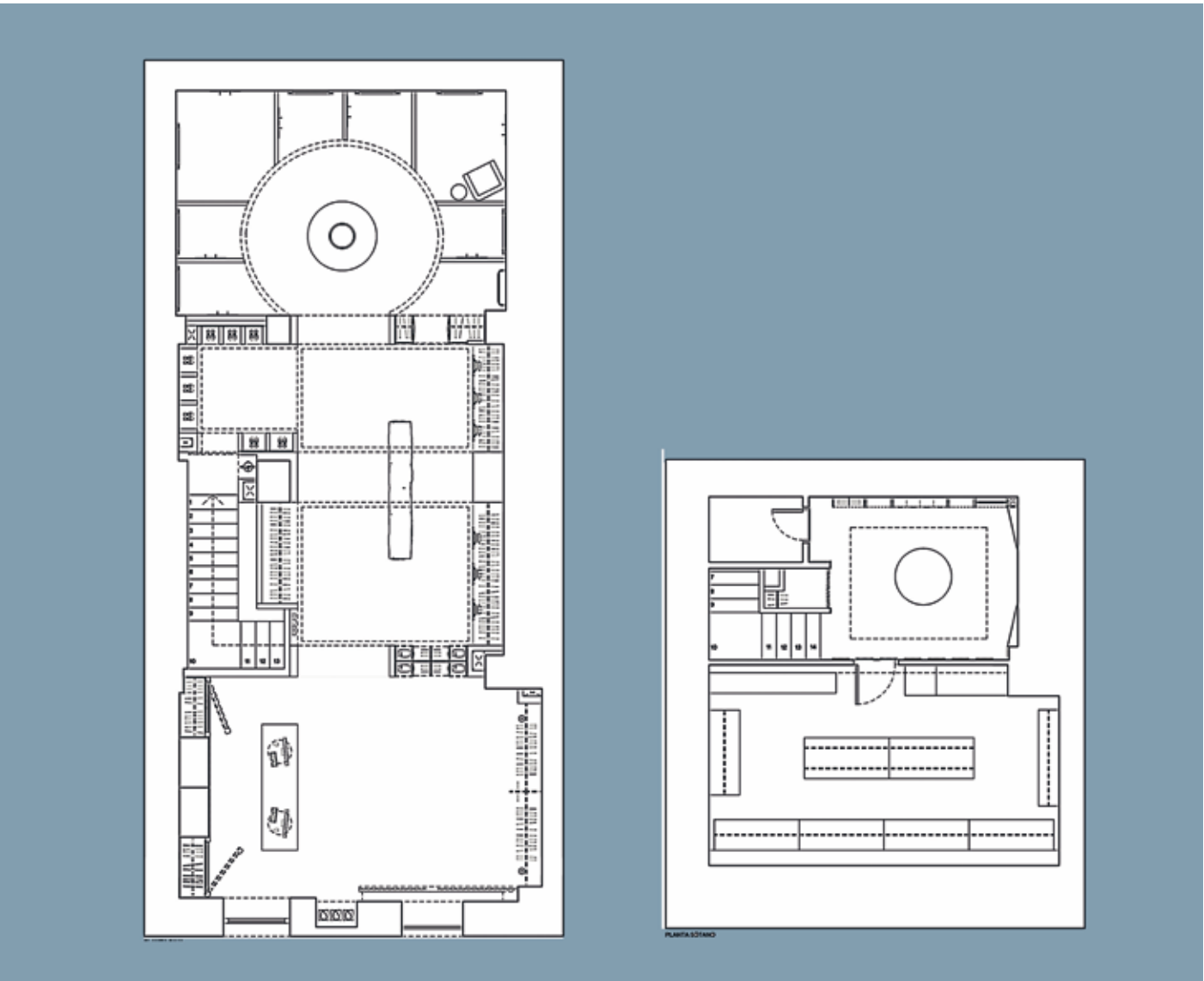
FOTOGRAFÍAS: SERGIO PRADANA. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.





Los arcos de espejo multiplican la percepción del espacio y convierten la zona de exposición en una secuencia de reflejos, texturas y planos superpuestos. El pavimento continuo de RCR Deco, la iluminación de HER, Judith San Quintín y Ecotex, y los textiles de Deco & You y Linum acompañan la atmósfera azulada del recorrido.





La tienda se plantea como una secuencia escenográfica en la que el acto de comprar deja de ser un gesto funcional para convertirse en una experiencia espacial. En una superficie contenida, el proyecto construye un universo propio a partir del color, los reflejos, las texturas y una iluminación cuidadosamente dirigida, capaz de transformar el recorrido en una pequeña narración interior.

El acceso introduce ya una atmósfera suspendida entre lo real y lo imaginario. El azul envuelve pavimentos y paramentos, creando una continuidad cromática que desdibuja los límites del local y aporta una sensación casi líquida. En lugar de ordenar el espacio desde una lógica neutra, la intervención apuesta por una lectura más sensorial, donde cada elemento contribuye a reforzar el carácter teatral del conjunto.

La zona de caja se concibe como un punto de bienvenida con entidad propia. Su presencia, marcada por el vidrio ondulado retroiluminado y una pieza suspendida diseñada a medida, introduce un guiño lúdico sin perder precisión formal. A partir de ahí, el recorrido avanza entre superficies reflectantes, arcos de

espejo y fondos textiles que multiplican la percepción del espacio y acentúan su condición envolvente.

La exposición se aleja de la idea convencional de tienda para acercarse a una puesta en escena. Los nichos, los revestimientos suaves y los contrastes entre brillo y textura generan pequeñas escenas dentro del propio recorrido. Cada área parece responder a una intensidad distinta, desde los rincones más contenidos hasta las zonas donde la luz y el reflejo adquieren mayor protagonismo.

El momento más escenográfico se reserva para los probadores, concebidos como una pista de baile íntima. Las cortinas degradadas, los espejos con iluminación frontal, los asientos tapizados y la gran lámpara suspendida componen un espacio de transición entre camerino, salón privado y celebración.

