PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS 1
proyectocontract.es

COLLECTIVE RESIDENTIAL DESIGN

CON ESTA EDICIÓN DESCUBRE PROYECTO CONTRACT 224



FERRUZ STUDIO RESA LA CONCEPCIÓN **MIRADOR DE GRÀCIA**
EL ARENAL **VILADOMAT 15** STUDENTVILLE **CAMARZANA DE TERA**
COLLEGIUM ACADEMICUM COMPLEJO GERIÁTRICO **HOSO**

España: 8 €
8 401100 204275
casual MAGAZINES



118 Studio. WORKS

Diseñamos espacios.
Construimos identidad.

Constructora design & build
especializada en hospitality,
retail y espacios corporativos.

Integramos arquitectura,
interiorismo y ejecución
en un único proceso creativo
para desarrollar espacios
contemporáneos, funcionales
y con identidad.

Selva de Mar 5-7, Bajos.
08019. BCN
+34 930 385 327
info@118studio.es
www.118studio.es

SUMARIO

COLLECTIVE RESIDENTIAL DESIGN 1









HALL
4 Nuevas formas de convivir

ASCENSOR
6 Sección a cargo del Dr. Deckard

BREAK
8 Área

LOUNGE
12 Viladomat 15
14 Daniel Castelao
16 Advantere School
18 Elderly Residence
20 Residencia de ancianos Ripollet
22 Mediateca de Bayona
24 La Huella Workout Club

SALA DE VISITAS
26 Ferruz Stuio

OPEN SPACE
36 **Resa La Concepción**
Samaruc Estudio
48 **El Arenal**
García & Melero Arquitectos
58 **Camarzana de Tera**
CSO Arquitectura
68 **Co-living Escorial**
MMTransversal
80 **Complejo Geriátrico**
CSO Arquitectura
90 **Mirador de Gràcia**
Miriam Castells Studio
102 **Collegium Academicum**
DGJ Architektur
110 **Studentville**
Andre Kong Studio
118 **Hoso**
OODA

ZONA VIP
130 **Cuff**

HALL



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

Nuevas formas de convivir

La primera edición del especial Collective Residential Design explora la transformación de los espacios residenciales concebidos para compartir, convivir y crear comunidad. La publicación reúne proyectos de residencias de estudiantes, alojamientos para mayores, coliving y otras tipologías habitacionales que responden a nuevas formas de vida. A través de una cuidada selección internacional, se analiza cómo la arquitectura y el interiorismo pueden favorecer el bienestar, la privacidad y las relaciones entre los usuarios, sin renunciar a la identidad de cada espacio. Zonas comunes, habitaciones, áreas de trabajo, restauración y lugares destinados al ocio muestran soluciones flexibles, funcionales y acogedoras. Este primer número nace con la voluntad de convertirse en una referencia editorial para profesionales interesados en el diseño de entornos colectivos capaces de adaptarse a las necesidades sociales y habitacionales contemporáneas.

PROYECTO CONTRACT

Directora
Lidia Judici. lidia@revistascasual.com
Redacción
T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela
Maquetación
Albert Salvatella
Fotógrafos
Jordi Miralles, María Pujol, Eugeni Pons,
Luis M. Ambrós, Mercè Gost, Lupe Clemente
Ilustraciones
Luca Deu
Suscripciones
suscripciones@casualmagazines.com
Publicidad
publicidad@proyectocontract.es
Fotografía de portada
Fran Álvarez

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual MAGAZINES

Administración:
Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596

Distribuye
Boyacá
Crta. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999

Distribución en México
Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México
C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela
Distribuidora Continental, S. A.

Distribución en Argentina
Brihet e Hijos.

Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA
Impreso en España (Printed in Spain)
Sobreprecio para Canarias: 0,15 €.
Depósito legal: B-21712-02
ISSN: 2604-7101

© Casual Magazines

12/26

INCLASS



TAIA chair: design - Simon Pengelly

FLOE table: design - Pearson & Lloyd

—

www.inclass.es

ASCENSOR

Una sección crítica a cargo del Dr. Deckard

★★★★★ Imprescindible
★★★★ Excelente
★★★ Bueno
★★ Discreto
★ Prescindible



HIGIENE INTEGRADA

★★★★

MUMO FIX
Nofer
nofer.com

Mumo Fix, la novedad de Nofer, concentra en un módulo de 60 cm las prestaciones más demandadas de Mumo, con grifo, jabón, secado o papel, retroiluminación led y funcionamiento sin contacto para baños colectivos.

CURVA ELEMENTAL

★★★

SOCA
Vergés
verges.design

Soca, diseñada por Emiliana Design Studio para Vergés, combina madera curvada y asiento tapizado en una colección de taburetes y bancos pensada para restauración, oficinas y espacios colaborativos.





CONFORT ACÚSTICO

★★

ROLLOS TEXTIL
Bolon
bolon.com

Bolon amplía su gama con rollos acústicos que reducen el ruido de impacto hasta 19 dB, aportan superficies continuas y combinan diseño textil, resistencia y contenido reciclado.



BREAK AREA



Agua con garantías

La certificación sanitaria ACS obtenida por **Genebre** acredita 268 referencias de grifería y facilita su identificación en los nuevos catálogos destinados a profesionales del sector. genebre.es.



Relieves serenos

Inspirados en la piedra, el cemento y las superficies naturales, los paneles Slim, Hera, Quiz y Muretto Loft de **Acquabella** incorporan textura, continuidad y profundidad visual. acquabella.com.



Brezza Relax

Diseñada por Alessandro Stabile, la colección Brezza Relax Indoor de **S·CAB** traslada al interior sus formas envolventes mediante módulos versátiles, amplios cojines y tejidos reciclables. s-cab.it.



Almacenaje sin límites

Mediante la gama Rauvolet, **Rehau** integra persianas de mobiliario, acabados coordinados y soluciones acústicas. interior.rehau.com/es



Frescura nocturna

Pensada para favorecer un descanso térmicamente equilibrado, la almohada Amy se incorpora a la colección Millow de **Khama**. khama.es.





Pulmón entre códigos

El patio del Campus 42 Barcelona se transforma con la intervención de **118 Studio** en un espacio multifuncional destinado al descanso, la creatividad y el encuentro entre estudiantes. Una jardinera central con vegetación mediterránea articula los diferentes ambientes, acompañados por mobiliario móvil, jardín vertical y una iluminación adaptable que permite acoger desde pausas cotidianas hasta eventos. Fotografías: Kioto Studio. 118studio.es.

Trayy

by Michele Menescardi & Cristian Gori



ACTIU

www.actiu.com



Kitchen, Bath & Beyond

Con Kitchen, Bath & Beyond, **Finsa** reúne módulos, encimeras y superficies coordinadas que conectan visual y funcionalmente la cocina con los demás espacios del proyecto. finsa.com.



Cubiertas contra el calor

Frente al aumento de las temperaturas, **CIN Valentine** participa en Cool Roofs. Smart Choice, iniciativa que promueve revestimientos reflectantes para mejorar el confort y reducir el consumo energético. cin.com/valentine.



Oswell gana altura

Diseñada por Nacar Design, la colección Oswell de **Inclass** incorpora un asiento más compacto para taburetes, disponible en dos alturas y con diferentes acabados y bases. inclass.es.





Liderazgo con nombre

Marian García, directora de marketing de **Jung Ibérica**, recibe el Premio a la Excelencia de la Mujer en el Sector Eléctrico por su trayectoria, talento y liderazgo. jung-group.com/es-ES.



Platino EcoVadis

Por segundo año consecutivo, **Villeroy & Boch** obtiene la medalla de platino EcoVadis y se sitúa entre el 1 % de las empresas mejor valoradas en sostenibilidad. villeroy-boch.es.

Oficios con memoria

Madera maciza, cristal y hierro forjado articulan la intervención de **Conely** en un palacete granadino, donde carpinterías, mobiliario y piezas restauradas dialogan con la arquitectura original.
conely.es.



Renacimiento en verde

En el Landscape Festival de Bérgamo, **Pedrali** equipa las instalaciones concebidas por Cristina Mazzucchelli y Katuscia Ratto, integrando mobiliario, naturaleza y patrimonio en el espacio público. pedrali.com.

Todo lo que necesitas,
en un solo lugar

Habitat
360

Creemos en el poder del diseño para transformar los espacios que habitamos.

Te invitamos a unir tu talento a nuestra experiencia en un proceso colaborativo y apasionante para inspirar y crear el hábitat del futuro.

#connectingwood



Finsa

finsa.com

Descubre nuestras
novedades Tech & Design
2025-2029



Geometría compartida

Proyecto: Àbag Studio. abagstudio.com.
Fotografías: Nini Cortadellas.

Las zonas comunes de Viladomat 15 articulan la rehabilitación de este edificio residencial del barrio barcelonés de Sant Antoni, reconocido en los Co-living Awards 2025. Àbag Studio conserva la bóveda catalana y realza su textura mediante una iluminación indirecta que vincula la memoria constructiva con una intervención contemporánea. En la planta de acceso, el espacio de trabajo combina revestimientos de madera, arrimaderos y puertas de vidrio acanalado, junto a una gran mesa colectiva y una cabina individual que aporta privacidad. La vinoteca y el aparcamiento de bicicletas se integran en el mismo lenguaje material. En el nivel inferior, la sala de cine y el gimnasio adoptan una atmósfera recogida, definida por paneles de madera, pavimento continuo y luz controlada. Las terrazas superiores incorporan vegetación, pavimentos de madera, una barra revestida con azulejo verde oliva, áreas lounge y duchas exteriores, prolongando la vida comunitaria hasta la cubierta.









Transparencia en tránsito

Proyecto: Estudio Herreros. estudioherreros.com.
Barandillas: Comenza.
Fotografías: Luis Díaz Díaz.

Cien años después de la llegada del ferrocarril a Santiago de Compostela, la trinchera de las vías seguía marcando una fractura entre el centro histórico y los barrios del sur. La ampliación del edificio de viajeros, impulsada por Adif y proyectada por Estudio Herreros, aborda esa condición mediante una arquitectura que funciona simultáneamente como terminal y como enlace urbano. Una pasarela peatonal articula los distintos flujos, conecta niveles y establece una relación directa entre vestíbulo, andenes y ciudad. El conjunto se organiza a través de recorridos amplios, legibles y bañados por luz natural. La transparencia y la continuidad visual reducen la sensación de barrera, mientras una construcción ligera, translúcida y ensamblada en seco define su expresión tecnológica. Cubiertas de zinc, cerramientos de metal deployé en tono oro viejo, policarbonato y estructuras metálicas vistas de color verde industrial componen una materialidad precisa, pensada para soportar el uso intensivo propio de una infraestructura ferroviaria. Las barandillas de vidrio desarrolladas por Comenza acompañan escaleras, pasarelas y cambios de nivel sin fragmentar las perspectivas. Los sistemas GlassFit SV-1701 y SV-1703 combinan perfiles de montaje superior con paños transparentes, integrando la protección en el lenguaje general del edificio. En las zonas próximas a áreas sensibles, algunos vidrios alcanzan alturas cercanas a los dos metros. Su comportamiento estructural fue analizado mediante simulaciones por elementos finitos, ajustando tensiones, desplazamientos y anclajes a las exigencias del espacio público. Así, la seguridad se incorpora al recorrido como una presencia discreta, capaz de sostener la movilidad sin interrumpir la percepción del conjunto.







Pedagogía en órbita

Proyecto: Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos.
buesoinchausti-rein.com.
Fotografías: Imagen Subliminal.

Con una superficie total de 8.455 m² y capacidad para mil alumnos, la nueva sede de Advantere School of Management se organiza como una estructura flexible, capaz de acompañar distintos modos de aprendizaje. La geometría depurada y la precisión volumétrica ordenan aulas, salas de trabajo colaborativo, áreas de descanso y reunión, coworking y espacios complementarios. El programa incorpora también aparcamiento, una terraza perimetral destinada a eventos, un salón de actos flexible y laboratorios audiovisuales.
En 3.402 m², el pavimento vinílico tejido Hybrid Meteor de 2TEC2 introduce una trama gris inspirada en el contraste entre luz y oscuridad. Su composición sustituye el 40 % de los combustibles fósiles del hilo superior por materiales de origen biológico, es reciclable e incorpora PET reciclado en la subcapa SonoFelt. Este soporte acústico reduce 19 dB el sonido de impacto y favorece la concentración, el confort sonoro y una pisada más amable.

S·CAB
s-cab.it
Changing perspectives

Ph. Pietro Cocco
Koala, design Zaven

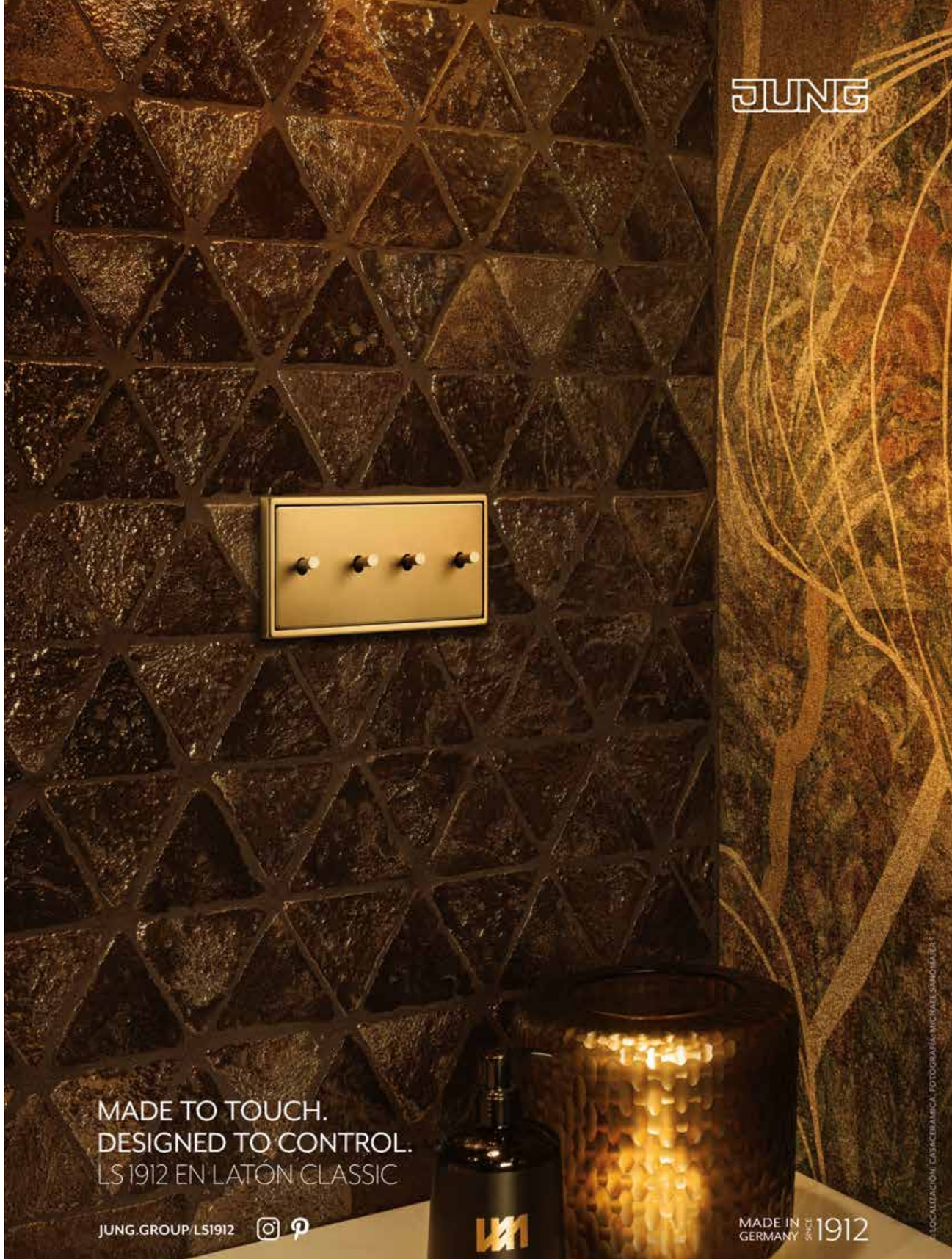


Vivir acompañado

Proyecto: Nomo Studio. nomostudio.eu.
Equipo: Alicia Casals, Karl Johan Nyqvist, en colaboración con Vaillo+Irigaray.
Imágenes: Big Shot.

Situada en Sant Pere Nord, junto al Parc de la República de Terrassa, la residencia y centro de día se articula como una pieza de escala próxima, vinculada al centro de mayores existente mediante un nuevo espacio público accesible. Dos patios de carácter distinto –atrio y jardín– ordenan el programa, facilitan la orientación y extienden la vida cotidiana hacia galerías, terrazas y porches.
Las cinco unidades residenciales se distribuyen en las plantas superiores, mientras los servicios comunes ocupan la planta baja. Las fachadas meridionales favorecen la luz, el soleamiento y las vistas; el atrio regula el comportamiento climático, cerrado durante el invierno y abierto en verano para propiciar ventilación natural. En lugar de pasillos, amplias galerías de 2,10 metros funcionan como ámbitos de relación y prolongación de las habitaciones. Lamas prefabricadas de hormigón, carpinterías de madera, pilares y forjados de CLT combinan robustez, calidez y envejecimiento sereno, alejando el conjunto de una imagen institucional.







Patios que orientan

Proyecto: CSO Arquitectura y Pau Vidal. csoarquitectura.com.
Arquitecto a cargo: Javier de Antón y Pau Vidal
Colaboradores: José Miguel Asencio, Bernat Pedro y Ángela.
Imágenes: Anfibio.

La residencia para personas mayores de Ripollet se organiza mediante volúmenes de escala contenida y patios interiores que aportan luz, ventilación y referencias claras para orientarse. Lejos de una imagen institucional, la propuesta –segunda clasificada en un concurso internacional– busca una atmósfera cercana a la vivienda, capaz de favorecer la autonomía, la seguridad y las relaciones cotidianas. Las unidades residenciales agrupan un número reducido de habitaciones, concebidas como ámbitos luminosos, adaptables y personalizables, mientras las circulaciones amplias y las visuales prolongadas facilitan el desplazamiento de personas con movilidad reducida o deterioro cognitivo. La madera, los tonos neutros y las texturas suaves acompañan esta serenidad ambiental. Una envolvente de altas prestaciones, la ventilación natural, la iluminación controlada, los sistemas de producción renovable y la gestión eficiente del agua articulan una estrategia sostenible basada también en la durabilidad, el mantenimiento sencillo y la flexibilidad de uso a lo largo de su vida útil.









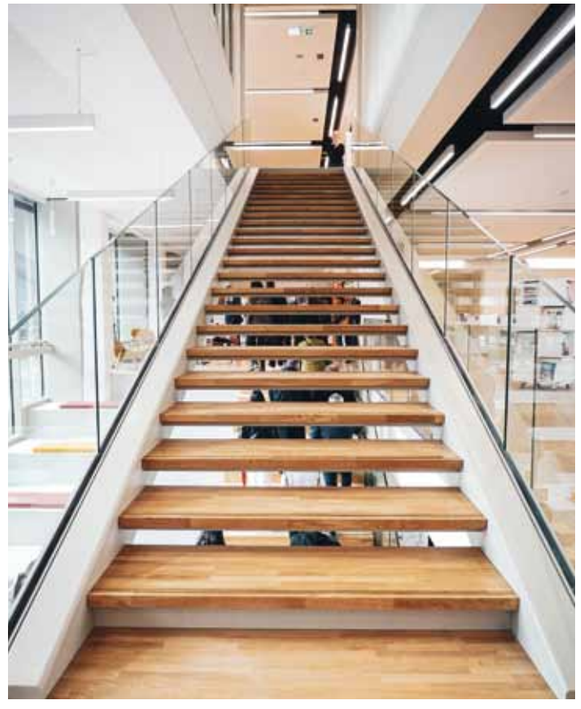


Lecturas entre murallas

Proyecto: Atelier Cambium. ateliercambium.fr.
Fotografías: Comenza.

Situada frente a la catedral de Santa María de Bayona y dentro del recinto amurallado por Vauban, la mediateca recupera la antigua residencia episcopal y amplía su vínculo con la ciudad. Atelier Cambium reorganiza el edificio alrededor de un patio ensanchado, capaz de llevar luz natural hasta la planta baja, mientras una nueva plaza refuerza la presencia urbana del conjunto. La intervención duplica la superficie abierta al público hasta alcanzar 2.400 m² e incorpora áreas infantiles y de adultos, espacios de estudio, salas de consulta y terrazas accesibles.
La transparencia acompaña esta sucesión de ambientes mediante las barandillas de vidrio GlassFit SV-1401 de Comenza, instaladas por Glass Partners Solutions. Su perfil superior y el vidrio templado laminado preservan la continuidad visual entre niveles sin competir con los vestigios históricos, entre ellos un muro galorromano protegido. La fachada metálica, resuelta en tonalidades vinculadas a la tradición vasca, enlaza los diferentes volúmenes.





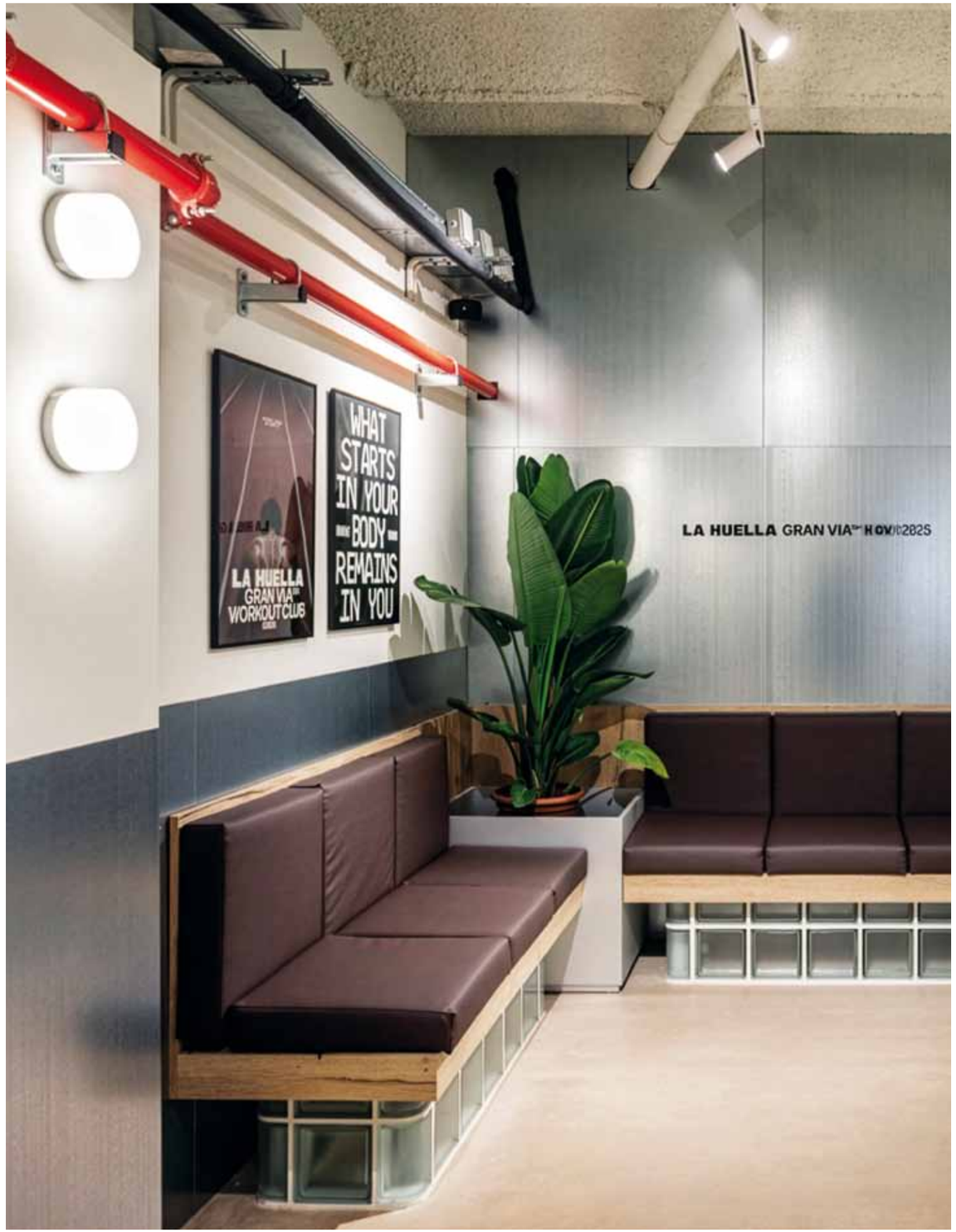


Fuerza en bruto

Proyecto: Tribeka Estudio. tribekaretail.com.
Fotografías: Marcela Grassi Photography.

La Huella Workout Club ocupa un local de 800 m² en el centro de Barcelona, donde Tribeka Estudio replantea los códigos habituales de los espacios de entrenamiento. Destinado a la práctica de CrossFit, Hyrox y fuerza, el club adopta una estética brutalista contemporánea basada en el diálogo entre hormigón, acero y cristal. Esta materialidad configura una atmósfera raw-tech limpia y rotunda, alejada de los interiores oscuros y excesivamente tematizados.
La distribución parte de una decisión estratégica: trasladar los vestuarios a la zona de paso para liberar la planta principal y ampliar la superficie dedicada al ejercicio. Una estructura de acero define esta pieza, mientras el cristal favorece la continuidad visual. El recorrido integra también una zona de living y una tienda antes de conducir hacia las salas. En el acceso, un gran espejo amplifica la percepción del espacio y refleja la geometría metálica, convirtiendo el tránsito en parte de la experiencia arquitectónica.





SALA DE VISITAS

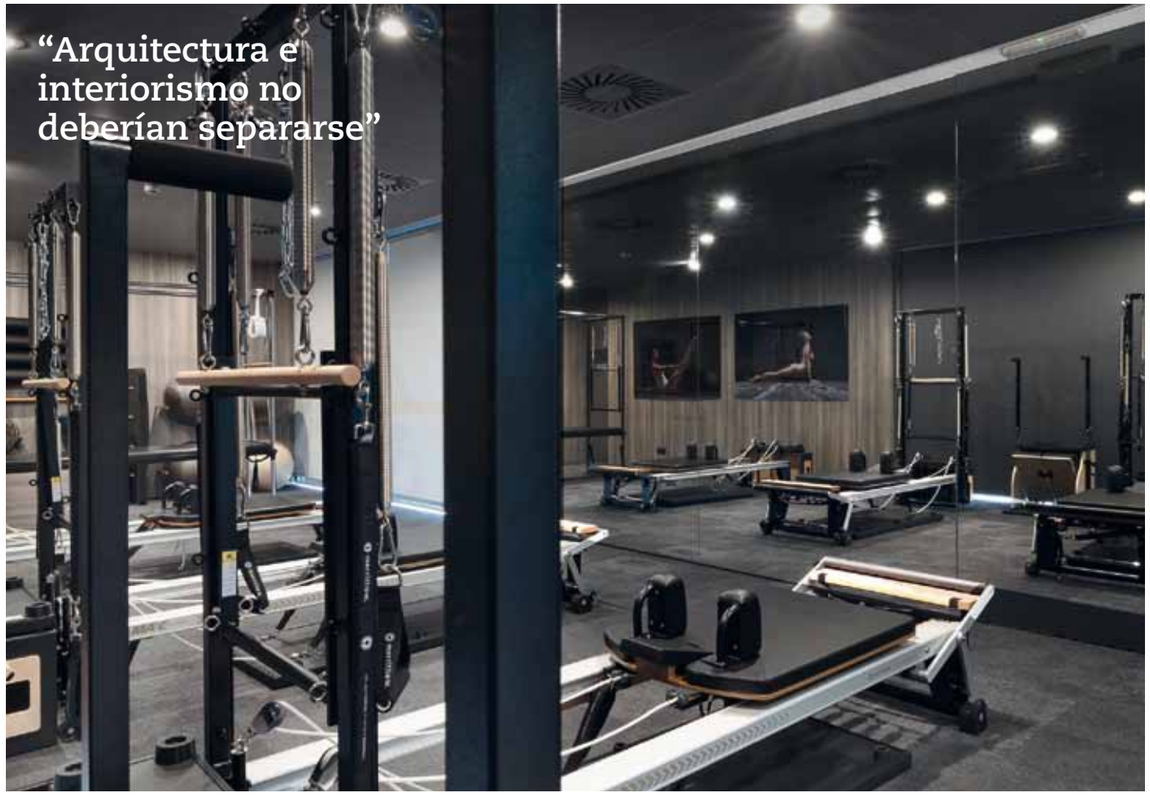
“Cuarenta años después, seguimos teniendo la misma ilusión”

CARLES FERRUZ, MARC FERRUZ, ADRIÀ FERRUZ
FERRUZ STUDIO

Ferruz Studio celebra cuatro décadas de trayectoria con una práctica marcada por el rigor, el diseño a medida y la atención al detalle. Fundado en Barcelona por Carles Ferruz, el estudio afronta una nueva etapa generacional, combinando experiencia, mirada contemporánea y solvencia técnica en proyectos residenciales, comerciales, hoteleros y corporativos.

Fotografía Retrato: David Querol.
Entrevista: Ada Marqués.







Arsenal

El interiorismo articula un gimnasio de lujo en Barcelona mediante ambientes cálidos y funcionales. El restaurante-coworking combina hormigón visto, mobiliario a medida y luminarias Plusminus de Vibia, mientras las salas de trabajo integran soluciones discretas de almacenaje. La sala de pilates, con espejo ahumado, amplía visualmente el espacio y favorece la concentración. Fotografías: David Querol.

En vuestra definición habláis de “rigor en el proceso” como eje del estudio. ¿Cómo se traduce exactamente ese rigor en el día a día de un proyecto?

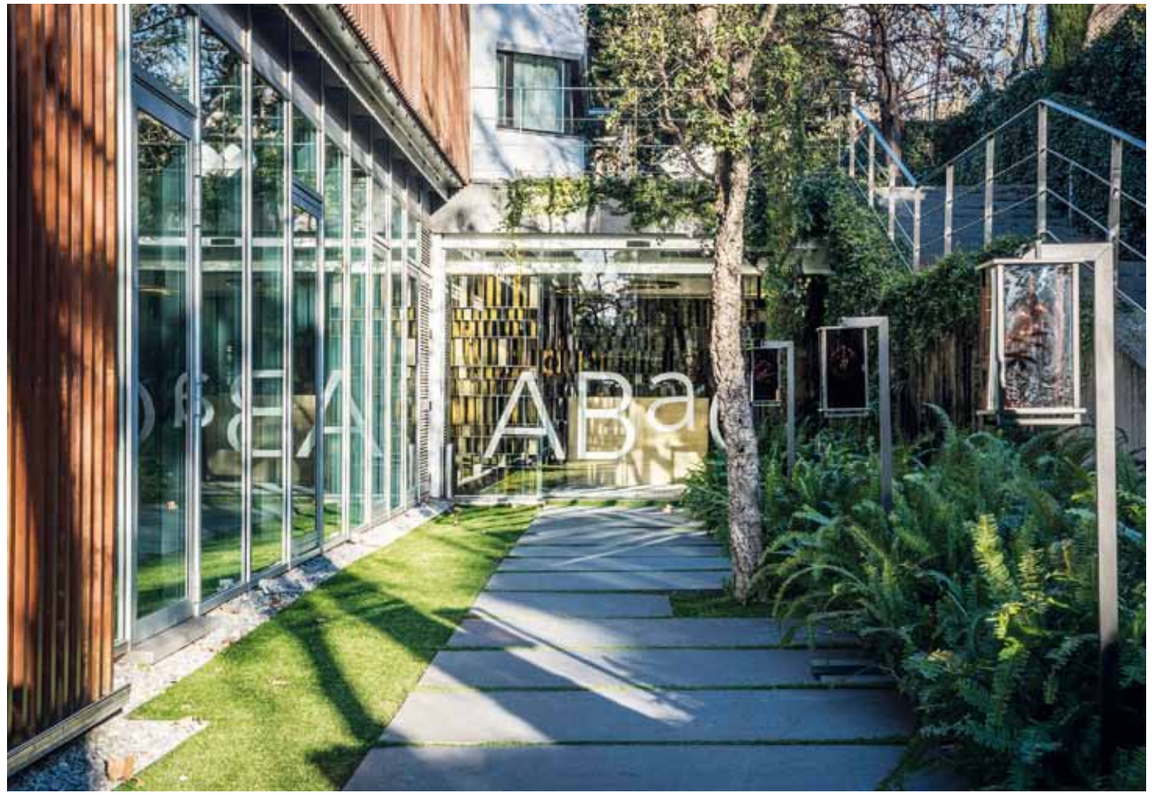
Para nosotros, el rigor no es hacer las cosas de forma rígida, sino cuidar el proyecto de verdad. Está presente en todo el proceso: desde la primera idea hasta el acabado final, siguiendo cada fase y estando encima de cada detalle.

Es muy importante no dejar nada a la interpretación de un tercero o improvisar sobre la marcha. Intentamos que cada decisión, cada material y cada solución estén bien pensados y definidos para que el resultado final mantenga la intención original del proyecto. Trabajamos revisando, probando y ajustando constantemente junto a clientes, industriales y colaboradores.

Desde 1985 habéis construido una trayectoria muy ligada al diseño a medida. ¿Qué significa hoy, en un contexto globalizado, trabajar realmente “a medida”?

Trabajar a medida es no seguir un patrón preestablecido. Es escuchar las necesidades reales del cliente, entender el momento vital o laboral en el que está y adaptar el proyecto para que encaje de forma natural en su día a día. Nos interesa que los espacios puedan perdurar en el tiempo y, en algunos casos, también evolucionar con quien los habita.

Nuestras distribuciones son siempre únicas. Cuando afrontamos una reforma con un lienzo en blanco, normalmente la nueva distribución no tiene nada que ver con la original, porque intentamos replantear el espacio desde cero y no condicionarnos por cómo estaba pensado anteriormente. Muchas veces eso también implica aportar soluciones o diseñar mobiliario que no encontramos en el mercado. Y no por ello dejamos de hacerlo; lo diseñamos y lo desarrollamos específicamente para el proyecto si creemos que es la mejor solución.



Entendéis cada proyecto como una respuesta al contexto, la arquitectura y el uso. ¿Cómo se equilibra esa triple lectura en la práctica?

Contexto, arquitectura y uso son tres capas que entendemos como inseparables dentro de un proyecto. El contexto habla de la luz, del entorno, de los materiales o incluso de la manera de vivir en ese lugar. La arquitectura marca unas proporciones, una estructura y un carácter que intentamos respetar y potenciar. Y el uso es lo que acaba dando sentido real al espacio. El equilibrio aparece cuando ninguna de esas partes se impone sobre las demás. Buscamos que el espacio tenga lógica y equilibrio, y que responda de forma natural a quien lo va a utilizar.

Durante vuestros inicios, el foco estuvo en el ámbito residencial. ¿Qué aprendizajes de esa etapa siguen presentes en vuestro trabajo actual?

El residencial fue y sigue siendo el motor de Ferruz Studio. Es probablemente el tipo de proyecto donde más entiendes cómo vive una persona, cómo utiliza un espacio y cómo pequeños detalles pueden cambiar completamente el día a día.

A lo largo de los años hemos ido incorporando proyectos de otros sectores, pero esa sensibilidad hacia cómo se habita un espacio sigue muy presente hoy, independientemente de la escala o del tipo de proyecto.



ABaC

La reforma construye una atmósfera sobria y contemporánea que acompaña la propuesta gastronómica de Jordi Cruz. El latón, el ébano y la madera de roble aportan calidez, mientras el mobiliario a medida y las mesas ovaladas favorecen la intimidad y el servicio. La iluminación cenital y perimetral dirige la atención hacia cada plato. Fotografías: Pep Daudé.





Crandon

El proyecto propone un entorno de trabajo sereno mediante una estética neutra y materiales nobles. El mármol define la recepción con una presencia sobria, mientras el roble lacado en negro aporta textura y calidez a revestimientos y mobiliario. La iluminación indirecta realza el estuco y refuerza una atmósfera equilibrada, ligada al color corporativo.
Fotografías: David Querol.

Con el tiempo habéis ampliado vuestra actividad hacia sectores como el hotelero, el retail o el corporativo. ¿Qué retos supuso ese crecimiento tipológico?

La base sigue siendo la misma, porque al final nuestra manera de proyectar no cambia, pero sí lo hacen la escala y la complejidad técnica de los proyectos. En sectores como el hotelero, el retail o el corporativo entran muchos más factores: normativas específicas, materiales resistentes al uso continuo, soluciones ignífugas, control de costes o tiempos de ejecución mucho más ajustados.

También aparecen nuevas figuras dentro del proceso, como el project manager, industriales especializados o equipos técnicos más amplios, y eso exige una coordinación mucho más precisa. Son proyectos donde cada decisión tiene que equilibrar diseño, funcionalidad, durabilidad y viabilidad económica.

El estudio no responde a un estilo cerrado, sino a una aproximación flexible. ¿Cómo se construye una identidad reconocible desde esa premisa?

Nuestra identidad se construye más desde la manera de entender y desarrollar los proyectos que desde repetir una misma estética. Hay unos valores que siempre están presentes, como la atemporalidad, la calidad, la elegancia o el confort, pero después cada cliente y cada proyecto nos llevan a lugares distintos.

Para nosotros también es un reto adaptarnos a clientes internacionales, con referencias estéticas y formas de vivir muy diferentes. Muchas veces eso nos obliga a salir de nuestra zona habitual y afrontar los proyectos desde referencias nuevas, y creemos que precisamente esa capacidad de adaptación también forma parte de nuestra identidad.

La figura de Carles Ferruz ha sido clave en la construcción conceptual del estudio. ¿Qué valores fundacionales siguen intactos después de 40 años?

Hay valores que siguen intactos desde el inicio del estudio: la dedicación al detalle, el rigor en todo el proceso y la idea de entender cada proyecto de forma muy personalizada. Desde el principio, Carles Ferruz entendió el diseño no solo como una cuestión estética, sino como una manera de mejorar cómo se vive y cómo se utilizan los espacios.

También sigue muy presente la importancia de los materiales, las proporciones, la luz y el trabajo bien hecho. Aunque el estudio haya evolucionado y los proyectos sean hoy mucho más diversos, la manera de afrontar cada encargo sigue siendo muy directa, implicada y cuidada en cada detalle.

La incorporación de Adrià y Marc Ferruz introduce una continuidad generacional. ¿Cómo se articula ese diálogo entre experiencia y nuevas miradas?

Marc y yo llevamos más de 25 años formando parte de Ferruz Studio, así que hemos crecido profesionalmente dentro del estudio y hemos participado en gran parte de su trayectoria. Ferruz Studio es hoy lo que es gracias a la suma de las dos generaciones y a la experiencia que aportamos los tres.

Cada uno tiene una mirada y una sensibilidad diferentes, y precisamente ahí es donde el estudio se enriquece. La combinación entre experiencia, nuevas referencias y distintas maneras de entender los proyectos hace que exista un diálogo constante y una evolución natural dentro del estudio.

Trabajáis con una metodología que abarca desde la concepción hasta la ejecución. ¿Dónde situáis el mayor valor diferencial dentro de ese proceso integral?

Sin duda, donde más valor aportamos es en la concepción del proyecto. El "know-how" de llevar más de cuatro décadas en el sector y haber desarrollado tantos proyectos nos ha dado una



"Cada experiencia aporta nuevas referencias"



Corner 4

El proyecto transforma un local sin acabados en un gimnasio joven y funcional, articulado mediante áreas abiertas, moqueta técnica y una iluminación suspendida regulable. La celosía vegetal organiza el acceso, mientras el techo industrial y la gráfica inspirada en las pistas de frontón aportan identidad. En los vestuarios, la madera y la luz cálida favorecen el descanso.
Fotografías: Pep Daudé.





Molteni&C Barcelona

El flagship store se concibe como una sucesión de ambientes domésticos conectados, alejados del formato expositivo convencional. Travertino, estuco gris, metal y madera construyen una atmósfera cálida, mientras el hormigón visto introduce un contrapunto industrial. La iluminación técnica y decorativa aporta teatralidad y acompaña una cuidada selección de mobiliario, cocinas y piezas históricas. Fotografías: Pep Daudé.

gran capacidad para entender lo que realmente necesita cada cliente y traducirlo en espacios que encajen de verdad con su manera de vivir o trabajar. Ahí es donde creemos que está gran parte del valor del estudio: en interpretar bien cada proyecto desde el inicio y tomar decisiones que le den sentido a todo lo demás.

Luego, para que esa idea llegue bien a la realidad, la ejecución también es fundamental. Con los años hemos construido una red muy sólida de proveedores, industriales y colaboradores de confianza que entienden nuestra manera de trabajar y el nivel de detalle que buscamos. Esa relación es clave para poder materializar los proyectos tal y como han sido pensados.

El desarrollo de mobiliario a medida forma parte esencial de vuestros proyectos. ¿Qué papel juega la dimensión técnica en vuestro lenguaje creativo?

El mobiliario a medida es una parte importante de muchos de nuestros proyectos, pero no entendemos que todo tenga que diseñarse desde cero. Creemos más en el equilibrio entre piezas diseñadas específicamente para un espacio y otras que ya existen y encajan perfectamente dentro del proyecto.

Sí es cierto que dentro del estudio siempre ha habido una vertiente muy ligada al diseño industrial. A lo largo de estos 40 años hemos desarrollado una colección propia de más de treinta piezas, muchas de las cuales siguen muy presentes en nuestros proyectos actuales.

Al mismo tiempo, trabajamos con muchas marcas nacionales e internacionales de mobiliario de alta gama con las que nos sentimos cómodos y alineados. Al final, no nos definimos por



“El residencial fue y sigue siendo nuestro motor”

hacer proyectos 100% a medida, sino por saber combinar ambas cosas de una manera natural y coherente.

Contáis con un showroom propio integrado en el estudio. ¿Cómo influye este espacio en la toma de decisiones y en la relación con el cliente?

El showroom nos ayuda mucho porque permite que el cliente pueda tocar, ver y sentir los materiales, las piezas y las diferentes soluciones en un contexto real. Muchas decisiones son difíciles de entender en un plano o en pantalla, y poder experimentarlas físicamente hace que el proceso sea mucho más natural y fácil a la hora de tomar decisiones.

Habéis colaborado con firmas internacionales y proyectos como Armani/Roca. ¿Qué os aporta trabajar en contextos y

Roca Gallery Lisboa

El proyecto transforma una mansión neoclásica de 1909 en un espacio expositivo inmersivo, preservando columnas, escaleras, parqué, molduras y carpinterías originales. La planta baja, negra y tecnológica, contrasta con los niveles superiores en blanco, mientras instalaciones audiovisuales, iluminación integrada y la escalera central articulan un recorrido donde historia, agua y diseño contemporáneo conviven. Fotografías: cedidas por Roca Gallery Lisboa.







Eric Vökel

Los apartamentos turísticos en Ámsterdam combinan rehabilitación histórica y obra nueva mediante un lenguaje que une diseño nórdico y referencias mediterráneas. Maderas claras, puertas correderas y cocinas abiertas aportan calidez y funcionalidad, mientras los caseceros con baldosas hidráulicas y el arte urbano local introducen identidad. La recepción industrial establece un contraste con los interiores domésticos.
Fotografías: cedidas por Eric Vökel.

escalas tan diversas?

Trabajar en proyectos tan distintos entre sí nos obliga a mantener una mirada abierta y a no acomodarnos en una única manera de proyectar. Cada experiencia aporta nuevas referencias, otros ritmos de trabajo y distintos niveles de exigencia, y todo eso acaba enriqueciendo muchísimo al estudio.

A lo largo de cuatro décadas, ¿cómo ha evolucionado vuestra manera de entender la relación entre arquitectura e interiorismo?

Con el tiempo hemos entendido todavía más que arquitectura e interiorismo no deberían separarse. Para nosotros, un proyecto funciona mejor cuando ambas partes se piensan de manera conjunta desde el inicio y no como capas independientes. La arquitectura marca la base del espacio, pero el interiorismo es lo que acaba dándole vida, personalidad y una manera concreta de ser vivido.

Llegáis a vuestro 40 aniversario en un momento de madurez profesional. ¿Qué balance hacéis de este recorrido y qué hitos consideráis decisivos?

Llegar a los 40 años es, sobre todo, una satisfacción y también una manera de mirar atrás y ver todo lo vivido dentro del estudio. Ha habido muchísimos proyectos, etapas y aprendizajes, pero seguramente lo más importante ha sido conseguir evolucionar con el tiempo sin perder nuestra manera de entender el diseño.

Más que hablar de un único hito, creemos que el crecimiento del estudio ha sido una suma de muchos momentos: la consolidación en el sector residencial, la apertura a proyectos internacionales y a otros sectores, y la continuidad generacional dentro de Ferruz Studio. Todo eso ha ido construyendo lo que es hoy el estudio.



Mirando al futuro, ¿cómo imagináis la evolución de Ferruz Studio en los próximos años sin perder ese nivel de exigencia, coherencia y precisión que os define?

La idea es seguir creciendo de una manera natural, manteniendo el mismo nivel de implicación y cuidado en cada proyecto. Después de 40 años seguimos teniendo la misma ilusión por hacer las cosas bien, y creemos que precisamente esa constancia es lo que ha definido siempre al estudio.

También queremos seguir evolucionando, asumir nuevos retos y continuar abriéndonos a proyectos y clientes cada vez más diversos, pero sin perder nuestra esencia ni la manera cercana y muy implicada con la que entendemos cada proceso.

FERRUZ STUDIO. ferruzstudio.com.

Pace Gastro

El proyecto transforma una antigua residencia señorial del Passeig de Gràcia en unas oficinas contemporáneas que preservan la memoria del edificio. Espacios abiertos, pintura decorativa desgastada y zonas de obra vista establecen un diálogo entre lo clásico, lo industrial y lo actual. El mobiliario funcional favorece la colaboración, la concentración y el encuentro. Fotografías: David Querol.



Comunidad con pulso propio

Frente al estadio de Mestalla, en Valencia, Samaruc Estudio transforma Resa La Concepción en una residencia abierta a la convivencia y al uso flexible. El color, la iluminación y los recursos acústicos ordenan más de 400 m² de zonas comunes, mientras las habitaciones actualizan su identidad para una estancia joven, cómoda y dinámica.

Fotografías: Fran Álvarez. Textos: Pau Monfort.



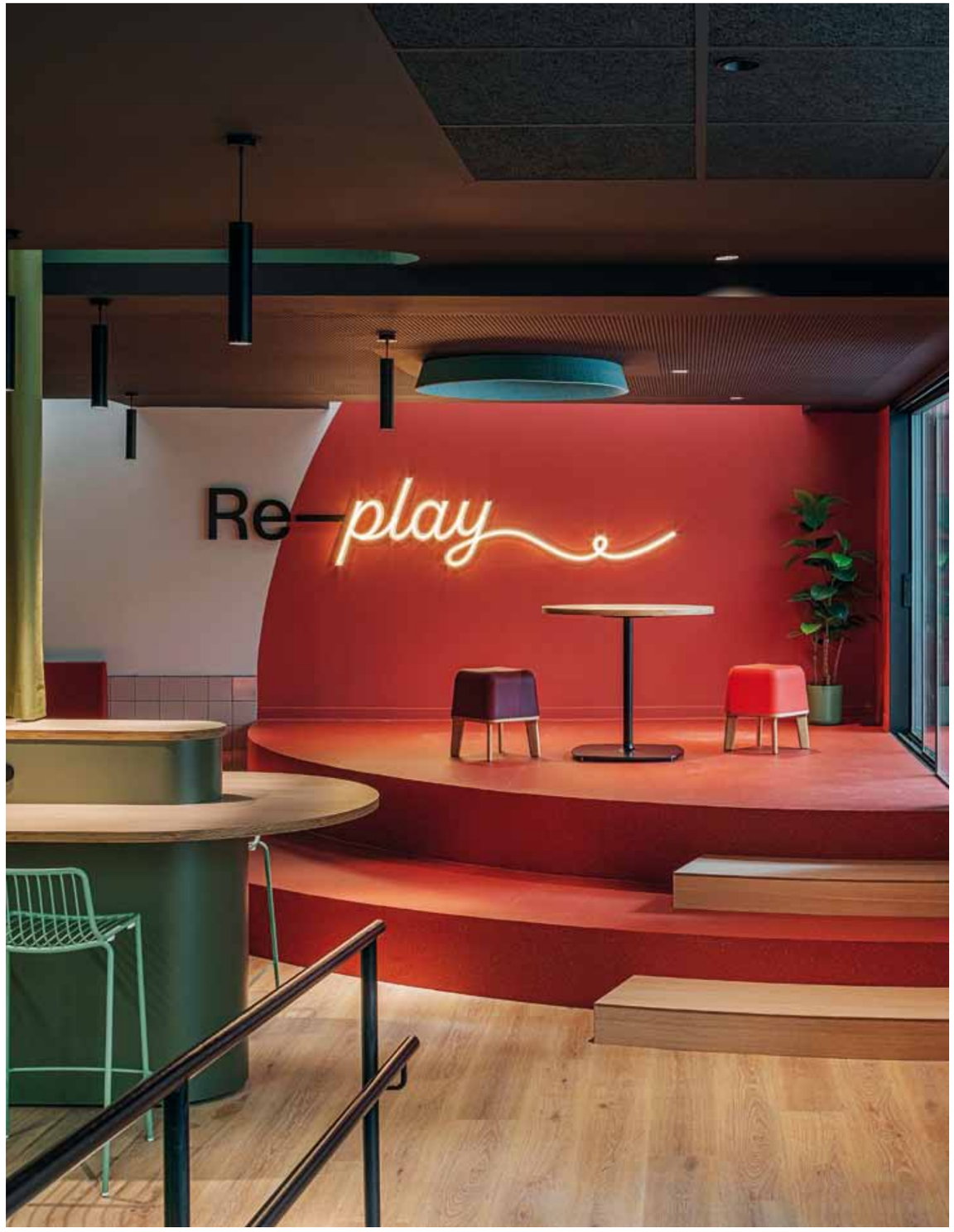
La recepción se articula alrededor de una barra curva roja, coronada por recursos acústicos de Aistec y ECO Cero. La iluminación técnica de Onok Lighting acompaña el recorrido hacia las áreas de estar, donde las diferentes tipologías de asiento y los cerramientos perforados generan ámbitos de encuentro sin interrumpir la continuidad visual.





Una tarima escalonada organiza el área de juegos como escenario, graderío y punto de reunión. El rojo guía desde el corredor hasta este foco compartido, acompañado por pavimentos de Gerflor y Tarkett, soluciones acústicas de Aistec y ECO Cero e iluminación técnica de Onok Lighting, que refuerza la orientación espacial.





El comedor y la sala de juegos comparten una organización abierta y adaptable. La cortina textil de Vescom permite independizar los usos, mientras las soluciones de Aistec y ECO Cero mejoran el confort sonoro. La iluminación técnica de Onok Lighting acompaña tanto las mesas de estudio como las áreas destinadas al ocio.





El patio interior incorpora vegetación de porte generoso y mobiliario exterior de Pedrali y Vondom para prolongar al aire libre las actividades comunes.

En las habitaciones, el color distingue cada planta y convive con lámparas de papel de Ikea y Aromas del Campo. y mecanismos de la firma Simon.









La remodelación de Resa La Concepción aborda la residencia de estudiantes como un lugar donde los usos cotidianos se cruzan y se transforman a lo largo del día. Samaruc Estudio reorganiza más de 400 m² de áreas comunes mediante una intervención que actúa sobre los recorridos, la acústica, la iluminación y la percepción del espacio, sin recurrir a una compartimentación rígida.

El hall concentra buena parte de esta estrategia. La recepción queda envuelta por una estructura de cilindros acústicos de espuma roja que, además de amortiguar el ruido propio de una zona de tránsito, señala el punto de bienvenida y articula la circulación. A su alrededor se integran las taquillas, el área de vending y un gran sofá curvo dispuesto como un pequeño anfiteatro frente a la pantalla destinada a cine, música y videojuegos.

El comedor y la sala de juegos forman un ámbito continuo, concebido como una plaza interior. Una barra central y una cortina acústica permiten establecer distintos grados de separación, mientras la diversidad de asientos favorece distintas maneras de ocupar el espacio. Cuando la cocina y la línea de autoservicio dejan de funcionar, ambas quedan ocultas mediante persianas y las mesas pueden utilizarse para estudiar, leer, reunirse o jugar.

Al fondo, una tarima escalonada resuelve la diferencia de altura con el patio y funciona también como grada. Esta transición prolonga las actividades hacia el exterior, donde la vegetación, los toldos textiles y el mobiliario configuran una terraza vinculada al clima mediterráneo. Una geometría roja se extiende sobre el pavimento y refuerza visualmente la conexión entre ambos ambientes.

La actuación alcanza también las habitaciones. En esta primera fase se han renovado cincuenta y seis unidades de distintas dimensiones y configuraciones. Los elementos preexistentes condicionan una nueva paleta, acompañada por molduras negras horizontales y grandes círculos pintados en el techo. Cada una de las ocho plantas adopta un tono dominante que facilita la orientación y singulariza pasillos y dormitorios. La iluminación cálida, indirecta y regulable suaviza el carácter funcional de las estancias y permite adaptar su atmósfera a los diferentes momentos de una residencia prolongada.

FICHA TÉCNICA: **RESA LA CONCEPCIÓN.** Valencia. **Proyecto:** Samaruc Estudio. samarucestudio.com. **Constructora:** MDF Construcción. **Mobiliario:** Boln, esPattio, La Redoute, Pedrali, Sancal, Sellex, The Masie, Vondom. **Textil:** Vescom. **Acústica:** Aistec, Eco Cero. **Mamparas:** Sitab. **Pavimentos:** Gerflor, Tarkett, Ege Carpets. **Cerámica:** Equipe, Vives. **Carpintería:** Egger, Finsa. **Iluminación:** Onok Lighting, Aromas del Campo, Ikea. **Mecanismos:** Simon. **Pintura:** Montó.

La entrada traslada al exterior el código gráfico renovado mediante una marquesina oscura, rótulos retroiluminados y destellos verdes que hacen visible el acceso durante la noche. La nueva identidad se integra en la fachada existente y marca con claridad el umbral de la residencia frente al entorno urbano de Mestalla.





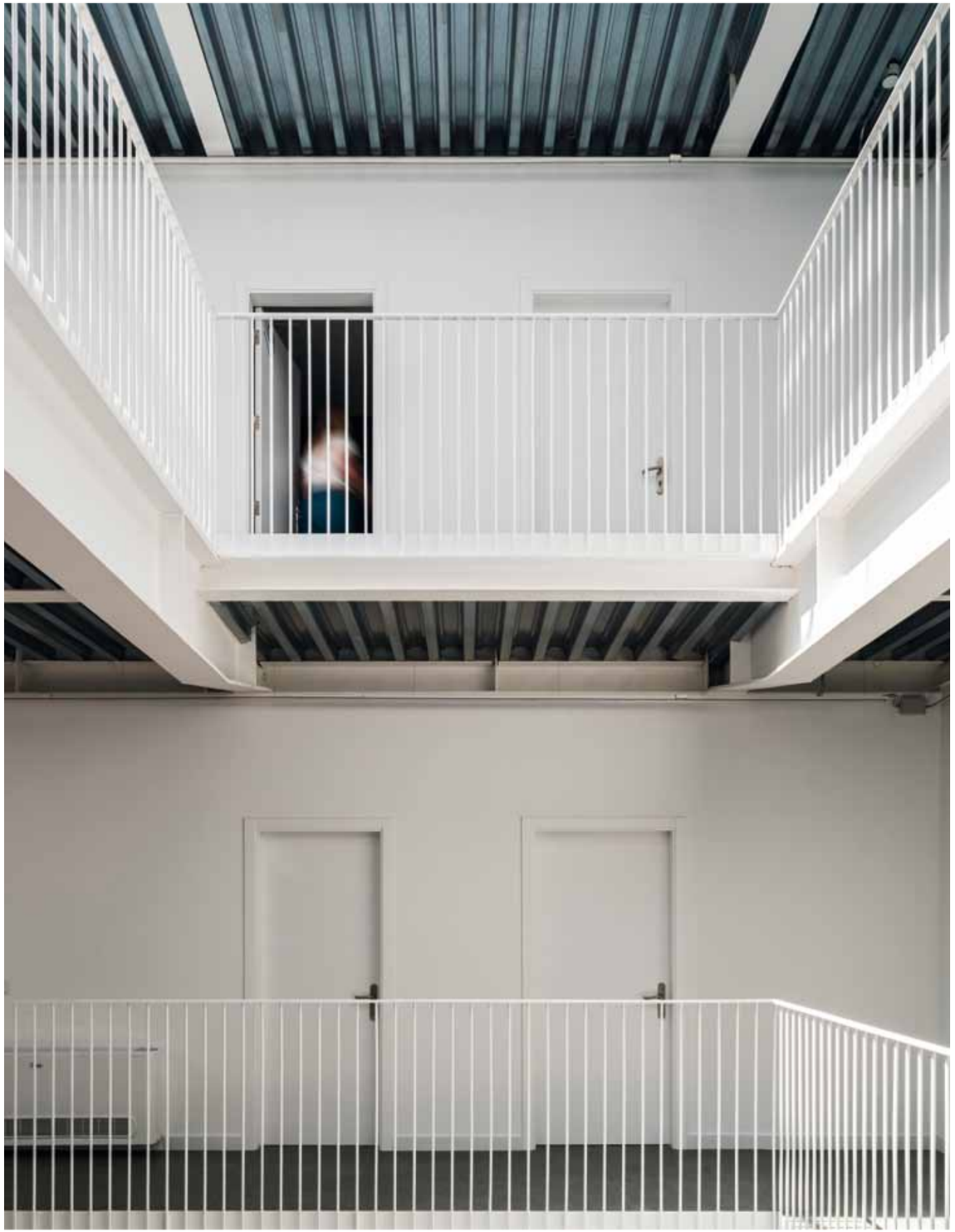
Dormir, estudiar, relacionarse

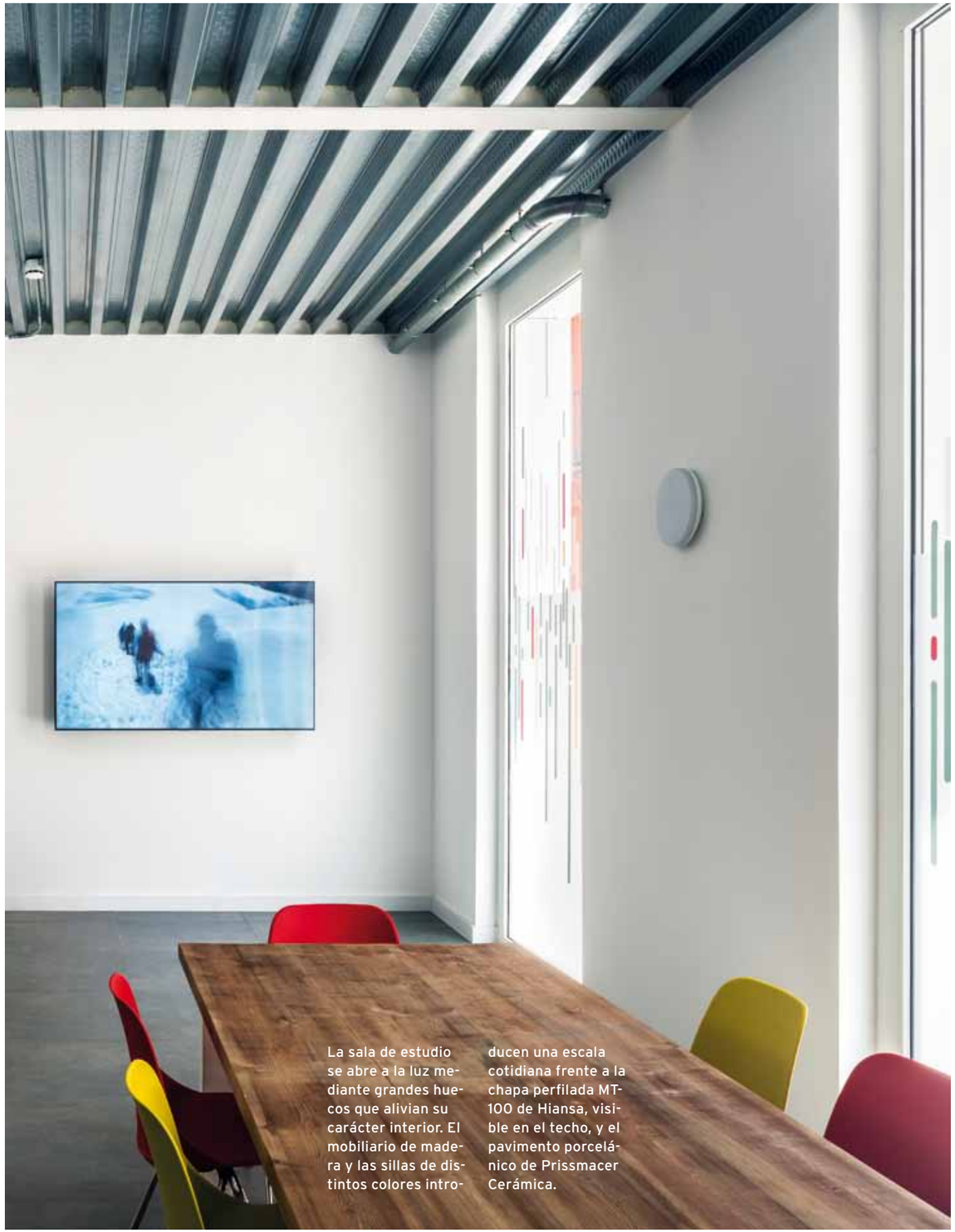
En el barrio sevillano de El Arenal, García & Melero Arquitectos transforma un solar entre medianeras en una residencia de estudiantes articulada alrededor de un patio central. La luz natural, las pasarelas y las galerías convierten este vacío vertical en núcleo climático, circulatorio y social de la vida compartida cotidiana y universitaria.

Fotografías: Pablo F. Díaz-Fierros. Textos: Ada Marqués.