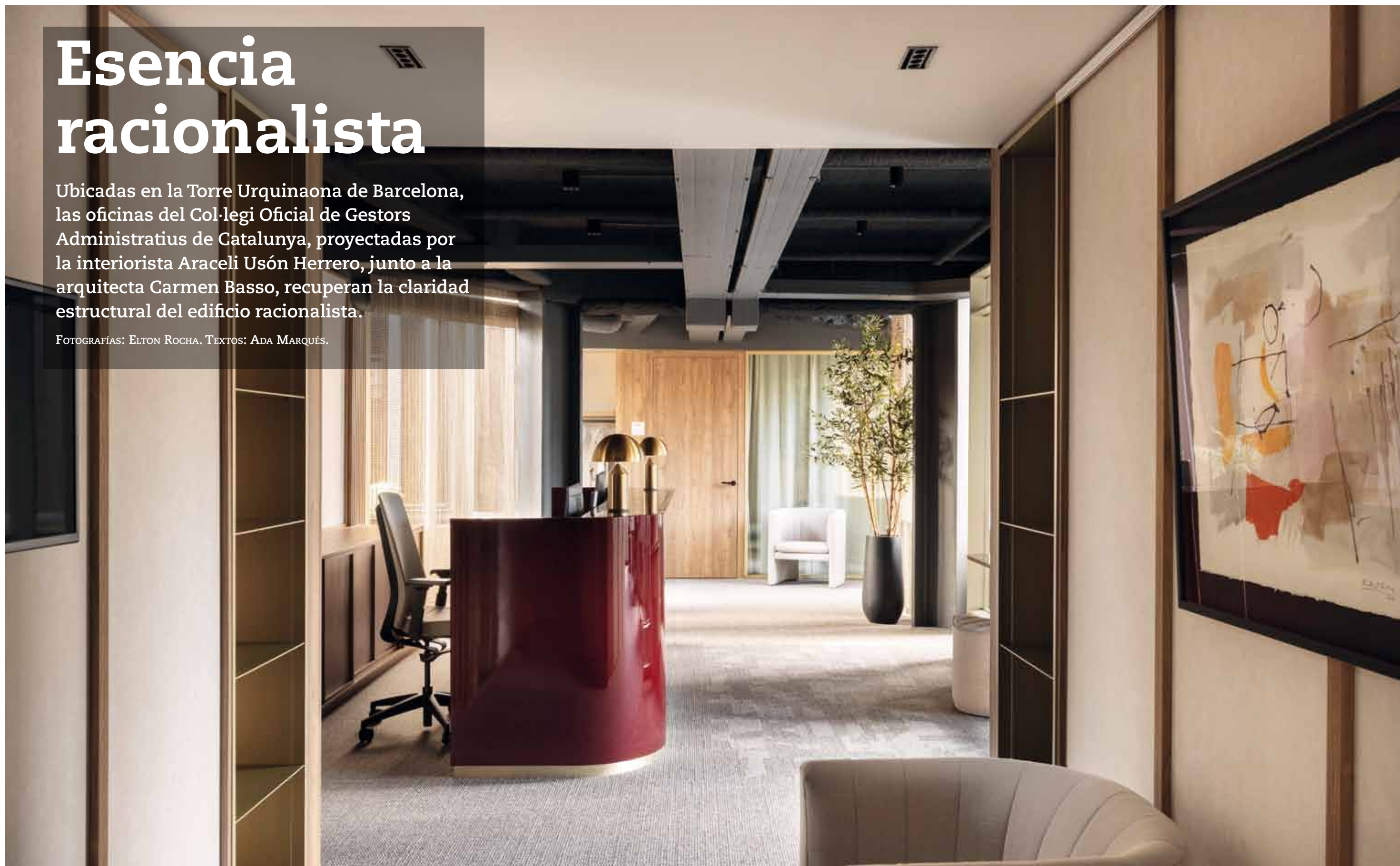
FICHA TÉCNICA: **LADY PIPA**. Madrid. **Proyecto:** El Departamento. **eldepartamento.net**. **Autores:** Alberto Eltini, Marina Martín. **Constructora:** Nula Studio. **Fabricación de mobiliario:** Nula Studio, Kimak. **Diseño de mobiliario:** El Departamento. **Pavimentos:** RCR Deco, EGE. **Iluminación:** HER, Judith San Quintín, Ecotex. **Textiles:** Deco & You, Linum.

Los probadores se resuelven como camerinos íntimos, envueltos por cortinas de Deco & You y espejos con iluminación frontal punteada. El pavimento continuo de RCR Deco prolonga la envolvente azul, mientras la iluminación refuerza la teatralidad contenida de este ámbito.

Esencia racionalista

Ubicadas en la Torre Urquinaona de Barcelona, las oficinas del Col·legi Oficial de Gestors Administratius de Catalunya, proyectadas por la interiorista Araceli Usón Herrero, junto a la arquitecta Carmen Basso, recuperan la claridad estructural del edificio racionalista.

FOTOGRAFÍAS: ELTON ROCHA. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

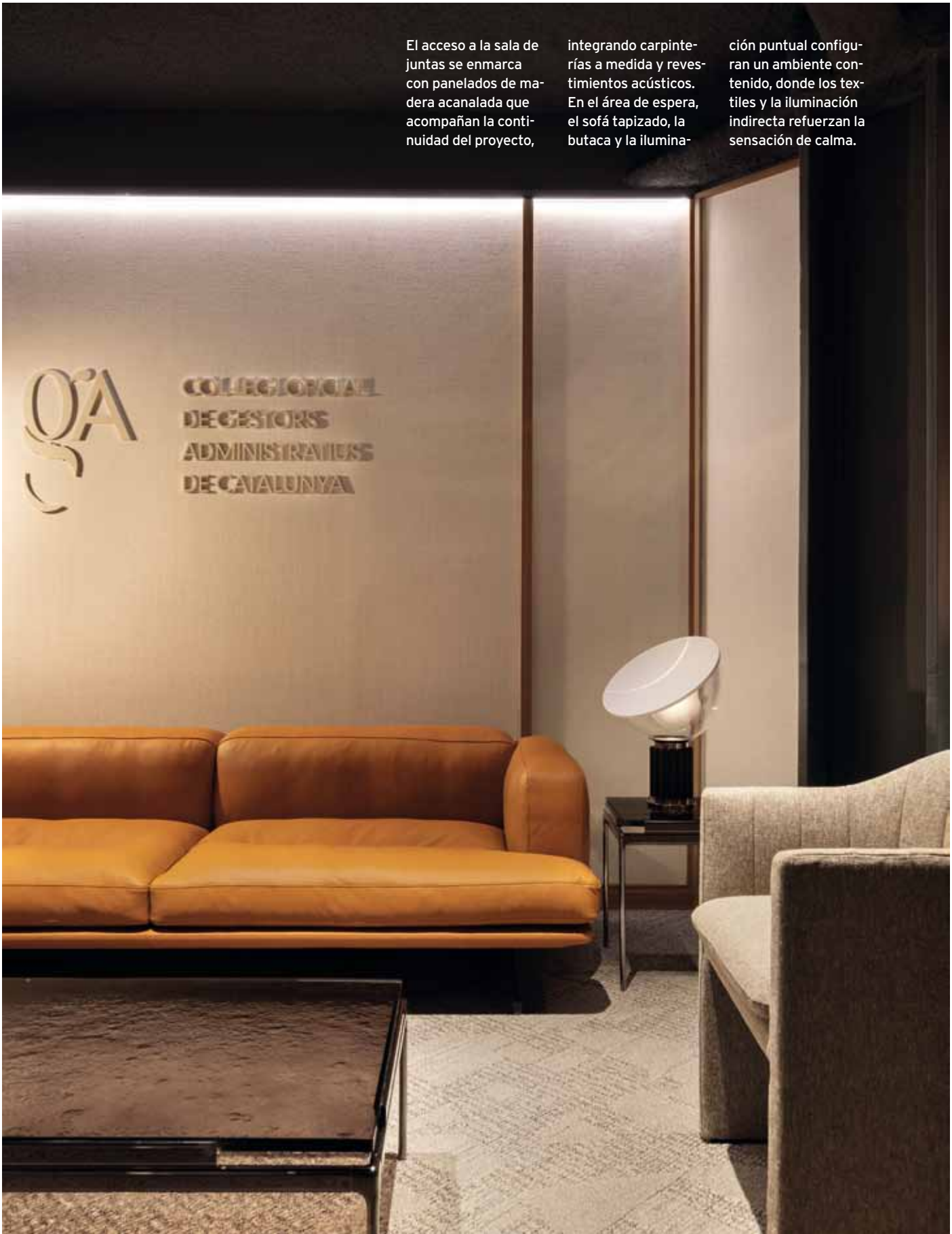




La intervención combina mobiliario de líneas contenidas y soluciones a medida que dialogan con la estructura original del edificio. Las mesas de trabajo, los asientos tapizados y

la iluminación lineal suspendida refuerzan una atmósfera sobria y cálida, mientras los revestimientos textiles y panelados de madera aportan continuidad y confort acústico al conjunto.





El acceso a la sala de juntas se enmarca con panelados de madera acanalada que acompañan la continuidad del proyecto, integrando carpinterías a medida y revestimientos acústicos. En el área de espera, el sofá tapizado, la butaca y la iluminación puntual configuran un ambiente contenido, donde los textiles y la iluminación indirecta refuerzan la sensación de calma.



Las oficinas del Col·legi Oficial de Gestors Administratius de Catalunya se sitúan en la Torre Urquinaona, un edificio de marcado carácter racionalista proyectado en 1971 por Antoni Bonet. La intervención parte de una voluntad clara: recuperar la lógica constructiva original y hacerla visible, evitando superposiciones innecesarias. La estructura se muestra sin artificio, como un sistema que ordena el espacio y define su ritmo.

La planta se organiza desde la apertura. Se eliminan compartimentaciones superfluas para favorecer una lectura continua del perímetro y permitir que la fachada acompañe la experiencia interior desde cualquier punto. Esta condición diáfana no implica ausencia de control, sino una estrategia precisa donde cada elemento encuentra su lugar sin imponerse. La distribución busca equilibrio entre trabajo compartido y concentración, introduciendo zonas que matizan el uso sin fragmentar el conjunto.

La intervención técnica adquiere un papel relevan-

te. El acondicionamiento acústico se resuelve de forma integrada, evitando soluciones evidentes y priorizando el confort cotidiano. A ello se suman mejoras en el aislamiento térmico y en la protección frente al fuego, aspectos que se abordan desde la discreción pero que resultan determinantes en el uso diario. La tecnología no se exhibe, se incorpora como parte de una base silenciosa que sostiene el espacio.

Los materiales y acabados se eligen desde la contención. Tonos neutros, texturas equilibradas y una iluminación cuidadosamente modulada construyen una atmósfera serena, alejada de gestos enfáticos. El mobiliario se integra en esta lógica, reforzando una imagen coherente que no busca protagonismo individual, sino continuidad.

FICHA TÉCNICA: **COGAC. COL·LEGI OFICIAL GESTORS ADMINISTRATIU DE CATALUNYA.** Barcelona. **Interiorismo:** Araceli Usón. aemotional.com. **Arquitectura:** Carmen Basso.

El área de servicios mantiene la coherencia material del conjunto, combinando superficies continuas, piezas suspendidas y griferías de acabado cálido. En la zona office, el mobiliario de líneas depuradas y los frentes lisos se integran con la iluminación lineal, mientras los volúmenes de madera introducen una escala doméstica dentro del entorno de trabajo.

Entre la brisa y la mesa

En el icónico W Barcelona, Sandra Tarruella Interioristas en colaboración con Olga Pajares proyectan el restaurante Salt, un espacio que diluye los límites entre interior y exterior, reinterpretando la esencia de la Barceloneta a través de materiales, texturas y una cuidada continuidad espacial pensada para múltiples usos.

FOTOGRAFÍAS: SALVA LÓPEZ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



El espacio se abre hacia el exterior mediante un cerramiento acristalado plegable que permite una conexión directa con la terraza. El mobiliario combina piezas de Taller de las Indias, Ethnicraft y diseño propio, configurando un ambiente flexible donde las mesas se adaptan a distintos usos a lo largo del día.





La continuidad del pavimento y la disposición orgánica de las barras estructuran el recorrido interior. Bancos de obra y mesas modulares conviven con luminarias de Santa & Cole, generando una atmósfera cálida y equilibrada donde la textura de los materiales adquiere un papel protagonista.



Sobre las barras, la instalación escultórica "Flor del desierto" de Ramón de los Heros introduce un gesto matérico de gran fuerza expresiva. Sus láminas, trabajadas artesanalmente, evocan formaciones naturales y dialogan con el conjunto, reforzando la identidad del espacio sin imponerse visualmente.



El restaurante Salt se concibe como una extensión del paisaje costero, un espacio donde la arquitectura no se impone, sino que acompaña. La intervención parte de una idea clara: borrar los límites entre interior y exterior para que ambos funcionen como una única escena continua. Desde el paseo, la transparencia del cerramiento y la ligera elevación del pavimento permiten que la mirada atraviese el espacio y alcance el horizonte, integrando el mar en la experiencia cotidiana.

La organización responde a una complejidad programática precisa. El lugar debe adaptarse a distintos momentos del día –desayuno, restaurante y eventos– sin perder coherencia. Para ello, el proyecto evita compartimentaciones rígidas y recurre a una disposición flexible basada en elementos móviles y piezas fijas que estructuran sin encerrar. Las barras, de geometría orgánica, emergen como hitos que ordenan el recorrido y generan una continuidad visual que facilita la lectura del conjunto.

La materialidad refuerza esta voluntad de integración. Una envolvente en tonos arena unifica el espacio y lo vincula con su contexto inmediato. El pavimento continuo, de textura suave, dialoga con superficies que aportan peso y ritmo, mientras que el

techo, trabajado con una marcada presencia táctil, recoge las instalaciones sin estridencias. Todo contribuye a una atmósfera serena, donde los matices se perciben más por acumulación que por contraste.

El mobiliario participa activamente en esta construcción espacial. Bancos perimetrales, mesas modulares y piezas auxiliares configuran un sistema adaptable que transforma el uso sin alterar la identidad del lugar. La disposición fragmentada del servicio, lejos de centralizar la actividad, invita a recorrer el espacio y a ocuparlo de manera diversa.

En este contexto, la vegetación y los elementos cerámicos introducen una dimensión sensorial que conecta con lo mediterráneo sin recurrir a lo literal. La luz, cuidadosamente dirigida, acompaña estos materiales y acentúa su presencia, generando una atmósfera que oscila entre lo doméstico y lo abierto, entre lo construido y lo natural.

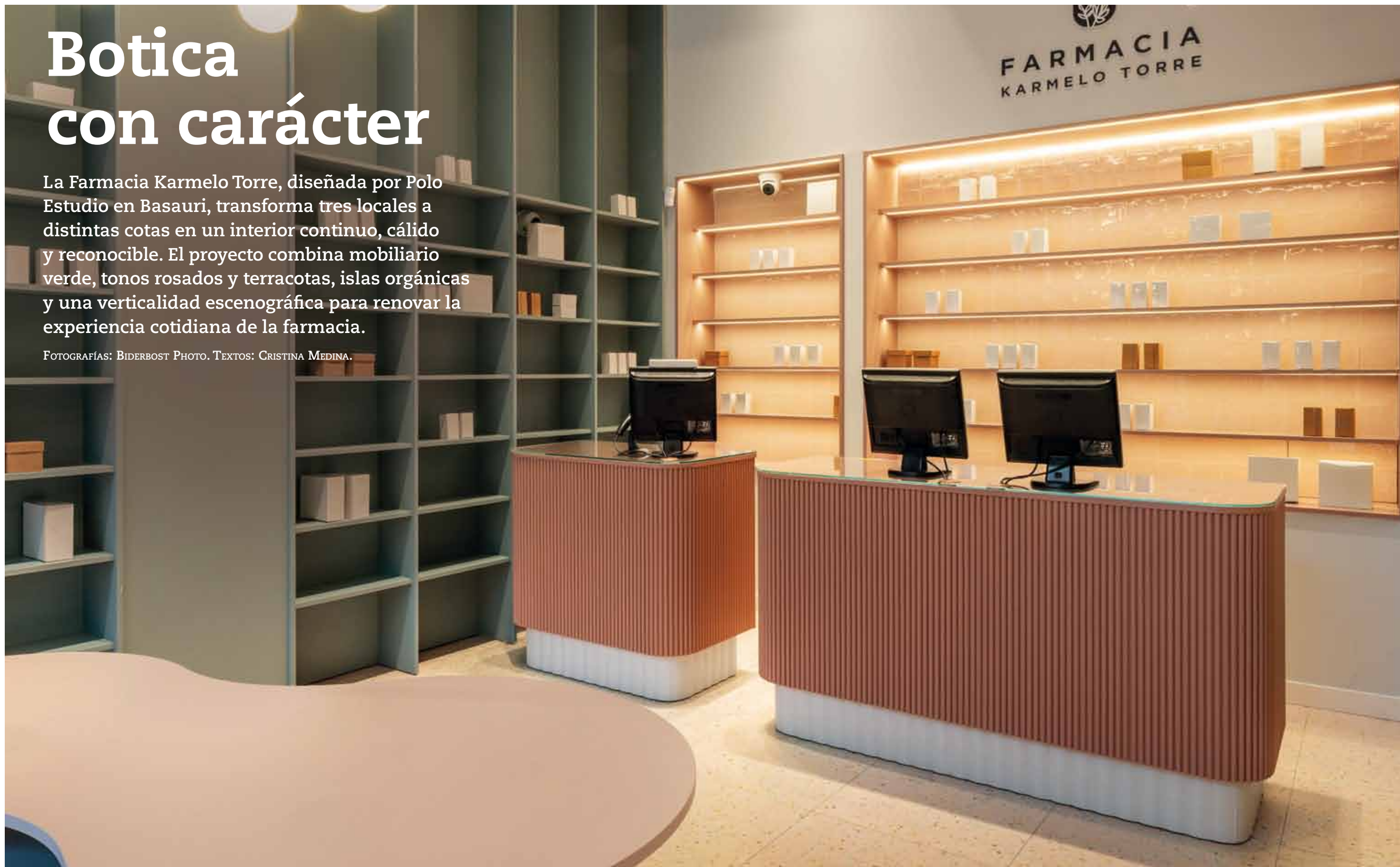
FICHA TÉCNICA: **SALT**. Barcelona. **Proyecto:** Sandra Tarruella Interioristas. tarruellainterioristas.com. Olga Pajares. olgapajares.com. **Mobiliario e iluminación:** Taller de las Indias, Santa & Cole, Ethnicraft. **Intervenciones artísticas:** Ramón de los Heros.