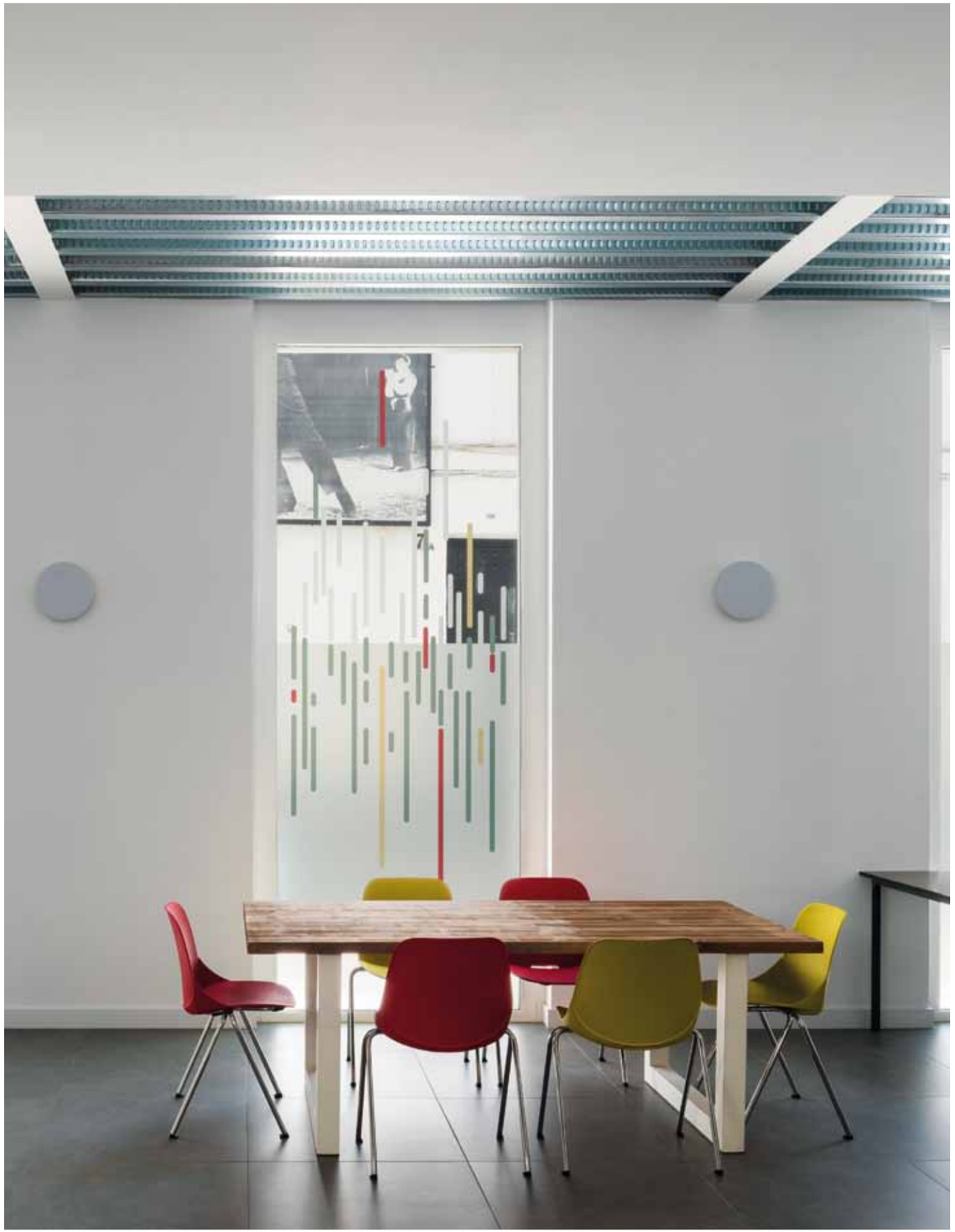
La estructura metálica permanece visible y ordena los interiores mediante pilares, vigas y forjados aligerados. El blanco de los elementos estructurales contrasta con las chapas perfiladas de acero galvanizado MT-100 de Hiansa, que conservan su acabado natural y dibujan una trama brillante sobre los techos. Las barandillas son de Gmetal.







La sala de estudio se abre a la luz mediante grandes huecos que alivian su carácter interior. El mobiliario de madera y las sillas de distintos colores introducen una escala cotidiana frente a la chapa perfilada MT-100 de Hiansa, visible en el techo, y el pavimento porcelánico de Prissmacer Cerámica.





Las habitaciones reúnen las funciones de descanso, estudio y almacenamiento en una planta estrecha y ordenada. El mobiliario realizado con paneles de cemento y madera es de Amroc, mientras que la carpintería exterior corresponde a Cortizo. Sobre el conjunto, la chapa perfilada MT-100 de Hiansa mantiene visible toda la lógica estructural.











La residencia ocupa un solar estrecho entre medianeras, próximo a las Atarazanas y a la plaza de toros de la Maestranza. Su emplazamiento conserva el recuerdo de una antigua fundición y almacén de hierros de estética regionalista, circunstancia que orienta una intervención atenta al carácter histórico del entorno sin recurrir a imitaciones.

La fachada reinterpreta los huecos verticales y los pequeños balcones propios de la arquitectura sevillana mediante un lenguaje contemporáneo. La reducida anchura de las calles hace que el edificio se perciba principalmente desde perspectivas laterales y sesgadas. Por ello, el alzado adquiere profundidad mediante rehundidos enmarcados por piezas cerámicas esmaltadas, cuya nota cromática destaca sobre el predominio del blanco. El mortero de cal, la cerámica y el hierro refuerzan la relación con la materialidad tradicional del barrio.

En el interior, la organización gira alrededor de un patio central cubierto por una ligera montera de vidrio. Este vacío atraviesa verticalmente todas las plantas e introduce iluminación natural hasta el corazón del inmueble. En la planta baja configura una zona de estancia acompañada por el sonido del agua, mientras que en los niveles superiores las pasarelas y las galerías perimetrales amplían sus posibilidades de uso. Los recorridos dejan así de ser simples zonas de paso para convertirse en ámbitos de reunión, descanso o conversación.

Las habitaciones se distribuyen en dos crujías orientadas hacia las calles. Junto a las medianeras se agrupan, por un lado, las comunicaciones verticales y, por otro, los espacios comunes, entre ellos la sala de estudio, el gimnasio y la lavandería.

La secuencia tradicional de zaguán, patio y estancias también participa en el comportamiento ambiental. El acceso funciona como espacio de transición y regulación térmica, apoyado por la ventilación natural de la cubierta acristalada. El control solar, la proporción entre superficies opacas y acristaladas, la aerotermia y la recogida de agua pluvial completan una estrategia basada en recursos sencillos, vinculados a la experiencia constructiva y climática local.

FICHA TÉCNICA: **EL ARENAL.** Sevilla. **Proyecto:** García & Melero Arquitectos. garcia-melero.com. **Autores:** Eduardo Melero, Ignacio García. **Arquitecto técnico:** Pablo Trujillo. **Colaboradores:** Eoghan O'Connor, Eoghan McCague. **Estructura:** David Villegas. **Instalaciones:** Álvaro Gayán, TEP Ingenieros. **Construcción:** Operum Sevilla. **Promotor:** Suresa Chaparro. **Metalistería:** Gmetal. **Instalación eléctrica:** Montajes RV. **Revestimientos:** Auténtica Cerámica, Viúva Lamego, Gecol, Prissmacer Cerámica. **Carpintería:** Cortizo, Puertas Castalla. **Prefabricados:** Grupo Quijada. **Forjados:** Hiansa. **Ascensores:** MP Ascensores. **Mobiliario:** Amroc. **Equipamiento de baño:** Resiblock, Claus y Bath, Aquore.

La fuente metálica de Gmetal introduce el rumor del agua y refuerza el carácter sereno del espacio común. Hacia la calle, la misma firma ejecuta los elementos de cerrajería, acompañados por los balcones prefabricados de Grupo Quijada, la carpintería de Cortizo y el revestimiento Revocal de Gecol.

Refugio bioclimático

En Camarzana de Tera, Zamora, CSO Arquitectura amplía una residencia de mayores mediante un edificio certificado Passivhaus que combina madera, luz natural y patios abiertos al jardín. Su organización favorece la autonomía, el bienestar y la conexión exterior, mientras las estrategias activas y pasivas reducen el consumo energético y mejoran el aire.

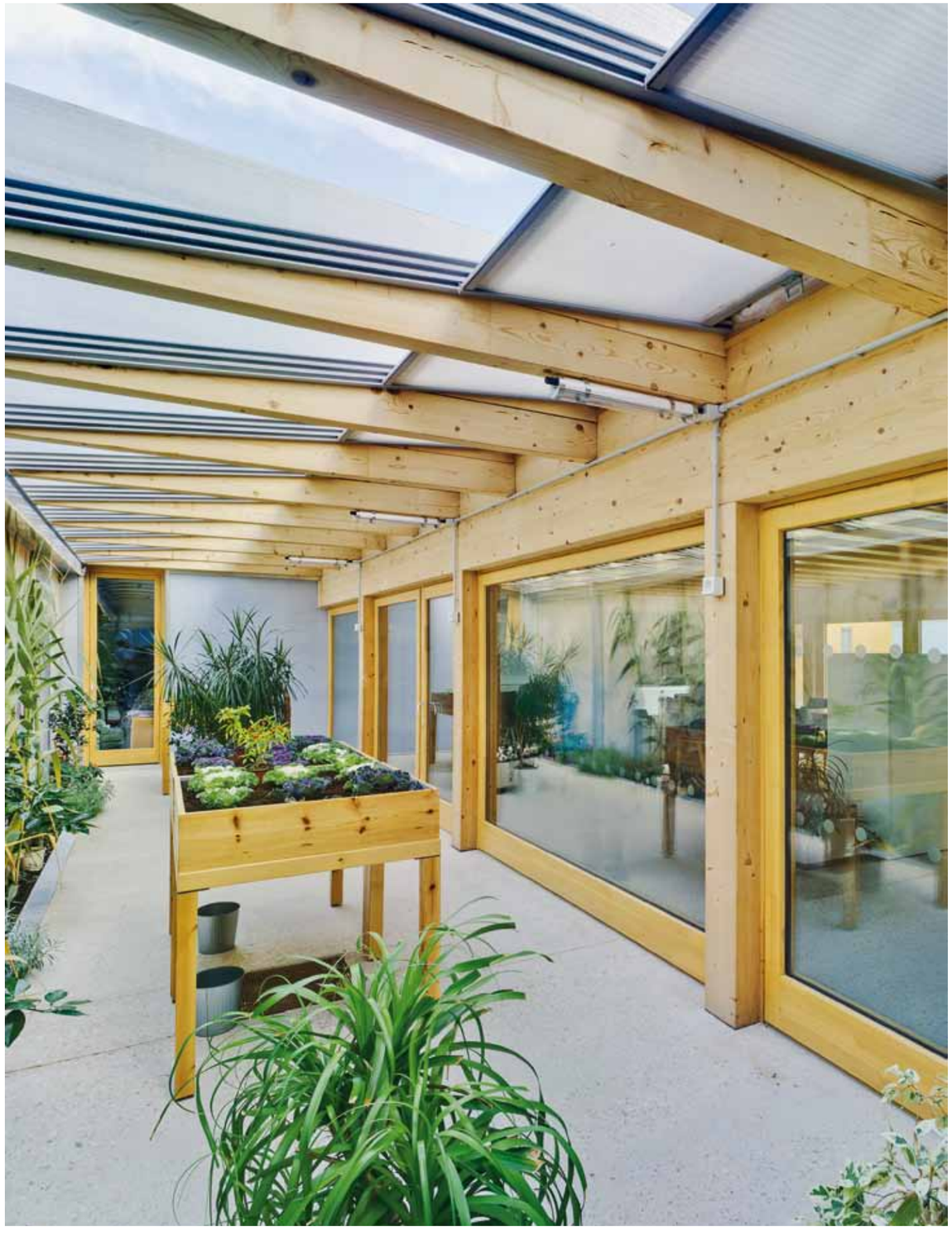
Fotografías: David Frutos. Textos: Cristina Medina.





Los dormitorios se abren a terrazas protegidas y a un patio ajardinado que prolonga la vida hacia el exterior. La carpintería de madera refuerza la calidez del conjunto, acompañada por el mobiliario exterior de Adico. Las placas solares integradas en las cubiertas participan en el funcionamiento energético del edificio.





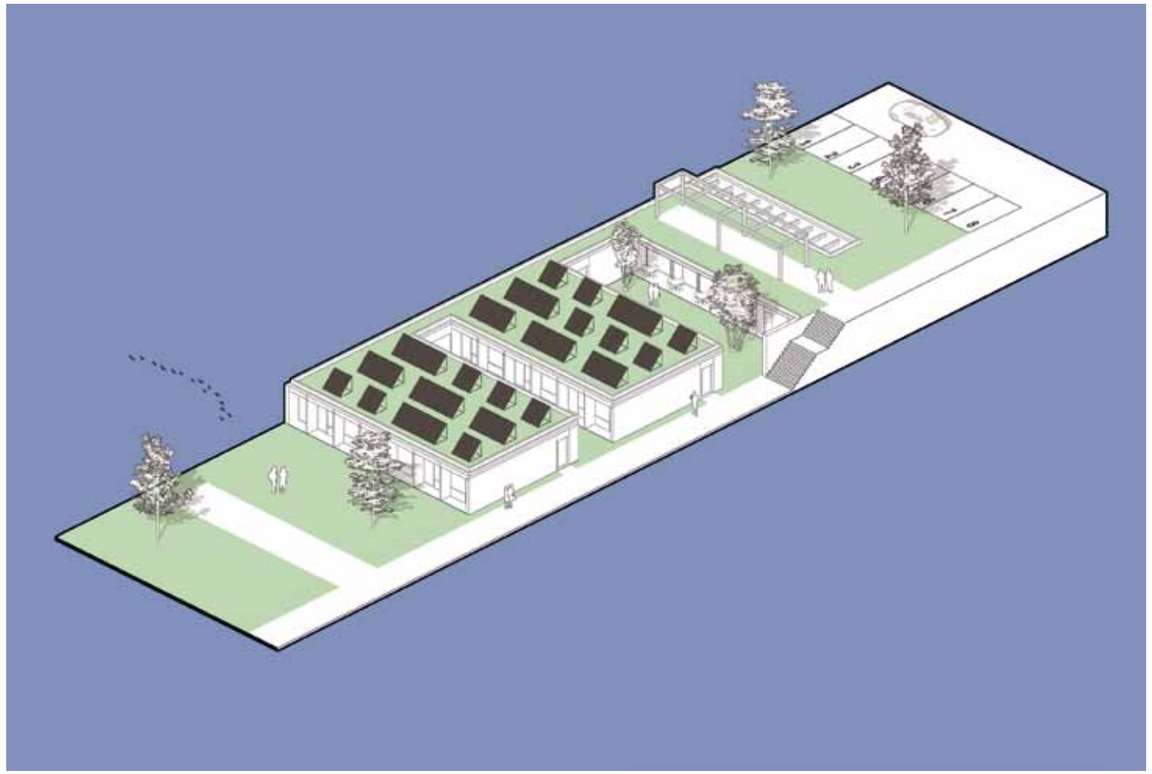


El invernadero actúa como espacio de cultivo y regulador térmico, al tiempo que favorece la ventilación cruzada del edificio. El entramado de madera prefabricado por Arquima permanece visible y aporta calidez al recorrido. Las luminarias de Ilumisa se integran entre las vigas, acompañando la entrada de luz cenital.

La zona común se abre por completo al patio y recibe abundante luz natural a través de las carpinterías de madera. El entramado estructural permanece visible sobre el mobiliario interior de Seniorcare, mientras las sillas exteriores de Adico introducen una nota de color. La iluminación artificial corresponde a Ilumisa.







La ampliación de esta residencia de mayores en Camarzana de Tera se plantea como una pieza vinculada al edificio existente y, al mismo tiempo, abierta hacia el paisaje. Su implantación aprovecha el desnivel del terreno para formar un zócalo semienterrado, integrado en el entorno mediante una sucesión de patios conectados con el jardín.

El programa se distribuye en tres bandas paralelas, comunicadas por un pasillo longitudinal y orientadas al sur. La primera reúne los espacios destinados a las actividades diurnas y las zonas comunes. En ella se incorpora un invernadero que contribuye a mejorar el comportamiento térmico y ofrece un lugar donde cultivar hortalizas. Las otras dos bandas albergan los dormitorios, concebidos como ámbitos privados con salida directa a una terraza. Ambas se abren hacia un patio compartido que amplía visualmente las habitaciones y facilita el contacto cotidiano con el exterior.

La estructura se resuelve mediante un sistema prefabricado de entramado de madera, producido en Barcelona y trasladado posteriormente a Zamora. El montaje se completó en una semana, reduciendo los tiempos de ejecución y la huella ecológica asociada a la obra. La madera desempeña además un papel importante en el comportamiento térmico del conjunto y aporta una presencia cálida a los interiores.

El edificio fue el primer equipamiento hospitalario-geriátrico de España en obtener la certificación Passivhaus. Su diseño limita la demanda energética mediante un aislamiento cuidado, el aprovechamiento de la orientación solar y una envolvente de altas prestaciones. A estas decisiones se suman sistemas de ventilación mecánica con recuperación de calor y climatización mediante aerotermia, que mantienen unas condiciones interiores estables.

La producción de energía se apoya en placas fotovoltaicas y paneles solares térmicos destinados a generar electricidad y agua caliente. El inmueble produce más energía de la que consume y transfiere el excedente a la residencia original. La relación entre ambas construcciones no se limita así a la continuidad funcional: también establece un intercambio energético que extiende las prestaciones de la ampliación al edificio preexistente. Mientras tanto, patios, terrazas e invernadero introducen luz, vegetación y pequeñas escenas cotidianas en la vida de sus residentes.

FICHA TÉCNICA: **RESIDENCIA DE ANCIANOS.** Camarzana de Tera, Zamora. **Proyecto:** CSO Arquitectura. csoarquitectura.com. **Arquitecto:** Javier de Antón. **Colaboradores:** José Miguel Asencio, June García, Artur Rodrígues, Nestor Candela. **Arquitecto técnico:** Javier Vega de Paz. **Cálculo de estructuras y consultoría Passivhaus:** Fernando San Hipólito. **Constructora:** Construcciones P. Sánchez Rodríguez. **Prefabricación en madera:** Arquima. **Mobiliario exterior:** Adico. **Mobiliario interior:** Seniorcare. **Iluminación:** Ilumisa. **Baños:** Roca.

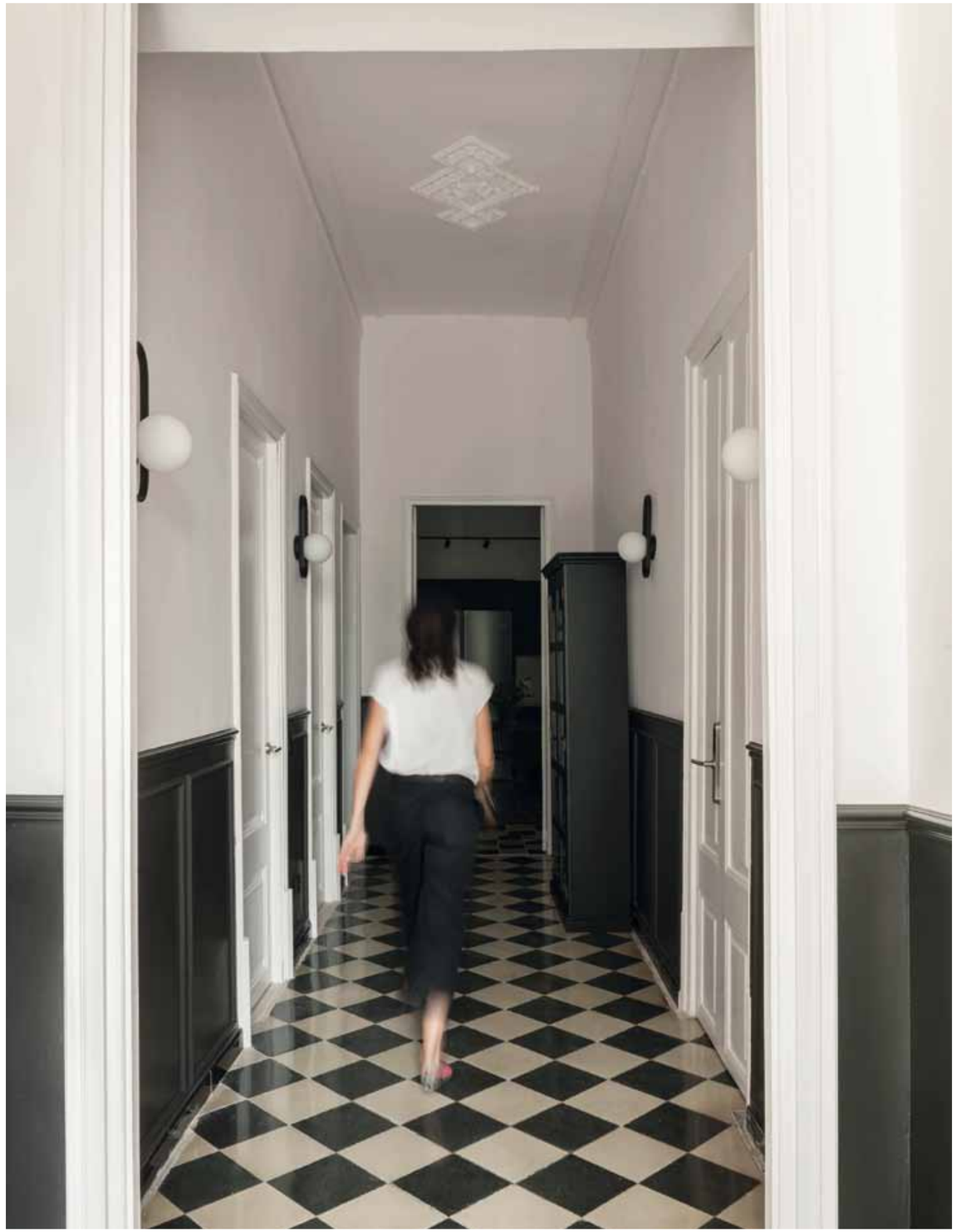
Cada dormitorio dispone de una terraza privada que prolonga la estancia y facilita el contacto con el exterior. La estructura de madera permanece a la vista y contrasta con las superficies blancas. El mobiliario interior corresponde a Seniorcare y la iluminación de Ilumisa combina el aplique mural con una lámpara de pie.



Lo propio y lo común

En este coliving barcelonés, MMTransversal recupera el carácter de un edificio de 1865, articulando dieciséis habitaciones y diversas zonas comunes. El damero hidráulico original, las molduras y carpinterías conservadas guían una intervención donde los tonos crema y negro enlazan recogimiento, encuentro y memoria.

Fotografías: Mercé Gost Photo. Textos: Pau Monfort.



El salón común conserva el damero hidráulico que articula la propuesta y reúne un sofá de Grassoler, una bancada perimetral y cuadros de Oh Original y Sklum.

En los pasillos, los arrimaderos molduradros, realizados con piezas de Orac Decor, encuentran continuidad en los cabeceros de los dormitorios.



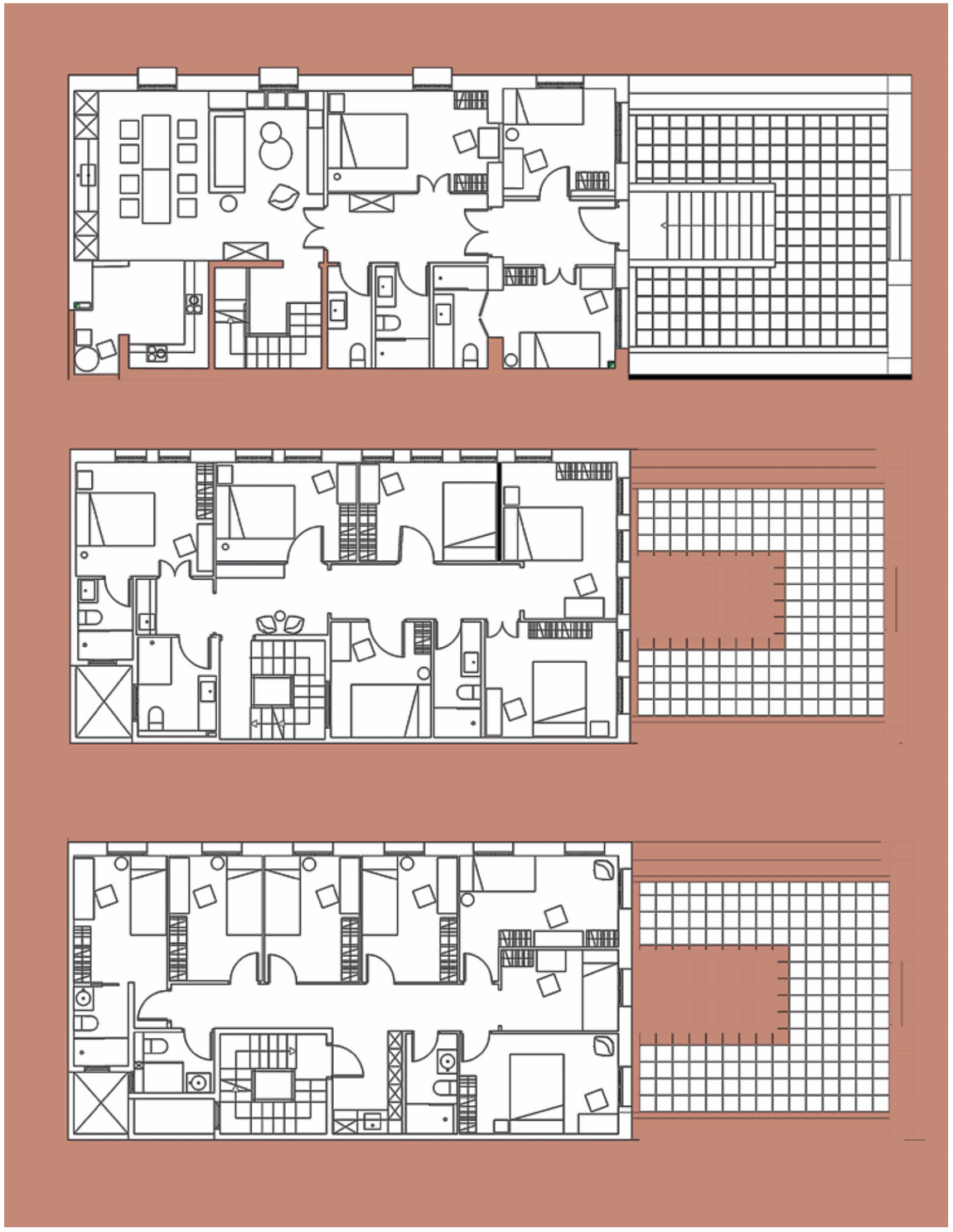


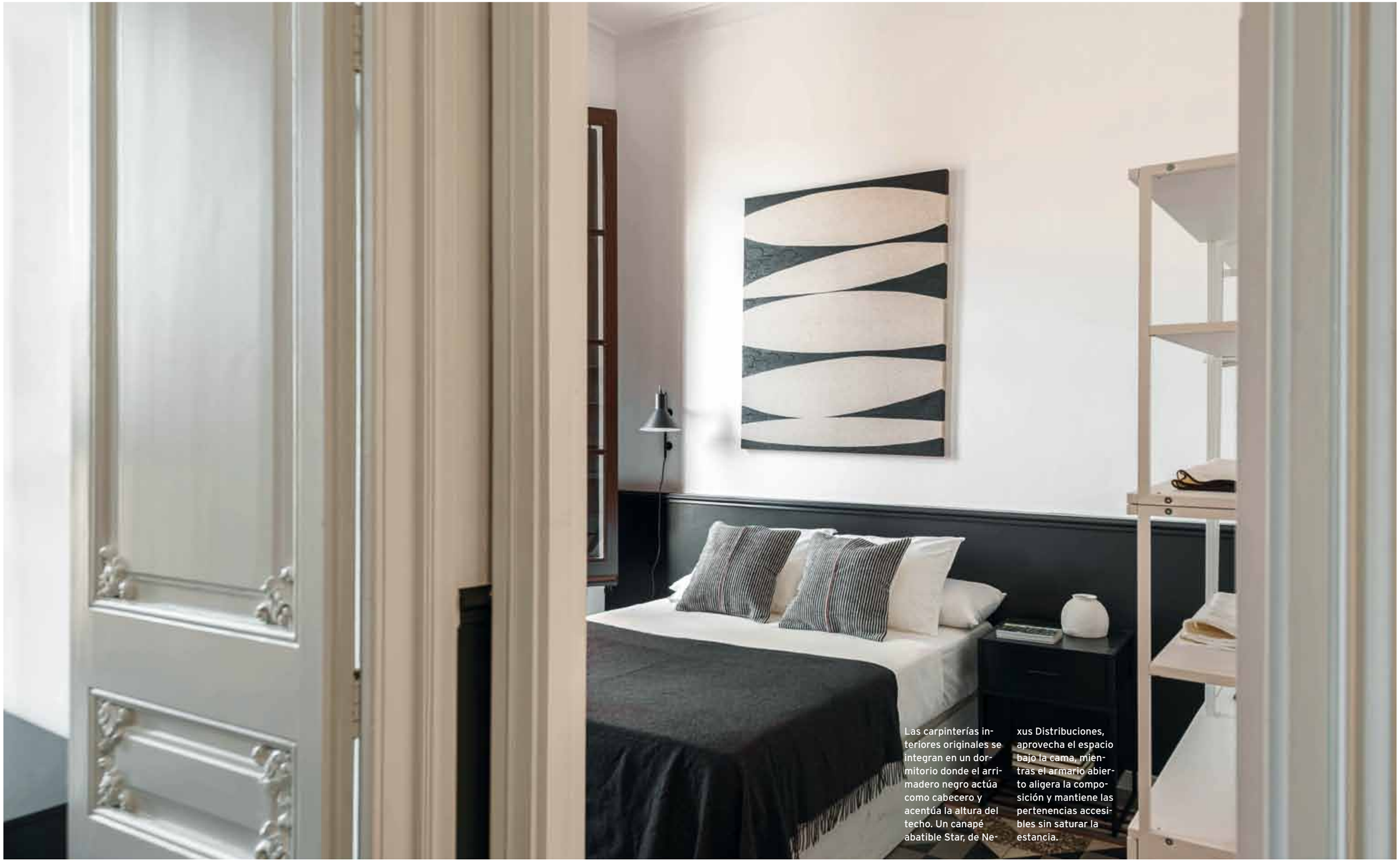


La cocina, dimensionada para dar servicio a dieciséis personas, combina mobiliario negro realizado por Fustería i Ebanistería Lujovi con encimeras ABK de Marbres MR y electrodomésticos seleccionados por Tokider. Frente a ella, una gran mesa acompañada por sillas Gaber, de Nexus Distribuciones, amplía la superficie destinada al uso compartido.

En el dormitorio, el canapé abatible Star, suministrado por Nexus Distribuciones, amplía la capacidad de almacenaje sin restar superficie útil. El estor de Guardiola tamiza la entrada de luz, mientras el arrimadero negro prolonga el código cromático del conjunto y enmarca una zona de estudio ajustada a las dimensiones que están disponibles.







Las carpinterías interiores originales se integran en un dormitorio donde el arrimadero negro actúa como cabecero y acentúa la altura del techo. Un canapé abatible Star, de Nexus Distribuciones, aprovecha el espacio bajo la cama, mientras el armario abierto aligera la composición y mantiene las pertenencias accesibles sin saturar la estancia.





El edificio, levantado en 1865 y ampliado en etapas posteriores, conserva las huellas de las distintas transformaciones acumuladas a lo largo del tiempo. La intervención parte de esa memoria construida para adaptar sus 282 m² a un programa de alojamiento compartido compuesto por dieciséis habitaciones y diferentes ámbitos de convivencia. Molduras, rosetones, carpinterías interiores, ventanas de madera y pavimentos originales permanecen como parte activa del nuevo lenguaje espacial.

El damero hidráulico en tonos crema y negro que recibe al visitante establece la pauta cromática del proyecto. Esta combinación se prolonga por paredes, techos, cocinas, baños y piezas de mobiliario, generando una continuidad visual entre las tres plantas. Los tonos neutros aportan serenidad, mientras que los detalles oscuros dibujan contrapuntos precisos en cabeceros, mesillas, escritorios, luminarias y elementos de almacenaje. Las habitaciones se conciben como refugios personales, con soluciones ajustadas a sus diferentes dimensiones y alturas. Canapés abatibles y armarios abiertos permiten aprovechar el espacio sin sobrecargarlo y dejan margen para que cada residente incorpore sus propios objetos.

La planta baja reúne tres dormitorios, un baño, un aseo y la principal zona común. La sala de estar, equipada con un gran sofá y una bancada, comparte ambiente con dos mesas de comedor y una cocina abierta preparada para atender las necesidades de todos los habitantes. Un patio interior introduce luz natural y amplía las posibilidades de uso cotidiano. En la primera planta se distribuyen seis habitaciones, dos baños compartidos y una zona con barra y pequeña cocina, pensada para encuentros informales, desayunos o comidas ligeras. La planta superior alberga seis dormitorios individuales y uno doble, vinculados a otra cocina compartida con barra.

La iluminación acompaña la arquitectura preexistente mediante puntos empotrados que proporcionan una atmósfera suave. Allí donde se conservan los rosetones, las lámparas suspendidas subrayan la altura y el carácter de los techos.

FICHA TÉCNICA: **CO-LIVING ESCORIAL.** Barcelona. **Proyecto:** MMTransversal. **Autoras:** Male Rizo-Patrón, Mónica González-Sicilia. **Proyecto de rehabilitación y dirección facultativa:** Taller de Arquitectura Manuel Mateo. **Obra e instalaciones:** AELCA 2000. **Pavimentos y revestimientos cerámicos:** Cantara Business. **Mobiliario:** Grassoler, Nexus Distribuciones, Westwing, La Redoute, Maison du Monde, Kave Home, Nordic Nest, H&M, Ikea, Sklum. **Iluminación decorativa:** Westwing, La Redoute, Maison du Monde, Kave Home, Nordic Nest, H&M, Ikea, Kosiluz, Sklum, Vié Iluminación Técnica i Decorativa. **Cuadros decorativos:** Oh Original, Sklum. **Cocinas y carpintería a medida:** Fustería i Ebanistería Lujovi. **Encimeras:** ABK, Marbres MR. **Baños:** Mercade Espai de Bany. **Electrodomésticos:** Tokider. **Cortinas y estores:** Guardiola**. Molduras:** Orac Decor. **Instalación de molduras**: Marta Julio. **Almacenaje y montaje:** Urucat Reparte.

Los baños, seleccionados por Mercade Espai de Bany, combinan pavimento Micra R Crema de 80 x 80 cm con revestimientos Evolution Greige y Negro, suministrados por Cantara Business. Las piezas cerámicas ascienden hasta 1,70 metros y el contraste cromático reaparece en el mobiliario de lavabo, los espejos y los apliques de perfil oscuro.

Hábitat vertebrado por jardines

CSO Arquitectura articula este complejo geriátrico mediante patios bioclimáticos, terrazas y zonas comunes que favorecen la convivencia sin renunciar a la privacidad. La propuesta combina ochenta y dos apartamentos de coliving senior con la rehabilitación de la residencia existente, bajo criterios Passivhaus, eficiencia energética, calidez ambiental y conexión con el entorno arbolado.

Imágenes: Cso Arquitectura. Textos: Ada Marqués.







Las zonas comunes se abren hacia patios y terrazas ajardinadas, favoreciendo la convivencia y el contacto con el exterior. En la fachada, los huecos profundos, las terrazas privadas y las protecciones solares adaptadas a cada orientación regulan la entrada de luz, preservan la intimidad y contribuyen al confort térmico.

Los apartamentos se orientan hacia el exterior y disponen de terraza privada. Los huecos retranqueados aportan profundidad a la fachada, mientras los toldos y las persianas responden a las distintas orientaciones, controlan el soleamiento y permiten que cada residente regule la intimidad y la relación con el entorno.

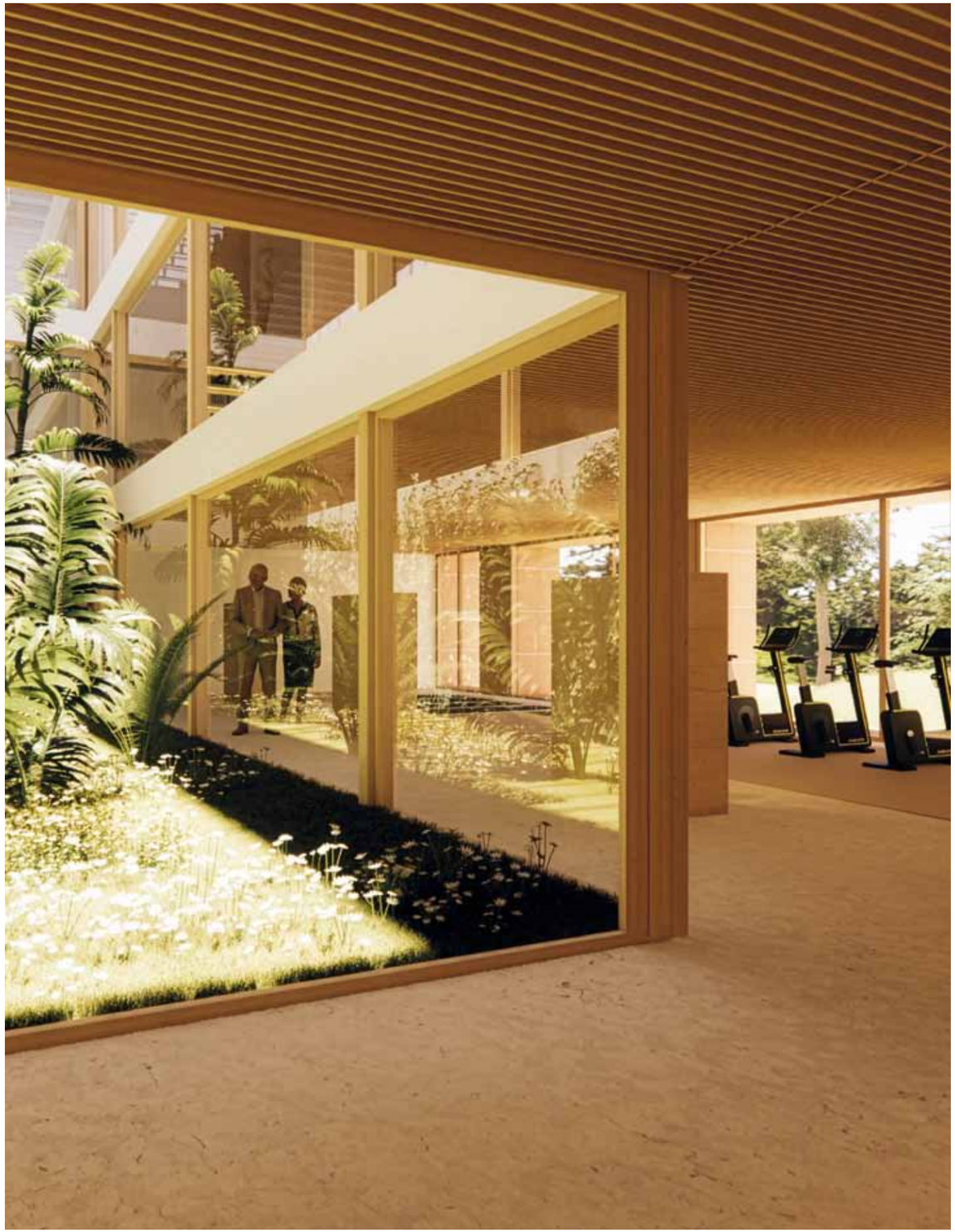




La continuidad entre el apartamento y su terraza refuerza la conexión cotidiana con el paisaje. En las zonas compartidas, los atrios acristalados introducen vegetación y luz natural entre salones y comedores, además de actuar como pulmones bioclimáticos capaces de mejorar la ventilación y reducir la demanda de climatización.









La presencia de una residencia construida en los años setenta determina la implantación del nuevo volumen y la organización de los espacios exteriores. La parcela, limitada al norte y al este por una extensa zona arbolada protegida, establece además una transición entre este entorno natural y el tejido residencial situado al sur y al oeste. La propuesta aprovecha estas condiciones para orientar las viviendas, preservar la intimidad y mantener la independencia funcional entre ambos edificios.

El nuevo coliving senior ocupa una superficie de 6.000 m² y reúne ochenta y dos apartamentos, todos exteriores y provistos de terraza privada. Su volumetría se pliega alrededor de varios jardines centrales, cuya disposición permite controlar la escala del conjunto y acercar la vegetación a recorridos, zonas compartidas y unidades residenciales. Estos patios introspectivos actúan también como reguladores bioclimáticos al favorecer la ventilación y controlar el soleamiento.

Los salones, el comedor, el gimnasio y las terrazas ajardinadas se distribuyen buscando el equilibrio entre convivencia y privacidad. Un núcleo central de comunicaciones, acompañado de otros secundarios, separa los distintos flujos y facilita los desplazamientos. La relación entre interiores y exteriores se refuerza mediante atrios invernadero, galerías y sistemas de protección solar adaptados a cada orientación. Toldos, persianas y dobles pieles contribuyen al bienestar térmico y visual de los apartamentos.

El edificio se plantea bajo criterios Passivhaus, con una demanda energética inferior a 15 kWh por metro cuadrado y año. El sobreaislamiento, la hermeticidad, las carpinterías con triple vidrio y la recuperación de calor se combinan con cubiertas ajardinadas, sistemas de captación pluvial y reutilización de aguas grises. La construcción industrializada permite acortar los plazos de ejecución y garantizar un mayor control sobre la envolvente.

La residencia existente será objeto de una intervención posterior mientras mantiene su actividad. La mejora del aislamiento, las carpinterías y la cubierta permitirá incrementar su eficiencia energética en un 55 %. También se renovarán los acabados, el mobiliario y los baños, junto con una reorganización puntual de la enfermería, los vestuarios y las salas de estar. Materiales cálidos y ambientes contenidos atenúan el carácter institucional y acompañan una forma de habitar vinculada al cuidado, la autonomía y la vida compartida.

El gimnasio se sitúa junto a uno de los jardines interiores, delimitado por grandes paños acristalados que mantienen la vegetación siempre visible. Esta proximidad aporta iluminación natural a la sala y vincula la actividad física con un recorrido verde, abierto a las circulaciones y a otros ámbitos comunitarios.

FICHA TÉCNICA: **COMPLEJO GERIÁTRICO.** Madrid. **Proyecto:** CSO Arquitectura. csoarquitectura.com. **Autor:** Javier de Anta. **Colaboradores:** Ana Gaviria, José Miguel Asencio, Santiago Montero. **Instalaciones:** Círculo Ingenieros. **Estructuras:** Etesa. **Aparejador:** Calan Arquitectos Técnicos.



Vinculado a la vida

En las laderas de Collserola, Miriam Castells Studio transforma una residencia de mayores de 6.600 metros cuadrados en un entorno cálido, accesible y reconocible. La escala, los materiales, el mobiliario y la luz atienden las rutinas cotidianas y favorecen la autonomía, la orientación y el bienestar diario de sus habitantes.

Fotografías: Salva López. Textos: Ada Marqués.



Los paneles cerámicos artesanales de Cumella y los techos de lamas aportan continuidad a las zonas comunes. Junto al ventanal, la consola negra introduce un contrapunto preciso; en el ámbito revestido en nogal, una estantería ligera reúne libros, cerámicas, arte y una lámpara de sobremesa, reforzando la atmósfera serena.





El mobiliario de la colección Care, diseñada por Emiliana Design Studio para Vergés, organiza las zonas de espera y descanso mediante butacas, sillas y mesas adaptadas a personas con movilidad reducida. Las estanterías integradas y la señalética de Arauna Studio ayudan a estructurar el espacio y facilitan una orientación espacial intuitiva.





En los comedores, las lámparas de suspensión MT4 de Santa & Cole descienden sobre mesas redondas rodeadas por sillas de la colección Care, diseñada por Emiliana Design Studio para Vergés. En las áreas de descanso, butacas de respaldo alto, mesas auxiliares y mobiliario integrado componen rincones tranquilos bañados por la luz natural.





El contraste entre superficies verticales y horizontales mejora la visibilidad y ayuda a reconocer los distintos planos. Cada vestíbulo presenta una configuración diferenciada para favorecer la identificación intuitiva de las plantas. La señalética diseñada por Arauna Studio, integrada en los revestimientos de nogal, refuerza la orientación mediante números de gran formato e imágenes cercanas.





El proyecto parte de una reflexión sobre la manera de habitar los centros destinados a personas mayores. Frente a una concepción vinculada exclusivamente a la asistencia, plantea espacios capaces de responder a las necesidades funcionales y cognitivas sin renunciar a la calidez, la identidad y la dimensión cotidiana. La residencia ocupa un edificio de seis plantas y dos volúmenes, situado entre la ciudad de Barcelona y el parque natural de Collserola.

El diseño se desarrolló inicialmente a partir de una habitación tipo, estudiada durante varios meses mediante una reproducción a escala real. Este proceso permitió analizar movimientos, rutinas y necesidades concretas antes de extender las soluciones al resto del edificio. La claridad de las distribuciones, la accesibilidad y la facilidad de orientación articulan un lenguaje común que recorre dormitorios, zonas compartidas y espacios exteriores.

La selección de materiales combina resistencia, mantenimiento y percepción sensorial. Los pavimentos continuos facilitan los desplazamientos y eliminan barreras, mientras la madera, la cerámica artesanal y los revestimientos en tonos suaves introducen una atmósfera serena.

El mobiliario integrado también participa en la organización de los ambientes. Estanterías, mesillas regulables y elementos de apoyo se adaptan a diferentes grados de movilidad, mientras las piezas exentas incorporan alturas, respaldos, reposabrazos y cantos redondeados pensados para facilitar los gestos diarios. La iluminación acompaña los ritmos del día y la noche, delimita áreas funcionales y reduce los deslumbramientos, alejándose de la uniformidad habitual en los entornos sanitarios.

Desde todas las ventanas se mantiene una relación directa con el paisaje. Los jardines alternan recorridos, zonas soleadas, rincones protegidos y áreas de descanso rodeadas de plantas aromáticas. Esta variedad permite caminar, detenerse o contemplar el exterior con autonomía. En el interior, la señalética sustituye los pictogramas impersonales por imágenes cercanas, capaces de orientar sin alterar la serenidad del conjunto. Cada decisión atiende así a la experiencia diaria de quienes viven, trabajan o visitan la residencia.

Las habitaciones combinan cabeceros de nogal con mesillas integradas a dos alturas, adaptadas a diferentes necesidades de uso. Los apliques de lectura Anglepoise dirigen la luz sobre cada cama, mientras el escritorio corrido y las sillas de la colección Care de Vergés amplían las posibilidades de descanso, lectura y acompañamiento.

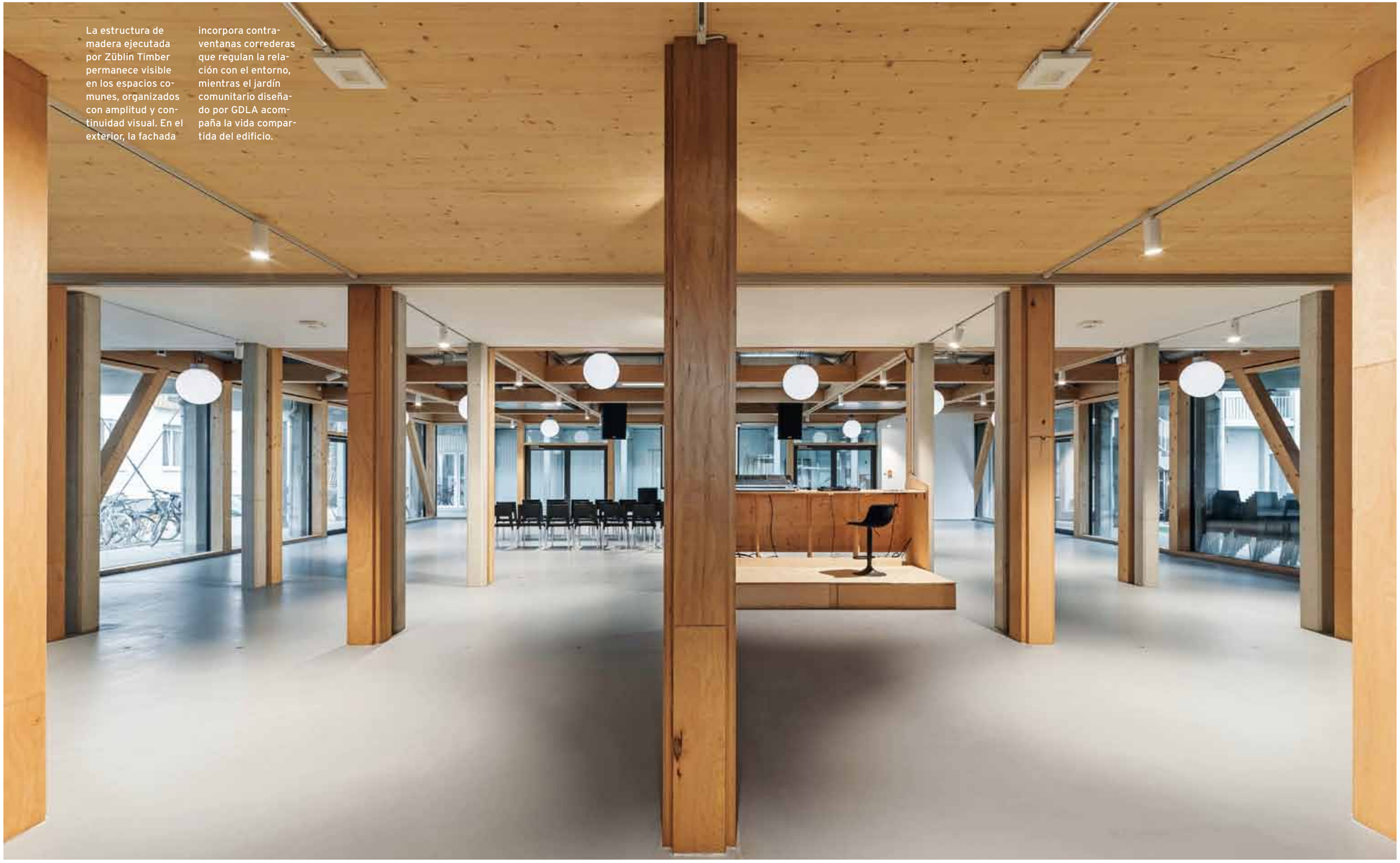
FICHA TÉCNICA: **MIRADOR DE GRÀCIA.** Barcelona. **Proyecto:** Miriam Castells Studio. miriamcastells.com. **Autoras:** Miriam Castells, Georgina Vera, Núria Ballesteros, Alba Batlle. **Arquitectura:** Studio Canvas. **Arquitectura técnica y seguridad:** A3AT. **Constructora:** Arnó. **Instalaciones:** Agefred. **Ingeniería:** David Camacho. **Mobiliario:** Vergés. **Lighting Design:** La Invisible. **Iluminación:** LedsC4, Anglepoise, Santa & Cole. **Accesibilidad:** PMMT. **Diseño gráfico:** Arauna Studio. **Paisajismo:** Asilvestrada. **Jardinería:** Massoni. **Revestimientos:** Cumella.

Campus a medida

El Collegium Academicum replantea la residencia estudiantil desde la flexibilidad, la autogestión y la convivencia. DGJ Architektur articula ciento setenta y seis plazas en viviendas compartidas capaces de modificar su distribución, alrededor de un patio comunitario y mediante una construcción híbrida de madera concebida para reducir recursos y prolongar su vida útil.

Fotografías: Thilo Ross. Textos: Pau Monfort.

La estructura de madera ejecutada por Züblin Timber permanece visible en los espacios comunes, organizados con amplitud y continuidad visual. En el exterior, la fachada incorpora contraventanas correderas que regulan la relación con el entorno, mientras el jardín comunitario diseñado por GDLA acompaña la vida compartida del edificio.

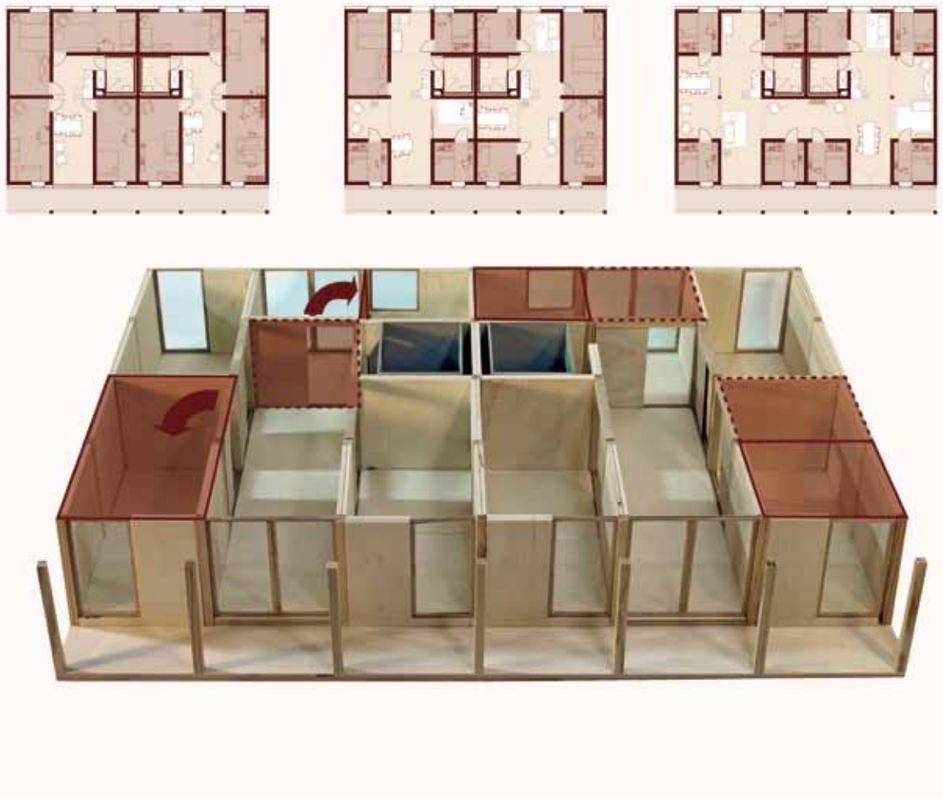


Las viviendas compartidas se organizan alrededor de una zona común y permiten modificar la relación entre los ámbitos individuales y colectivos mediante tabiques desplazables.

La construcción de madera, ejecutada por Züblin Timber, permanece visible en paredes, pilares y techos, aportando continuidad a un interior que puede adaptarse a cada residente.







La iniciativa nació de un grupo de jóvenes que buscaba crear en la ciudad alemana de Heidelberg un alojamiento asequible para estudiantes y personas en formación. El Collegium Academicum combina residencia, aprendizaje y participación en una estructura autogestionada, donde sus habitantes asumen tareas relacionadas con el mantenimiento, la administración de los alquileres y la financiación.

El edificio reúne ciento setenta y seis plazas distribuidas en cuarenta y seis viviendas compartidas por tres o cuatro personas. Su organización introduce una interpretación flexible de la intimidad: cada dormitorio se divide en dos áreas de siete metros cuadrados, una cerrada y otra inicialmente vinculada al ámbito común. Los tabiques interiores pueden desplazarse o construirse en el taller del propio complejo, lo que permite ajustar la superficie privada y colectiva según las necesidades de cada grupo.

Dos volúmenes en forma de L delimitan un patio con jardín, convertido en el centro de la vida comunitaria. Las galerías de acceso se orientan hacia este espacio y se ensanchan en algunos puntos para formar pequeñas terrazas de uso compartido. Un auditorio de una sola planta conecta ambos cuerpos, mientras su cubierta incorpora otro jardín relacionado con las viviendas superiores. Talleres, salas de seminarios, una cocina multifuncional y diferentes zonas de reunión amplían las posibilidades de encuentro y aprendizaje.

La construcción combina una estructura de madera con núcleos rígidos y elementos de hormigón. Las uniones principales prescinden de fijaciones metálicas y facilitan el desmontaje de los componentes. La envolvente de las galerías utiliza aluminio procedente en gran parte de material reciclado, mientras la cimentación incorpora hormigón reciclado.

Todas las viviendas son accesibles y muchas pueden adaptarse en el futuro a otras formas de convivencia, desde grupos residenciales más amplios hasta alojamientos asistidos. La cubierta integra una instalación fotovoltaica y las viviendas disponen de ventilación controlada con recuperación de calor, calefacción por suelo radiante y sistemas que permiten consultar el consumo energético.

FICHA TÉCNICA: **COLLEGIUM ACADEMICUM.** Heidelberg, Alemania. **Proyecto:** DGJ Architektur. dgj.eu. **Dirección de obra:** Biek Architektur. **Paisajismo:** GDLA Gornik Denkel Landschaftsarchitektur. **Constructora:** Züblin Timber. **Ingeniería y aislamiento acústico:** Pirmin Jung Deutschland. **Estructuras:** Jäger Ingenieure. **Instalaciones eléctricas:** SBI Schicho Ingenieure. **Climatización y saneamiento:** IBS Scholz. **Instalación fotovoltaica:** HEG Heidelberger Energiegenossenschaft.

El sistema Open Architecture, desarrollado por Hans Drexler, permite reorganizar las viviendas sin alterar su estructura principal. Los residentes pueden construir y desplazar los tabiques interiores en pocas horas, graduando la separación entre las áreas privadas y comunes según sus necesidades, mientras la madera unifica visualmente cada estancia.





Piel cerámica, núcleo social

Andre Kong Studio concibe Studentville como una residencia universitaria articulada alrededor de la convivencia. En Lisboa, sus volúmenes escalonados y la envolvente de teja cerámica blanca reinterpretan la arquitectura local, mientras las habitaciones con balcón se complementan con espacios comunes pensados para estudiar, descansar y compartir la vida cotidiana.

Fotografías: Lourenço Teixeira De Abreu. Textos: Ada Marqués.





El mostrador de recepción, realizado en contrachapado de abedul, reproduce el perfil escalonado del edificio bajo la estructura de hormigón vista. En el exterior, las tejas de terracota blanca enlazan fachada y cubierta, mientras los balcones privados se insertan entre los volúmenes inclinados que caracterizan la residencia.





La cocina compartida combina muebles de contrachapado de abedul, encimeras y frentes de acero inoxidable con instalaciones vistas en el techo. Las mesas móviles y los taburetes de distintos colores permiten adaptar el espacio a grupos diversos, mientras los grandes ventanales aportan luz natural al área de encuentro.





En el barrio lisboeta de Palma de Baixo, cerca de la Universidade Católica, el edificio se integra en un entorno donde conviven construcciones tradicionales y nuevos bloques residenciales. Su arquitectura recoge dos rasgos reconocibles de las viviendas próximas –las fachadas blancas y las cubiertas de teja cerámica– para reinterpretarlos mediante una envolvente continua que une fachada y tejado.

Una teja de terracota con acabado blanco, desarrollada específicamente para el proyecto, cubre los volúmenes segmentados y establece un vínculo con la antigua fábrica de cerámica que ocupó terrenos cercanos durante la década de 1930. Además de aportar continuidad visual, esta piel refleja la radiación solar y configura una fachada ventilada que contribuye a reducir las necesidades de refrigeración. La volumetría escalonada responde a las condiciones de una parcela compleja. Los planos inclinados y los cambios de orientación favorecen la entrada de luz natural y permiten organizar las cincuenta y dos habitaciones distribuidas en tres plantas, además del sótano. Cada una dispone de baño, espacio de almacenamiento, cama doble y balcón privado, entendido como una prolongación exterior de la estancia.

Las zonas compartidas ocupan un papel central en el funcionamiento de la residencia. Gimnasio, sala de juegos, terrazas y piscina amplían las posibilidades de encuentro entre los estudiantes. La cocina y la sala de estar, reunidas en un espacio de doble altura con gradas, constituyen el principal ámbito colectivo. Su disposición admite usos cotidianos, reuniones informales y actividades en grupo sin imponer una única manera de ocuparlo.

En el interior, el mobiliario fijo de contrachapado de abedul introduce calidez y responde a las exigencias de resistencia asociadas a un alojamiento de uso continuado. El mostrador de recepción reproduce el ritmo escalonado del edificio, mientras los números de las habitaciones aparecen iluminados sobre piezas cerámicas instaladas en la pared, trasladando al interior el lenguaje de la envolvente.

La estrategia ambiental incorpora paneles solares en la cubierta orientada al sur para producir agua caliente. En el sótano, un amplio aparcamiento para bicicletas facilita los desplazamientos cotidianos y refuerza la relación de la residencia con la vida urbana de Lisboa.

FICHA TÉCNICA: **STUDENTVILLE.** Lisboa. **Proyecto:** Andre Kong Studio. andrekong.com. **Arquitectura ejecutiva local:** ÔCO Arquitectura. **Ingeniería estructural y civil:** Teixeira Trigo. **Instalaciones:** 2H. **Consultoría ambiental:** Graucelcius. **Constructora:** BSSM. **Sillas exterior:** Acapulco.

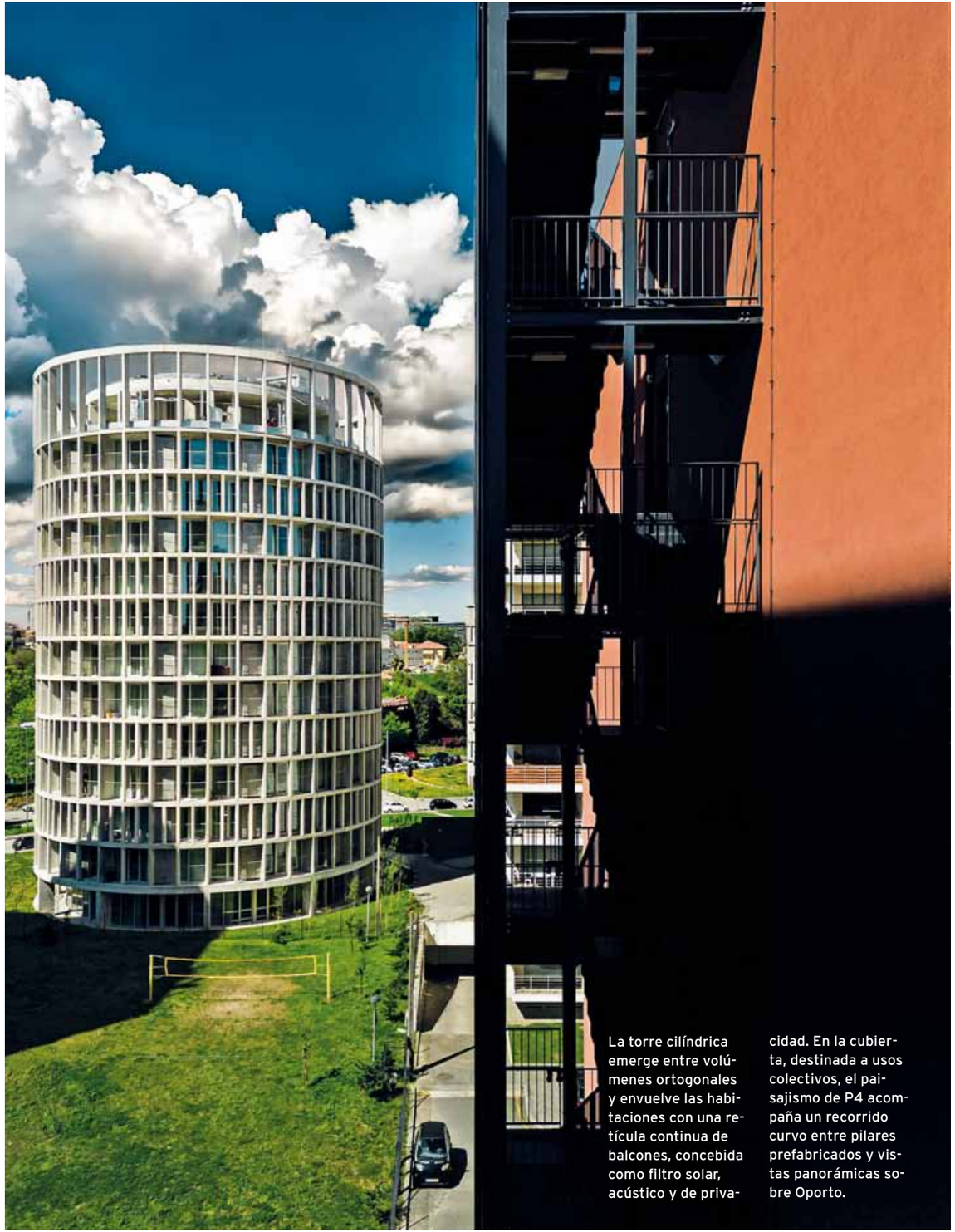
Cada habitación dispone de cama doble, escritorio, almacenamiento, baño y balcón privado, con mobiliario fijo de contrachapado de abedul y el hormigón visto en el techo. Las terrazas incorporan gradas, mesas y sillas Acapulco de distintos colores, creando ámbitos abiertos donde los estudiantes pueden reunirse, descansar o estudiar.