El baño mantiene la coherencia del proyecto mediante una paleta de tonos neutros y superficies continuas. Los materiales, tratados con la misma sensibilidad que en el resto del espacio, generan un ambiente sereno.

Botica con carácter

La Farmacia Karmelo Torre, diseñada por Polo Estudio en Basauri, transforma tres locales a distintas cotas en un interior continuo, cálido y reconocible. El proyecto combina mobiliario verde, tonos rosados y terracotas, islas orgánicas y una verticalidad escenográfica para renovar la experiencia cotidiana de la farmacia.

FOTOGRAFÍAS: BIDERBOST PHOTO. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.





El espacio principal enfatiza la verticalidad mediante un mobiliario perimetral diseñado por Polo Estudio y fabricado por Equipa Norte. Las medias bóvedas, las islas

orgánicas y los mostradores acanalados construyen una escena cálida, donde la iluminación de Flos y Prolicht acompaña la altura y refuerza la identidad del conjunto.





En Basauri, la intervención convierte la ampliación de una farmacia de barrio en una oportunidad para revisar su papel dentro del tejido urbano. El proyecto parte de una situación compleja: tres locales independientes, situados a distintas cotas, que debían entenderse como una única secuencia espacial. Lejos de ocultar esa condición, la propuesta la incorpora como parte del relato y articula un recorrido continuo, fluido y amable, donde cada transición contribuye a ordenar la experiencia del usuario.

El espacio principal asume un claro protagonismo. Su gran altura permite construir una atmósfera vertical, casi escenográfica, reforzada por un sistema de mobiliario perimetral que asciende con ritmo y precisión. Las piezas, resueltas en un tono verde profundo, no se limitan a resolver la exposición del producto, sino que dibujan una envolvente arquitectónica reconocible. En su encuentro con el techo, las formas se suavizan mediante medias bóvedas que aportan profundidad, movimiento y una cierta sensación de refugio.

La paleta cromática introduce una lectura menos habitual en este tipo de espacios. Los tonos rosados y terracotas envuelven el interior con una calidez inesperada, alejándolo de la imagen clínica o excesiva-

mente neutra asociada a muchas farmacias. Esa decisión cromática acerca el local al usuario y le otorga una dimensión más humana, donde funcionalidad y emoción conviven sin imponerse una sobre otra.

En el centro, las islas expositivas de geometría orgánica actúan como piezas de encuentro. Sus formas suaves rompen la rigidez del perímetro y favorecen una circulación más intuitiva, mientras la iluminación suspendida subraya la altura del conjunto y acompaña la lectura del espacio. La farmacia deja así de entenderse únicamente como lugar de paso para convertirse en un interior más pausado, cercano y reconocible.

La fachada completa esta voluntad de apertura hacia la ciudad. Con líneas limpias y tonos claros, introduce luminosidad en el entorno inmediato y establece una presencia serena en la calle. Desde esa relación entre interior y exterior, el proyecto construye una nueva identidad para la farmacia de proximidad, vinculada al cuidado, pero también a una manera más optimista y contemporánea de habitar lo cotidiano.

FICHA TÉCNICA: KARMELO TORRE. Basauri, Vizcaya. **Proyecto:** Polo Estudio. poloestudio.com. **Fabricación de mobiliario:** Equipa Norte. **Iluminación:** Flos, Prolicht.

La fachada introduce una presencia clara y luminosa en la calle, con grandes paños de vidrio que anticipan la atmósfera interior. Desde el exterior se perciben el mobiliario fabricado por Equipa Norte integrado en un espacio que busca cercanía, frescura y continuidad urbana.



Escenografía kubrickiana

El estudio El Departamento diseña en Ámsterdam la nueva flagship store de Nude Project: un espacio de más de 250 m² donde arquitectura, arte y cultura urbana se entrelazan en una secuencia de ambientes inspirados en el universo cinematográfico de Stanley Kubrick, concebidos como experiencia narrativa y comunitaria.

FOTOGRAFÍAS: MIGUEL FERNÁNDEZ-GALIANO. TEXTOS: PAU MONFORT.







Este ambiente introduce una atmósfera de inspiración setentera definida por la carpintería de madera diseñada por El Departamento, el sofá curvo tapizado en terciopelo y la mo-

queta roja que organiza la zona de descanso. La lámpara Zeppelin de Flos, suministrada por Muebles Lluesma, acentúa el carácter escénico de este espacio.



El proyecto ocupa un edificio en esquina situado en el centro de Ámsterdam, donde la intervención transforma la tienda en una experiencia espacial articulada en torno a una narrativa cultural. Concebido por el estudio El Departamento, el espacio se organiza como un recorrido que combina arquitectura, arte y referencias cinematográficas, tomando como hilo conductor el imaginario de Stanley Kubrick. Más que una simple tienda, el interior se plantea como una secuencia de escenas donde cada ambiente propone una atmósfera distinta y una lectura simbólica del lugar.

La fachada, de tono oscuro y sobrio, abre el interior a la calle mediante una gran cristalera que permite intuir la doble altura del espacio. Al atravesar el acceso, el visitante se encuentra con un vestíbulo presidido por una escultura de piedra coronada por un ángel, situada como punto central del recorrido. Desde este punto se organizan los diferentes ámbitos del proyecto, que se distribuyen en dos niveles conectados por una escalera cuya estructura incorpora una instalación sonora realizada con altavoces encapsulados en madera.

En la planta baja, los espacios se estructuran en torno a dos ambientes claramente diferenciados. Uno

de ellos adopta un lenguaje retrofuturista, con pavimento metálico, superficies perforadas retroiluminadas y un techo compuesto por un patrón de pantallas luminosas. El otro introduce una atmósfera de carácter setentero, donde la madera, el acero, las alfombras y el pavés retroiluminado evocan la estética de ciertos interiores hoteleros de la época.

La planta superior continúa el relato mediante dos nuevas escenas. En una de ellas, una sucesión de nichos arqueados retroiluminados recorre las paredes, generando una atmósfera casi ceremonial que culmina en un fresco pintado directamente sobre la bóveda. En el extremo opuesto, un espacio más íntimo se define mediante materiales cálidos –madera oscura, terciopelo o cuero– y una composición de bancos, nichos y sofás que invitan a permanecer.