Cilindro colectivo sobre Oporto

En el mayor campus universitario de Oporto, OODA levanta Hoso, una residencia estudiantil de volumen cilíndrico que ocupa un vacío urbano junto a la vía de circunvalación. Su organización radial reduce las circulaciones, abre las habitaciones al exterior y reserva las plantas superior e inferior a los usos compartidos.

Fotografías: Fernando Guerra. Textos: Cristina Medina.





La torre cilíndrica emerge entre volúmenes ortogonales y envuelve las habitaciones con una retícula continua de balcones, concebida como filtro solar, acústico y de privacidad. En la cubierta, destinada a usos colectivos, el paisajismo de P4 acompaña un recorrido curvo entre pilares prefabricados y vistas panorámicas sobre Oporto.

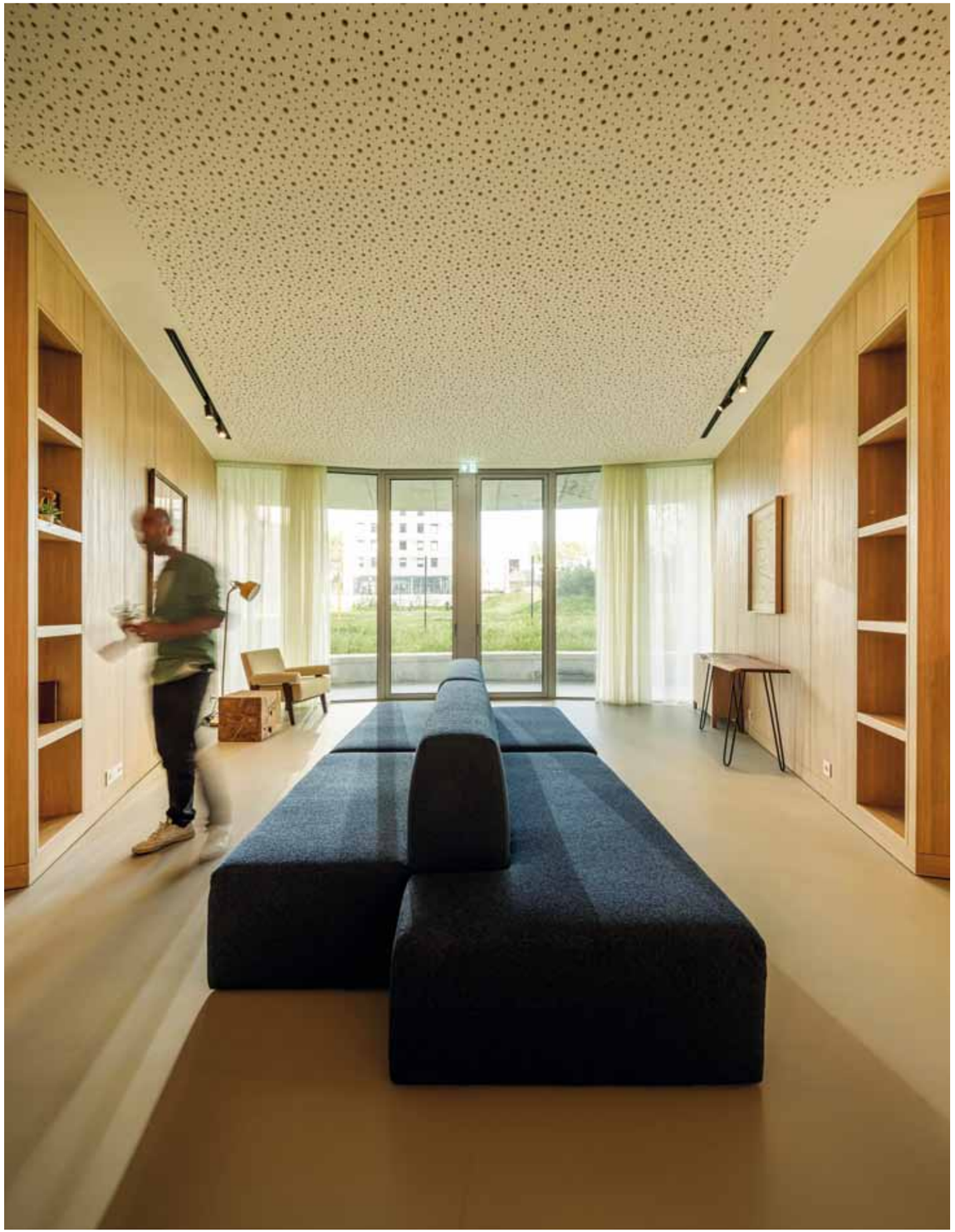




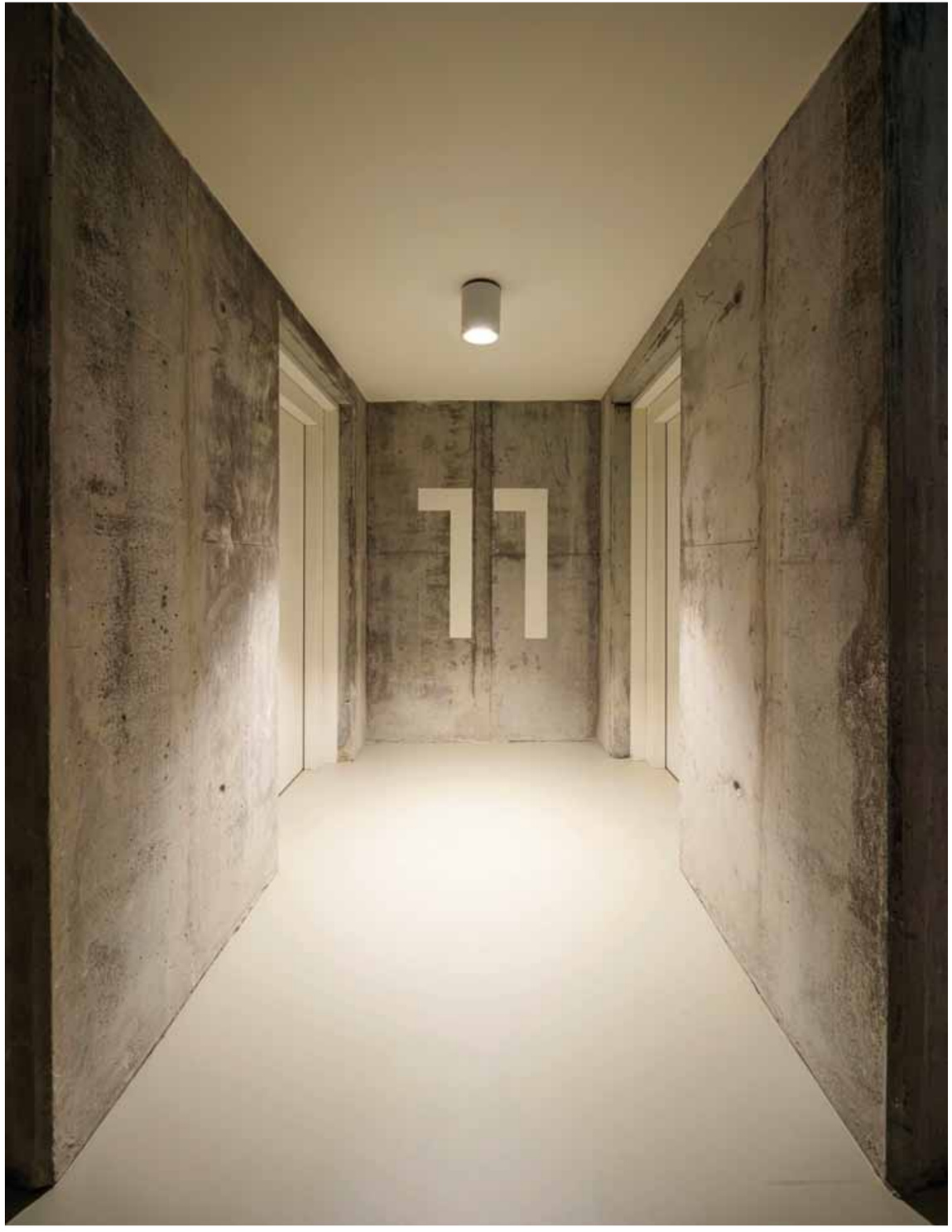
Las zonas colectivas ocupan los niveles superior e inferior de la torre. Las mamparas de vidrio preservan la continuidad visual entre los ámbitos de estudio y reunión, mientras la carpintería de madera aporta calidez. Las mesas compartidas y la iluminación lineal favorecen distintas formas de trabajo y convivencia.

La sala común se organiza mediante una composición modular de asientos que admite distintas posiciones y formas de encuentro. Los revestimientos de madera integran estanterías y accesos, mientras el techo perforado mejora el acondicionamiento acústico. Las aperturas de suelo a techo prolongan el interior hacia las zonas verdes.





Las habitaciones se disponen alrededor del núcleo central y se abren al exterior mediante grandes cerramientos acristalados. La cama integra cajones inferiores y un cabecero con estante, aprovechando el espacio disponible. En el balcón, la estructura prefabricada protege del sol, atenúa el ruido y preserva la intimidad.





La torre ocupa un vacío urbano condicionado por las discontinuidades generadas por la vía de circunvalación interior de Oporto. Entre volúmenes ortogonales, su geometría cilíndrica introduce una presencia singular y permite organizar el programa residencial con una lógica compacta. La planta reduce las superficies destinadas a circulación y facilita distintas configuraciones, adaptadas a las necesidades del alojamiento universitario.

Las infraestructuras se concentran en el núcleo central, junto a los accesos comunes, mientras las habitaciones se orientan hacia el perímetro. Esta disposición libera las fachadas y abre los espacios privados al exterior, asegurando una relación directa con el entorno. Los balcones rodean cada nivel y forman una segunda piel que combina componentes verticales y horizontales. La repetición de estos elementos aporta profundidad al volumen y transforma su percepción según la distancia y el punto de vista.

La envolvente cumple también una función climática y acústica. Los planos exteriores protegen las unidades residenciales de la radiación solar y atenúan el ruido procedente de las vías con mayor intensidad de tráfico. Al mismo tiempo, actúan como filtro entre las habitaciones y la ciudad, preservando la intimidad sin impedir la entrada de luz ni las vistas. La sucesión continua de terrazas amplía el ámbito de uso de cada estancia y establece una transición gradual entre interior y exterior.

El edificio se resuelve mediante una estructura prefabricada de hormigón, producida en fábrica y ensamblada posteriormente en obra. El sistema permitió acortar aproximadamente un treinta por ciento los plazos de construcción, con un ritmo cercano a una semana por planta. La fabricación controlada de las piezas redujo los imprevistos durante el montaje y favoreció una ejecución precisa. Su capacidad de apilamiento simplificó además el transporte, con una disminución asociada de residuos y desplazamientos.

Los usos colectivos se concentran en la planta baja y en los niveles superiores, reforzando el carácter compartido de la residencia. En la coronación, la terraza ofrece vistas panorámicas sobre Oporto y prolonga hacia el paisaje la vida comunitaria del edificio. Allí, la contundencia del cilindro se abre y deja que la ciudad entre a formar parte de la experiencia cotidiana.

El escritorio corrido aprovecha el frente de la habitación y dirige la mirada hacia el balcón perimetral, protegido por la estructura de hormigón. En las áreas de circulación, las instalaciones se concentran junto al núcleo central y los paramentos vistos refuerzan la lectura directa del sistema constructivo.

FICHA TÉCNICA: **HOSO**. Oporto. **Proyecto:** OODA. ooda.eu. **Ingeniería:** A3R Engenharia, Tekk, Fluimep, Alfaengenharia. **Paisajismo:** P4. **Visualizaciones:** Fusão.

ZONA VIP

La sastrería aplicada al espacio

La colección Cuff, diseñada por Actiu junto a José Manuel Ferrero, ha recibido un Red Dot Award: Product Design 2026 por su capacidad para humanizar espacios híbridos mediante piezas ligeras, versátiles y pensadas para favorecer la interacción espontánea entre personas.

Compuesta por pufs individuales y dobles, Cuff permite crear configuraciones informales destinadas al encuentro, la espera, el descanso o la conversación en oficinas, centros educativos, espacios sanitarios, proyectos contract y entornos hospitality. Su diseño móvil y adaptable responde a usos cambiantes sin renunciar al confort ni a la precisión constructiva. Inspirada en el universo textil, la colección traslada referencias de la sastrería al lenguaje industrial: el asiento cónico recuerda una bobina de hilo, mientras la estructura tubular y los tapizados envuelven el volumen como una prenda a medida. El nombre, que significa puño de camisa en inglés, refuerza ese carácter cercano. El reconocimiento consolida la apuesta de Actiu por soluciones sostenibles orientadas al bienestar, la creatividad y la colaboración diaria. actiu.com.



Diseño textil para zonas híbridas, flexibles y humanas

PROYECTO CONTRACT
REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS
proyectocontract.es
224



SPOOK IPPUDO **THE JUANFRACTORY**
COLD CULTURE **AGUA DE MAR** LA ALPINA **COLERE 1600**
ARCHIVO: COLECTIVIDADES

España: 8 €
00224
8 414090 202107
casual MAGAZINES



photo: Andrea Garuti

pedrali.com

Orgatec — Cologne
October 27 — 30 | Hall 6.1, Stand C021

Interihotel — Madrid
November 17 — 19 | Stand G06, IFEMA Madrid

PEDRALI®

SUMARIO

PROYECTO CONTRACT 224









HALL
134 Crear para todas las mentes

BREAK
136 Área

LOUNGE
140 Vinoteca Z13
144 The Room Studio
146 Colere 1600
148 IMED Hospitales
150 Dance Emotion
152 Liabeny
154 Lounge Collection

OPEN SPACE
156 **Spook**
Clap Studio
164 **Actiu**
Isern Serra
172 **Cold Culture**
Culdesac
182 **Ippudo**
KNF Architecture & Engineering
190 **The Juanfractory**
Positivelivings
198 **COGA**
Destudio
208 **Ariza**
Estudi Alfred Garcia Gotós
214 **Cobe y Vitobe**
05 Cristina Arnedo

ARCHIVO
220 **Colectividades**

EXIT
228 **Workspaces**



TEXTOS: LÍDIA JUDICI. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.

Crear para todas las mentes

El diseño neuroinclusivo empieza a ocupar un lugar central en los espacios de uso colectivo. Colegios, residencias, hospitales, oficinas y centros públicos incorporan soluciones pensadas para distintas sensibilidades, capacidades y formas de relacionarse con el entorno. No se trata únicamente de eliminar barreras, sino de controlar el ruido, evitar estímulos excesivos, mejorar la orientación y ofrecer zonas con diferentes grados de privacidad. La iluminación regulable, la acústica cuidada, los recorridos intuitivos y el mobiliario flexible permiten que cada persona encuentre su manera de habitar el espacio. Esta mirada amplía el concepto de accesibilidad y convierte el interiorismo en una herramienta de bienestar. El sector contract avanza así hacia proyectos más atentos, diversos y humanos, donde diseñar para la diferencia deja de ser una excepción para convertirse en un nuevo estándar.

PROYECTO CONTRACT

Directora
Lidia Judici. lidia@revistascasual.com
Redacción
T. 938 711 101
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela
Maquetación
Albert Salvatella
Fotógrafos
Jordi Miralles, María Pujol, Eugeni Pons,
Luis M. Ambrós, Mercè Gost, Lupe Clemente
Ilustraciones
Luca Deu
Suscripciones
suscripciones@casualmagazines.com
Publicidad
publicidad@proyectocontract.es
Fotografía de portada
David Zarzoso

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

casual MAGAZINES

Administración:
Torrent de Can Caralleu 12, bajos. 08017 Barcelona
T. 636 762 596
Distribuye
Boyacá
Crta. M-206, Km 4,5 28890 Madrid
T. 902 548 999
Distribución en México
Ibermex, S.A. de C.V.
Importador en México
C.I.R.S.A., S.A. de C.V.
Distribución en Venezuela
Distribuidora Continental, S. A.
Distribución en Argentina
Brihet e Hijos.
Imprime TAURO PRODUCCIÓN GRÁFICA
Impreso en España (Printed in Spain)
Sobreprecio para Canarias: 0,15 €.
Depósito legal: B-21712-02
ISSN: 2604-7101
© Casual Magazines
12/26

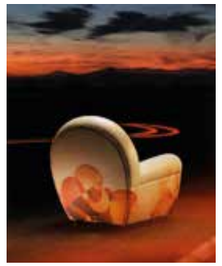
INCLASS



KERN design - Pearson Lloyd

www.inclass.es

BREAK AREA



Arte en movimiento

Con motivo del 40 aniversario de In Motion, **Poltrona Frau** reinterpreta Vanity Fair XC, diseñada por Renzo Frau, con una obra de Ivo Pannaggi. Fotografía: Mattia Balsamini. poltronafrau.com.





Come Together

La tercera edición de Come Together reunió en Cosentino City Madrid a más de 250 profesionales, con una escenografía terracota creada por De la Villa y superficies Ēclos de **Cosentino**. cosentino.com.



Colección Side

Diseñada por Marco Pellici, Side amplía el universo del baño de **Novellini** con muebles suspendidos, acabados cuidados y soluciones funcionales adaptables a espacios de distintas dimensiones. novellini.es.



Luminaria Iska

Como elemento arquitectónico, Iska se incorpora a la familia Element de **Normagrup**, con una fuente led intercambiable y componentes reparables, reciclables y actualizables mediante el sistema Plug & Light. normagrup.com/es.



Treinta años de diseño

Desde 1996, **Antrax IT** transforma el radiador en una pieza vinculada al diseño y la arquitectura, combinando innovación, tecnología y belleza para replantear la estética del calor. antrax.com.



Desafiar la gravedad

En Oporto, **Chic&Basic** plantea Gravity como un hotel de setenta habitaciones que altera la percepción mediante espacios inesperados, zonas chill out y atmósferas cálidas. chicandbasic.com.

interihotel

Europe's Leading Hospitality Design Event

17—19 Nov
IFEMA
Madrid 2026

an initiative by
ambit
LIVING SPACES CLUSTER

Creative Rebellion

Register at:
interihotel.com
More information:
info@interihotel.com

EXHIBITION CONFERENCES WORKSHOPS INNOVATION TRENDS AWARDS



Ahorro temporizado

Pensado para espacios de uso intensivo, el nuevo mezclador de **Genebre** incorpora cierre automático, regulación manual de temperatura, sistema antivandálico y una resistencia superior a 300.000 ciclos. genebre.es.



Serie KJ

Galardonada con el Red Dot Design Award 2026, la Serie KJ de **Fujitsu-**General combina formato compacto, eficiencia energética A+++, esterilización térmica y una estética minimalista. fujitsu-general.com.

Construcción Industrializada

Del 10 al 13 de noviembre, **FIMMA + Maderalia** reunirá en Feria Valencia a destacados arquitectos para abordar sostenibilidad, innovación, vivienda industrializada y construcción en madera. fimma-maderalia.feriavalencia.com.





Palazzo N6

En colaboración con el espacio cultural florentino Palazzo N6, **Vista Alegre** traslada a la porcelana la luz, el misterio y la memoria del Palazzo Pucci mediante intensos contrastes cromáticos. vistaalegre.com.



Curvas que acogen

Inspirado en las formas de la naturaleza, Onem, diseñado por Studio Inclass para **Inclass**, reúne sofás, otomanas y pufs de líneas fluidas, respaldos envolventes y carácter acogedor. inclass.es.



Diseño que cuida

Reconocido con el Red Dot Award 2026, el cambiador Babymedi en acabado PVD de **Mediclinics** combina seguridad, durabilidad y una imagen contemporánea para baños de espacios públicos. mediclinics.com.



Descanso todo el año

Mediante un topper reversible, Arena de **Senttix** adapta el confort al invierno y al verano, combinando viscosa natural, lana merina, algodón, Blue Moon Foam y muelles Multispring. senttix.com.

S·CAB

Changing Perspectives

s-cab.it

Ph. Pietro Cocco

Koala Open, design Zaven



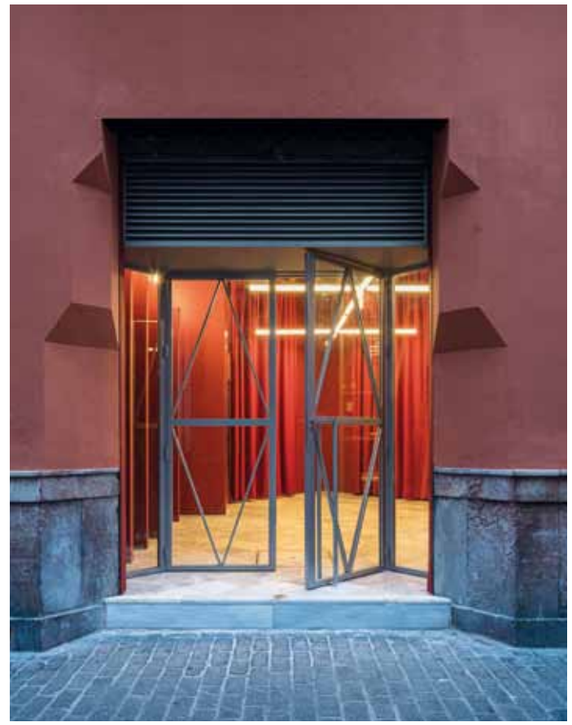
Ritual en altura

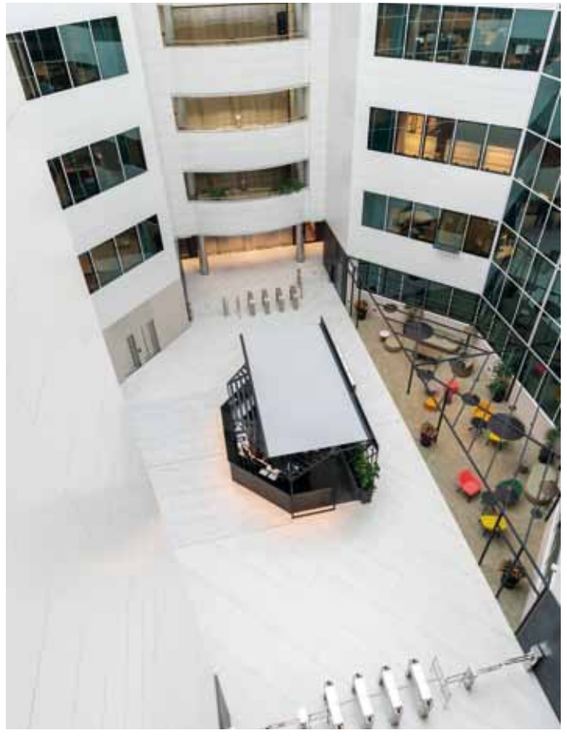
Proyecto: Alfada Estudio. alfadaestudio.com.
Fotografías: Juanca Lagares.

En el corazón de Sevilla, Vinoteca Z13 ocupa un antiguo local de apenas cuarenta y dos metros cuadrados cuya altura, superior a cuatro metros, se convierte en el principal recurso arquitectónico. La intervención libera la dimensión vertical y organiza el interior mediante una composición rigurosamente simétrica, orientada hacia el punto central desde el que se desarrollan las catas.
El color rojo recorre paredes, estanterías y mobiliario, unificando el espacio y desdibujando sus límites. Frente a esta atmósfera monocromática, el pavimento pétreo y el techo de madera conservados mantienen visible la memoria del establecimiento y aportan textura y profundidad.
La iluminación acompaña la geometría del proyecto: las luminarias suspendidas enfatizan la altura, mientras los puntos de luz integrados destacan las botellas y construyen una escena serena y ceremonial. El acceso actúa como transición entre la calle y un interior recogido, concebido para observar, degustar y compartir el vino desde una experiencia pausada y sensorial.









Cuando la materia ordena los espacios

En Madrid, el edificio Egeo renueva sus zonas comunes con una intervención de Noviembre Estudio que mejora la experiencia de uso, ordena los recorridos y refuerza la identidad arquitectónica del conjunto. Las soluciones de Porcelanosa Grupo construyen una atmósfera contemporánea, funcional y luminosa.

Materiales: Porcelanosa Grupo. www.porcelanosa.com.
Interiorismo: Noviembre Estudio.
Promotora: Inmobiliaria Colonial.
Fotografías: Cortesía de Porcelanosa Grupo.

En Madrid, el edificio Egeo plantea una nueva lectura de sus espacios comunes a partir de una intervención centrada en el confort, la funcionalidad y la coherencia material. El proyecto, desarrollado por Noviembre Estudio para Inmobiliaria Colonial, actúa sobre el lobby, los aseos y el lounge exterior, tres ámbitos concebidos como parte de una misma experiencia arquitectónica.

El lobby se redefine como un espacio de recepción más claro, amable y eficiente. La entrada de luz cenital procedente del lucernario se integra en el nuevo diseño del mostrador y la zona de espera, reduciendo el impacto de la radiación directa y favoreciendo una percepción más equilibrada del espacio. La sustitución del pavimento oscuro por el porcelánico Butan Bone de Porcelanosa aporta luminosidad y amplitud, mientras que la redistribución mejora los recorridos y potencia la continuidad visual del acceso.

Los paramentos verticales incorporan Fitwall® Rolling White Sand de KRION, una solución que introduce textura y profundidad sin alterar la serenidad del conjunto. El mostrador, revestido con Airslate® Graphite de L'Antic Colonial, introduce un contrapunto más oscuro y expresivo, reforzado por los perfiles luminosos de Butech y una mesa de KRION® LUX A503, diseñada por Noviembre Estudio en acabado Asteroid Dark.

En los aseos, la intervención mantiene esa misma línea depurada mediante la superficie sólida KRION® LUX T102 Marmo Bianco, empleada en encimeras y lavabos integrados para garantizar continuidad visual, resistencia e higiene. La grifería, los sanitarios y los accesorios de Noken completan un espacio funcional, contemporáneo y coherente con el resto del proyecto.

El lounge exterior transforma antiguas zonas ajardinadas en desuso en una nueva área de estancia y descanso. El pavimento porcelánico River Silver Antislip de Porcelanosa, junto con el sistema Pool Deck y perfilería LED, permite ampliar la superficie útil del edificio y reforzar la relación entre interior, exterior y vegetación. El resultado es una intervención que suma valor al edificio desde la precisión material, la claridad espacial y una idea de bienestar cotidiano.











Tiempo y atmósfera

Proyecto: The Room Studio. theroom-studio.com.
Fotografías: Meritxell Arjalaguer.



A los veinte años de trayectoria, The Room Studio traslada su forma de pensar el diseño a un espacio propio que funciona como síntesis y evolución. Ubicado en Barcelona, el nuevo estudio se despliega en dos niveles y se concibe más como un lugar de trabajo expandido que como una oficina convencional: un entorno donde idear, probar y compartir.
La propuesta parte de una idea constante en su recorrido: el diseño entendido desde la experiencia. No se trata solo de configurar espacios, sino de atender a lo que sucede en ellos. Esa dualidad entre precisión técnica y lectura emocional se materializa en una arquitectura serena, donde los materiales, la tecnología y la artesanía contemporánea conviven sin jerarquías.
La relación con el exterior se vuelve decisiva. Tres grandes aperturas conectan el interior con una plaza, introduciendo una variación continua en la atmósfera. El espacio cambia con el paso del día y, con él, la percepción de quienes lo habitan, reforzando una manera de proyectar que no se impone, sino que acompaña.







La forma del frío

Proyecto: Cabo Studio. cabostudio.es.
Fotografías: Maria Espinosa.

En Cabo de Palos, La Alpina traslada la cultura del gelato artesanal italiano a un interior sereno, alejado de referencias literales. El mostrador de piedra organiza el recorrido y concentra la relación con el producto, mientras el obrador, visible al fondo, incorpora la elaboración diaria a la experiencia del espacio.
Una paleta contenida de madera técnica de Finsa, encimera de Cosentino y acabados minerales construye una atmósfera cálida y continua. Las vigas originales permanecen a la vista, enlazando la memoria del local con la nueva intervención. La iluminación combina soluciones técnicas de GES Electrostock con piezas decorativas de Kave Home y una línea de luz bajo el banco corrido, que aligera el volumen y subraya la horizontalidad.
El mobiliario fijo despeja la circulación y facilita el funcionamiento cotidiano, mientras las mesas conservan la amplitud visual. Arquitectura y gastronomía comparten así una misma idea de precisión, naturalidad y artesanía.





Entre el jardín y la mesa

Mobiliario: Pedrali. pedrali.com.
Proyecto: P2A Design.
Fotografías: Mattia Aquila.

A 1.600 metros de altitud, en el corazón de los Alpes Orobios, este hotel articula naturaleza, descanso y vida social mediante una arquitectura serena. P2A Design transforma el edificio a partir de una paleta de piedra local, alerce y roble, combinada con acero satinado, superficies lacadas y tonos profundos. Los reflejos y la luz amplían la presencia del paisaje, mientras una selección de obras de arte acompaña el recorrido por los distintos ambientes.
Las colecciones de Pedrali se integran en habitaciones, restaurante, bar, lounge y terraza. Los sofás Buddy, las butacas Stiel y las sillas Folk construyen espacios de pausa; Nemea y Stylus definen el comedor Plan del Sole, mientras Lamorisse Lounge rodea la chimenea escultórica. En el exterior, Coney, Inox y Quadra aportan ligereza y flexibilidad. El conjunto reinterpreta el imaginario alpino sin gestos folclóricos, desde una materialidad cálida y contenida que mantiene siempre visible la montaña.







Habitar el cuidado

Proyecto: MGA Interiorismo de autor. mgainteriorismo.com.
Fotografías: Mayte Piera.

El proyecto de MGA Interiorismo de autor para IMED Hospitales replantea el entorno sanitario desde una mirada que combina precisión técnica y bienestar emocional. En los centros de Valencia y Benidorm, la sobriedad formal se suaviza mediante materiales cálidos, texturas amables y una escala próxima, capaz de acompañar al paciente en momentos de vulnerabilidad. El cálido minimalismo del estudio ordena circulaciones, zonas de espera y espacios asistenciales sin gestos innecesarios, favoreciendo una percepción más serena del tiempo y del cuidado. La tecnología y la funcionalidad clínica permanecen presentes, pero dejan de imponerse visualmente para integrarse en una atmósfera equilibrada y cercana. Cada decisión busca reducir la carga emocional del entorno y mejorar la experiencia cotidiana de quienes lo recorren. Reconocido con el German Design Award 2026 en la categoría de espacios públicos, el proyecto entiende el interiorismo como parte activa de la atención: una herramienta que orienta, contiene y aporta calma tanto a pacientes como a profesionales.







Ritmo en clave emocional

Proyecto: Gap Interiorismo. gapinteriorismo.com.
Fotografías: Ana Ferrero Fotografía.

A pocos pasos del Camp Nou, la nueva sede de Dance Emotion plantea la escuela de danza como un lugar de aprendizaje, encuentro y bienestar cotidiano. Gap Interiorismo organiza las salas en dos plantas y concentra los servicios en una pieza técnica longitudinal que integra cafetería, tienda y una estación de agua filtrada de Agua KM-zero, liberando superficie para el movimiento.
La propuesta desdibuja los límites de las zonas de espera. Taquillas, vestuarios y rincones de paso incorporan bancos, mesas y nichos a medida para acoger el descanso o el trabajo de familiares y acompañantes. En el centro, una piazza revestida con cerámica de Wow Design dispuesta en espiga articula unas gradas concebidas como punto de reunión.
El branding espacial de Gils House acompaña esta arquitectura mediante una paleta de rojo teja, verde bosque y azul cobalto, aplicada sobre pavimentos de Vitacer, mobiliario de Ondarreta y Placet e iluminación de Conalux, Faro Barcelona y Arc Voltaic. La arquitectura corre a cargo de Elice Arquitectos, con ebanistería de Carpintería Zamora, cerrajería de Cerrajería Igualada y rotulación de Ausencio Mata Castellet.