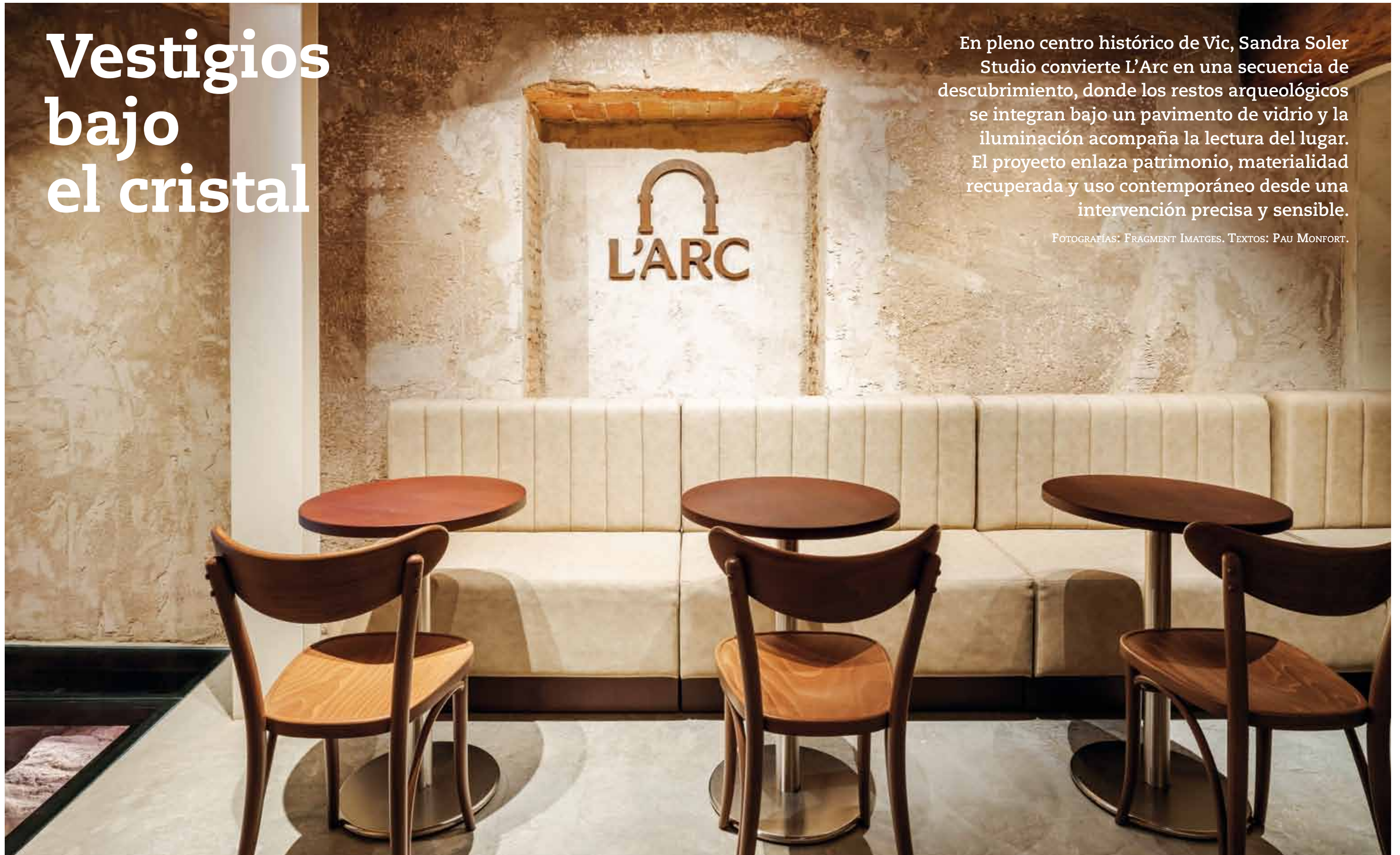
FICHA TÉCNICA: NUDE PROJECT. Ámsterdam. **Proyecto:** El Departamento. eldepartamento.net. **Autores:** Alberto Eltini, Marina Martín. **Constructora:** Triangular. **Textil:** Deco & You. **Pavimentos:** Triangular. **Luminarias especiales:** HER. **Iluminación general:** Triangular. **Lámparas decorativas:** Muebles Lluema, Flos, Marset. **Alfombras:** Habana Home. **Banderola y altavoces:** Aurafect. **Azulejos:** Demosaica. **Truss con altavoces:** Lucas Muñoz. **Fresco de techo:** Pedro Hoz.

La fachada se integra en el tejido urbano de Ámsterdam mediante una intervención sobria que revela la doble altura interior a través de una gran cristalera. La banderola exterior, producida por Aurafect, señala el acceso a la flagship store diseñada por El Departamento, situada en un edificio histórico del centro de la ciudad.

Vestigios bajo el cristal

En pleno centro histórico de Vic, Sandra Soler Studio convierte L'Arc en una secuencia de descubrimiento, donde los restos arqueológicos se integran bajo un pavimento de vidrio y la iluminación acompaña la lectura del lugar. El proyecto enlaza patrimonio, materialidad recuperada y uso contemporáneo desde una intervención precisa y sensible.

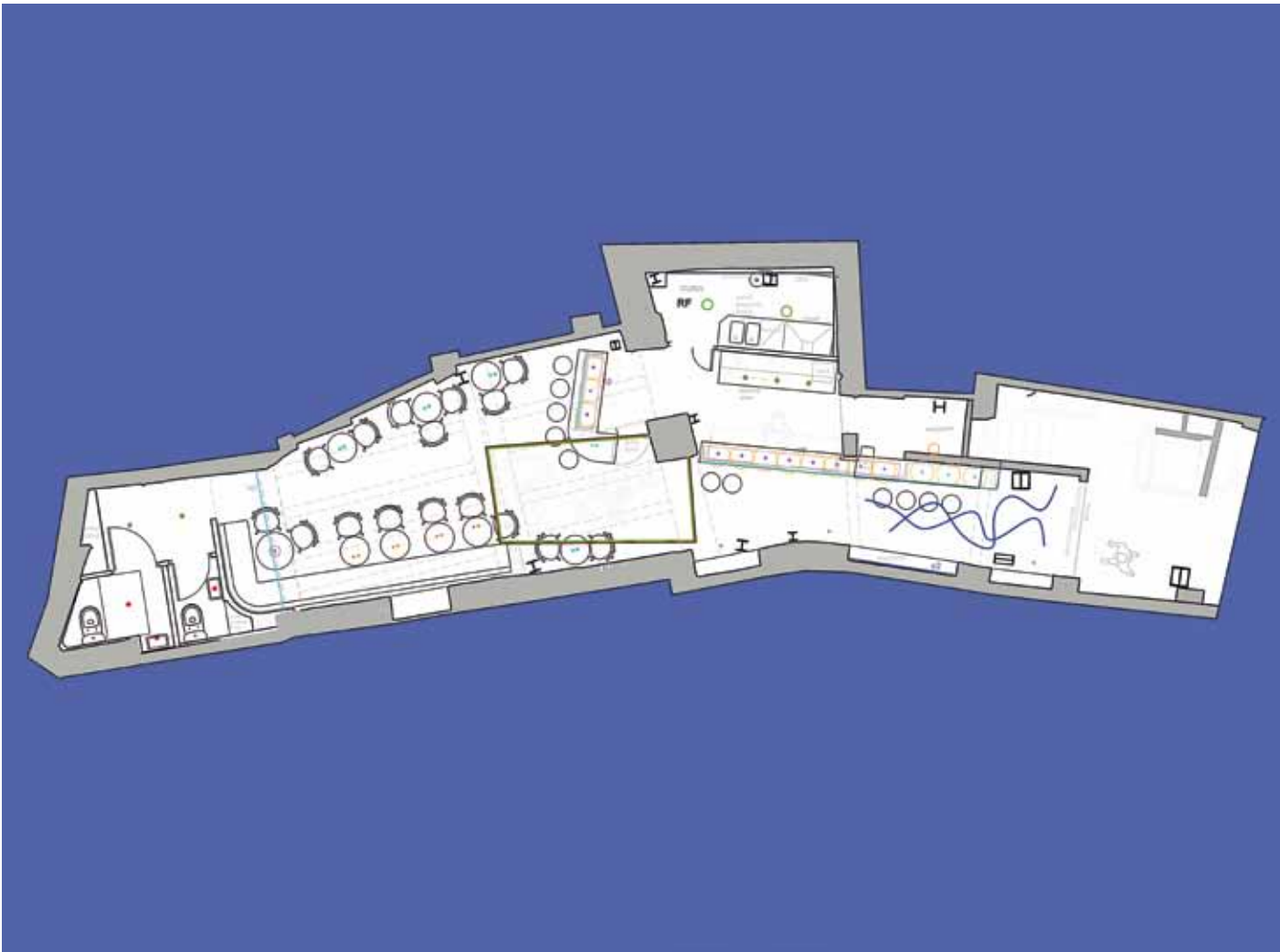
FOTOGRAFÍAS: FRAGMENT IMATGES. TEXTOS: PAU MONFORT.







El recorrido longitudinal se acompaña de un trazo luminoso suspendido, dentro del proyecto lumínico diseñado por Sandra Soler Studio y desarrollado en colaboración con CA2L. El sistema técnico, decorativo y escenográfico, completamente regulable e integrado con tecnología RGBW, pone en valor el yacimiento arqueológico.



La intervención parte de una condición poco habitual: un espacio de restauración atravesado por una presencia arqueológica real, descubierta durante el proceso de obra y convertida en el eje de la propuesta. En lugar de tratar esos restos como una limitación, el proyecto los incorpora al recorrido cotidiano del local y permite que la memoria del lugar participe de la experiencia sin imponerse de forma escenográfica.

El yacimiento queda protegido bajo un pavimento de vidrio transitable que hace posible su contemplación desde distintos puntos del establecimiento. Esta decisión transforma el suelo en una superficie activa, capaz de revelar las capas ocultas del edificio y de introducir una tensión serena entre lo que se pisa, lo que se observa y lo que permanece. La historia no aparece como una cita decorativa, sino como una presencia integrada en la arquitectura.

La configuración estrecha y longitudinal del local exigió una planificación muy precisa. La distribución ordena el uso sin saturar el espacio, con una barra situada en la zona de paso y una lectura progresiva hacia el fondo. La intervención busca aprovechar cada metro sin perder comodidad, favoreciendo una circulación clara y una percepción más amplia del

conjunto. La escala reducida se compensa con decisiones de profundidad visual, reflejos y continuidad material.

Los paramentos originales, encontrados en mal estado, se recuperan mediante acabados minerales que preservan su textura y permiten reconocer la huella del tiempo. En algunos puntos afloran muros de piedra y ladrillo, mientras los nuevos elementos se resuelven con un lenguaje más depurado, diferenciando lo incorporado de lo preexistente. Esa convivencia evita la reconstrucción nostálgica y plantea una relación directa entre conservación y uso contemporáneo.

La iluminación tiene un papel narrativo esencial, aunque sin buscar protagonismo excesivo. Las escenas regulables modifican la percepción de los restos arqueológicos y acompañan los distintos momentos del día, generando una atmósfera cambiante. La madera recuperada en los techos aporta calidez y confort acústico, mientras los espejos con acabado bronce amplían la profundidad del local.

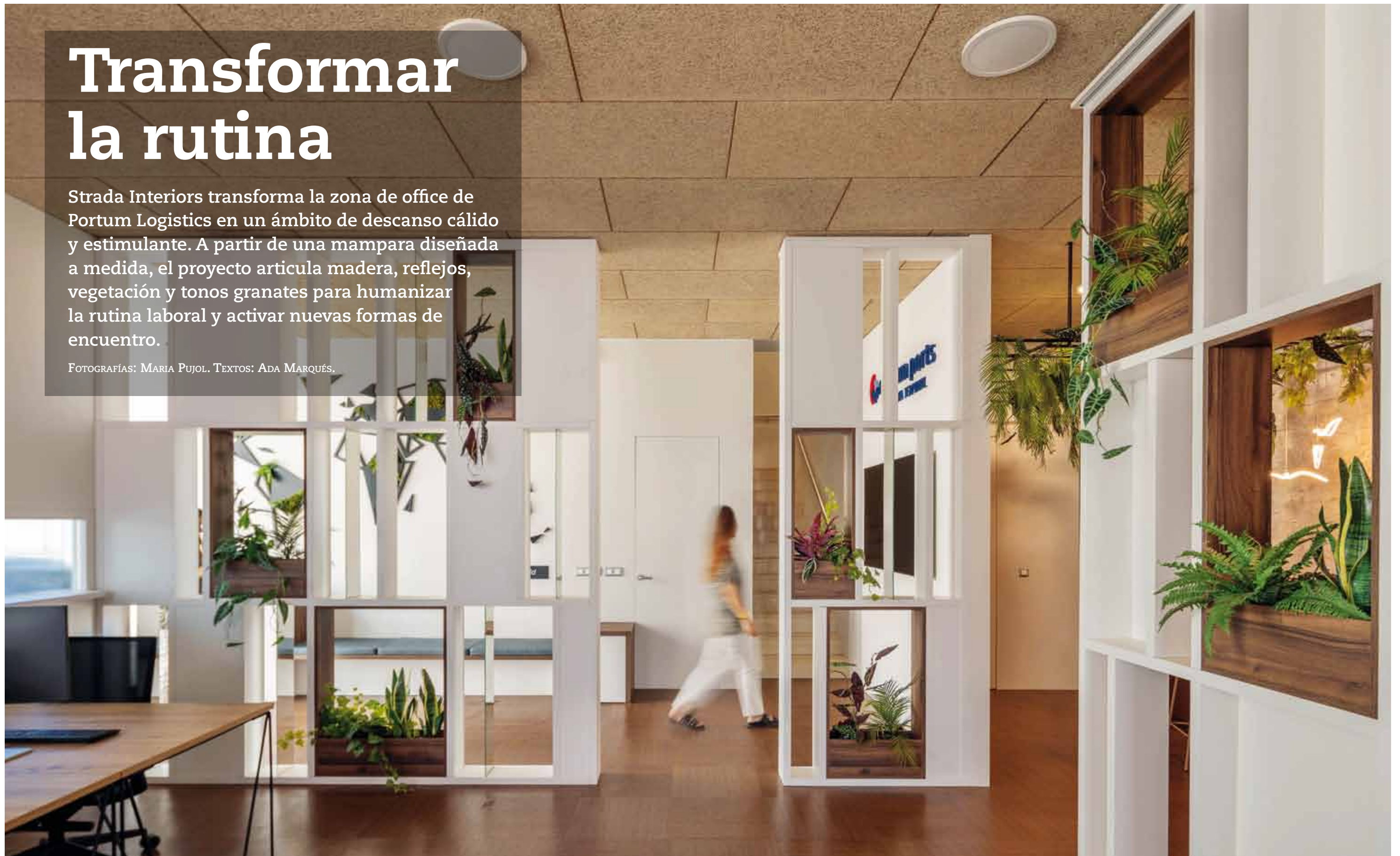
FICHA TÉCNICA: **L'ARC**. Vic, Barcelona. **Proyecto:** Sandra Soler Studio. sandrasoler.com. **Iluminación:** CA2L. **Mobiliario:** Thonet.

El baño mantiene la misma lectura arqueológica del conjunto, con muros recuperados, textura mineral y una intervención contemporánea de líneas precisas. El espejo prolonga visualmente el espacio, mientras los planos metálicos introducen contraste y orden.

Transformar la rutina

Strada Interiors transforma la zona de office de Portum Logistics en un ámbito de descanso cálido y estimulante. A partir de una mampara diseñada a medida, el proyecto articula madera, reflejos, vegetación y tonos granates para humanizar la rutina laboral y activar nuevas formas de encuentro.