Memoria entre luces

Iluminación: Simon. simonelectric.com.
Proyecto: Wälmo Estudio.
Fotografías: Victoria Miñana.

En pleno centro de Madrid, la renovación del lobby y la cafetería del hotel Liabeny actualiza un establecimiento ligado a la memoria urbana de la ciudad desde los años setenta. Wälmo Estudio conserva su carácter clásico y sofisticado, pero lo conduce hacia una expresión más cálida, doméstica y contemporánea. El nogal aceitado, los mármoles Calacatta y Emperador, los bronces envejecidos, el cuero y los terciopelos construyen una atmósfera envolvente, compartida por las áreas de recepción y el espacio abierto a la ciudad.
La iluminación de Simon acompaña los distintos ritmos de uso mediante escenas más claras durante el día y ambientes íntimos al caer la noche. Los downlights Hole 25 y 703, los proyectores 640 y las tiras led 810 se integran en techos, mobiliario y elementos arquitectónicos. Las conexiones y los mecanismos Simon 82 Concept permanecen discretos, aportando control y conectividad sin alterar la lectura serena del conjunto.







PUNTA UMBRÍA MAR

La reforma interpreta el paisaje onubense mediante una paleta de tonos terrosos, verdes y azules, materiales nobles y una iluminación serena. El interiorismo conecta recepción, lobby, áreas gastronómicas y habitaciones con una atmósfera cálida, abierta y vinculada al entorno natural.

El nuevo lenguaje interior parte de la hospitalidad andaluza sin recurrir a gestos explícitos. La madera, los textiles y las superficies de tonos naturales construyen una secuencia continua entre las zonas comunes y las habitaciones. En el lobby, el mobiliario de formas envolventes organiza distintos ámbitos de estancia y favorece el encuentro, mientras la vegetación interior introduce frescura. Los verdes y azules evocan el mar y las marismas cercanas, equilibrados por bases neutras y una iluminación cálida que aporta gran profundidad y sosiego.

Proyecto: Barceló Hotel Group.
barcelo.com.

FÈS MEDINA

La reforma ordena la experiencia del hotel desde una mirada contemporánea, donde los nuevos espacios comunes y gastronómicos introducen color, ritmo y una lectura más abierta del entorno urbano, sin desligarse de la proximidad cultural y arquitectónica de Fez.

El interiorismo trabaja con una imagen renovada en la que los espacios gastronómicos adquieren identidad propia. En La Dolce Vita, los tonos verdes, las curvas superiores y los elementos suspendidos dibujan una atmósfera envolvente, con guiños a la tradición formal del lugar. El Cocoa Café, abierto a la avenida y rodeado de vegetación, propone una lectura más ligera y permeable. La reforma articula lobby, bares y restaurantes como piezas diferenciadas dentro de un mismo relato hotelero.

Proyecto: Barceló Hotel Group. barcelo.com.
Fotografía: Eduardo Martínez-Conde.





OPTICA2000

La renovación en el centro comercial La Vaguada de Madrid, ordena los 370 m² mediante una lectura clara del recorrido, una iluminación precisa y una exposición continua del producto. El interior combina funcionalidad, tecnología y sobriedad para facilitar la orientación.

El espacio se articula a partir de un eje central que prolonga la perspectiva y distribuye las distintas áreas de exposición y atención. Las monturas se integran en paños murales de ritmo regular, enmarcados por perfiles oscuros y detalles rojizos que aportan profundidad. La iluminación lineal y los focos de carril refuerzan la lectura del producto sin saturar el conjunto. Los soportes digitales y el equipamiento de diagnóstico se incorporan con discreción, mientras las islas centrales permiten una circulación fluida.

Proyecto: Optica2000.
optica2000.com.

MOSH

La renovación devuelve a Mosh una intensidad más madura, donde madera, terciopelo, ónix y reflejos metálicos sustituyen la imagen industrial previa para construir una escena nocturna, envolvente y teatral, sin borrar el pulso canalla del espacio original.

El proyecto transforma el antiguo lenguaje de ladrillo tipo loft mediante panelados de madera, superficies lisas y huecos circulares que aportan textura y profundidad. El mobiliario combina confort y exceso medido, con terciopelos, animal print y una paleta de azul y naranja que tensiona calma y energía. La mesa de baile, ahora resuelta en ónix retroiluminado, funciona como pieza central: un plano técnico y escénico que activa la sala y prolonga la experiencia hacia la pérgola exterior.

Proyecto: Archidom Studio. archidomstudio.com.
Fotografía: Pedro Jaén.





SITA MURT/

La nueva boutique de Barcelona interpreta el universo de Sita Murt/ mediante una atmósfera serena, luminosa y esencial. La piedra, los tonos calizos y la luz natural construyen un interior mediterráneo donde la colección se presenta con aire, pausa y claridad visual.

El espacio se organiza con pocos elementos y una atención precisa a la proporción. Superficies blancas, piedra y estructuras metálicas ligeras definen un fondo neutro que acompaña las prendas sin competir con ellas. La doble altura y el altillo amplían la percepción del local, mientras la iluminación lineal subraya su geometría. El mobiliario exento introduce puntos de apoyo y descanso, y la cápsula Archive incorpora una dimensión temporal que enlaza memoria, materia y presente dentro de una composición contenida y sensible.

Proyecto: Neus Torrijos
y equipo de Brand de Sita Murt/. sitamurt.com.

PÒSIT

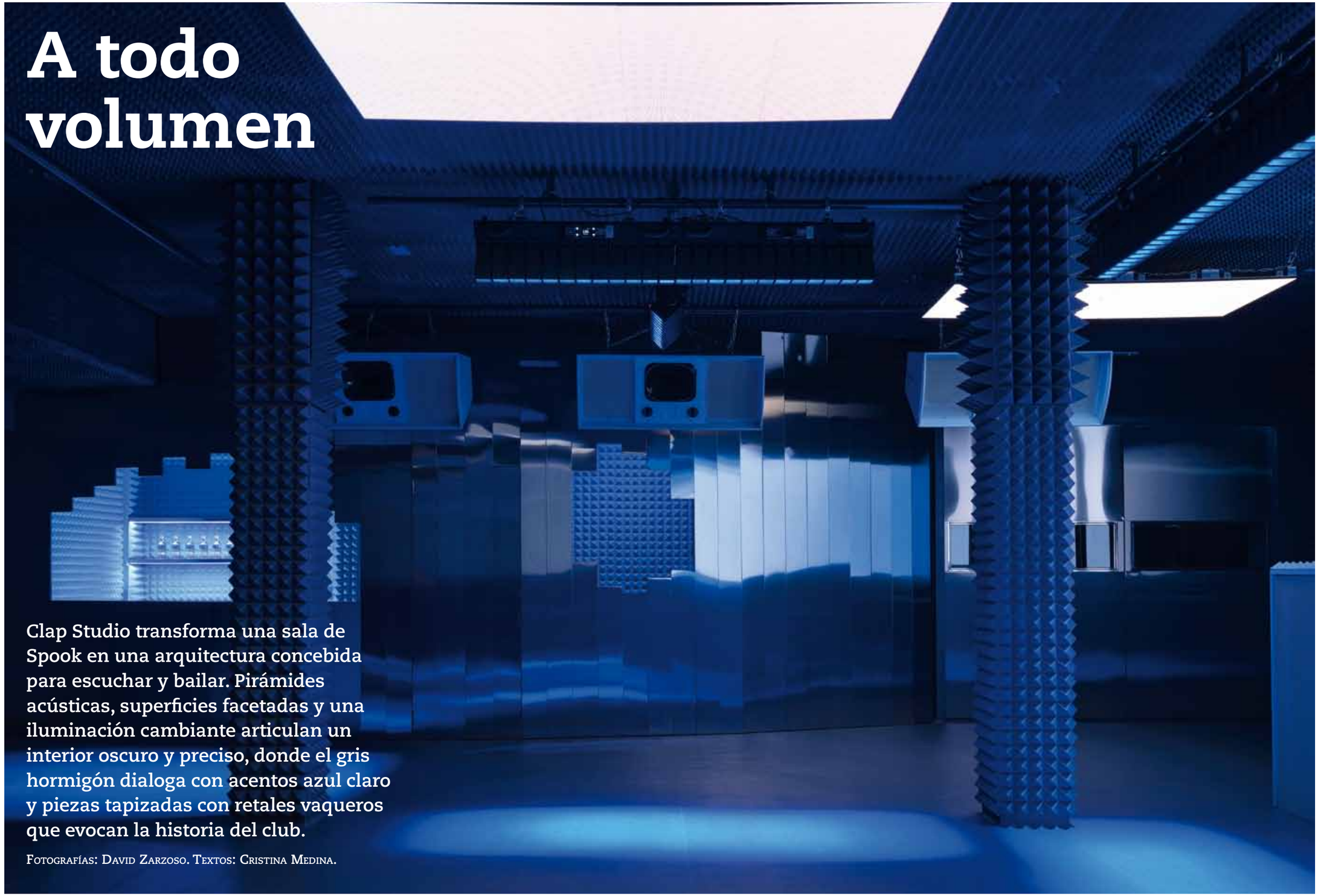
El interior se abre al paisaje de La Pineda mediante materiales naturales, formas curvas y una luz tamizada que suaviza la relación con el mar, construyendo un comedor sereno donde la playa aparece sin imponerse sobre la experiencia del visitante.

El proyecto ordena el restaurante a partir de una gran terraza y un espacio interior conectados por ventanales y cortinas de fibras naturales, que filtran la claridad sin cerrar las vistas. Los biombos de cuerda, diseñados a medida con trazos curvos, introducen privacidad entre las mesas sin romper la continuidad visual. La paleta de barro, madera, mimbre, vegetación y tonos arena refuerza la proximidad del Mediterráneo, mientras la barra, realizada con arena de playa y piedras locales, ancla el conjunto al lugar.

Proyecto: Estudio 05 Cristina Arnedo. 05cristinaarnedo.com.
Proyecto: María Ángeles Díaz.
Fotografía: Montse Capdevila.



A todo volumen

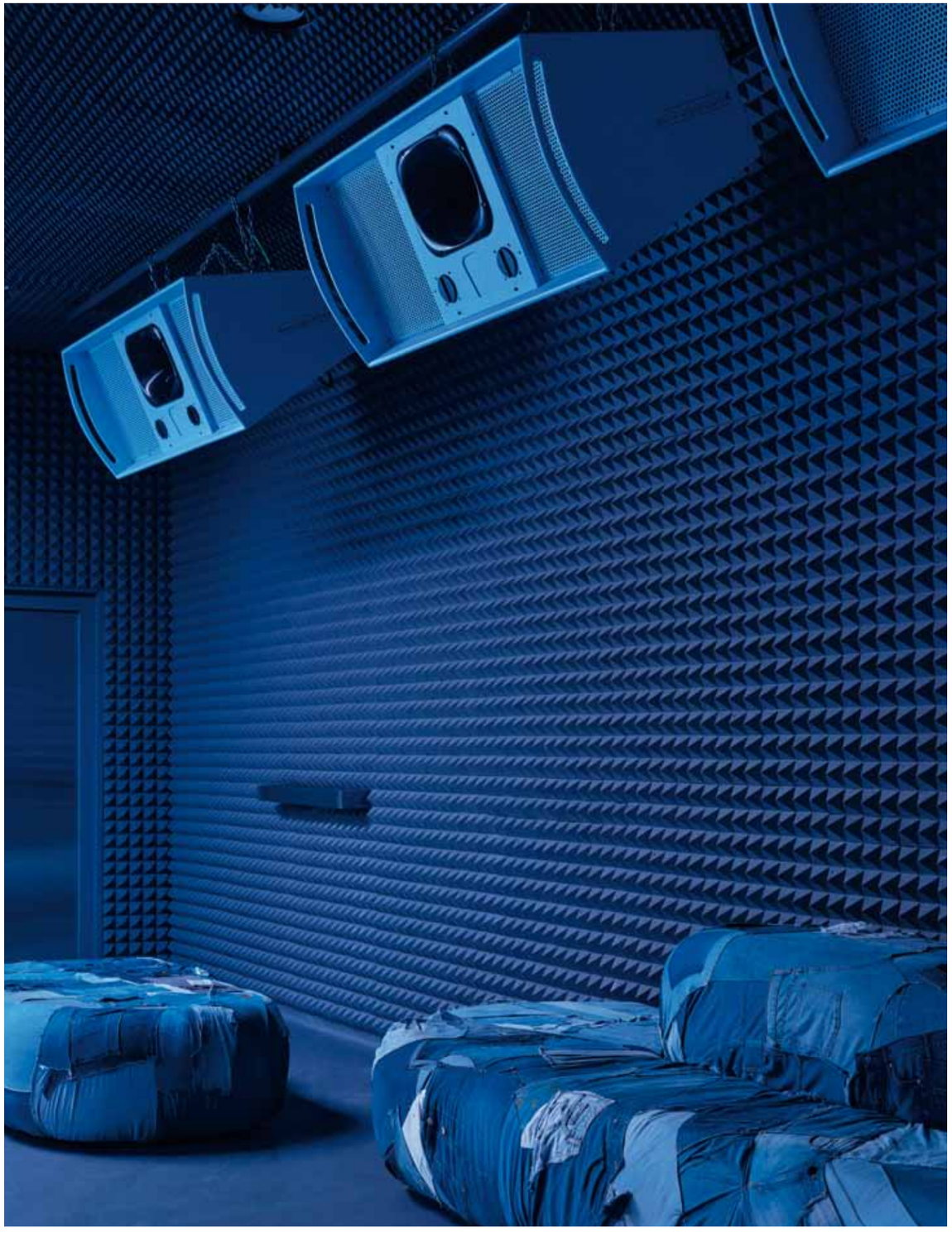


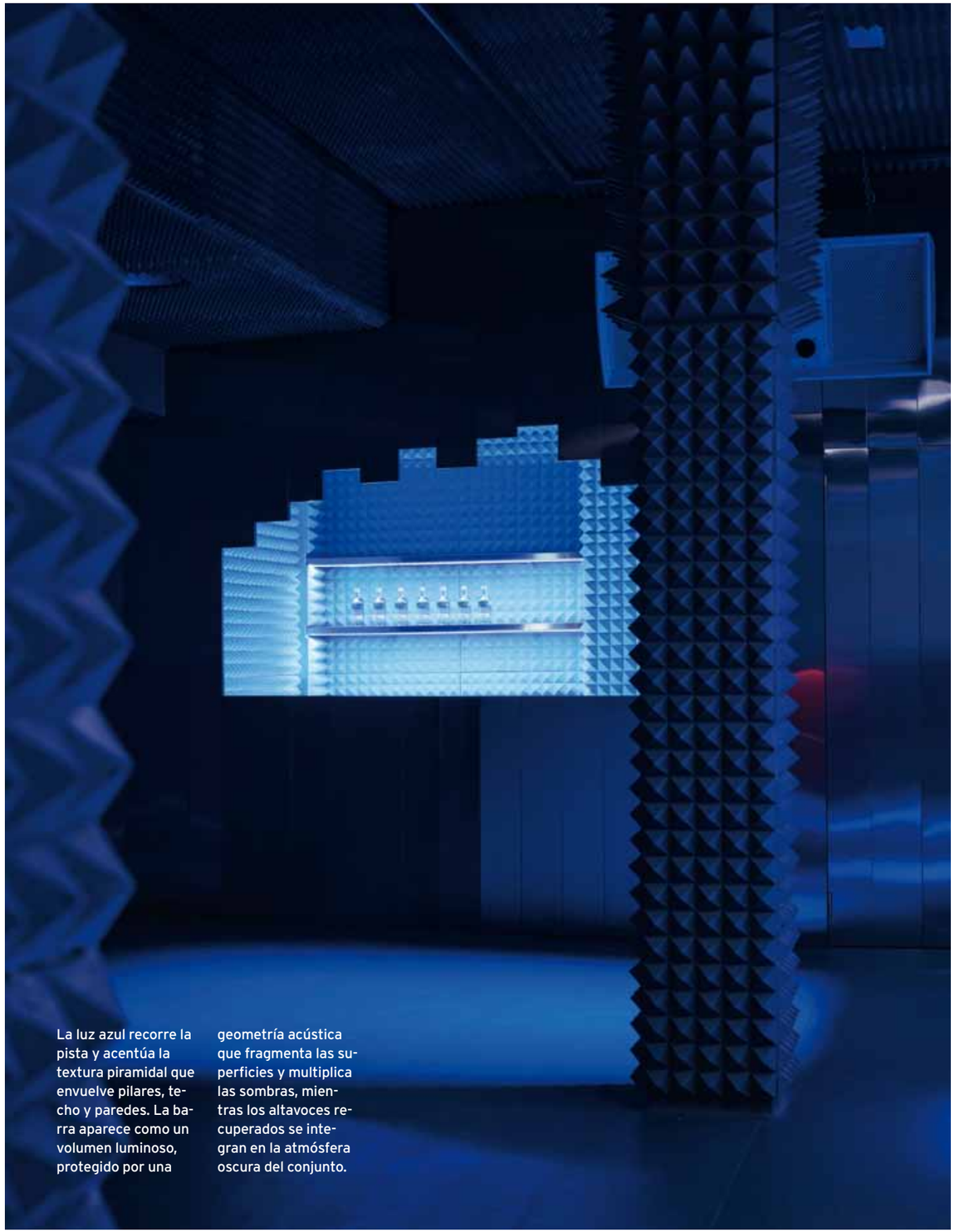
Clap Studio transforma una sala de Spook en una arquitectura concebida para escuchar y bailar. Pirámides acústicas, superficies facetadas y una iluminación cambiante articulan un interior oscuro y preciso, donde el gris hormigón dialoga con acentos azul claro y piezas tapizadas con retales vaqueros que evocan la historia del club.

Fotografías: David Zarzoso. Textos: Cristina Medina.

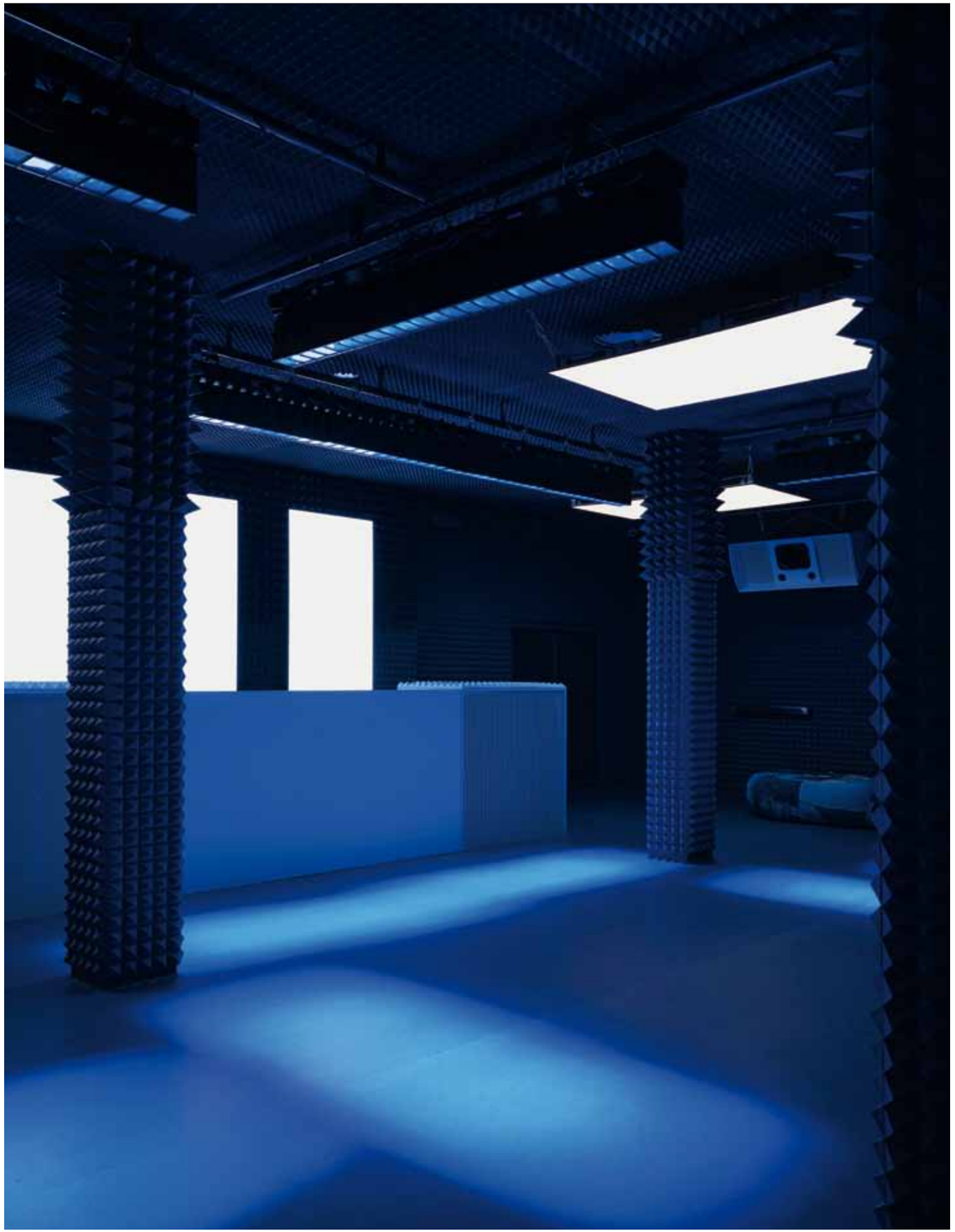


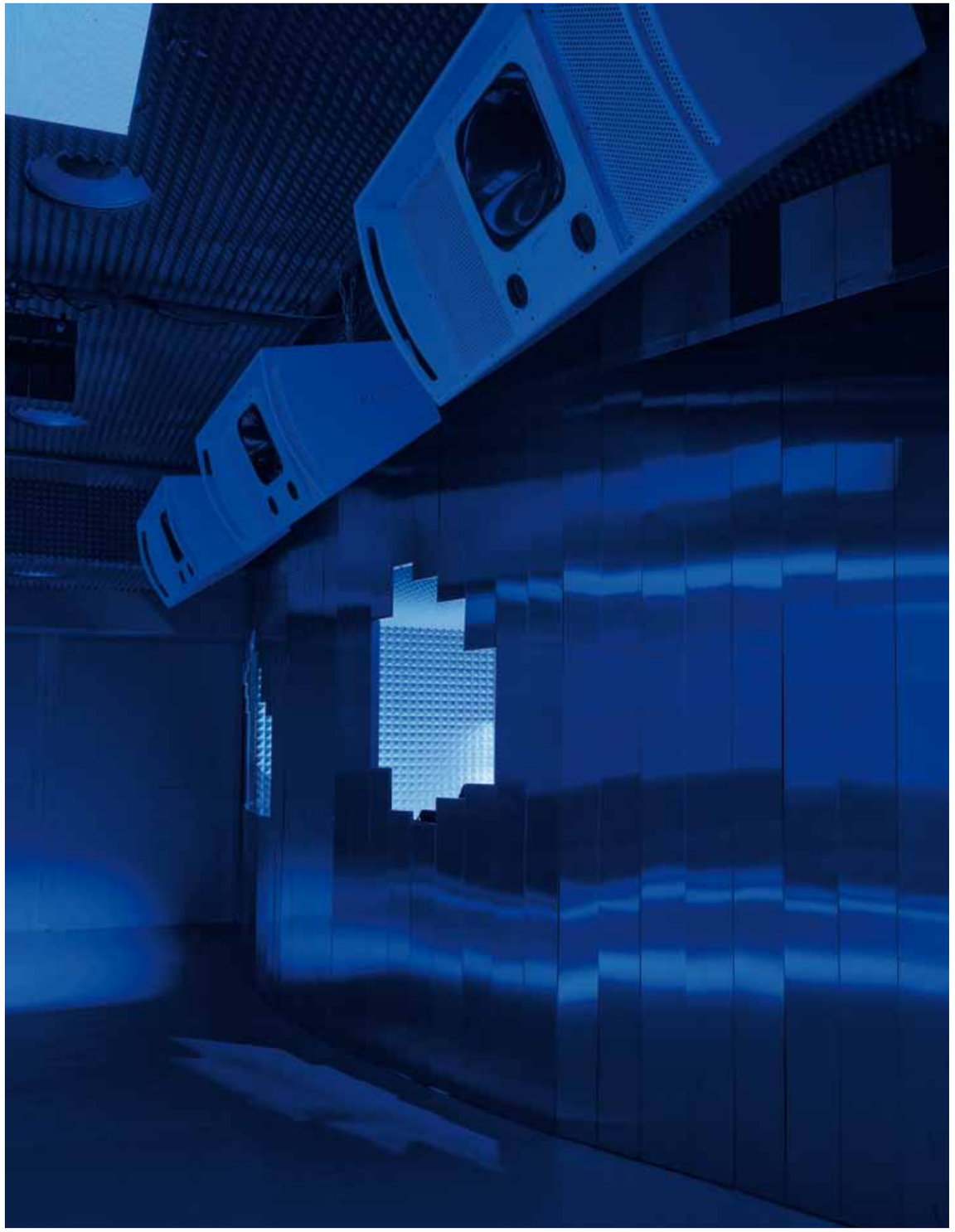
El azul invade la sala y subraya el carácter tecnológico de la cabina, rodeada por superficies piramidales que favorecen la absorción acústica. En la zona de descanso, un sofá y un puf diseñados por Clap Studio se tapizan con retales de tela vaquera, evocando la memoria nocturna de los años ochenta.

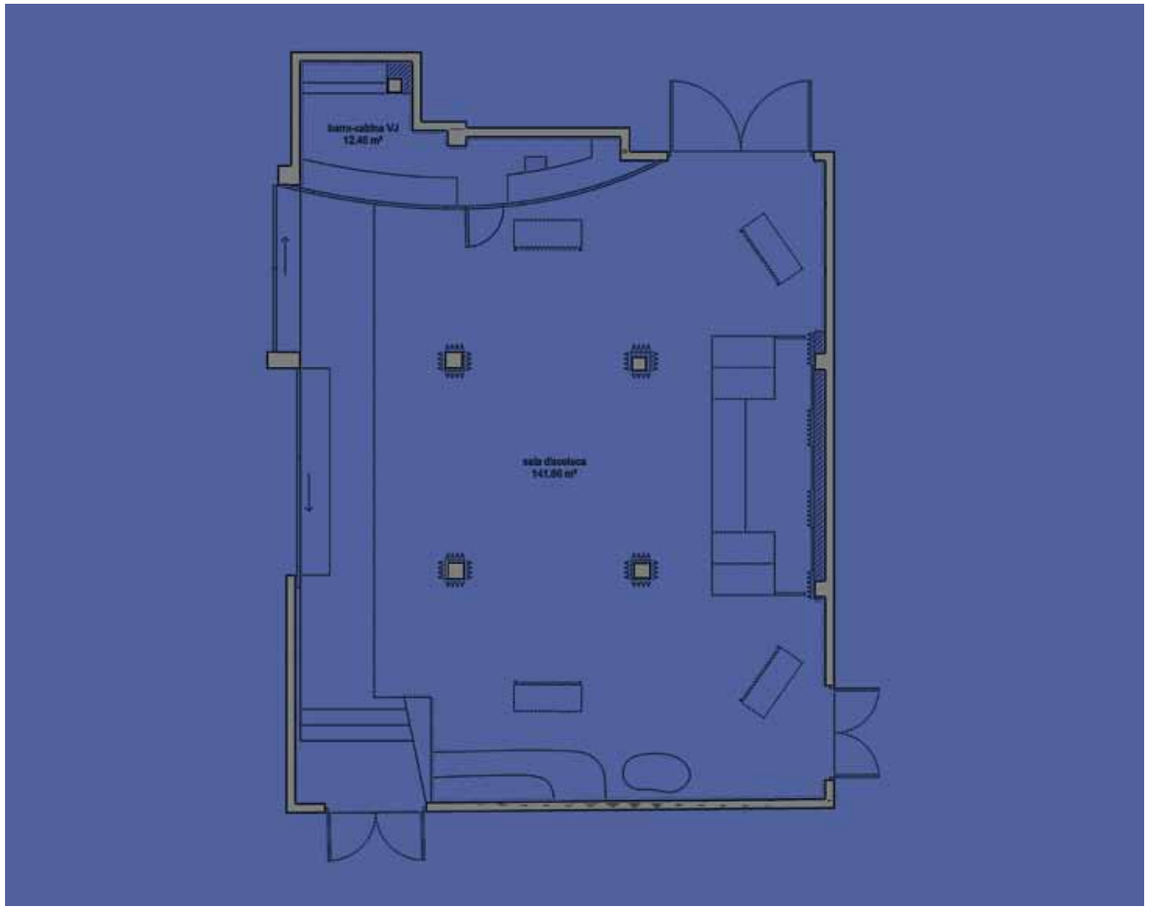




La luz azul recorre la pista y acentúa la textura piramidal que envuelve pilares, techo y paredes. La barra aparece como un volumen luminoso, protegido por una geometría acústica que fragmenta las superficies y multiplica las sombras, mientras los altavoces recuperados se integran en la atmósfera oscura del conjunto.







La intervención toma como punto de partida el concepto de Dead Room, un término procedente de la ingeniería acústica que define aquellos recintos concebidos para absorber por completo el sonido. Esta lógica técnica se traslada a la pista de baile para convertir paredes, pilares y techo en una envolvente continua, capaz de construir una atmósfera tan precisa como envolvente.

Las superficies se cubren con una trama de pirámides inspiradas en los paneles de los estudios de grabación. En las zonas próximas al público, estas piezas adquieren una apariencia rígida y mineral, con un acabado gris oscuro que refuerza el carácter industrial del interior. En el techo y en parte de los pilares, la geometría se resuelve mediante material acústico, integrando la absorción sonora en la propia expresión arquitectónica. La repetición modular desdibuja los límites convencionales de la sala y genera una topografía abstracta que parece expandirse al ritmo de la música.

Cuatro pilares delimitan la pista, mientras la cabina del DJ ocupa una posición central en uno de sus lados. Esta disposición concentra la atención en el origen del sonido y establece una relación directa entre quien lo produce y quienes habitan el espacio. Frente a ella, una pared curva construida con lamas metálicas de distintas alturas conforma la barra. Su superficie facetada recoge los haces de luz y los fragmenta, introduciendo reflejos cambiantes que alteran continuamente la percepción del volumen.

La austeridad cromática se interrumpe con pequeños acentos en azul claro, presentes en los altavoces recuperados, el interior de la barra y la cabina. El color aparece de forma puntual, casi como una señal luminosa dentro de la penumbra dominante.

En uno de los laterales, un sofá y un puf tapizados con retales de tejido vaquero incorporan una lectura más emocional. Las piezas cosidas evocan la estética de los años ochenta y la memoria colectiva de una sala vinculada a la escena electrónica valenciana. Esos fragmentos textiles reúnen simbólicamente rastros de cuerpos, noches y generaciones, introduciendo una textura doméstica e imperfecta entre la geometría severa de las pirámides.

Los altavoces recuperados y lacados en azul claro acompañan la pared curva de la barra, compuesta por lamas de aluminio a distintas alturas. Su superficie facetada recoge la iluminación y la transforma en reflejos móviles, reforzando la profundidad de una sala dominada por la penumbra y la precisión acústica.

FICHA TÉCNICA: **SPOOK.** Valencia. **Proyecto:** Clap Studio wearеclap.com.

Ágora abierta al encuentro

El nuevo showroom de Actiu en Barcelona, diseñado por Isern Serra, transforma el espacio de trabajo en una experiencia acogedora y fluida. La cocina articula una secuencia de ambientes serenos donde las formas curvas, los tonos neutros, la vegetación y la luz natural acercan el universo contract a una escala más humana.

Fotografías: Salva López. Textos: Ada Marqués.







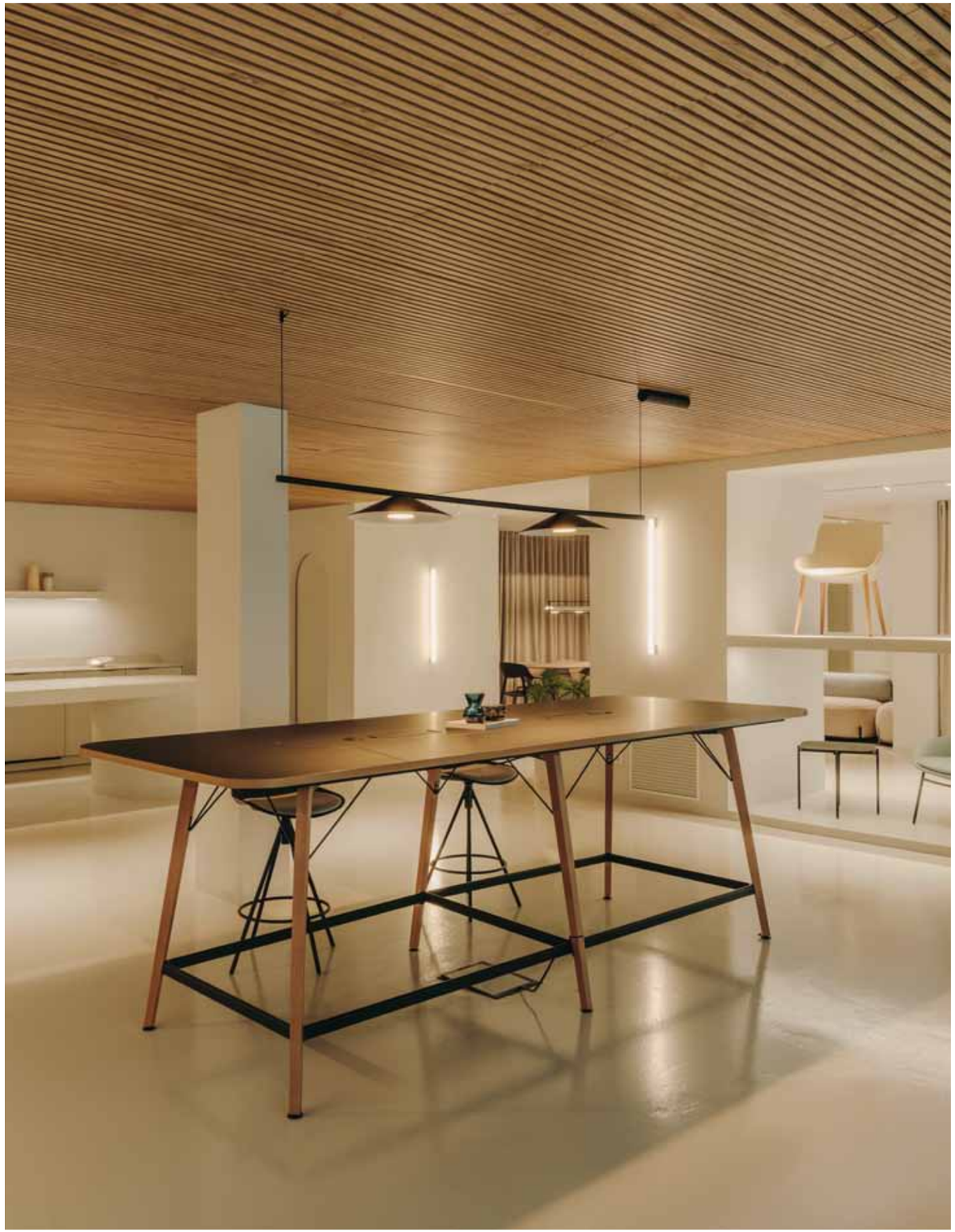


La cocina funciona como núcleo de reunión, mientras las áreas de descanso se articulan mediante formas curvas, vegetación y una paleta cálida. El mobiliario de Actiu, con la colección Prisma como referencia, convive con iluminación de Vibia, alfombras de Rols y cortinas de Kvadrat, reforzando una atmósfera serena y acogedora.

El muestrario textil se integra junto a la cocina, mientras las zonas de descanso combinan mobiliario de Actiu con cortinas de Kvadrat, alfombras de Rols e iluminación de Vibia. Los tonos neutros, las tapicerías de textura marcada y el techo de madera construyen una secuencia cálida, flexible y visualmente continua.









La intervención plantea una secuencia espacial pensada para desacelerar el ritmo y favorecer una percepción más atenta del entorno. Desde el acceso, una abertura circular introduce el lenguaje de curvas que recorre todo el proyecto y anticipa una arquitectura interior de gestos suaves, continuidad material y atmósfera serena. Isern Serra articula el conjunto mediante una paleta clara, superficies continuas y una iluminación que acompaña el recorrido sin imponerse.

La cocina ocupa una posición central y actúa como núcleo de relación. Más que una estancia auxiliar, funciona como lugar de reunión, intercambio y trabajo compartido, protegido por un techo de madera que aporta recogimiento y matiza la neutralidad del resto del espacio. A su alrededor se distribuyen distintas escenas destinadas a conversar, concentrarse, presentar proyectos o desarrollar tareas cotidianas, sin establecer límites rígidos entre unas funciones y otras.

Las formas redondeadas aparecen en puertas, carpinterías, cierres y piezas construidas a medida, estableciendo una continuidad visual que suaviza la geometría de la planta. El microcemento en tonos crema envuelve suelos y paramentos, mientras la vegetación introduce una dimensión orgánica que refuerza la relación con la naturaleza. Los grandes ventanales permiten que la luz natural transforme el interior a lo largo del día, generando variaciones sutiles sobre las superficies y los volúmenes.

Textiles, alfombras, cortinas, luminarias y obras de arte completan los distintos ambientes, aportando capas de textura y una escala más próxima. El mobiliario se integra en composiciones que evitan la lógica expositiva convencional y construyen pequeñas escenas de uso, donde cada pieza participa de una lectura conjunta.

Una zona polivalente con gradas introduce la idea de ágora contemporánea. Concebida para encuentros, presentaciones y actividades colectivas, recupera la condición social de plazas y patios mediante una disposición abierta que favorece la conversación. Esta variedad de ámbitos permite que el espacio combine trabajo real, exposición y encuentro, alternando áreas de mayor concentración con otras destinadas a compartir ideas, materiales y procesos creativos.

La mesa alta Prisma de Actiu configura un área de trabajo compartido bajo el techo de madera, mientras los cerramientos curvos ordenan el recorrido y suavizan la transición entre ambientes. La iluminación de Vibia y las cortinas de Kvadrat acompañan una composición de tonos neutros, volúmenes limpios y geometrías envolventes.

FICHA TÉCNICA: **ACTIU.** Barcelona. **Proyecto:** Isern Serra. isernserra.com. **Mobiliario:** Actiu. **Iluminación:** Vibia. **Alfombras:** Rols. **Textiles:** Kvadrat. **Arte:** Claudia Pastó.



Retail urbano sin disfraces

Culdesac transforma la nueva flagship barcelonesa de Cold Culture en una experiencia física que combina precisión técnica, gesto artesanal y arquitectura histórica. Bajo el concepto Crafted Engineering, el interior exhibe ensamblajes, estructuras y procesos constructivos, convirtiendo cada mueble y soporte expositivo en parte activa de una identidad urbana, dinámica e inconformista.

Fotografías: Camila Lloris. Textos: Pau Monfort.







El rojo brillante envuelve el espacio y convierte el mostrador, los paneles acolchados y los equipos de sonido en una composición de fuerte impacto visual. La gran pantalla introduce imágenes vinculadas al universo de Cold Culture, mientras la arquitectura original permanece visible en bóvedas, muros y superficies deliberadamente imperfectas.



La gran pantalla multimedia marca el acceso a una zona expositiva envuelta por paneles rojos de acabado brillante. Las prendas de Cold Culture se integran en una composición intensa, donde los soportes tubulares, la luz cenital y las bóvedas preexistentes refuerzan el contraste entre lenguaje urbano y arquitectura histórica.



Los paneles rojos de acabado brillante construyen una envolvente continua para los sistemas expositivos y las prendas de Cold Culture. Las baldas, los soportes verticales y los pasos entre estancias organizan un recorrido intenso, mientras la iluminación suspendida y los arcos preexistentes mantienen visible la escala histórica del local.







En pleno tejido medieval de la Ciutat Vella de Barcelona, la intervención ocupa un edificio residencial de origen dieciochesco, transformado en distintas etapas durante los siglos XIX y XX. Sus muros de carga, su estructura fragmentada y las huellas acumuladas por el paso del tiempo dejan de entenderse como condicionantes para incorporarse a la narración espacial. La arquitectura preexistente actúa como contrapunto de una propuesta vinculada a la cultura urbana contemporánea y a los códigos de una generación habituada al entorno digital. El interior se articula mediante una tensión constante entre precisión técnica e imperfección manual. Los elementos añadidos no intentan confundirse con el inmueble histórico, sino que manifiestan abiertamente su condición contemporánea. Ensamblajes, refuerzos, uniones y sistemas constructivos permanecen visibles, revelando cómo se ha fabricado cada pieza y alejando el espacio de los acabados excesivamente pulidos habituales en el comercio de moda.

El mobiliario y los soportes de exposición se conciben como prototipos funcionales. Algunas estructuras adoptan una presencia casi escultórica, mientras que mostradores, estanterías y barras para prendas evidencian su lógica interna. Esta sinceridad constructiva introduce una dimensión artesanal dentro de un lenguaje industrial, donde la técnica no se oculta tras revestimientos decorativos, sino que forma parte de la experiencia visual.

La distribución propone un recorrido que permite aproximarse a las prendas desde diferentes perspectivas y escalas. Cada cápsula expositiva genera una pausa dentro del conjunto, organizando el espacio sin imponer una lectura lineal. La iluminación acompaña esta secuencia y acentúa la profundidad de materiales y superficies. La luz subraya texturas, construye contrastes y delimita ámbitos sin recurrir a divisiones rígidas. Frente a la neutralidad de muchos interiores comerciales, la atmósfera conserva una cierta aspereza, coherente con una identidad que rehúye lo estandarizado.

El diálogo entre las capas históricas del edificio y los nuevos dispositivos expositivos permanece abierto, dejando que la piedra, los sistemas técnicos y las piezas construidas expresen tiempos distintos dentro de una misma arquitectura.

Los accesorios de Cold Culture se ordenan en una retícula precisa, integrada en la envolvente roja de superficies abombadas. En la zona contigua, los paneles translúcidos filtran la iluminación y desdibujan las siluetas, creando un ámbito más íntimo.

FICHA TÉCNICA: **COLD CULTURE**. Barcelona. **Proyecto:** Culdesac. culdesac.es.

Imaginario nipón

KNF Architecture & Engineering transforma un local del Eixample barcelonés en una secuencia envolvente donde la madera, la luz y la profundidad articulan la experiencia gastronómica. La cocina abierta y la barra concentran la energía del espacio, mientras una materialidad precisa reinterpreta el imaginario japonés desde una mirada contemporánea y urbana.

Fotografías: Jordi Geli. Textos: Ada Marqués.



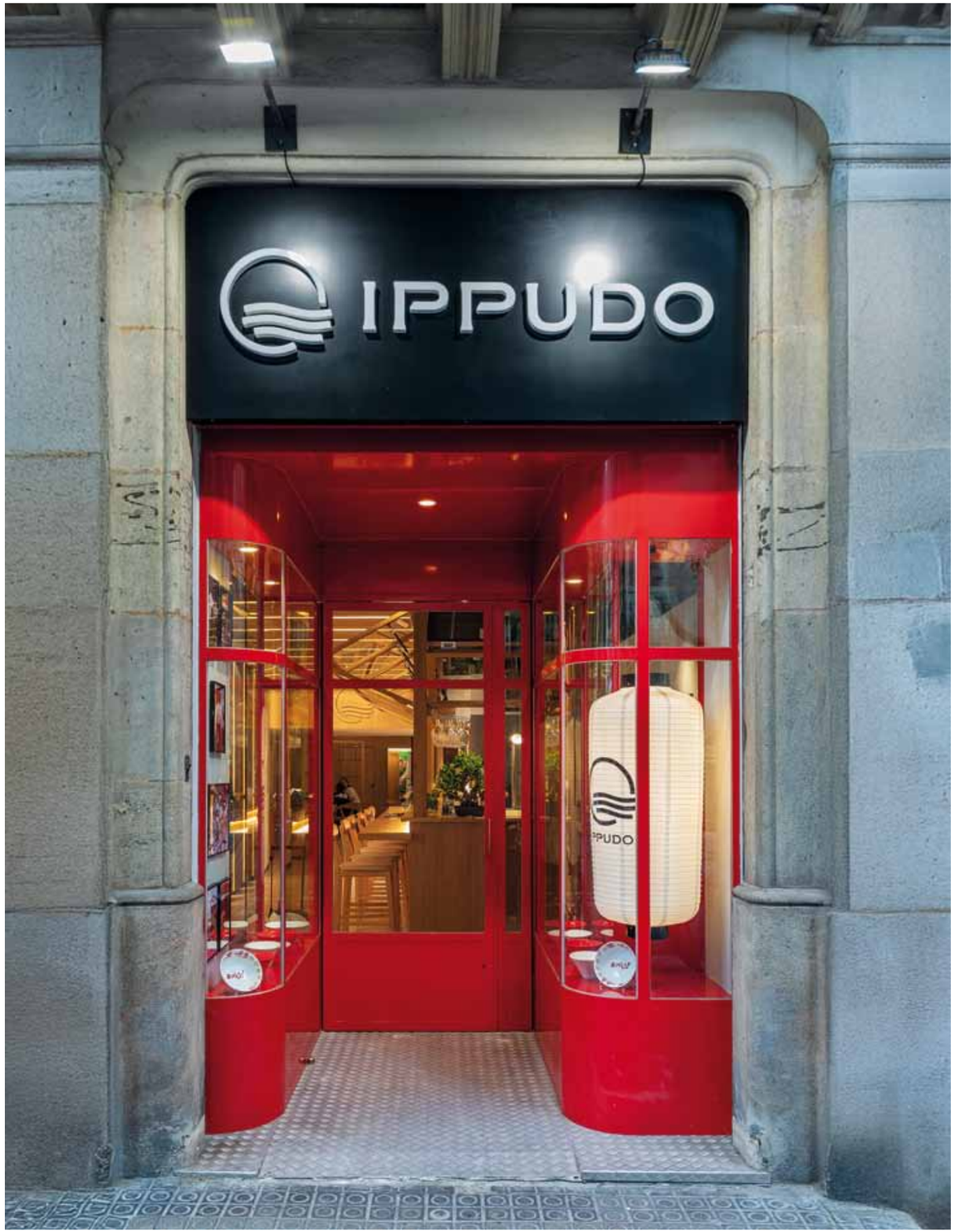
La envolvente de madera prolonga su ritmo sobre techo, paredes y barra, guiando la mirada hacia el comedor. El pavimento London White de Vives aporta continuidad, mientras los taburetes Cloda de Sklum y las mesas Nilo de Kave Home acompañan una iluminación integrada con focos Dot de Maslighting y tiras Luxglow COB 220V.

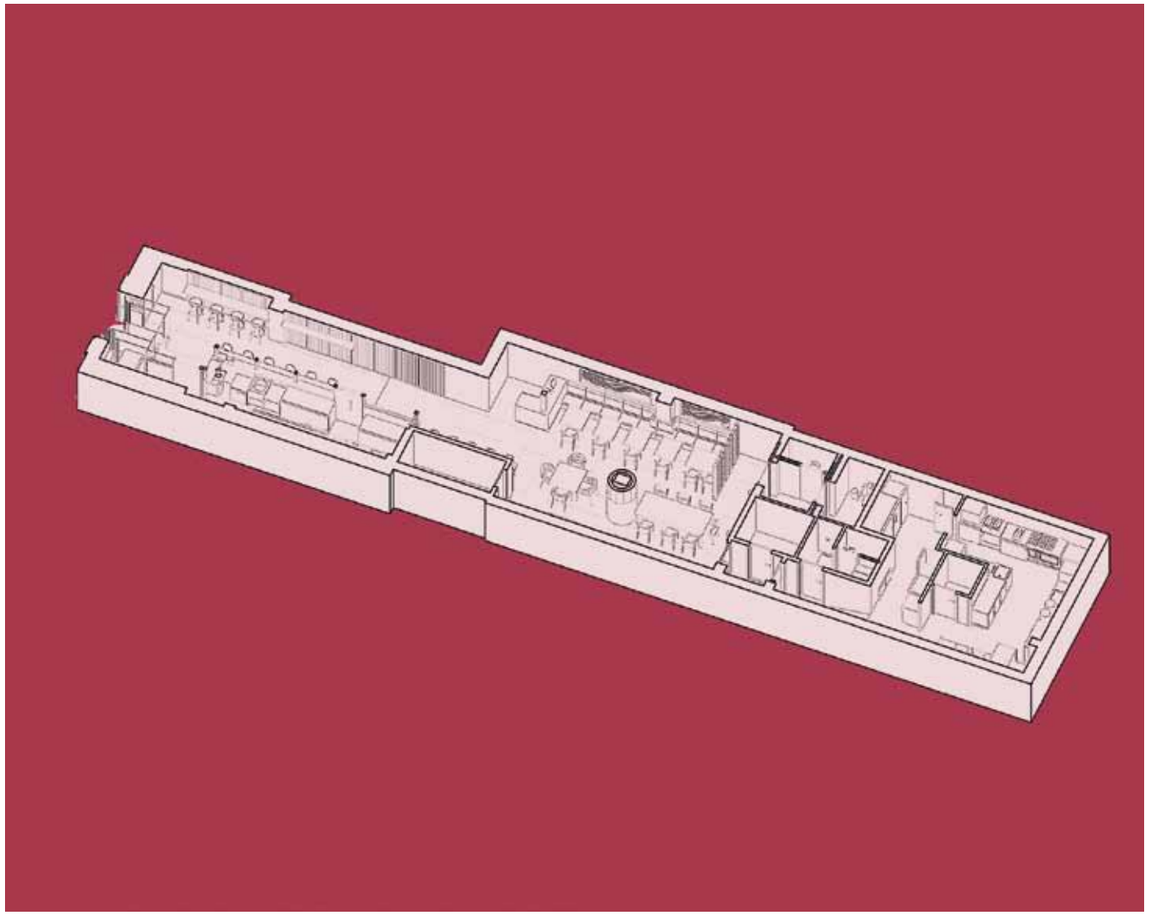




El comedor combina distintos grados de intimidad alrededor del volumen central, que organiza las perspectivas bajo una trama de vigas de madera. Las sillas Ciselia y Godia y las mesas Nilo, de Kave Home, se disponen sobre el pavimento London White de Vives, mientras la iluminación puntual acompaña cada mesa.







Tras la fachada discreta del Eixample, el restaurante se desarrolla como una sucesión de ambientes que acompaña al visitante desde la calle hasta las zonas más interiores. La profundidad del local, lejos de entenderse como una limitación, organiza el recorrido y permite graduar la intensidad de la experiencia. El acceso actúa como un primer umbral, más abierto y luminoso, mientras que el interior adquiere progresivamente una atmósfera recogida, definida por la continuidad de la madera y por una iluminación cuidadosamente contenida.

La intervención conserva la estructura principal del inmueble y trabaja sobre ella mediante una envolvente capaz de ordenar circulaciones, usos y perspectivas. Este plano continuo no funciona como un mero revestimiento, sino como un elemento arquitectónico que da unidad al conjunto, acompaña el desplazamiento y construye una sensación de ritmo. La repetición de piezas, la modulación de los encuentros y la precisión de los detalles remiten al imaginario japonés sin recurrir a símbolos reconocibles ni a recursos escenográficos.

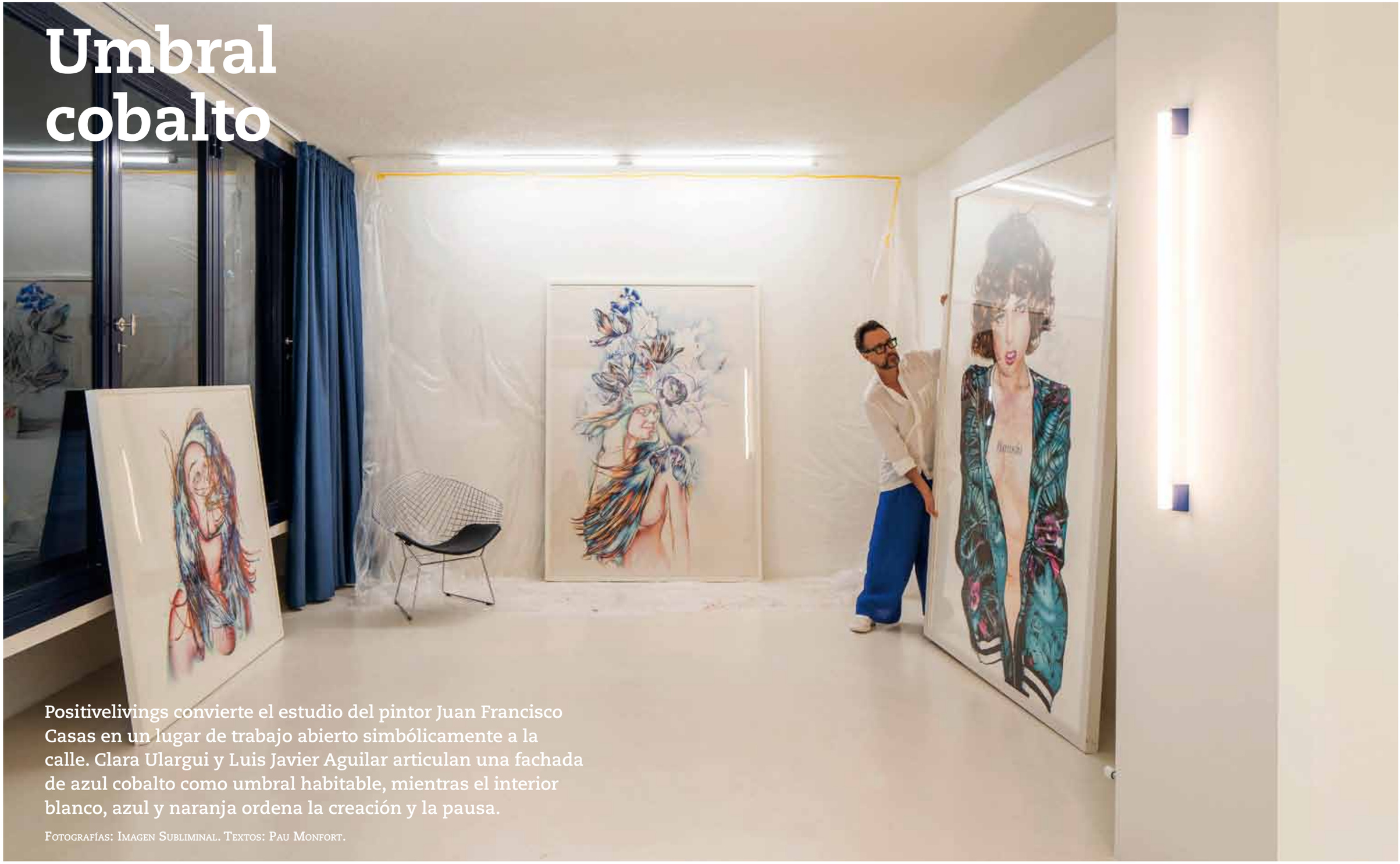
La barra ocupa una posición central en la composición y establece una relación directa entre preparación y consumo. Junto a la cocina abierta, concentra la actividad y convierte los gestos culinarios en parte de la escena interior. A su alrededor, el comedor se dispone mediante distintos tipos de asiento, mesas y separaciones que permiten articular grados de intimidad sin fragmentar la lectura general del espacio.

La paleta se mantiene sobria, con contrastes entre superficies claras, planos oscuros, cerámica, acero y madera. Esta combinación evita cualquier recreación literal y sitúa el proyecto en un registro contemporáneo, vinculado tanto a la cultura de origen del restaurante como al contexto urbano de Barcelona. La luz refuerza esa condición mediante focos puntuales, líneas integradas y zonas de penumbra que subrayan la profundidad del local.

El acceso, enmarcado por la fachada histórica, se transforma en un umbral rojo que anticipa la intensidad del interior. Tras la puerta acristalada se reconocen el pavimento London White de Vives y los taburetes Cloda de Sklum.

FICHA TÉCNICA: **IPPUDO.** Barcelona. **Proyecto:** KNF Architecture & Engineering. knfgroups.com. **Arquitecto:** Breixo Rodríguez. **Constructora:** KNF Global Construction Services. **Carpintería y mobiliario a medida:** Nosolomadera. **Pavimentos**: Vives, Schlüter. **Revestimientos:** Ecoclay, Marazzi. **Mobiliario:** Kave Home, Sklum. **Iluminación:** Maslighting. **Mecanismos:** Famatel.

Umbral cobalto



Positivelivings convierte el estudio del pintor Juan Francisco Casas en un lugar de trabajo abierto simbólicamente a la calle. Clara Ulargui y Luis Javier Aguilar articulan una fachada de azul cobalto como umbral habitable, mientras el interior blanco, azul y naranja ordena la creación y la pausa.

Fotografías: Imagen Subliminal. Textos: Pau Monfort.





El espacio diáfano actúa como fondo neutro para las obras de gran formato, apoyadas directamente sobre las paredes blancas. El pavimento continuo de microcemento de Futurcret refuerza la sensación de amplitud, mientras las luminarias tubulares de Zangra proporcionan una iluminación uniforme. Los grandes ventanales mantienen el estudio conectado con la calle.



El office introduce una pieza compacta en azul oscuro, integrada bajo un gran espejo y acompañada por luminarias de Zangra. En el baño, el revestimiento Burnt Orange de Complementto envuelve paredes, suelo y ducha, junto a sanitarios de Roca y griferías de la serie Monza de Imex.







La intervención parte de una idea sencilla: recuperar la relación espontánea entre el interior y la calle. El estudio del pintor Juan Francisco Casas se sitúa en un local profundo, rodeado por grandes bloques residenciales y prácticamente aislado del exterior salvo por su frente principal. Esa condición convierte la fachada en el verdadero punto de partida del proyecto, entendida no como un límite rígido, sino como una zona de transición capaz de generar pausa, encuentro y curiosidad.

Positivelivings toma como referencia aquellos gestos cotidianos ligados a la vida de pueblo, cuando las sillas salían a la acera al caer la tarde y la conversación ocupaba el espacio público sin planificación. La propuesta recupera esa dimensión pausada mediante un umbral habitable que invita a detenerse, mirar y establecer una relación más cercana con lo que sucede dentro.

El revestimiento azul cobalto envuelve por completo el frente del local y altera su percepción a lo largo del día. Los reflejos, las variaciones de luz y los grandes ventanales aportan profundidad a una fachada que adquiere presencia dentro del entorno urbano. El límite entre lo público y lo privado se vuelve deliberadamente ambiguo: el espacio pertenece al artista, pero su imagen se ofrece a la calle como parte del paisaje cotidiano.

Tras ese primer filtro, el interior se organiza como una gran superficie diáfana destinada al trabajo. La ausencia de divisiones favorece la continuidad visual y permite adaptar el lugar a las distintas fases del proceso creativo. Las paredes blancas funcionan como un fondo neutro, casi como una prolongación del papel sobre el que trabaja el pintor, mientras los tonos azul y naranja aparecen en puntos concretos para ordenar usos y señalar zonas de apoyo.

Al fondo se agrupan las funciones auxiliares –office, baño y almacén–, liberando el resto de la planta y preservando su carácter abierto. La profundidad del local, lejos de ocultarse, se convierte en una secuencia gradual que avanza desde la intensidad cromática de la calle hasta la calma del espacio de creación, donde la luz, el vacío y la geometría acompañan el ritmo cotidiano del estudio.

La fachada convierte el límite entre estudio y calle en un espacio de pausa, mediante grandes ventanales, un banco integrado y el revestimiento cerámico Victorian Blue de la firma Complementto.

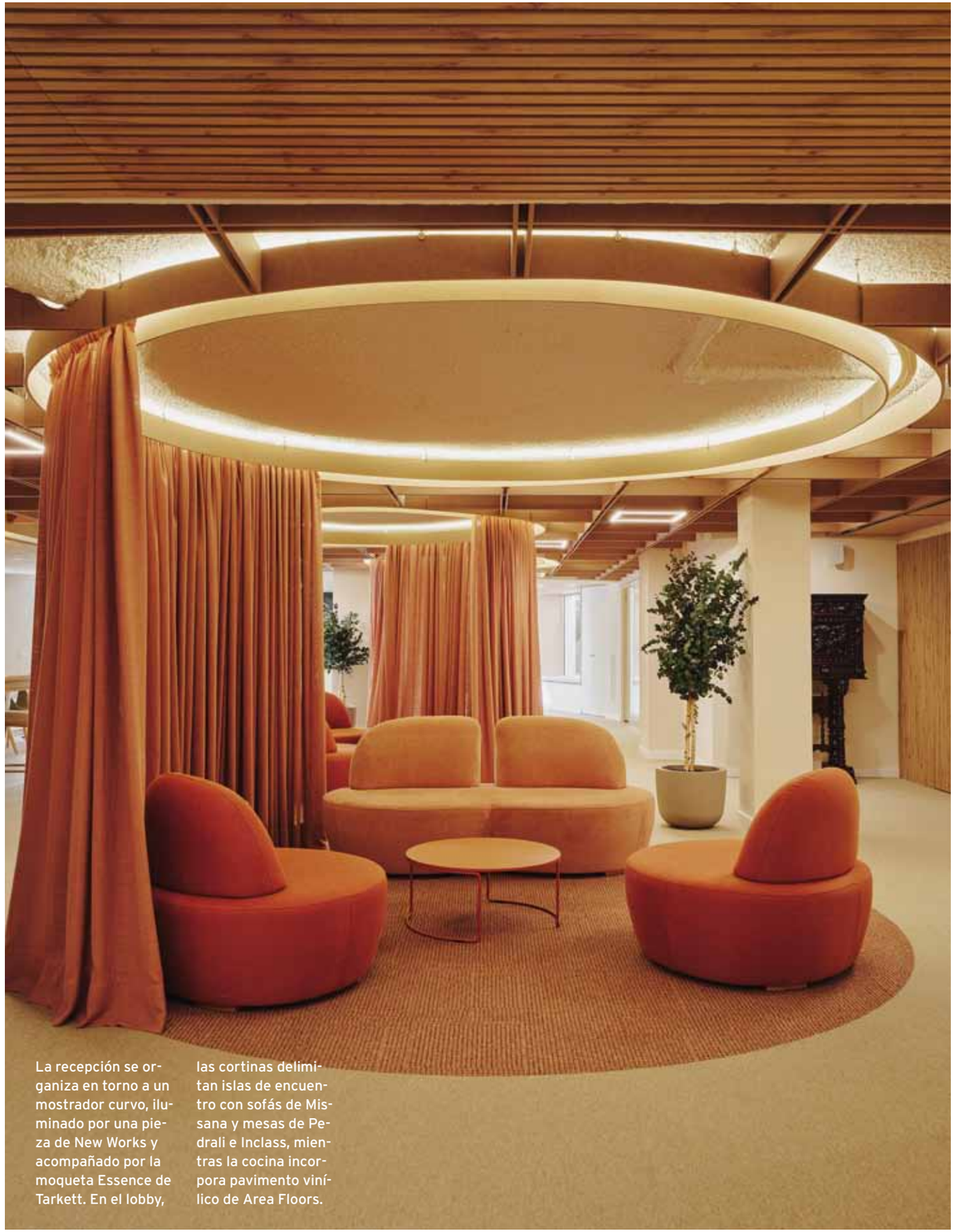
FICHA TÉCNICA: **THE JUANFRACTORY.** Madrid. **Proyecto:** Positivelivings. positivelivings.com. **Autores:** Clara Ulargui, Luis Javier Aguilar. **Constructora:** Vistto. **Pavimentos:** Futurcret. **Revestimientos**: Complementto. **Mobiliario:** Cubro. **Iluminación:** Zangra. **Carpintería:** Gerardo Gorris. **Sanitarios y griferías:** Roca, Imex. **Calefacción**: Irsap. **Climatización:** Difrica.