FOTOGRAFÍAS: MARIA PUJOL. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





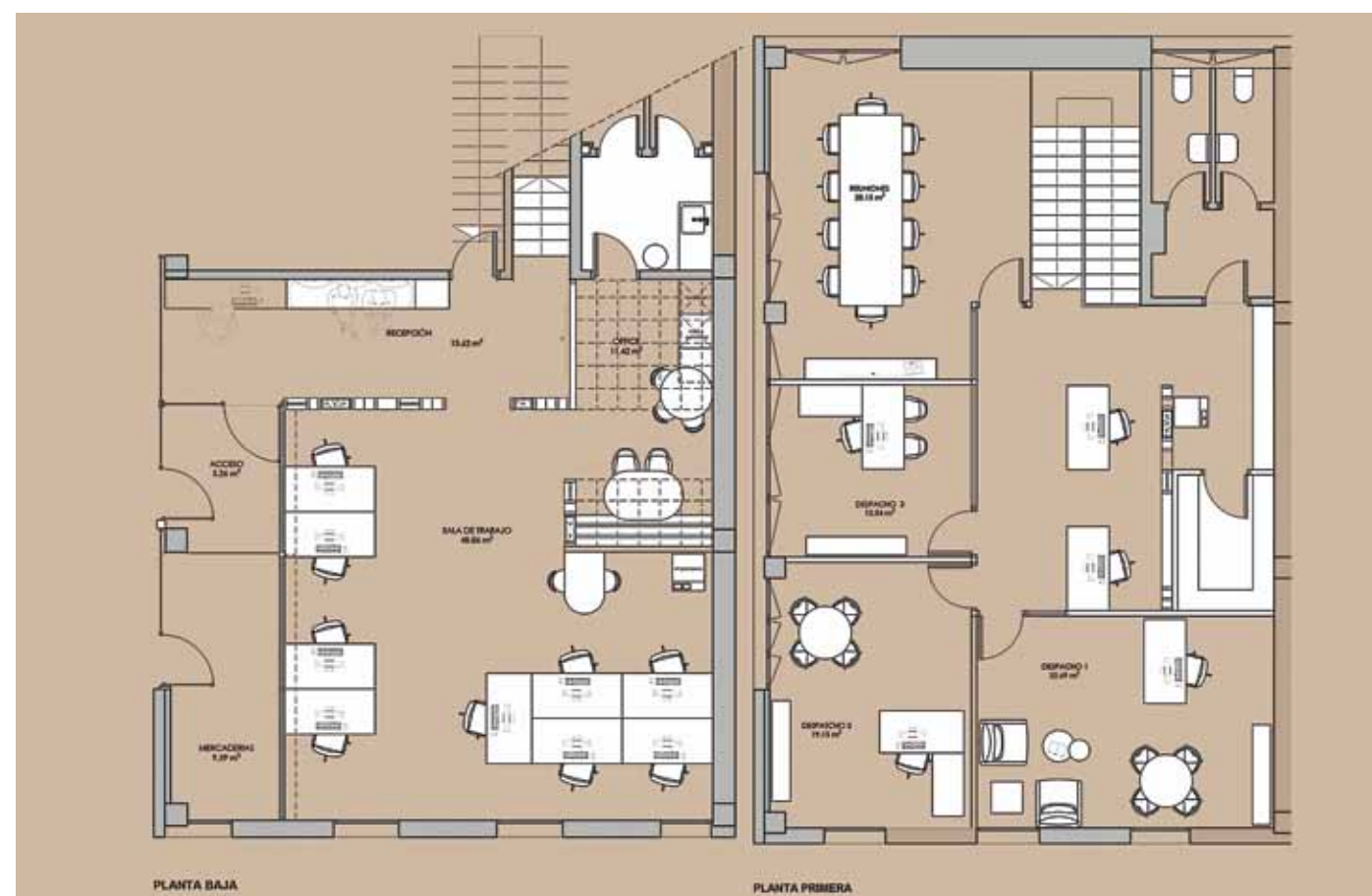
La mampara diseñada a medida por Strada Interiors ordena el espacio mediante llenos y vacíos, integra vegetación y aporta profundidad visual. Los pavimentos de

Interface, el revestimiento de Rebel Walls, modelo Wooden Concrete, y el mobiliario a medida conviven con piezas de Ondarreta, esPatio y Kave Home.





Las áreas de trabajo y reunión combinan una atmósfera técnica y acogedora, con pavimentos de Interface, revestimiento de Rebel Walls, modelo Wooden Concrete, y mobiliario a medida de Strada Interiors. Las piezas de Ondarreta, esPattio y Kave Home conviven con la iluminación de Ideal Lux y la presencia vegetal.





En un entorno de trabajo vinculado a la actividad logística, el proyecto introduce una mirada más doméstica y pausada sobre los espacios compartidos. La intervención parte de una necesidad concreta: renovar el office de la empresa para convertirlo en un ámbito capaz de acompañar otros ritmos dentro de la jornada. No se trata únicamente de habilitar una zona de descanso, sino de construir un lugar con identidad propia, alejado de la neutralidad habitual de muchos espacios laborales.

La propuesta de Strada Interiors se apoya en una pieza separadora diseñada específicamente para este interior. Su composición, basada en la combinación de superficies claras, madera y reflejos, organiza visualmente el conjunto y establece una transición entre las distintas áreas. Más que actuar como simple límite, esta mampara introduce profundidad, permite filtrar la mirada y aporta un punto de dinamismo sin interrumpir la sensación de continuidad.

El office adquiere así un carácter más cálido y reconocible. Los tonos granates del mobiliario aportan intensidad y confort, mientras que el techo de malla metálica, acompañado por vegetación, incorpora

una lectura industrial matizada por una presencia orgánica. Los paramentos, con acabados de apariencia mineral, refuerzan esa atmósfera intermedia entre lo técnico y lo acogedor. La combinación de texturas evita la frialdad del espacio de trabajo y genera un entorno pensado para la pausa, la conversación informal y la desconexión breve.

La vegetación aparece en distintos puntos como un recurso capaz de suavizar el conjunto y mejorar la percepción del espacio. Su presencia no se plantea como un elemento ornamental aislado, sino como parte de una estrategia más amplia de bienestar y confort. La iluminación y el mobiliario se renuevan para acompañar nuevos usos, desde la comida diaria hasta pequeñas reuniones espontáneas o momentos de descanso individual.

FICHA TÉCNICA: PORTUM LOGISTICS. Constantí, Tarragona. **Proyecto:** Strada Interiors. stradainteriors.com. **Construcción:** Libra Reformas, Ofi Tarraco, +QSensations, 5Floristeria. **Pavimentos:** Interface. **Revestimientos:** Rebel Walls. **Mobiliario:** Ondarreta, esPattio, Kave Home. **Iluminación:** Ideal Lux.

La sala de reuniones mantiene la conexión visual con las áreas de trabajo mediante cerramientos de vidrio y gráfica translúcida. La iluminación de Ideal Lux acompaña un ambiente sobrio realizado con pavimentos de Interface



Cuidado táctil

En la Clínica ID Medicina Estética, Raquel González convierte un local de Bilbao, situado en un edificio protegido, en un ámbito cálido y sensorial. El interiorismo acompaña la experiencia médica con trazos fluidos, materiales naturales y una atmósfera serena que aleja la intervención de la imagen clínica convencional.

FOTOGRAFÍAS: AMADOR TORIL. ESTILISMO: CRISTINA RODRIGUEZ. TEXTOS: PAU MONFORT.



La sala de espera se integra visualmente con la recepción y el skin bar mediante curvas suaves, tonos arena y una iluminación envolvente. Los tapizados de Mark

Alexander, la mesa de centro de Cristal y los taburetes de Casual Solutions acompañan una atmósfera serena, cálida y cuidadosamente articulada.



La zona de espera prolonga la lectura doméstica del proyecto con volúmenes bajos, mesas auxiliares y tapizados de Mark Alexander. En el despacho, la mesa de

mármol de Be Water Home y las sillas de Casual Solution refuerzan una atmósfera cercana, acompañada por flores de Garden Nostalgia y detalles de Formani.



El proyecto parte de una condición especialmente delicada: intervenir en un local situado en un edificio protegido de Bilbao sin borrar la memoria arquitectónica que lo define. Raquel González aborda la clínica como un espacio de acogida, donde la precisión funcional necesaria para la actividad médica convive con una atmósfera cálida, amable y sensorial. La propuesta se aleja de la imagen fría de la clínica tradicional y construye un lenguaje interior basado en la curva, los tonos suaves y la continuidad material.

La fachada mantiene una presencia sobria hacia la calle. Tras ella, una cortina cálida filtra la entrada de luz natural y anticipa el carácter sereno del interior. El acceso se produce desde la cota inferior, a través de una escalera existente que se conserva y actualiza mediante una envolvente de líneas continuas. Este elemento deja de ser un simple paso entre plantas para convertirse en una pieza arquitectónica que acompaña el recorrido y prepara al visitante para una experiencia más pausada.