Convivir entre islas

Destudio transforma un local amplio, de escasa altura y luz natural limitada en la nueva sede del COGA en Valencia. Un lobby central, articulado mediante islas cromáticas, cortinas y áreas de encuentro, organiza el programa y convierte la oficina en un paisaje flexible, acogedor y capaz de adaptarse a distintos usos.

Fotografías: David Zarzoso. Textos: Ada Marqués.





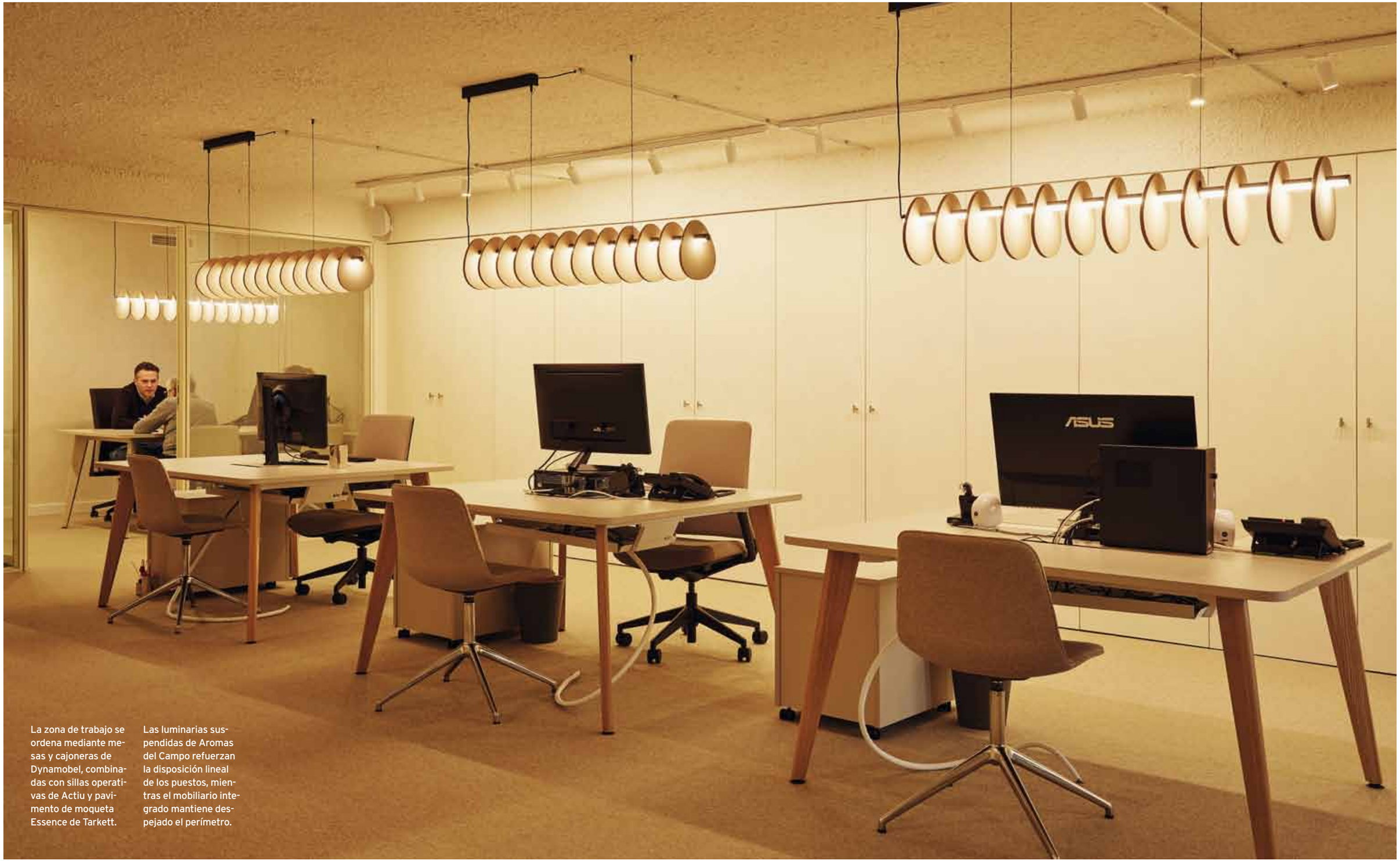
La recepción se organiza en torno a un mostrador curvo, iluminado por una pieza de New Works y acompañado por la moqueta Essence de Tarkett. En el lobby, las cortinas delimitan islas de encuentro con sofás de Missana y mesas de Pedrali e Inclass, mientras la cocina incorpora pavimento vinílico de Area Floors.





Las mamparas de vidrio con cámara de Oficines preservan la transparencia entre despachos, sobre la moqueta Essence de Tarkett. En el área de descanso, el pavimento vinílico de Area Floors se combina con mobiliario de Inclass y Pedrali, paneles acústicos de Ecocero y luminarias de Aromas del Campo.





La zona de trabajo se ordena mediante mesas y cajoneras de Dynamobel, combinadas con sillas operativas de Actiu y pavimento de moqueta Essence de Tarkett.

Las luminarias suspendidas de Aromas del Campo refuerzan la disposición lineal de los puestos, mientras el mobiliario integrado mantiene despejado el perímetro.





La nueva sede del Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia ocupa un local condicionado por su gran profundidad, la escasa altura libre y una entrada limitada de luz natural. Estas circunstancias determinan una organización interior que busca aligerar la percepción del espacio y facilitar una lectura clara de los distintos usos, sin recurrir a una compartimentación rígida.

El proyecto de Destudio se estructura alrededor de un amplio lobby central que funciona como núcleo distribuidor y principal ámbito de relación. Desde este punto se accede a las oficinas, situadas junto a la fachada para aprovechar la iluminación exterior, mientras que el auditorio se desplaza hacia la zona posterior, próximo a los patios interiores. Las áreas de servicio se concentran en los laterales, liberando el centro y favoreciendo una circulación continua.

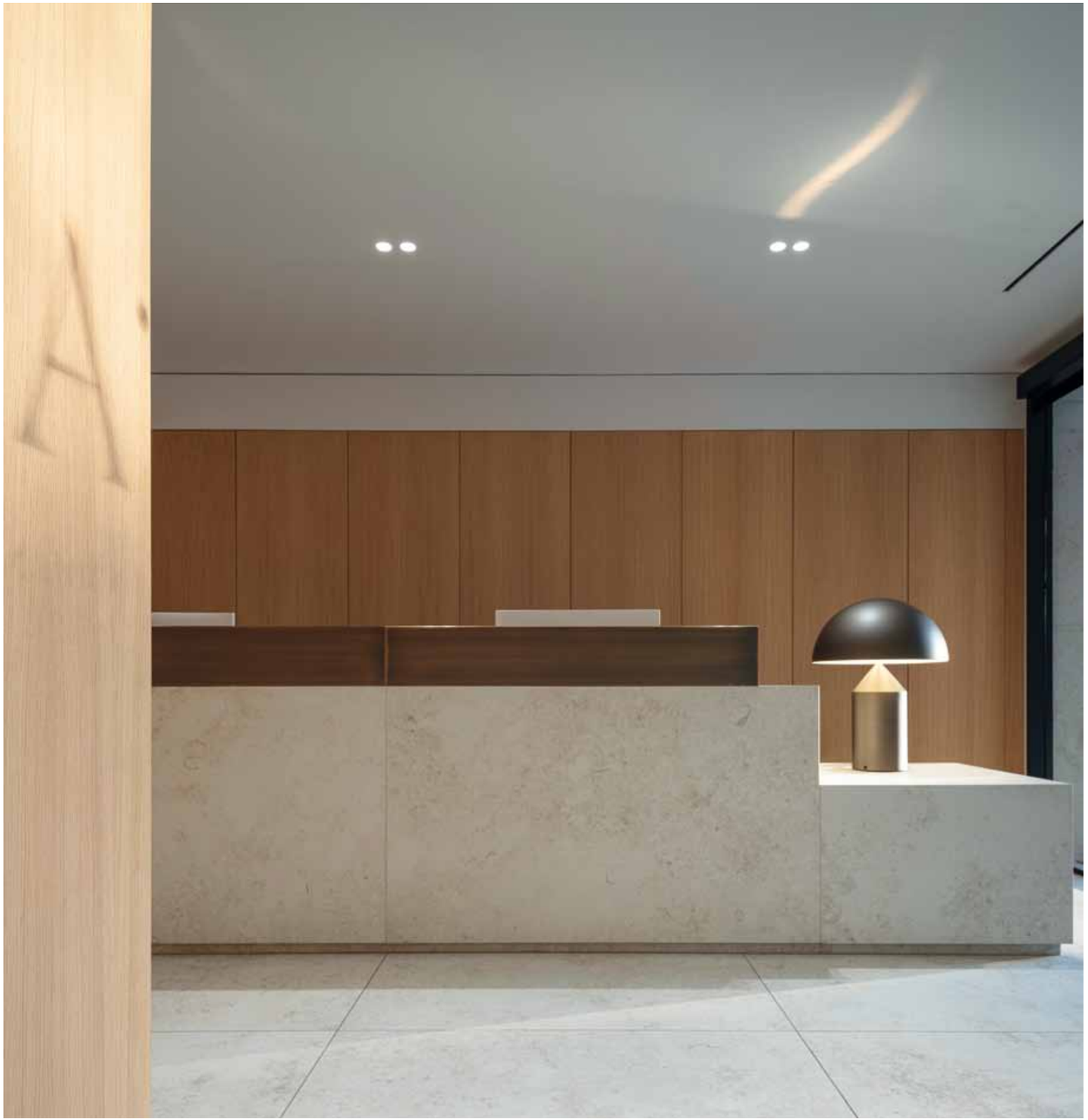
El lobby se plantea como un espacio versátil, alejado de la imagen convencional de una sede administrativa. Varias islas de geometrías suaves organizan zonas de espera, reunión y trabajo informal, cada una definida mediante una tonalidad monocroma. El color introduce ritmo y ayuda a reconocer los distintos ambientes dentro de una base general de tonos neutros. Cortinas de gran formato permiten separar o conectar estas áreas, regulando la privacidad visual y acústica según las necesidades de cada momento.

La recepción adopta formas curvas que suavizan el encuentro entre la zona pública y los puestos de trabajo. Su presencia marca el acceso sin imponerse sobre el conjunto y mantiene la continuidad de un lenguaje basado en trazados redondeados, texturas cálidas y una iluminación integrada en la arquitectura.

Al fondo, un vestíbulo actúa como antesala del auditorio y establece una transición gradual hacia un espacio de carácter más técnico. Una cortina acústica automatizada permite independizarlo del resto de la sede, mientras que los revestimientos absorbentes y las superficies de madera controlan la reverberación. La disposición del mobiliario facilita diferentes configuraciones, desde sesiones formativas hasta encuentros de mayor aforo.

El auditorio se equipa con mesas de Andreu World y sillería de Inclass y Pedrali, sobre moqueta Essence de Tarkett. Los paneles acústicos suspendidos de Ecocero y los revestimientos de lamas regulan la reverberación acústica.

FICHA TÉCNICA: **COGA COLÓN.** Valencia. **Proyecto:** Destudio. destudio.es. **Pavimentos**: Tarkett, Area Floors. **Suministros:** Gescom, Lamichapa. **Revestimientos acústicos:** Ecocero. **Mamparas:** Oficines. **Mobiliario:** Inclass, Pedrali, Dynamobel, Actiu, Missana, Andreu World. **Iluminación:** Aromas del Campo, New Works. **Baños:** Keraben, Bruma. **Diseño gráfico:** Rotularia. **Mecanismos:** Jung.



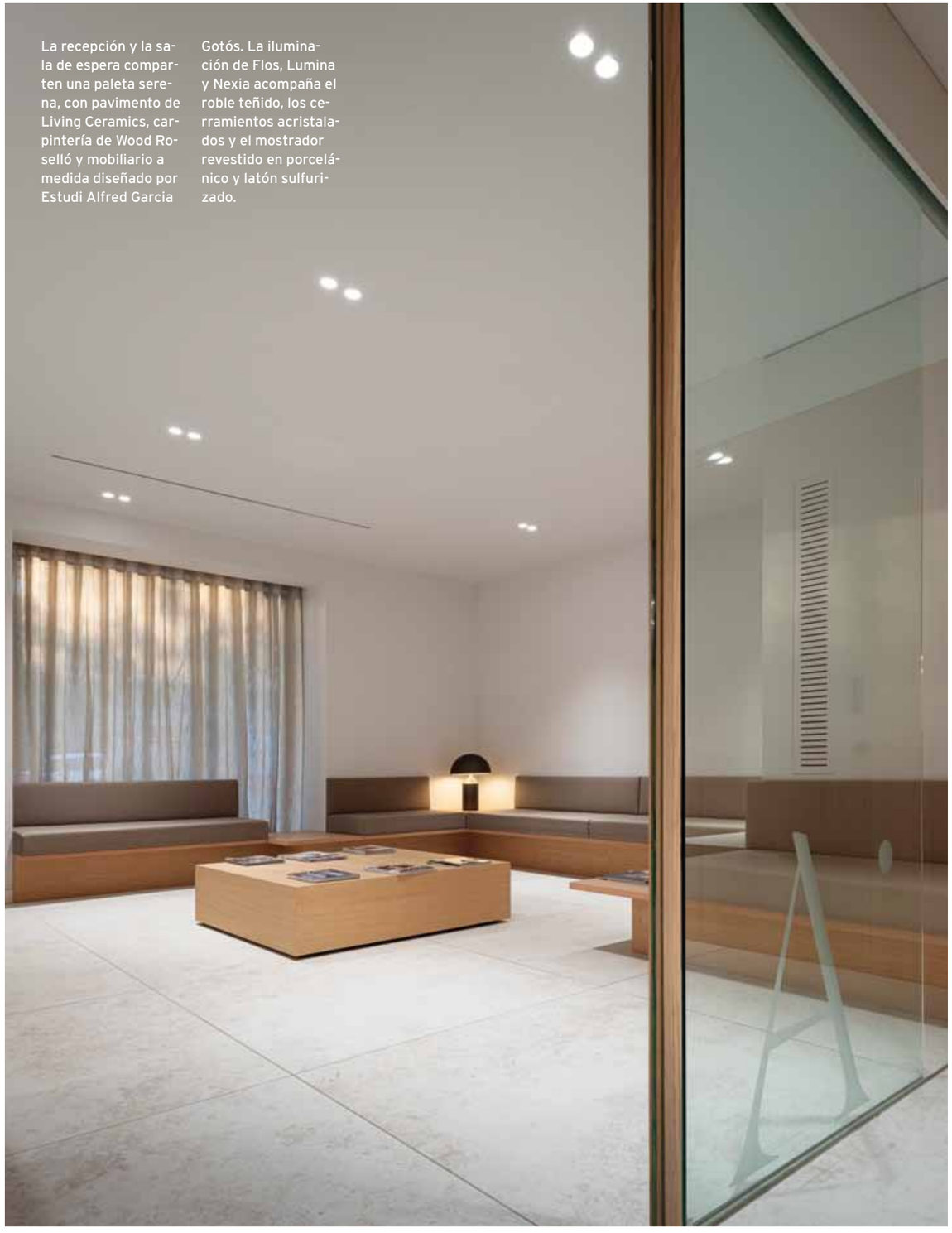


Cuando respira el interior

Estudi Alfred Garcia Gotós articula esta clínica dental de Lleida mediante una planta racional y envolvente, organizada en torno a recorridos independientes para pacientes y profesionales. Tonos crudos, roble teñido, vidrio traslúcido y porcelánico claro construyen una atmósfera serena, luminosa y cálida, donde funcionalidad, privacidad y bienestar conviven con naturalidad.

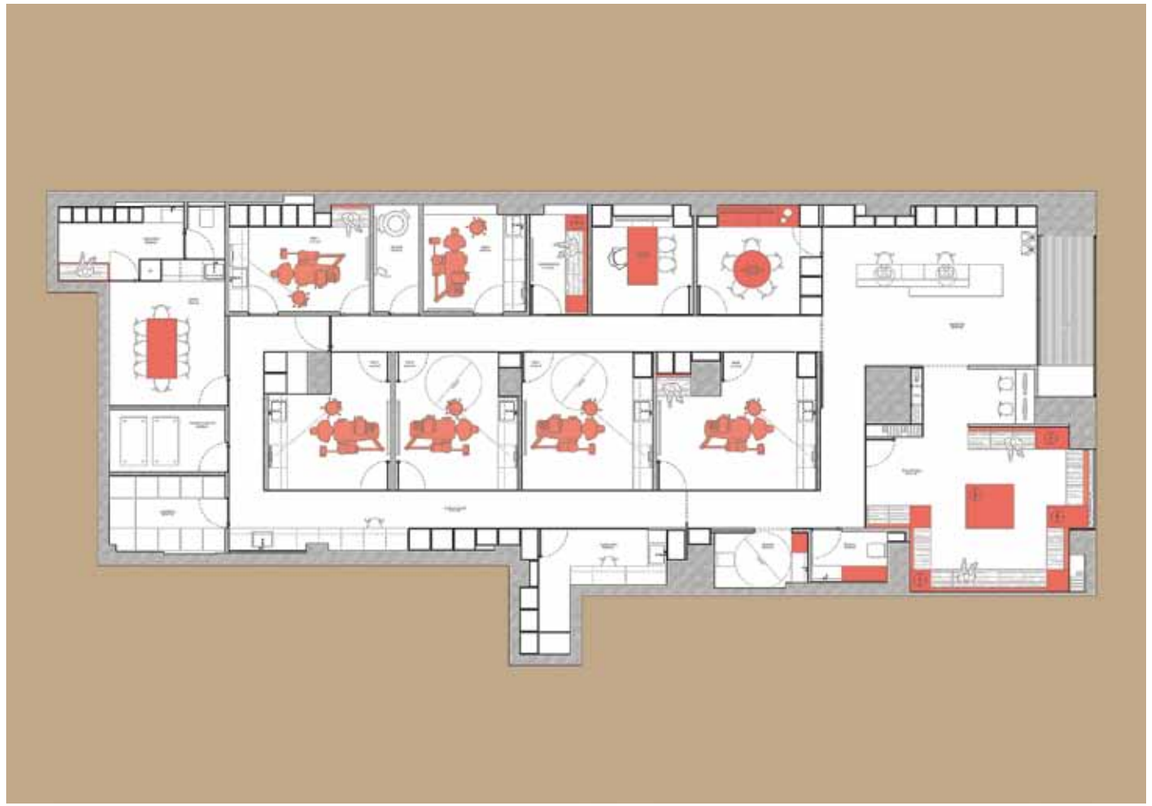
Fotografías: Fernando Alda. Textos: Pau Monfort.

La recepción y la sala de espera comparten una paleta serena, con pavimento de Living Ceramics, carpintería de Wood Roselló y mobiliario a medida diseñado por Estudi Alfred Garcia Gotós. La iluminación de Flos, Lumina y Nexia acompaña el roble teñido, los cerramientos acristalados y el mostrador revestido en porcelánico y latón sulfurizado.









Tras la puerta de acceso, la recepción se presenta como una pieza escultórica revestida de porcelánico claro y latón sulfurizado. Su presencia organiza la llegada y anticipa el lenguaje material que acompaña al resto de la clínica, concebida como una sucesión de ambientes serenos en los que la precisión funcional convive con una percepción cálida y envolvente.

La distribución responde a un esquema racional que reúne recepción, despachos privados, gabinetes, áreas abiertas, zonas de reunión y dependencias de servicio. Estas piezas se articulan mediante una circulación circular alrededor del núcleo central, lo que permite separar los recorridos de pacientes y profesionales. Mientras los primeros acceden a los gabinetes de forma directa y pausada, el personal dispone de un itinerario propio conectado con el laboratorio, la zona de esterilización y los espacios de almacenamiento.

Esta diferenciación evita interferencias entre los distintos usos y preserva la intimidad de las tareas internas. El corredor de servicio se sitúa en el perímetro del local y acoge las funciones que requieren mayor concentración, tratadas como ámbitos independientes y silenciosos. La organización no se percibe, sin embargo, como una suma de compartimentos, sino como una estructura continua que facilita la orientación y acompaña cada desplazamiento.

Los tonos crudos construyen una base neutra sobre la que se incorporan la madera de roble teñida, el porcelánico claro y los detalles metálicos. La proximidad cromática entre pavimentos, revestimientos y carpinterías refuerza la uniformidad del conjunto, mientras las distintas texturas introducen profundidad sin alterar su carácter contenido.

Los cerramientos de vidrio con doble butiral blanco desempeñan un papel esencial en la definición de los límites. La luz atraviesa estas superficies de manera tamizada, proyecta reflejos suaves y transforma la percepción de los espacios a lo largo del día. Algunos motivos estratégicamente dispuestos gradúan la transparencia allí donde se necesita mayor privacidad, sin interrumpir la continuidad visual.

Desde la calle, las cortinas permiten intuir la actividad interior sin exponerla por completo. Esa relación velada entre dentro y fuera prolonga el juego de luces y sombras hasta la fachada, mientras los recorridos avanzan entre superficies claras, transparencias controladas y rincones resguardados.

El gabinete combina una distribución precisa con una atmósfera despejada, donde el mobiliario a medida de Estudi Alfred Garcia Gotós organiza el almacenaje y la superficie de trabajo. El pavimento de Living Ceramics prolonga la claridad general, mientras la iluminación de Flos, Lumina y Nexia acompaña el equipamiento clínico sin alterar la serenidad espacial.

FICHA TÉCNICA: **ARIZA.** Lleida. **Proyecto:** Estudi Alfred Garcia Gotós. alfredgarciagotos.com. **Colaboradores**: Sara Rodríguez, Sandra Guerrero, Raluca Muraru, Neus Batlle, Àngela Escolà, arquitecta. **Ingeniería, licencias y legalizaciones:** Miquel Flequer. **Construcción:** Construcciones Gardenyes. **Diseño gráfico:** La Tipo**. Iluminación:** Flos, Lumina, Nexia. **Cerámica y pavimentos:** Living Ceramics. **Carpintería:** Wood Roselló. **Mobiliario a medida:** Estudi Alfred Garcia Gotós.



Café con vino

En Andorra, Cristina Arnedo articula Cobe y Vitobe como dos ambientes conectados que cambian de registro con el paso de las horas. La cafetería y la vinoteca restaurante comparten tonos terracota, materiales naturales, formas curvas e iluminación cálida, mientras cada una construye una atmósfera propia en torno al café y al vin**o.**

Fotografías: Montse Capdevila. Textos: Pablo Estela.





La fachada acristalada conecta la terraza con el interior de Cobe, donde la barra curva de acero inoxidable vibrado organiza el servicio y articula los recorridos. La iluminación de Nexia y la lámpara lineal de Arkoslight refuerzan la calidez del techo terracota, mientras las mesas de Vergés acompañan las distintas formas de estancia.







La unión de dos locales colindantes plantea una secuencia espacial capaz de adaptarse a momentos, usos y ritmos distintos. Cobe ocupa la franja vinculada al café de selección y propone una atmósfera luminosa, serena y contemporánea, mientras Vitobe adquiere al caer la tarde un carácter más íntimo, ligado al vino y a una experiencia gastronómica pausada. Ambos comparten una identidad coherente, articulada mediante una paleta de tonos tierra, materiales naturales y una iluminación concebida como parte esencial de la arquitectura.

En la cafetería, las geometrías curvas organizan el recorrido y suavizan los límites. La barra central de acero inoxidable vibrado actúa como espina dorsal del espacio, distribuye los movimientos y concentra la actividad. Frente al ventanal, un banco realizado a medida amplía las posibilidades de estancia, mientras las barras orientadas hacia el exterior establecen una relación directa con la calle. El pavimento gris, de apariencia cementosa, introduce un contrapunto neutro frente a los matices cálidos del techo, la madera y los tapizados. Una gran puerta corredera permite comunicar o independizar las dos zonas según las necesidades de cada momento. Al atravesarla, la materialidad gana densidad. El pavimento cerámico, inspirado en la toba manual y resuelto en terracota oscuro, envuelve la vinoteca y refuerza su dimensión nocturna. La barra revestida con piedra natural y madera preside el conjunto, acompañada por un botellero diseñado a medida que convierte las botellas en parte de la escenografía.

Las plantas superiores prolongan esta dualidad. Sobre la cafetería se dispone un ámbito de reunión equipado con mesas y sillas, pensado tanto para conversar como para trabajar con comodidad. En la vinoteca, el nivel superior adopta una disposición más relajada, con butacas de distintas tipologías y tejidos en matices terracota que favorecen una permanencia distendida. El arte introduce nuevos focos de atención a lo largo del recorrido. Un mural acompaña la escalera de la cafetería, mientras otra intervención aparece en la planta baja de la vinoteca. A ellos se suma un mosaico elaborado con botellas, integrado como una superficie expresiva. En la terraza, la madera, la cuerda y los tonos oscuros trasladan al exterior la misma continuidad material que enlaza el café diurno con la atmósfera recogida del vino.

En la planta superior, las mesas de Vergés y las sillas tapizadas configuran un ámbito flexible para reunirse, trabajar o prolongar la sobremesa. La madera aporta calidez frente al techo terracota, mientras la iluminación de Nexia acompaña el recorrido y los grandes ventanales abren el ambiente hacia el paisaje urbano de Andorra.

FICHA TÉCNICA: **COBE Y VITOBE.** Andorra la Vella. **Proyecto:** 05 Cristina Arnedo Interiorisme. 05cristinaarnedo.com. **Iluminación:** Nexia, Arkoslight. **Mesas**: Vergés. **Butacas:** Blasco&Vila, Palmira, Espattio.



ENTORNOS PARA CREAR COMUNIDAD

Las colectividades exigen entornos capaces de combinar funcionalidad, bienestar y una identidad coherente. Áreas de recepción, salas de reuniones y de espera, zonas comunes, espacios para el ocio y bibliotecas articulan experiencias compartidas y facilitan la convivencia. La incorporación de soluciones domóticas e higiene en baños colectivos permite optimizar el uso de cada ambiente, mejorar el confort y responder con flexibilidad.

REALIZACIÓN: ADA MARQUÉS. ILUSTRACIÓN: LUCA DEU.


1


2


3


4

1. Pedrali propone Libre, una silla monobloque de polipropileno diseñada por Eugeni Quitllet, apta para interior y exterior. El asiento y el respaldo parecen piezas independientes, enlazadas por un perfil fluido y armonioso que favorece una relación natural con el cuerpo y el espacio. pedrali.com. **2. Mediclinics** suma un nuevo reconocimiento con Babymedi en acabado PVD, distinguido con el Red Dot Award 2026. El cambiador combina una imagen contemporánea con seguridad, durabilidad y facilidad de uso, sin renunciar a la estética, cualidades especialmente apropiadas para baños de hoteles, aeropuertos, hospitales y espacios comerciales. mediclinics.com. **3.** Pensado para eliminar cables a la vista, Magnetic Charger de **Jung** integra la carga inalámbrica Qi2/MagSafe directamente en la pared. Ofrece hasta 15 W, se adapta a las series LS, A y AS y admite personalización gráfica para oficinas, lobbies y hoteles. jung-group.com/es-ES. **4.** La modularidad define Lin Wood, el sistema de asientos de **Inclass** diseñado por AlegreDesign para espacios públicos de alto tránsito. Aluminio, roble y tapizado se combinan en bancos ligeros, resistentes y acogedores, configurables mediante patas intermedias y mesas de conexión, con longitud prácticamente ilimitada. inclass.es. **5.** Con Reil, **S·CAB** y el diseñador Keiji Takeuchi reinterpretan la clásica silla de aluminio para exteriores. Ligera, resistente y totalmente reciclable, está disponible en tres versiones de asiento, con o sin reposabrazos, y evoca la luminosidad y la convivencia mediterráneas. scabdesign.com.


5



6



7



8



9

6. La nueva sede de Elisava Madrid confía en **Actiu** para convertir 300 m² en un entorno educativo abierto, flexible y sin aulas convencionales. El proyecto de Arquitectura-G y Folch incorpora sillas Fluit, mesas Talent y soluciones móviles que permiten adaptar el espacio a cada actividad. actiu.com. **7.** La luminaria colgante Iska de **Normagrup** combina una estética depurada con tecnología reparable y actualizable. Integrada en la familia Element, incorpora la fuente led intercambiable Core y facilita el mantenimiento mediante el sistema Plug & Light, prolongando su vida útil y reduciendo residuos. normagrup.com. **8.** Pensado como una isla de calma, Hug de **Fantoni** es un asiento tapizado de líneas minimalistas que, en su versión de respaldo alto, proporciona aislamiento visual y acústico. Puede incorporar una toma USB para recargar dispositivos en zonas lounge, espacios de espera y oficinas. fantoni.it. **9.** Inspirada en la chapa ondulada, Scala de **Abstracta**, diseñada por Anya Sebton, suaviza el paisaje sonoro mediante módulos de fieltro prensado con núcleo absorbente. La colección, totalmente reciclable, se presenta en versiones murales, suspendidas, de suelo y de sobremesa, con diferentes tamaños y colores. abstracta.se. **10.** Suspendida como una composición de cometas, Delta Ceiling de **Zilenzio**, diseñada por Constance Guisset Studio, delimita áreas de tranquilidad mientras absorbe el ruido. Sus paneles de lana de roca pueden inclinarse libremente mediante cables ajustables, creando configuraciones ligeras y dinámicas sobre el espacio. zilenzio.com.



10

PROYECTO CONTRACT

El diseño también cuenta



En cada número, Proyecto Contract reúne espacios, estudios, marcas y soluciones que definen la actualidad del sector contract. Una mirada editorial al diseño que se vive, se trabaja, se comparte y transforma la experiencia de los lugares.

Envíanos tus proyectos, novedades y propuestas editoriales.

proyectocontract.es

DESCUBRE LA WEB
DE PROYECTO CONTRACT



casual MAGAZINES

proyectocontract.es

Disponible en version digital en:

zinio™ MAGZTER

Síguenos en:

SUSCRÍBETE A PROYECTO CONTRACT
POR 72 €* 12 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%



SOLICITA LOS NÚMEROS ATRASADOS

suscripciones@casualmagazines.com

casualmagazines.com

636 762 596

*Suscripción para Europa (vía aérea): 104,68 €.
Suscripción resto del mundo (vía aérea): 143,04 €.

EXIT



PROYECTO CONTRACT 225

WORKSPACES

La próxima edición explora la transformación de los espacios de trabajo a través de soluciones que favorecen la funcionalidad, la colaboración y el bienestar. Proyecto Contract reúne propuestas para áreas de recepción capaces de transmitir identidad, mesas destinadas a reuniones y conferencias, sistemas de estanterías y archivos que optimizan el orden, y cabinas insonorizadas que garantizan privacidad y concentración. El recorrido se completa con nuevas fórmulas de coworking, concebidas para responder a modelos laborales flexibles y crear entornos dinámicos, cómodos y adaptados a distintas formas de trabajar.

Fecha de publicación
Noviembre de 2026

interihotel

Europe's Leading Hospitality Design Event

17—19 Nov
IFEMA
Madrid 2026

an initiative by
ambit
LIVING SPACES CLUSTER

Creative Rebellion

Register at:
interihotel.com
More information:
info@interihotel.com

EXHIBITION CONFERENCES WORKSHOPS INNOVATION TRENDS AWARDS



photo: Andrea Garuti

pedrali.com

PEDRALI®

Orgatec — Cologne
October 27 — 30 | Hall 6.1, Stand C021