La clínica se organiza en dos niveles conectados entre sí. En la planta principal se sitúan la recepción, la sala de espera y varios gabinetes médicos. La distribución responde a una lógica clara, pensada para facilitar los flujos y reducir la sensación de tránsito.

El mostrador curvo de recepción introduce desde el inicio la identidad orgánica del proyecto, mientras que el área de espera se concibe como un ámbito de calma, con volúmenes suaves, tapizados claros y una composición que evita cualquier gesto estridente.

Los materiales refuerzan esa lectura. El roble aporta calidez, los revestimientos blancos ordenan la base visual y el mortero a la cal introduce una textura mate, natural y envolvente. En los gabinetes, la iluminación regulable permite adaptar la intensidad a cada tratamiento, favoreciendo una percepción más íntima y confortable.

En el semisótano se concentran los espacios técnicos, estancias auxiliares y gabinetes destinados a tratamientos específicos. Allí la paleta se intensifica ligeramente y las texturas adquieren mayor profundidad, generando una atmósfera más recogida.

FICHA TÉCNICA: CLÍNICA ID MEDICINA ESTÉTICA. Bilbao. **Proyecto:** Raquel González. raquelgonzalezinteriorismo.com. **Iluminación:** Flos, Flua, Aromas del Campo, Blux, Otherlamps. **Mobiliario y equipamiento:** Casual Solutions, Be Water Home, Inclass. **Textiles y tapizados:** Mark Alexander, Andrew Martin, Gastón y Daniela, Mariaflora, Pepe Peñalver, Yutes. **Complementos y decoración:** Garden Nostalgia, Marta Besada, Formani, Omexco, Bolon, Zara.

Los gabinetes de tratamiento adoptan una atmósfera recogida, con tonos cálidos, superficies continuas y una iluminación suave que acompaña la experiencia del paciente. El pavimento de Bolon, los agarradores de Formani y los textiles de cortinas de Andrew Martin, Gastón y Daniela, Mariaflora, Mark Alexander, Pepe Peñalver y Yutes completan la escena.

MATERIA TÉCNICA, USO EXIGENTE

Cocinas y baños para espacios profesionales reúnen soluciones donde funcionalidad, resistencia y diseño deben convivir con naturalidad. Mobiliario, sanitarios, grifería, electrodomésticos, mamparas, saunas, jacuzzis, materiales y superficies construyen un universo técnico cada vez más sofisticado, atento al confort, la higiene y la eficiencia.

REALIZACIÓN: ADA MARQUÉS. IIUSTRACIÓN: LUCA DEU.



1. Acquabella propone nuevas soluciones para renovar el baño con libertad compositiva y coherencia estética. La encimera Infinity, fabricada en Akron, permite personalizar dimensiones y acabados, mientras que su integración sobre el mueble Artic aporta orden visual, modularidad y una lectura contemporánea del espacio. [acquabella.com](https://www.acquabella.com). **2.** Seleccionado en los Premios Delta 2026, el monomando empotrado Ge-Easy Box de **Genebre**, perteneciente a la Serie Koral, combina innovación técnica y diseño depurado. Su caja protectora en ABS facilita la instalación, mejora el aislamiento y permite accionar rociador y mango de ducha desde una misma maneta. [genebre.es](https://www.genebre.es). **3.** Diseñada por Stefan Diez para **Roca**, la colección Kay plantea una grifería de carácter escultórico, sólido y atemporal. Fabricada en latón fundido, equilibra aristas nítidas y transiciones suaves, incorpora sistema Cold Start y se ofrece en siete acabados para adaptarse a distintos lenguajes de baño. [roca.es](https://www.roca.es). **4.** Con Color Edition, **Nofer** lleva el color al baño profesional mediante tecnología PVD y un concepto match 360°. Oro brillo, oro satinado, bronce y gun metal permiten coordinar grifería, secamanos, dispensadores, papeleras y accesorios con resistencia, durabilidad y coherencia estética. [nofer.com](https://www.nofer.com). **5.** **Novellini** presenta la minipiscina spa Divina M Basic, una pieza de bienestar de diseño minimalista y 190 x 140 cm. Sus jets, controles intuitivos, acabados exteriores Wenge oscuro y Ghiaccio, y certificación TÜV refuerzan una experiencia segura, confortable y sensorial. [novellini.es](https://www.novellini.es).





6. En baños públicos y colectivos, el sistema All-in-One de **Mediclinics** concentra todo el proceso de higiene en el propio lavamanos. Agua, jabón y secado se accionan sin contacto mediante tres grifos independientes, mientras la filtración Hepa, la tecnología Ion Hygienic y el sistema plug-in refuerzan limpieza y eficiencia. [mediclinics.com](https://www.mediclinics.com). 7. El relieve vertical de los frontales y las curvas suaves dan identidad a Colossus, la colección de **Decosan** pensada para aportar volumen y textura al baño. Fabricada en tablero marino, permite acabados lacados o en madera natural e integra soluciones interiores como Decofix, Decospace y organizadores. [decosan.com](https://www.decosan.com). 8. Tecnología, confort e higiene confluyen en i.life E, el inodoro con ducha inteligente de **Ideal Standard**. Lavado delantero y trasero, secador regulable, luz nocturna, asiento con sensor, mando ergonómico y taza sin reborde facilitan un uso intuitivo. [idealstandard.es](https://www.idealstandard.es). 9. Para zonas de preparación sometidas a uso intensivo, la mesa mural inox con puertas y cajones de **Fricosmos** combina superficie de trabajo y capacidad de almacenaje. Su diseño ayuda a mantener el orden, optimizar recorridos y responder a las exigencias de la cocina profesional. [fricosmos.com](https://www.fricosmos.com). 10. Cook & Chill, de **Fagor Professional**, organiza la producción culinaria desde la cocción hasta la conservación. La combinación de hornos, abatidores y envasadoras al vacío permite planificar mejor el trabajo, preservar alimentos, reducir mermas y mantener la seguridad alimentaria. [fagorprofessional.com](https://www.fagorprofessional.com).



El diseño también cuenta

En cada número, Proyecto Contract reúne espacios, estudios, marcas y soluciones que definen la actualidad del sector contract. Una mirada editorial al diseño que se vive, se trabaja, se comparte y transforma la experiencia de los lugares.

Envíanos tus proyectos, novedades y propuestas editoriales.

proyectocontract.es

DESCUBRE LA WEB DE PROYECTO CONTRACT

casual
MAGAZINES

proyectocontract.es

Disponible en version digital en:



Síguenos en:



SUSCRÍBETE A PROYECTO CONTRACT
POR 72 €* 12 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%



SOLICITA LOS NÚMEROS ATRASADOS



suscripciones@casualmagazines.com



casualmagazines.com



636 762 596



PROYECTO CONTRACT 224

COLECTIVIDADES

La próxima edición abordará el universo de las colectividades desde una mirada amplia y transversal, centrada en aquellos espacios compartidos que articulan la vida cotidiana más allá del ámbito privado. Áreas de recepción, salas de reuniones, zonas de espera, espacios comunes, bibliotecas y entornos destinados al ocio serán algunos de los escenarios analizados. En sus páginas, Proyecto Contract pondrá el foco en soluciones de interiorismo, equipamiento, tecnología y domótica capaces de mejorar la funcionalidad, el confort y la experiencia de uso en edificios pensados para convivir, recibir, trabajar y relacionarse.

Fecha de publicación
Septiembre de 2026

La voz del interiorismo profesional



proyectocontract.es

zinio MAGZTER

Síguenos en:



casual
MAGAZINES

Sólida y precisa

Colección Kay



La colección Kay redefine la grifería cuadrada a través del equilibrio entre la solidez y la precisión. Concebida como una colección que aúna un diseño escultural y la máxima funcionalidad, Kay incorpora una estética sobria que se integra a la perfección en los espacios de baño más actuales.



Colección Kay

Roca